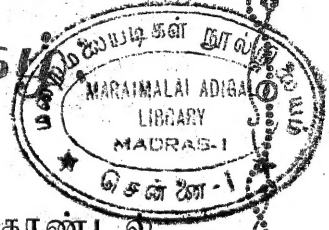


உ
தும்
சுகமயம்

திருமலைக்குமாரசுவாமி

திருப்புகழ்



சுமரன் புகழ் கவிக் கோண்டல்

நகரக்கிழாரேன்னும்

நகரம் சங்கரபாண்டியனார்

இயற்றியது.

(1116-ம் ஆண்டு கார்த்திகைமீ 27-ம் உ திருமலைக்
சுமரன் முன்னிலையில் அரங்கேற்றியது)

தேன்காசி, லோகாம்பிகை பிரஸில்

பதிப்பிட்டுப் பற்றது.

1940.

பொருளடக்கம்.

முகவுரை:—	ராவ்பகதூர்	பக்கம்
உயர்திரு. I. G. ஈஸ் வரன் பிள்ளை	அவர்கள்	... I
„ T.K. சிதம்பரநாத முதலியார்	அவர்கள் B. A., B. L.,	... II
„ கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை	அவர்கள் எம். ஏ., எம். எல்., ...	III
„ S. முத்தையா முதலியார்	அவர்கள் B. A., B. L., C. I. E. ...	IV
„ T. M. கிருஷ்ணசாமி அய்யர்	அவர்கள் B. A., B. L., ...	V
பதிப்புரை		VI-VII
முன்னுரை	உயர்திரு.	1—43
திருமலைச் சிறப்பு	A. C.	44—49
நூற்சிறப்பு	ஷண்முகநயினார்	50—56
நூலாசிரியர் வரலாறு	அவர்கள்	57—61
நூலாசிரியர் துலவழி	பி. ஏ., பி. எல்.,	62
விநாயகர் காப்பு	அட்வொகேட்.	63—67
சூமரன் திருவுருவப்படம்		
நூல்		1-679

திருநெல்வேலி ஜில்லா போர்டு மாசித்தலைவரும்

மிட்டாதாரருமாகிய ராப்பகனார்

உயர்திருவாளர் I. C. ஈஸ்வரன் பிள்ளையவர்கள்

எழுதிய

மு க வு ரை .

திருவாளர் நகரம் சங்கரபாண்டியனார் இயற்றிய திருமலைக் குமாரசுவாமி திருப்புகழ் நூலை நான் பார்வையிட்டேன். திருமலைக்குமரன் பாற் பேரன்பு பூண்டு இந்நூல் யாக்கப்பட்டமையால் படிப்பவர் மனதைப் பிணிக்குந் தகைமையுடைய தென்பதற்கு ஐயமில்லை. அருணகிரிநாதர் காலத்திற்குப்பின் திருப்புகழ் பாடினார் யாருமில்லை. திருமலைக் குமரன் மேற்றிருப்புகழ் பாடினாரும் இல்லை. இவ்விரு குறையுந் தீர்த்த பெருமை இந்நூலாசிரியருக்கே உரியது. நூல்முழுதும் சந்தப்பாக்களால் ஆகி இன்பச்சுவையுக்கும் பண்புடையதாய்க் குமார்க்கடவுளின் சிறப்பையும் பேராற்றலையும் அருட்பெருங் குணத்தையும் விதந்து ஒதுகின்றது. கடவுள் வழிபாட்டில் ஈடுபட்டவர்கள் தவிர தமிழிலக்கியமறிவாரும் பலபல தமிழ் நயங்களைக்கண்டு களிக்கலாம். பாக்களின் நடையும் செவ்விதாக அமைந்து விளங்குகிறது. நூலாசிரியரின் அறிவாகிய ஊற்றில்தோன்றி ஆற்றுப் பெருக்காய் ஓடி பக்தியென்னும் வயலிற் பாய்ந்து பேரின் பப் பயிர் விளைவிக்கும் பான்மையது. சந்தப்பாக்கள் தவிர மற்றும் பலவிதப் பாக்களும் அனாயாசமாய் இயற்றும் வல்லமையுடையவரென்பதும் இவர்களியற்றிய பிற நூல்களால் தெரியலாம். தென்னாடெங்கும் இன்றும் புகழ் ஒலிக்குந் தமிழ்க்கவி சொக்கிப்பட்டித் தானாதிபதி பொன்னம்பலம் பிள்ளையவர்களின் விநித்தோன்றலாகிய இப்பாவலர் நன்னயம் பயப்பப் பாடுவது ஓர் விழுப்பல்ல. இதுகாறும், இத்துணைப் பெருமை வாழ்த்துபுலவரைத் தமிழுலகம் அறியாதிருந்ததே வியப்பு.

குமாருக்கு அகத்தாலும் புறத்தாலும் தொண்டு செய்ய வகையே உயிர் நிலையாகக் கொண்ட இவர்கள் எதிர்காலத்தில் தமிழுலகுக்கும் பக்தியுலகுக்கும் பயனளிப்பாரென்றும் இவர்களியற்றிய மற்ற நூல்களும் பண்டைப் பெருநூல்கள் போல இன்னும் மிகுதியாய் இசைபெற்று நிலவு மென்பதும் எனது பூரண நம்பிக்கை. இப்படியே குமாரும் அருள்புரிவாராக.

இலஞ்சி,
22—11—40. }

I. C. Iswaran Pillai.

அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழக உறுப்பினரும் தமிழ்ப்பேரறிஞரும்
ஹிந்து சமய பரிபாலன போர்டின் மாசி மெம்பருமான
உயர்திரு T. K. சிதம்பரநாதமுதலியார் அவர்கள் B. A. B. L.
எழுதிய

முகவுரை.

நாற்பது ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முன் திருகெல்லேணி ஜில்லாவில் பல இடங்களிலும் நம்மவர் தமிழை அனுபவித்துக் கற்று வந்தார்கள். முக்கியமாக சங்கரன்கோவில் வட்டசையில் படித்தவர் தொகை மிகுதி என்று சொல்லலாம். இப்போது கூட அந்த வட்டசையில் நம்மவர் தமிழை அனுபவித்துக்கொண்டும் செய்யுள் இனங்களின் அமைப்புகளை அனுபவித்துக்கொண்டும் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது. நகரம் சங்கரபாண்டியனார் இயற்றியுள்ள கொம்பில்லா வெண்பா நிரோட்டகவெண்பா கொம்பில்லா வண்ணம் திருப்புகழ் வண்ணம் இவைகளில் சில வற்றைப்படித்துப் பார்த்தேன். செய்யுள்களை வாசிக்கும்போது தமிழ்ச்சொற்கள் எத்தனையோ விதமான விண்ணியாசங்களுக்கு இடங்கொடுத்து விளையாடுகின்றன என்பது தெரிகிறது. சொல் எல்லாம் எளிமையாகவே அமைந்திருப்பதால் அந்த விளையாட்டுக்குள் இழுக்கிறது. செய்யுளில் கிடைக்கிற சுகத்தில் இது ஒன்று. இந்தசுகத்தை அடைய விரும்புகிறவர்கள் சங்கரபாண்டிய

யனார் இயற்றியுள்ள நூல்களை வாசித்து அனுபவிப்பார்களென்று நம்புகிறேன். உண்மையிலேயே இந்த வினையாட்டெல்லாக் தமிழர்களுக்கு ஒரு உல்லாசத்தைக் கொடுக்கும், சந்தேகம் இல்லை.

தேன்காசி,

15-9-40.

டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார்,

கல்கத்தா பல்கலைக் கழக டாக்டர் சட்டவிரிவுரையாளரும்
சென்னைக் சட்டக்கல்லூரி மாசிபேராசிரியரும் அண்ணா
மலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியருமான
உயர்திருவாளர் கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள்
எம். எ. எம். எல். எழுதிய

முகவுரை.

“திருமலைக்குமாரசுவாமி திருப்புதழ்” என்னும் வண்ணப் பாட்டு நூலானது யாவர்க்கும் இனிது விளங்கும் எனிய நயமான சொன்னடையில் அமைந்துள்ளது. அது பல வகை இனிய சந்தருணங்கள் அமையப்பெற்றுப் புதிது புதிதான இன்பம் பயப்பது. ஏனைத் திருப்புதழ்போல இன்பச்சுவைகளை மிகைபட இந்நூல்காட்டாமை பாராட்டத்தக்கது முருகப்பெருமான் அன்பர்மனத்தில் தங்கியருளி அவர்நினைத்ததை வெற்றி பெற முடித்தருளும் இயல்பினரென்பதும் புறப்பகையும், அகப்பகையும் நாம் வெல்லதற்கு அவர் பெருந்துணை புரிவாரென்பதும் அவர் பரஞான குருவென்பதும் இந்நூலுள் நன்கு விளக்கப்பட்டன. மலைவளங்கள் பலவும் இந்நூலுட் பலவிடங்களில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. மொழியின் தன்மைக்கு நுங்கின் சுவையை உவமை கூறியது முதலிய பலபுதநயங்கள் ஆங்காங்கு காணப்படுகின்றன. இந்நூல் தமிழ்வாணர்க்கும், முருகன் அன்பர்க்கும் நலன்தொரு புதிய அறிவு விருந்தாகத் திகழற்பாலது.

அண்ணாமலைநகர்,

6-10-40.

கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை,

தமிழ்ப் பேராசிரியர்,

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம்.

சென்னை உயர்தர நீதிமன்றம் வழக்கறிஞரும் சென்னை அரசின்
மாசி மந்திரியுமான உயர்திருவாளர் S. முத்தையா முதலியார்
அவர்கள் B. A. B. L., C. I. E. எழுதிய

முகவுரை.

கவிஞன் அல்லாத என்னை முகவுரை எழுதும்படி கேட்பது
சாதாரண மக்களின் அபிப்பிராயமும் வரவேற்பும் எவ்வித
மிருக்கும் என்பதை அறியும் நோக்கத்துடன் என்றே நினைக்
கின்றேன்.

முருகன் தமிழ் நாட்டின் முதல் தெய்வம். தமிழரின் ஒரே
தெய்வமென்று சொல்வாருமன்றி. சிவன் குமாரன் என்பார்
“பேசின் ஆங்கவன் பரனெடு பேதகன் அல்லன்”. ஆற்றில்
நீராடி தேனும் திணைமாவும் தின்று மலைகளிலும் காட்டிலும் திரி
பவன். எளியர் நண்பன். இவன் வழிபாடே பண்டை நாள்
தெய்வ வழிபாடென்பதில் ஐயமில்லை. செந்தமிழ்ப் பாடல்
கேட்டுக் களிப்போன். தமிழ் நாடெங்கும் இப்பாடல்கள் பார்து
கிடக்கின்றன. ஆயினும் வித்வான் திரு. சங்கரபாண்டியம்
பிள்ளை பாடிய திருப்புகழ் மிகையாகா. இன்றும் என்றும் தமிழ்
நாட்டில் அன்பும் அறிவும் அளிப்பனவாகும். இவ்வாசிரியர்
கல்வி கேள்விகளில் நிறைந்தவர் என்று தெரிகிறது. இவரது
உளமாகிய ஊற்றில் ஊறித் ததும்பி வழிந்ததே இக்கவிகள்.
இன்கவை ததும்புகின்றது. நிறைந்த அன்பு மணம் பொதுளி
யது. எளிய சொற்களும் விழுமிய பொருள்களும் வாய்க்கன
வாகும். அன்பு ரசம் சொட்டச் சொட்ட வருகின்ற இக்கவிகளை
குமாரன் பணிவார்கள் மகிழ்வுடன் அனைவர்களென்பது என்
நம்பிக்கை. அன்பும் ஆனந்தமும் அதிகரிக்கும் என்பதில் தடை
யில்லை. கவிநயம் பாராட்டற் பாலது. இத்தகைய கவிதகள்
இன்னும் எத்தனை தோன்றினும் அவை தமிழ்வளர்ச்சிக்குப்
பெருந்துணையாகுமென்பதை அறிஞர் ஒப்புவார்கள். இவ்வாசிரி
யுரைப்போற்றி என்பா னும் என்னுளர்ப்பா னும் மனமார்ப்
நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திருமயிலை,

22-10-40.

S. Muthiah.

சென்னை, மயிலாப்பூர் திருப்புகழ் மணியும் உயர்
தர நீதிமன்றம் வழக்கறிஞருமான உயர் திருவாளர்
T. M. கிருஷ்ணசுவாமி அய்யர் அவர்கள் B.A., B.L., எழுதிய

முகவுரை.

ஐநீ அருணகிரிநாதர் பூர்ண அத்துவித நிலையில் நின்று
முருகன் அருளால் திருப்புகழ்கள் பாடி வெகுப் பரிசுதி
பெற்றார். அன்றாடதூறையில் இறங்கி ஏராளமாய் திருப்புகழ்
பாட முயன்றவர் இதுவரை ஒருவரையும் காணேன் என்றி
ருந்தோம். இப்போது தான் ஐநீ சங்கரபாண்டியனார் என்னும்
முருகனடியார் திருப்புகழ்வெள்ளத்தால் முருகனைப் பாராட்டத்
துணிந்தார். இதுவும் முருகன் அருளே. மஹாகவி கம்பர்
பாடியுள்ளது.

“முத்தமிழ்த் துறையின் முறைபோகிய
உத்தமக் கவிக்கொன்றுணர்த்துவன்
பித்தர் சொன்னவும் பேதையர் சொன்னவும்
பத்தர் சொன்னவும் பன்னப் பெறுபவோ”.

பக்தர்கள் பாடிய பாட்டுகளுக்கு எவர்தாம் பழுது சொல்ல
வல்லார். முருகனை ஏற்றுக்கொண்ட கவிக்கு மறு யார்தான்
சொல்லவல்லவர். அடியார்கள் மிகவும் இப்பாக்களின் வெளி
யீட்டினால் பெருநலம் பெறுவர் என்று நம்புகிறேன்.

“திருப்புகழ் வல்லவர் சீர்பாதத்தாளிஎன் சென்னியதே”
என்று கற்பித்த பெருமையை மேற்கொண்ட

பால் விலாசம், }
மயிலாப்பூர். }
25—10—40 }

அடியேன்
டி. எம். கிருஷ்ணசுவாமி அய்யர்.

பதிப்புரை.

• திருமலைக்குமாரசுவாமி திருப்புக்ஷம் என்னும் இந்நூலை அச்சியற்ற முன் வந்த தென்காசி, லோகாம்பிகை அச்சுக்கூடத் தாருக்குத் தமிழலகம் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டது. இத்திருப்புக்ஷாசிரியர் இயற்றிய பல நூல்களையும் இதற்குமுனை அச்சியற்றி ஒரு அரும்பணி செய்தார்கள். ஆயின் இந்நூல் அந்த நூல்களைப்போலல்லாமல் அளவில் மிகவும் பெரிதாக ஆயிரத்தெட்டுப் பாக்கள் கொண்ட பெருநூலானதால் இதைக் கூடிய விரைவில் எவ்விதம் உலகத்தாருக்கு வெளிப்படுத்துவதென்று கவலையுற்றபோது இந்த அச்சுக்கூடத்தின் சார்பாக மாணேஜர் திருவாளர் S. K. சேதுராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் உதாரகுணத்துடனும் நல்லன்புடனும் தானே முன் வந்து கவலையை மாற்றி ஊக்கமளித்தார்கள். குமரன் புகழ் பாக்களாயிருப்பதால் தாம் இதுவரை செய்த அச்சியற்றுந் தொண்டு ஒரு புறமிருக்க இன்னும் அக்கடவுளுக்கு பணியாற்றி வருவோமென்று முதன் முதலில் தங்கள் செலவிலேயே நூலை அச்சியற்று விப்பதாயும் நூல் வெளியான பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அச்சியற்றும் செல்வைப் பெற்றுக்கொள்வதாயுங்கூறி அச்சியற்றும் வேலையும் உடனே தொடங்கி விட்டனர். அச்சுக்கூடத் தலைவர் திருவாளர் ஆ. உலகநாதபிள்ளை அவர்கள் திருச்செந்தூர்க் கோவிலில் அநேக திருப்பணிகள் செய்தும் கோபுரத்தைப் புதுப்பிக்கும் பணிக்குப் பொருள்தேடியும் பக்தியில் உயர்ந்தும் விளங்கிய திருவிற்றிருவுடை ஆறுமுகச் சாமியின் வழித்தோன்றலாதலின் இவரும் இயற்கையிலேயே சுகவழி பாடுடையவர்.

இப்பெற்றியுடைய தலைவரும் மாணேஜரும் ஒன்றித்து இந்நூலுக்கென ஓர் அழகிய குமரன் திருவுருவப் படஞ் செய்வித்துக் கூடிய விரைவில் யாவரும் விரும்பும்படியான முறையில் அச்சியற்றிப் பல நிறங்களில் கவிக்கோ பைண்டுஞ் செய்து நூலை வெளிப்படுத்திக் காலத்தினுற் பெரிதாகிச்செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு யாங்ஙனம் கைமாறு செய்ய இயலும். தங்கள் தொழில் பெருகவும் எல்லா நலன்கள் பெறவும் குமாண வாழ்த்துதலே இயன்றதாகும்.

இந்நூலை அச்சியற்ற முதன் முதல் அன்புடன் பொருளுதவி செய்த திருவாளர் சென்னை அட்வகேட் நல்லசிவன் பிள்ளை அவர்களையும் புலியூர் S. கோமதிநாயகம் பிள்ளையவர் களையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டியது முக்கியதோர் கடமை.

இந்நூலையும் இந்நூலாசிரியர் செய்த பிறநூல்களையும் வெளிப்படுத்தக் காரணமாயிருந்த திருவாளர் நகரம் வே. முத்துவீருக் கவிராயர் அவர்களுக்கும் தமிழன்பர்கள் நன்றி உரியதாகின்றது. இவரன்றி இந்நூல்கள் கத்திரவன் ஒளி பார்த்திரா. இந்நூல்களை வெளிப்படுத்த இவர் காட்டிய ஆர்வத்திற்கு ஓர் அளவில்லை வெளியாக்குவதிலும் அவர் எடுத்த உழைப்பு அதிகம். தானும் தமிழ்க்கல்வியில் நிரம்பப்பெற்று நற்கவி செப்புந் திறனுடையவர். பார்த்த நோக்கமும் நல்லறிவும் படைத்தவர். ஒழுக்கம் பொறுமை பக்தியில் உயர்ந்தவர். சோதிட நூலை நன்கு பயின்றவர். இத்திருப்புகழை அச்சியற்றுங் காலை உடல் நலம் குன்றின காலத்தும் மூன்றுமாதமாய் இடைவிடாது அச்சுப்பிழை திருத்தி இவர் செய்த உதவி அருஞ்சால் புடைத்து. எடுத்த கருமத்தைச் செய்யும்போழ்து பிற கருமங்களை நோக்காமலும் தன் கருமத்தை இயற்றுவதிலேயே முழு மனதையும் செலுத்தி இட்டபணியை வெற்றிபெற நிறைவேற்றித் தந்த தகைமையாளர். இவர்போன்றவர்களுக்காகவே ‘மெய் வருத்தம் பாரார் பசி நோக்கார் கண் துஞ்சார்.....கருமமே கண்ணயிரார்’ என்ற வாக்கு எழுந்ததுபோலும். இந்நூல் முகவுரையைப் பார்வையிட்டு அங்குள்ள கருத்துக்களை ததர்க்கித்தும் ஊக்கம் தளராத நன்மை செய்த நற்சீலர் இத்தன்மை வாய்ந்த நண்பருக்குத் திருமலைக்குமான் அருள் சுரந்து எல்லா வளங்களும் ஈந்து அவருக்கும் அவர் உறவினருக்கும் நன்மை பயப்பானாக.

தேன்காசி,
1116-ஐ கார்த்திகை 27உ
12-12-1940.

A. C. ஷண்முகநயினர்,
பி. ஏ., பி. எஸ்.,
அட்வகேட்.

ஓம்



திருமலைக்குமாரசுவாமி திருப்புகழ்.

முன்னுரை.

பதி பசு பாசமென்ற முப்பொருள்களும் என்று முள்ள பொருள்கள். கட்டிலனாகும் பூதப்பொருள்கள் போலத் தோன்றி நின்று ஒழிதன்மாவையன வல்லாது ஏவராலும் ஆக்கப்படாத தும், அழிக்க இயலாததுமாகிய ஓர் தனி இலக்கணமுடையன. எனினும் ஒவ்வொன்றுந் தன்னியற்கைக் குணங்களால் வெவ் வேறும். பதி என்பது கடவுள், பசு என்பது ஆன்மா; உயி ரென்று சொல்லவும் படும், பாசமென்பது மலம்.

பதி என்றுமுள்ளவர், எங்கும் நிறைந்தவர், எல்லாம் நடத்து பவர், முற்றறிவுள்ளவர், என்றும் மகிழ்ச்சியுடையவர், இயற்கை யுணர்வுடையவர், இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்கியவர், சுவதந்திரர், உருவம் அருவம் இல்லாதவர். இக்குணமுள்ளவ ரென்றாதல் இத்தன்மையென்றாதல் சின்னாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவுடையோராகிய ஆன்மாக்களால் அறிய முடியாது. பதிசெய்யும் நன்மைகளால் ஒருவாறுணங்கலாம். அவருடைய திருவருளால் மட்டும் நன்கு தெளியலாம்.

மைப்படிந்த கண்ணாளுந்தானுங் கச்சி

மயானத்தான் வார்சடையா நென்னினல்லான்

ஒப்புடையனல்ல நெருவனல்ல நேருரா

னல்லநேரு வமனில்லி

அப்படியு மந்நிறமு மவ்வண்ணமு
மவனருளே கண்ணாகக் காணினல்லால்

இப்படியு நிற்கிறத் தனிவ் வண்ணத்த
னிவனினைவ னென்றெழுதிக் காட்டொணுதே.

என்பது தேவாரம்.

பதியாகிய இறைவன் தம்பொருட்டன்றி ஆன்மராக் களின் பொருட்டுச் செய்யுந் தொழில்கள் ஐந்து. அவை படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல், என்பன. படைத்தலாவது உலகத்திலுள்ள உயிருள் பொருள் களையும் உயிரில் பொருள்களையும் பிரபஞ்சத்துக்கு முதற் காரணமாகிய மாயையினின்றுந் தோற்றுவித்தல். காத்தலாவது தோற்று விக்கப்பட்ட பொருள்களை வேண்டியவரை நிறுத்துதல். அழித்த லாவது இப்பொருள்களை கட்டிலனாகாதபடி ஒழித்தல். அதாவது முதற்காரணத்தில் ஒடுக்குதல். மறைத்தலாவது ஆன்மராக் களீடேறும்படி உலகப்பற்றையும் நன்மை தீமைபென்ற கர்ம பேதத்தையும் மறைப்பது. அருளலாவது ஆன்மாக்களைப் பாசத் தினின்றும் நீக்கிப் பேரின்பமாகிய சிவத்துவத்தைக் கொடுத்தல். இவ்வைந்து தொழில்களையும் இறைவன் வல்லமையினாற் செய்கின்றான். இவ்வல்லமை திருவருட் சத்தி என்று சொல்லப் படும். பதி என்றுமுள்ள பொருளாகவின் சத்து என்றும், அறிவே உருவமாகவின் சித்து என்றும், சுத்த இன்பமுடையதாகவின் ஆனந்தமென்றுங் கருத்துத்தோன்றச் சச்சிதானந்தம் என்றுங் கூறப்படும். உயிர்களுடன் பொன்னும் ஒளியும் பூவும் மணமும் பண்ணும் இசையும் போல ஒன்றாகியும் வேறுகியும் நிற்பன்.

உயிர் என்றும் அழியாப்பொருள். அது செய்யும் நல்வினை தீவினைகளால் எடுக்கும் உடம்பே அழியும். உயிர் உடம்பை எடுப்பது கடவுளின் விருப்பமேயொழியத் தன் விருப்பமன்று. கடவுள் உயிர்களைப் பர்சத்தினின்று விடுவித்து மயக்கந் தீர்க்கவே அவைகளுக்குத் தனு (உடம்பு) காரணம் (மனமுதலிய கருவி) புனவம் (உடம்புக்கு ஆதாரமாகிய உலகம்) போகங் (அருப் பிக்கப்படும் பொருள்) களைத் கொடுக்கின்றார். ஆன்மாவுடன் தொடர்புள்ள பொருள் பாசம். இது ஆணவம் கன்மம் மாயை

யென மூவகைப்படும். ஆணவம் செம்பிற்களிம்புபோல் ஆன்மாக்களுடன் கலந்து அவைகளின் அறிவை மயக்கி மறைக்கும். நல்லுணர்வு வராமற் றடுக்கும். மிக்க வல்லமையுடையது. எனினும் அறிவில்லாதது (சடம்). கன்மமென்பது உயிர்கள் மனமொழி மெய்களாற் செய்யப்படும் நல்வினை தீவினைகள். மாயை மிகவும் துண்ணிய பொருள். உடம்புகளும் உலகங்களும் உயிரில்லாப் பொருள்களும் உயிருள் பொருள்களும் இதினினுந்தோற்று விக்கப்படுவன. கடவுள் அறிவுடைப்பொருள். பாசம் அறிவில்லாத பொருள். உயிர் தன்னறிவில்லாததால் அசித்துப் பொருள். அறிவிக்க அறிதலால் சித்துப்பொருள் சிதசித்துப்பொருள் என்றுங் கூறப்படும். உயிருக்கு உலகும் கடவுளும் வேண்டப்படும். கடவுளுக்கு உயிரும் உலகும் வேண்டப்படும். உயிரும் உலகும் இல்லாத வழி கடவுளும் வேண்டப்படுவதில்லை. கடவுள் உலகைக்கொண்டே உயிருக்கு நன்மை செய்து ஆட்கொள்ள வேண்டும். இம்மூன்று பொருள்களும் ஒன்றுக்கொன்று இன்றியமையாததாயிருக்கின்றன. உயிர் சடத்துடன் கூடும் போது சடம்போலவும் கடவுளுடன்கூடும் போது கடவுள் போலவும் நின்று, சார்ந்ததன் வண்ணமாயிருப்பது அதின் இயல்பு.

ஆன்மாக்கள் இயற்கையாகவே பாசங்களைச் சார்ந்து நிற்கின்றன. அப்படி நிற்கும் வரை அவைகளாற் கட்டுண்டு அமிழ்ந்தி நல்வினை தீவினைகளைச் செய்து பிறந்து பிறந்து இறக்கின்றன. நல்வினையின் பயனாய்த் துறக்க வின்பமும் தீவினையின் பயனாய் நாகமும் பெற்று மீண்டும் உலகிற் பிறந்து உழல்கின்றன. தீவினையாகிய இருப்பு விலங்கும் நல்வினையாகிய பொன் விலங்கும் உயிர்களைப் பாசத்துடன் பிணைக்கும். நல்வினைப்பயனாற்பெறுந் துறக்கவின்பமுந் தீவினையாற் பெறும் நாகமும் சின்னாளிருந்து கழிந்தபின் உலகிற் புகுத்திவிடும். ஆகவே பாசத்தைக் கடப்பது இவ்விருவினைகளையும் வெல்வது. இருவினை யொப்பு மலபரிபாகம் என்று பெறப்படும். இப்பாசமாகிய ஆணவம் மாயை கன்மமெனும் மும்மலங்களினின்றும் நீங்குவது இறைவன் றிருவருள் கொண்டே. இறைவன் என்றும் இரக்கமுள்ளவராகலான் ஆன்மாக்கள் பேரில் அருட்

பெருங்கருணை கூர்ந்து அவை உய்யும் வண்ணம் பிறப்பு இறப்பு
களை ஈந்து பாசத்தின் தீக்குணத்தையும் தம்முடைய அருட்
குணத்தையும் உணர்த்துகின்றான் இப்பாச நிலையினின்றும்
விடுதலையடைந்த நிலைக்கே வீடு என்று பெயர். விடெய்வது
எளிதன்று. நல்லொழுக்கம் வழுவாதொழுக அறம் வளர
மென்றும் அறம் வளரப் பாவந்தேயுமென்றும் பாவந்தேய அறி
யாமை நீங்கு மென்றும் அறியாமை நீங்க நித்தவநித்தங்கள்
வேறுபாட்டுணர்வும் அழிதன் மாலைவராய இம்மை மறுமை
யின் பக்கனினுவர்ப்பும் பிறவித்துன்பங்களுந் தோன்றும்,
அவை தோன்ற விட்டின் கண் ஆசையுண்டாம். அஃதுண்டாகப்
பிறவிக்குக் காரணமாகிய பயனில் முயற்சிகளெல்லாம் நீங்கி
விட்டிற்குக் காரணமாய யோகமுயற்சியுண்டாம், அஃதுண்டாக
மெய்யுணர்வு பிறந்து புறப்பற்றுகிய எனதென்பதும் அகப்பற்றா
கிய யானென்பதும் விடும். ஆதலால் இவ்விரண்டு பற்றையும்
உவர்த்து விடுகவென்று ஆசிரியர் பரிமேலழகர் கூறுகின்றார்.
விடாது வந்த பற்றுவிடுதற்கு எல்லாப் பொருள்களையும் பற்றி
நின்றே பற்றற்ற இறைவன் ஒதிய விட்டு நெறியை நன்னெறி
யென்று கொள்கவென்றும் எல்லாப் பொருட்டுஞ் சார்பாய
அச்செம்பொருளை உணர்ந்து இருவகைப் பற்றுமற ஒழுக வல்ல
னாயின் அவனை முன்சாரக்கடவனவாய் நின்ற துன்பங்கள் பின்
சாரமாட்டாவென்றும் முறையே

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்றை

பற்றுக் பற்று விடற்கு”

“சார்புணர்ந்து சார்புகெட வொழுகின் மற்றழித்துச்

சார்தரா சார்தரு நோய்”

என்று திருவள்ளுவர் திருவாக்கமைத்தார்.

உயிர்கள் பாசத்தினின்றும் விடுபடப் பல்வேறு வகையிற்
பிறவிகள் எடுக்கும். அவைகளின் நல்வினை தீவினைகளுக்கேற்பப்
பிறப்பின் உயர்வு தாழ்வு அமைபும். ஓரறிவுள்ள புல் பூண்டு
தாவரமுதல் நீர்வாழ்வன, ஊர்வன, பறப்பன, காட்டிற்றிரிவன
ஆற்றறிவுடைய மனிதர் தேவர் ஈராகப் பிறவிகள் பல்வேறு வகைப்
படும். எண்ணில்லாப் பிறவித் துன்பத்தில் இளைத்ததை மணி
வாசுகளை

“புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மாமாகி
பல்விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்ல சுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்
செல்லா அகின்ற வித்தா வரசங்க மத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறத்தினைத்தேன் எம்பெருமான்”

என்று உருகுகின்றார் ஆகலான் பெறுதற்கரியதும் நன்மை
திமை இதுவெனப் பகுத்தறியக்கூடிய தன்மையுமுள்ள மாணுடப்
பிறவியில் இறைவனடி சேர்தற்குரிய வழிகளைக் கடைப்பிடிப்பது
சிரிய ஒழுக்கமாம்.

இறைவனைச்சேரும் வழிகள்:— அவ்வழிகள் சரியை
கிரியை யோகம் ஞானமென நூல்கள் அறையும். உயிர்கள்
உய்யும் பொருட்டு இறைவன் உருவம் அருவம் உருவருவம்
என்ற வடிவம் கொண்டருளுவான். அவ்வடிவங்களில் வழிபடு
முறைகளைத் தமிழ் மறைகள் ஒதுகின்றன. இந்த வடிவங்களில்
உருவத்திருமேனியை மட்டும் பொருளாகக்கொண்டு காயத்
தினால் இறைவனை விதிப்படி வழிபடுவது சரியை. திருக்
கோயிலில் அலகிடல் மெழுகல் சிவனடியாருக்குத் தொண்டு
செய்தல் முதலியன. கிரியையாவது அருவருவத் திருமேனியைப்
பொருளாகக்கொண்டு அகத்தாலும் புறத்தாலும் இத்திருமேனி
யுள்ள வடிவத்தை விதிப்படி வணங்குதல். சிவலிங்கத்தை
அகத்தும் புறத்தும் பூசித்தல் பூசைக்கு வேண்டும் வசதிகளை
அமைத்துக்கொள்ளல் முதலியன. யோகமாவது ஆன்மமே
லீட்டினால் அறிவு வளரவளா உண்மைப்பொருள் அருவத்திரு
மேனியென்றுணர்ந்து அகத்தால் மட்டும் விதிப்படி போற்றுதல்.
ஞானமாவது அகத்தாலும் புறத்தாலும் வழிபடுதலை விட்டு முப்
பொருள்களின் உண்மையை ஞானநூல்கள் வாயிலாய்க்கேட்டு
சிந்தித்துத்தெளிதல். இம்முன்றையும் மனிதப்பிறவியின் கண்
அதுபவமுடையவர்பாற்றேட்டு அதனால் மெய்ப்பொருளை
உணர்ந்தவர் பிறப்பின் கண் வாராத் நெறியை எய்துவர் என்று
கேள்வி ஞானத்தின் உயர்வையும் அந்த உபதேச மொழிகளை

உள்ளம் அளவைகளானும் பொருந்துமாற்றானும் தெளிந்து
ஆராய்தல் என்று சிந்தனை ஞானத்தின் உயர்வையும் பிறப்பிற்கு
முதற்காரணமாகிய அவிச்சைகெட வீட்டிற்கு நிமித்த காரண
மாகிய செவ்விய பொருளைக் காண்பதென்று தெளிதல் ஞானத்
தின் உயர்வையும் முறையே

“கற்றிண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுஷ்
மற்றிண்டு வாரா நெறி”

“ஓர்த்துள்ள முள்ள துணரி நெருதலையாப்
பேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு”

“பிறப்பென்னும் பேதைமை நீக்கச் சிறப்பென்னுஞ்
செம்பொருள் காண்ப தறிவு”

எனத் திருவள்ளுவர் திருவாக்கிட்டார். சரியை கிரியை
யோகம் ஞானமென இந்நான்கு பாதங்களும் இறைவன் பால்
உள்ளன்பு மேலீட்டினாலே பிறக்கும். இவ்வழிபாடின்றேல் இப்
பாதங்களின் பயனாகிய வீடில்லையென்பது உறுதி. ஆகலான்
வீடுபெற விரும்புவானொருவன் இறைவனைத் தக்க வழியில் தன்
நிலைக்கும் விருப்பத்திற்கு மேற்ப வழிபடுதல் முக்கிய முடைத்
தென்பது பெற்றும்.

இறைவன் உருவத் திருமேனிகள். இறைவன் அரு
வத்திருமேனி யுடையானென்னும் உயிர்களின் நன்மைக்காகத்
தண்ணளி சுரந்து அநேக திருவுருவங்களில் தோன்றி மெய்
யன்பர்களுக்கு இன்பம் பயப்பான். இத்திருவுருவங்களில்
முக்கியமானவை சிவலிங்கம், உமாதேவி, நடேசர், விநாயகர்,
வைரவர், வீரபத்திரர், குமாரர் என்பன. சிவனும், நடேசரும்
ஒன்று. உமை அவன்றிருவருட் சத்தி. ஏனையோர் அவன்
திருக்குமாரர்கள். ஆயினும் அனைவரும் சிவனைவிட்டு வேறா
காமல், அவனிடமிருந்து தோன்றிய திருவருட் சக்திகளென்
பது முடிந்த முடிபு. மக்கள் தங்கள் மனதுக்கும் அறிவிற்குந்
தக்கதொரு திருவுருவத்தை வழிபடுவார்களாயின், இறைவன்
அவ்வுருவத்தின் வாயிலாய் அருள்பூரிவான்.

“யாதொரு தெய்வங்கொண்டிர் அத்தெய்வமாகி யாங்கே
மாதொரு பாகரைத் தாம் வருவர்” என்று சிவஞான
சித்தியாரிலும்

“ஆருருவ வுள்கு வாருள்ளத் துள்ளே
யவ்வுருவாய் நிற்கின்ற வருளுத்தோன்றும்” என்று
அப்பமூர்த்தியாலும்

“எவ்வெவர் தம்மையேனும் யாவரே யெனினும் போற்
றின்
அவ்வவரிடமாக் கொண்டே யவர்க்கருடருவாய் போற்றி”
என்று சுந்தரபிரானத்திலுங் கூறப்படுவது இதற்கு மேற்கோள்
களாகும்.

குமாருஞ் சிவனும் ஒன்று:—

திருப்புகழென்னும் இந்தூல் துதலும் பொருள் இறைவன்
உருவத்திருமேனிகளில் ஒன்றாகிய குமாரமென்னுங் கடவுள்
பற்றியே. இறைவனுக்கு நான்கு திருக்குமாரர்களுண்டெனி
னும் சுப்பிரமணியமென்னுந் திருமகனார் இக்கலியுகத்தில் மெய்
யன்பர்களுக்கு விரைவிலே இன்னருள் சூர்த்தும் கருணைக்கடலாம்
ஓர் பேரண்ணலாய்த் திகழ்வது கண்கூடாதலால் குமாரர் எனப்
போற்றப்படும் ஓர் தனிப்பெற்றி வாய்ந்தவர். சுந்தரமூர்த்தி
நாயனாரும் இவரைப் பிள்ளையாகப் பாவித்து

“திங்கள் தங்கு சடையின் மேலோர் திரைகள் வந்து
புளவிகுந்
கங்கையாளேல் வாய்திறவாள் கணபதியேல் வயிறுதாரி
யங்கை வேலான் குமான்பிள்ளை” யென்று

ஓதியுள்ளார். அவரிருக்கும் கோயில்களைக் குமாரர் கோயி
லென்றும் முருகன் கோயிலென்றும் வழங்குகின்றோம். மலையும்
மலைசார்ந்த குறிஞ்சி நிலத்தில் ஞாபகத்துக்கும் சரித்திரங்களுக்
கும் எட்டாத காலமுதல் மக்களறிந்த கடவுள் குமான். காடுங்
காடுசார்ந்த நிலமாகிய முல்லைக் கடவுள் மாயோன். கடலுங்கடல்
சார்ந்த இடமாகிய நெய்தல் நிலக்கடவுள் கிருணன். பழனமூடும்

பழனஞ் சாரந்தமருத நிலக்கடவுள் இர்திரன். வந்நிலஞ்சாரந்த பாலை நிலக்கடவுள் ஆதித்தன். இங்ஙனமே தமிழ் நிலத்தை ஐந் திணைகளாகப்பிரித்து நிலத்துக்கேற்ற வழக்க ஒழுக்கங்களுக்கும் உலவுந்தொழிற்கு முகந்த கடவுள் இவர் இவரெனப் பண்டை நூல்கள் புகரும். இஃதை ஒல்காப்பெரும் புகழ்தொல்காப்பியர் நூலில் பரக்கக்காணலாம். ஆகலின் குமரன் வழிபாடு தொல் காப்பியர் காலத்திற்கு முற்பட்டு மாட்சி பெற்றிருந்ததெனத் தெரிகிறது. தொல் காப்பியக்காலம் இன்னதென ஆராய்ச்சி யுலகம் இன்னும் முடிவு கட்டமுடியவில்லை. ஆராய ஆராய தொன்மையான நூல்களெல்லாம் இன்னுந் தொன்மையான தென்றே யூகிக்கப்படுகிறது. தொல்காப்பிய காலத்துக்கு முன்னிருந்த தமிழ்க்கழக மோடமர்த்து குமரன் தமிழ் ஆராய்தானெனின் அவன் வழிபாட்டின் ரென்மை இவ்வள வென்று அளக்குங் கருவியொன்றென்பதில்லை.

இது இவ்வாறிருக்க நிலநூல் வல்லாரும் இத்தொன்மைக்கு ஆதரவளிக்கின்றனர். ஆதியில் மக்கள் வாழ்வு தொடங்கப் பட்ட இடம் மலையாபிரந்திருக்க வேண்டுமென்றும், ஆதிமக்கள் வேடர்களாபிரந்தார்களென்றும், கல்லினாலேயே தங்களுக்கு வேண்டிய ஆபுதங்கள் செய்துகொண்டார்களெனவும், வெல்லஸ் முதலிய மேனாட்டுக் கலைஞானிகள் கூறுவர். இம் மலையுங் கல்லுஞ்சேர்ந்த நிலந்தான் குறிஞ்சியெனப்படுவது. குறிஞ்சி நிலமக்கள் தான் வேடுவர்கள். இவர்கள் தங்கள் கடவுளாகிய குமாணையும் ஒரு வேடுவனாகவே பாவித்துத் தாங்கள் வாழ் நிலத்துக்கேற்ப “மலை கிழவ” “குறிஞ்சிக்கிழவ” என்று அழைத்து வந்தனரென்றும் அறிகின்றோம். பண்டைப் புலவ ராகிய கபிலரும் “இன்னிசை முரசிற் சுடர்ப்பூட் சேஎய்” என்றார் குமரன் சிவனார் மகனென்பது நாமறிந்த வழக்கெனினும், அவனுந் தன்றந்தையும் வெவ்வேறு கடவுளல்ல. இரு வரும் ஒருவரே. சிவன் இறைவனும் குமரன் திருவருட் சத்தி யுமாம். மகாசூரனுக்கு வாயிய்ந்த காலை “எத்திறத்தரும் நுங் களை வெல்கிலர் எமது சுத்தி வென்றிடும் என்றனன் கண்ணுநற் றிலைவன்” என்று கந்தபுராணம் தெரிக்கும். இன்னும் அப் புரணத்தில்

“ஆதலின்மது சத்தியம் முகனவனும் யாமும்
பேதக மன்றால் நம் போற் பிரிவிலன்யாண்டும்
நின்றான்”

எதமில் குழவி போல்வான்”

“அருவமு முருவுமாகி யனாதியாய்ப் பலவா யொன்
றாய்ப்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக்
கருணைகூர் முகங்களாறுங் கரங்கள் பன்னிரண்டுங்
கொண்டே
ஒரு திரு முருகன் வந்தாங்குதித்தனன் உலகமுய்ய”

“காலமாய்க் காலமின்றிக் கருமமாய்க் கருமின்றிக்
கோலமாய்க் கோலமின்றிக் குணங்களாய்க் குணங்க
ளின்றி

ஞாலமாய் ஞாலமின்றியனாதியாய் நங்கட்கெல்லா
மூலமாயிருந்தவள்ளன் மூவிருமுகங்கொண்டும்”

“சுசனேயவனொடலான் மதலையாயினன் காண்
ஆசிலாவவனறு முகத் துண்மையாலறி நீ
பேசிலாங்கவன் பரனொடு பேதகனல்லன்”

எனக்கூறியிருப்பதால் மகன் குமரன், தந்தை சிவனிட
மிருந்து வேறுகாணென்பது வெள்ளிடைமலை போற்றெள்ளிதிற்
றெரியப்படும்.

தவிர, சுப்பிரமணிய பராக்கிரம நூலார் வேறொரு காரண
முன் கூறுவர். தாரகாக்கன் முதலிய அசுரர் புரங்களையுங்
காமனையுஞ்சிவன் புன்னகையாலுந் திருவிழியாலு மெரித்தாற்
போல குமரக்கடவுளும் அசுரசேனைகளின் புரங்களையும் அவ்
விதமே யழித்தலானும் சிவனுக்கு முச்சத்தியிருத்தல் போலக்
குகனுக்கும் இச்சை கிரியை ஞானமென்று மூன்று சத்தியிருத்த
லானும், வேதங்களும் ஆகமங்களும், அவனே மஹேஸ்வரன்,
அவனே உமை, விராயகன், அவனே கந்தன், நீயே ஆண்,
பெண், நீயே குமரன் என்றலானும் குமரனுஞ்சிவனும் ஒன்றே

என்பது மறைகளின் துணிபென்றார். அன்றியும் குமான், அயன் அரி அரன் என்னும் மூவருக்கு மேம்பட்டவனென்றும் அவனைக் காண அம்மூவரும் பரங்குன்றிலும் ஆவினன்குடியிலும் காத்திருப்பதாகவும்

“ மண்மிசை யவிழ்துழாய் மலர்தரு செல்வத்துப்
புண்மிசை கொடியோனும் புங்கவ மூர்வோனும்
மலர்மிசை முதல்வனும்
பற்றுகின்று நின்காரணமாகப்
பரங்குன்று ” எனப்பரி பாடலிலும்

“ பலர்புகழ் மூவருந் தலைவராக
வேமுறு ஞாலந் தன்னிற்றேன்றி

.....

ஆவினன் குடியசைதலு முரியன் ” என்று ஆற்றப் படையிலும் போற்றி யிருத்தலானும் இவ்வுண்மை காணக் கிடக்கின்றது.

இறைவனை ஆண் பாலாகவும் பெண் பாலாகவும் குழந்தை யாகவும் விளித்துப்பாடுவது நம் தமிழ்நாட்டுக்கவிமாபு. எவ்வெப் பருவமாக உருவகித்துப்பாடினும் அவ்வப் பருவமாயிருப்ப வனும் முழுமுதற் கடவுள் ஒருவனேயாம். ஆகவே இறைவனைக் குமராக உருவகித்துப் பாடுவதும் கவிமாபுக்கொப்ப முடிந்த தொன்றாம். மற்றும், குமான் பிறப்பை ஆராயின் சிவபெரு மான் நெற்றிக் கண்ணிற்றேன்றிய ஆறுபொறிகள் வாயு வாற் சுமக்கப்பட்டுப் பின் அக்கினி அவற்றை வாங்கி கங்கையிற் சேர்க்கக் கங்கை சாவணப் பொய்கையிலீட குழந்தை வடி வெடுத்து பூமியில் விளையாடினதென்று கந்தபுராணம் கூறுவதால் குமான் சிவபிரானைப்போல் ஐம்பூதங்களுக்குங் காரணமுள்ளவ னென்பது புலப்படும்.

சுமந்தது வாயுவும் அக்கினியும். கங்கையும் பொய்கையும் நீர். விளையாடிய பூமி மண். தோற்றுவித்தசிவன் ஆகாயம். ஆதையால் பிடுதினி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயமாகிய, ஐம்பூதங் களும் இதனுள்ளடங்கும்.

“வானாகி மண்ணாகி வளியாகி பொனியாகி
ஊனாகி யுயிராகி வுண்மையு மாயின் மையுமாய்க்
கோனாகியானென தென்றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை” என்பது மாணிக்கவாசகர்
திருவாக்கு

உமாதேவியுடனிருக்கும் ஒருவனும் கந்தனென்பது விளக்க
சோமஸ்கந்த உருவத்திருமேனி உண்டாயிற்று.

அருணைகிரியாரும் “மலைமகளுமைதரு வாழ்வேமனோகர
மன்றுளாடும் — சிவசிவ, அரஹர தேவா நமோ நம — திரிபுர
மெரிசெய்த கோவே நமோ நம” என்று அருளிச் செய்திருக்
கின்றார். இது தவிர மணிவாசகப் பெருந்தகையார் தனக்கு
இறைவன் திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளி ஒளிகாட்டியதை
இவ்வாறு கூறுகின்றார்.

“செய்த பிழையறியேன் சேவடியே கைதொழுதே
யுய்யும் வகையி னுயிர்ப்பறியேன் — வையத்
திருந்துறையுள் வேன் மடுத்தேன் சிந்தனைக்கே கோத்தான்
பெருந்துறையின் மேய பிரான்

இங்கு குகப்பெருமான் ஞான சக்தியாகிய வேலாயுதத்தை
திருப் பெருந்துறை ஈசனுக்கமைத்துப் பாடியதால் முழு முத
லிறைவனுக்கே ஞானமாகிய வேலுண்டென்றும் அ வ் வே லே
குமாக்கடவுளாய்த் தோன்றியதென்றும் பெறப்படும். இது
காறுங் கூறிய வாற்றான் குமரனும் சிவனும் வேறுகாமல் நின்ற
ஒரு கடவுளே என்பது விளங்கும்.

குமான், முருகன், குழகன் இளைஞன் அழகன் என்னும்
பெயர்கள் ஒரு பொருட்கிளவி

குமரன் பண்பு. முருகு என்பது இளமை, அழகு, மணம்
இறைமை எனப் பலபொருளுணர்த்தும் ஒரு சொல். இந்நான்கு

- குணங்களும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றவன் முருகன் அல்லது சூரன். உலகிலுள்ள எல்லாவுயிர்களுந்தோன்றி யழிவதாலும் இறைவனொருவனே ஆதியந்தமின்றி என்றுமிருத்தலாலும் என்றும் இளமைக் குணமுடையவனாவான்.

“மூவாய்பிறவாய் இறவாய் போற்றி”

“அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய் போற்றி”
முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி” என்னுந்
தமிழ் மறையாலும்

“மைந்தரேறே” பெரும்பெயர் முருக என்னும்,
நற்கீரர் வாக்காலும் புலப்படும்.

அழகென்பது இறைவனின் முக்கியதோரிலக்கணம். அஃதும் இயற்கையழகேயன்றிச் செயற்கையழகல்ல. “கைபுனைந்தியற் றுக்கவின் பெறுவனப்பு” என்னும் பெருமையுடையது “அழ கனே ஆலவாயிலப்பனை” என்று வாசீசரும் இறைவனழகினைப் புகழ்ந்தோதினர்.

அழகு ஓர் அருங்குணம். அது நம் மனதைக் கவரும். இன்பமளிக்கும். பரவசமாக்கும். கண்களாற்பார்த்தும் மனத்தா லதுபவிக்க அதுபவிக்க நாம் அவ்வழகிலே ஈடுபட்டு அதற்கு ஆளாவோம்.

கோயில்களில் இறைவன் திருவுருவங்களை நறுமணம் நிறைந்த மலராலும் பசிய ஆடையாபரணங்களாலும் அழகு படுத்தி வழிபடுவது இந்தவுட்கருத்தைக் கொண்டென்பது உல கறிந்த உண்மை. இறைவழிபாட்டிற்கு அழகு இன்றியமையா .சது.

உன்னைச் சிங்காரித்து வுன்னழகைப்பாராமல்
என்னைச்சிங்காரித் திருந்தென்பாராமே.

என்று தாயுமானவரும் உண்மையழகின் தத்துவத்தை யறிந்தே கூறியிருக்கின்றார்.

இறைவனை அழகுபடுத்தி வழிபடுவதுமன்றி அவன் ஏறியுலாவும் ஊர்திகளையும் உலாவுகின்ற வீதிகளையும் சுத்தமாக்கிச் சித்தரித்து வைத்திருப்பதும் இறைவனின் அழகுத் தன்மை பற்றியே.

கடலினுதிக்கின்ற இளஞ் சூரியன் செந்நிறத்தையுடைய வனாகி மேலெழுவெழ கடல்நீர் நீலமும் பசுமையுங் கலந்து விளங்குகின்றமை போல இளஞ்சூரியனை இனையோனாகிய முருகனுக்கும் கடல் நீர்ப்பரப்பை அவன் ஊர்த்து செல்லும் மயிலுக்கும் உவமித்து பசிய நிறமயிலின் மீதுவிளங்கும் செவ்வொளியினையுடைய குமாரை

உலகமுதவப்ப வலனைர் புதிசிதரு
பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற் கண்டா அங்
கோவற விமைக்குஞ் சேண் விளங்கவிமொளி
என்ற நந்திரார் புனைந்துரையின் அழகு வியக்கத்தக்கதே.

அவன் இயற்கை யழகைக்கண்டு தொழ “நாலாயிரங் கண்படைத்திலனையந்த நான்முகனே என்று” அருணகிரியார் வருந்துகின்றனர்.

கருணைக்கடலாகிய செவ்விளங்குமரன் ஆயுதிருமுகமும் பன்னிருகரங்களுங் கொண்டு கன்னியிரிநுவர் இருமருங்கினும் இருப்ப வேல்தாங்கி நீலமயில் மீதேறி அமரர்கள் சூழ்ந்து வலம் வர வருங்காட்சியின் பேரழகை என்னென்றுரைப்பது.

பன்னிருகரத்தாய் போற்றி, பசும்பொன்மாமயிலாய் போற்றி

முன்னிய கருணையாறு முகப்பரம் பொருளே போற்றி
கன்னியிரிநுவர் நீங்காக் கருணை வாரிதியே போற்றி
எனக் கந்தபுராணச் செய்யுளாலறியத்தக்கது.

பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் குதுந்தொகையில்

தாமரைபுரையுங் காமர் சேவடிப்
பவளத் தன்ன மேனித்திகழொளிக்
சூன்றியேய்க்கு முடுக்கைக்குன்றின்
கெஞ்சபக வெறிந்த வஞ்சகர் பெருவெழ

சேவலங் கொடியோன்” என்று அவன் திருவழிகை அழகு
பொலிய வர்ணிக்கிறார்.

இயற்கை யழகு பொலிந்து தோன்றுந் தன்மைபோல
இயற்கை மணமும் மிளிரும்.

இறைமைத் தன்மை யென்பது வெளிப்படை.

குமரன் சுத்த இன்பமும் அன்புமுடையவன். தூய
இளமை அழகு, மணம் நமக்கு இன்பமளிக்கும். அதனால்
அன்பு பிறக்கும். அன்பும் இன்பமும் காரிய காரணமாகவும்
காரண காரியமாகவும் மாறி மாறி வரும். அன்பினால் இன்பம்
பயக்கும். இன்பம்பயத்தலால் பயந்தார் வழி அன்புதோன்றும்.
அன்புக்கடலாகிய குமரனை வணங்கி இன்பம் பெறுதலும்,
இன்பம் நுகர்ந்து அவன் பால் அன்பு செலுத்துதலும் உயிர்கள்
தூயவன்பினால் குமரனாகிய போன்பினைக்காட்டுதலும் மெய்
யறிவேயாம்.

இவ்வணம் புலன்களுக்கும் மனதிற்கும் இன்பந்தரும்
இறைவனை விளிக்க முருகன் அல்லது குமரன் எனுஞ்சொல்
மிகவுஞ் சிறந்தது.

இயற்கை வனப்பும் நன்மணமும் இளமையுந் திண்மையும்
நிறைந்த குறிஞ்சி நிலமக்கள் தங்கள் நிலத்தின் நற்குணங்
களனைத்தையும் திரட்டி ஒரு சொல்லிற்பொருள் கொடுக்கும்
முருகன் அல்லது குமரன் என்னும் பெயரால் வழிப்பட்டது
அன்னார் நண்ணிய அறிவையும், தூயமனத்தையும், அன்பின்
மிகுதியையும் உணர்த்தா நிற்கும்.

குமரன் பிறப்பு:— முருகன் பிறப்பைப்பற்றி இரண்டு
வகையான கொள்கைகளை நூலில் நாம் படிக்கிறோம்.

பரிபாடலிற் கூறும் வரலாற்றென்று. அதற்குப் பிற்பட்ட
கந்தபுராணங்கூறும் வரலாறு மற்றொன்று.

பரிபாடல் சுந்தரபுராணத்திற்கு முற்பட்டதென்று தமிழ் மூலகம் நன்கறியும்.

தேவர்களுக்குச் செய்யும் வேள்வியில் அவிர்ப்பாகத்தை யுண்டாக்கோபத்தால் ஈசன் உமையோடு புணர்ந்து காமத்தை நுகர்கின்ற வதுவை நாளில் அமையாத புணர்ச்சியை ஒரு நாள் அமைந்தானாக அவன் பக்கவிலே இருந்த இந்திரன் இப் புணர்ச்சியாற் றோன்றிய கருவை அழித்திடு என்று வேண்ட ஈசன் சிதைத்ததாகவும், சிதைந்த பகுதிகளை அத்திரி, ஆங்கீ ரசன், கௌதமன், சமதக்கினி, பரத்துவாசன், வசிட்டன், விசுவாமித்திரன் முதலிய தெய்வ முனிவரொழுவரும் ஏற்று வேள்வித்தீக்கண் பெய்து பின்னர் தங்கள் மனைவியர்களுக்குக் கொடுக்க, அருந்ததியொழிய ஏனைக்கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் அயின்று சூல் கொண்டு இமயத்தில் நீலப்பைஞ் சனையில் கமலப் பூம் பாயலில் அறுமுகக்கடவுளை ஒருங்கு பெற்றனரென்றும் பெற்ற ஞான்தே இந்திரன் இகல்மிகுதியால் வச்சிரத்தையெறிய அம்மகவு அறுவராய்ப் பின் ஒருவராயின ரெனவும் அக்கினியிட்டுச் சேவலையும், இந்திரனிடம் மயிலையும், யமனிடம் வெள்ளாட்டு மறியையும் பெற்று அமரர் தலைவ ராயினர் என்று பரிபாடலில் கடுவன்இளவெயினனார் கூறு கின்றார். இதைத்தழுவினே நற்கீரரும் தமது ஆற்றுப்படையில்

“நெடும் பெருஞ்சிமயத்து நீலப்பைஞ் சனை

யைவருளொருவ னங்கையேற்ப

வறுவர் பயந்த வாறமர் செல்வ” என்று உரைத்துள்ளார்.

தேவர்கள் வேண்டு கோளுக்கிணங்கி சூரபன்மர் கொடுங் கோலையடக்கியவர்களை வொழிக்க ஒருதிருக்குமானைத் தருவோம் என்ற திருவாக்கின்படி இறைவன் தன்ன ஐந்து முகங் களும் அதோ முகமும்கூடிய ஆறு திருமுகங்களிலுள்ள நெற்றிக் கண் தோறும் அக்கினிப்பொறியைத் தோற்றுவித்து இப் பொறிகளைக் கங்கையில் விடும்படி வாயுவுக்கும் அக்கினிக்கும் கட்டளையிட்டார்.

வாயுதேவன் அப்பொறிகளைத் தலைமேற்றாங்கி ஆற்றாது
ஆக்கினியிடம் கொடுக்க இவனும் தாங்க முடியாது விரைவிற்
சென்று கங்கையில் விடுக்க கங்கை சரவணப் பொய்கையிற்
சேர்த்தது.

அப்போது ஆறுமுகமும் பன்னிரு திருக்கரங்களுக்கொன்று
முழுமுதற்கடவுள் திருவவதாரஞ்செய்து செந்தாமரை மலர்மீது
வீற்றிருந்தார்.

விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் இதைக் கேண்டு மகிழ்ந்து
கார்த்திகைப் பெண்களை அக்குழவிக்குப் பால் கொடுக்க வேண்ட
அப்பெண்கள் அவரை யடைந்து துதிக்க அவர் ஆறு சிறுவர்
வடிவங்கொண்டு பாலுண்டபின் தாமரை மலரின்மீது அக்
குழந்தைகளைத் துயில் செய்கித்து வணங்கினார்கள். குமரக்
கடவுள் ஆறு திருமேனியும் ஆயிரம் பேதமாம் வண்ணம்
எண்ணிலாத் திருவிளையாடல் செய்தார்.

பின்பு இறைவன் இறைவியுடன் சரவணப்பொய்கையை
யடைந்து தம்முடைய திருமகனரைக்கண்டு களித்து
அவரைப் பொய்கையினின்றும் எடுத்துவர இறைவிக்குக் கட
டனையிட அவன் அவ்வாறுருவங்களையும் கந்தாவென அழைத்துத்
தனதிரண்டு திருக்கரங்களால் அன்போடு எடுத்துத் தழுவினதும்
ஆறுருவமும் ஒன்றாகி கந்தனெனும் பெயர் பெற்று அம்மையா
ரிடம் ஞானப்பாடையுண்ணவும், இறைவன் அவரை எடுத்து
மார்போடணைத்துத் தம்பக்கலிலிருத்தினார்.

இவ்விரு வரலாறுகளும் முற்பாகத்தில் சில பேதமுடைய
தன்றி பிற்பாகங்கள் ஒத்துவருகின்றன. ஆயினும் பின் வந்த
கந்தபுராணமுடையவர் பரிபாடற் கூற்றை சந்தேக திரிந்து
புராணத்திற்கேற்ப விதந்தோதினார்.

தேவராயினும், மங்களாயினும் இறைவனை உள்ளன்போடு
வாழ்த்தினால் அவர்கள் இடுக்கன்களைந்து வேண்டிய வங்களை
வேண்டுமாறு யீவான் என்ற நல்லறிவை உலகமக்களுக்குப்
போதிப்பதற்காகவே கந்தபுராண முடையார் புராண மாயுக்
கியையத்திரித்துக் கூறினார்.

ஆயின் முருகனை ஒரு கடவுளெனக் கொள்வது தவ
 நெனவும் அவன் ஊக்கம் ஆண்வினை மனத்திண்மை படைமாட்சி
 யால்ஒப்பற்று விளங்கிய ஒரு அரசருமாரெனவும் அவனை
 தென்திசை சென்று சூரனென்னும் ஓர் அசுரனை ஒழித்தா
 னென்றும் உடல் நூலின் படியாதல் நிலநூலின் படியாதல் ஒரு
 வருக்கு ஒரு முகத்துக்கும் இருகைகளுக்கும் மேற்பட்டவை
 களைக் காணவில்லையெனவும் அப்படியிருத்தலும் இயலாதென்
 றும் முருகனென்னும் கடவுளுக்கு ஆறுமுகமும் பன்னிருகாமுங்
 கூறல் அவன் பேராற்றலையும் பேரறிவையுங் குறிக்கும் ஓர்
 புனைந்துரையேயன்றி உண்மையன்றெனவும் முழுமுதற் கடவு
 ளின் கட்டினமைக் கோலமே முருகனென்றும் சில ஆராய்ச்சி
 யாளர் கூறப என்னும் இதனால் குமரன் சிவனின்றும் வேறா
 கான் என்பதே மறை முகமாகப்பெறப்படுகின்றது.

இவ்விரு வரலாற்றாலுங் குமரன்பிறப்பு மாதாவுதரக்
 கணிஞ்ந்து கருப்பாய சப்பையறுத்தல், சலம்பூரித்தல், உதராக்
 கினி சுடுதல், பிராணவாயு முறித்துத்தள்ளுதல், யோனித்து
 வாரத்தால் நெருக்குண்ணுதல் முதலிய கருவாதனைப் படா
 மலும் அதோ முகமாய்த் தோற்றமல் சிவ விரியத்தால் ஊர்த்
 துவமாகத் தோன்றுதலையுடைய தெய்வத் தன்மையுடைய தென்
 பது தெற்றென விளங்கும்.

குமரன்நிருமேனி. குமரன் ஆறுதிருமுகங்களும் பன்னிரண்டு
 திருக்கரங்களுமுடையான் என்பது என்னை? ஆறுதிருமுகங்களைப்
 பலர் பலவிதமாகக் கூறுகின்றனர். ஆதிசக்தி, இச்சாசக்தி,
 கிரியா சக்தி, பராசக்தி, ஞானசக்தி, குடிலாசக்தி யெனவும் அ.
 உ. ம். நாதம், விந்து சத்தியென்னும் பிரணவங்களாகுமெனவும்
 ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம்
 என்ற முழுமுதலிறைவன் ஐந்து திருமுகங்களுடன் இறைவியின்
 திருமுகமும் சேர்ந்து ஆறு திருமுகங்களென்றும் ஐஸ்வரியம்,
 விரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம் என்னும் ஆறுகுணங்

களாமென்றும் சடாக்கர மந்திரமென்றும் பலவகையாய்ச்
சொல்லப்படுகின்றன.

இவ்வறு முகங்களாலும் கீழ்க்கு தெற்கு மேற்கு வடக்கு
கீழ் மேல் என்னும் ஆறு திக்குகளிலுமுள்ள ஓரறிவுயிர்முதல்
ஆற்றிவிறுதியாகவுள்ள அறுவகை யுயிர்களும் அறுவகைச் சம
யங்களையுந் தாண்டி அறுவகைச் சாத்திரங்களையும் உணர்ந்து
விட்டின்பம் அடைகின்றனரென்று கூறுவாருமுண்டு.

மாயிருண் ஞாலமறு வின்றிவிளங்க
டல்கதிர் விரிந்தன் றொருமுக மொருமுக
மார்வல ரேத்தவமர்ந்தினி தொழுகித்
காதலினுவந்து வரங்கொடுத்தன்றே யொருமுகம்
மந்திரவிதியின் மரபுளிவழா அ
வந்தணர் வேள்வி யோர்க்கும்மே யொருமுகம்
எஞ்சிய பொருள்களை யேமுதநாடித்
திங்கள் பேரலத்திசை விளக்கும்மே யொருமுகஞ்
செலுநர்த் தேய்த்துச் செல்சம முருக்கிக்
கறுவு கொணெஞ்ச மொடுகளம் வேட்டன்றே
யொருமுகம்

குறவர் மடமகள் கொடிபோனுசுப்பின்
மடவால் வள்ளியொடு நகையமர்ந்தன்றே
என்று நற்கீரர் மற்றொரு முறையிற் கூறுகின்றார்.

அருணகிரியார் தம்முடைய திருப்புகழில்

ஏறுமயிலேறிவினை யாடுமுகமொன்று
யீசனுடன் ஞானமொழி பேசுமுகமொன்று
கூறுமடியார்கள் வினை தீர்க்குமுகமொன்று
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகமொன்று
மாறுபடு ஞானை வதைத்தமுக மொன்று
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுகமொன்று
எனக்கூறியுள்ளார்.

அறிவற்றதும் அறிவுள்ளது மானஞால முழுவதிலுங்கலந்து
அவற்றை இயக்கு வோனாகிய தலைவனுக்கு ஞாலமே திருமேனி

யாகவும் அதற்கு அடிப்படையாகிய ஐம்பூதமும் உயிருமாகிய ஆறினையும் ஆறுதிருமுகங்களாக வருவகித்துக் கூறுவார் ஒரு சாரார்.

ஐந்து திருமுகங்கள் ஐந்தெழுத்தாகவும் ஆறாவது திருமுகம் ஒங்காரமாகிய பிரணவ முதுமொழியாலும் குறிக்கப்படும்.

“ ஒமெனப்படுங் குடிலையே ஒப்பிலா முருகன்
மாமுகத்து ளொன்றும் ” என்பது கந்தபுராணம்.

குமரன் திருக்கரங்களில் உள்ள தோமரம், கொடி, வாள், குவிசம், பகழி, அங்குசம், மணி, பங்கயம், தண்டம், வில், மழு வென்ற பதினொரு ஆயுதங்களும் பதினொரு உருத்திரர்க ளென்றும் மற்றொரு கையிலுள்ள வேலாயுதம் சிவசக்தியே அவ் வருவாக வந்த தென்றும் புராணங் கூறும்

பொன்றிகழ் சடிலத் தண்ணறன் பெயரும்
பொருவிலா வருவமுந் தோன்ற
நன்று பெற்றுடைய வருத்திர கணத்தோர்
நவிலருந்தோமரங் கொடிவாள்
வன்றிறற் குவிசம் பகழியங்குசமும்
மணிமலர்ப் பங்கயந் தண்டம்
வென்றின் மழுவுமாகி வீற்றிருந்தார்
விறன்மிகு மறுமுகன் கரத்தில்

கற்கிர முருகாற்றுப்படையில் கீழ்க்கண்டவாறு உரைக்கின்றார்.

விண்ணொலன் மாபிணையர்க் கேந்திய தொருகை
உக்கஞ் சேர்த்திய தொருகை
நலம் பெறு கவிங்கத்துக்குறங்கின் மிசையசை
இயதொருகை

யங்குசங்கடாவ வொருகையிருகை
யையிருவட்ட மொடெஃகு வலந்திரிப்ப வொருகை
மார்பொடு விளங்க வொருகை
தாரொடு பொலிய வொருகை
கீழ்வீழ் தொடியொடு மீமிசைக் கொட்பவொருகை

பாடின படுமணியிட்ட வொருகை
நீனிற் விசம்பின் மலிதுளிபொழிய வொருகை
வானர மகளிர்க்கு வதுவை சூட்டவாங்கப்
பன்னிருகையும்.

குமரன் சிறப்பு அநேக நூல்களில் விசிவாய்க் கூறப்
படுகின்றது. பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை பெரும்பா
ணாற்றுப்படை பொருநராற்றுப்படை சிறுபாணாற்றுப்படைகளி
லும் அகநானூறு புறநானூறு முதலிய சங்க இலக்கியங்களி
லும் கந்தபுராணமாகிய பண்டைப் பெருநூலிலும் பிற் காலத்
திற்றோன்றிய அருணகிரியார் திருப்புகழ் கந்தரலங்காரம் கந்தா
னுபதி, குமாகுருபார் கந்தர்கலிவெண்பா பகழிக்கூத்தர்
பிள்ளைத்தமிழ் இன்னனைய பல நூல்களிலும் மலிந்து கிடக்கிறது.
பரிபாடலில் 5, 8, 9, 14, 17, 18, 19, 21ம் பாக்கள் முருகனுக்
குரியவை. குமரன் சூரனை வென்ற வரலாற்றை

பாயிரும் பனிக்கடல் பார்துகள் படப்புக்குச்
சேய்யர் பிணிமுக மமர்ந்தமருமுகித்
தீயழுவைப்பத் திரியவிட் டெறிந்து
நோயுடை துடங்கு சூர்மாமுதறடிந்து — எனவும்
போர் எதிர்த்தேற்றார் மதந்தபக்
கார்எதிர்த் தேற்றக் கமஞ்சூல் எழிவிசீபால்
நீர் நிரந்தேற்ற நிலந்தாங்கு அழுவத்துச்
சூர் நிரந்து சுற்றிய மாதபுத்த வேலோய்
எனவுங்கூறும்

பெரும்பாணாற்றுப் படையில்

மள்ளர்மள்ள மறவர் மறவ
செல்வர்செல்வ செருமேம்படுந்
வெண்டிரைப்பரப்பிற் கடுஞ்சூர் கொன்ற
பைம்பூட் சே சீய் — என உருத்திரங் கண்ணனார்
கூறுவர்.

கிரௌஞ்ச ஈலையைத் தகர்த்தவனென்றும் ஆறுமுகமும் பன்னிரு
தோளும் பொருந்தி ஞாயிறு எழுவது போன்ற செந்நிற அழ்
குடன் தாமரைப்பூவின் கண் பிறந்தானென்றும் சிவனார்
மகனென்றும் உண்மையுமா யின்மையுமாயினுனென்றும் கீழ்க்
நிபாடல் அடிகள் விளக்கும்.

நாவலர் தண்பொழில் வடபொழி லாயிடைக்
குருகொடு பெயர்ப்பெற்ற மால்வரையுடைத்து
மலையாற்றுப் படுத்த மூவிருகயந்தலை
மூவிருகயந்தலை முந்நான்கு முழவுத்தோண்
ஞாயிற் றேர் நிறத்தகை நளினத்துப் பிறவியை
கா அய் கடவுள் சே எய் செவ்வேள்
.....
..... வாயுமல்ல பொய்யுமல்ல.

குமரனிடம் இரந்து பெற வேண்டுவது இகபோகமல்லாது
அவனருளே யென

.....யா அமிரப்பவை
பொருளும் பொன்னும் போகமுமல்ல நின்பா
லருளமன்பு மறனுமுன்று
முருளிணர்க் கடம்பினொலி தாரோயே — வெனத்
தன்மையிற் கூறி மக்களுக்குப் போதிக்கும்.

கருடக்கொடியோனும் இடப மேறுவோனும் பிரமனும்
ஆதித்தர் முதல் உருத்திரர் ஈருக முப்பத்துமூவரும் இந்திரன்
முதலியோரும் அமரரும் அவுணரும். தவமுதல்வரும் அவனைக்
காண பாங்குந்நில் உறைவதால் அது இமயத்தை யொக்கும்
அதனால் அங்குள்ள அருவிச்சுனை அலினை யின்ற சரவணப்
பொய்கையொக்கும். குறிஞ்சி நில மக்களாகிய குறவர் நிறைந்த
பாங்குந்நு வலலனுக்கியைந்தது. வாணம் வறண்டு உலகமே
அழியினும் நீ என்று மிருப்பாயாக வெனக் குன்றை வாழ்த்து
முறையார் குமாளை வாழ்த்தும்.

உடம்புணர் காதலரு மல்லாருங் கூடித்
கடம்பமர் செல்வன் கடிநகர் பேண
மறுமிடற்றண்ணற்கு மாசிலோ டந்த
செறி நீரருவியசம்புறு செல்வ
மண் பரிய வானம் வறப்பினும் மன்னுகமா
தண்பரங்குன்ற நினக்கு

இப்படியே பரங்குன்றிலுள்ள சோலை வளமுஞ் சுவைவளமும் அருளி மயில் முதலியவற்றினழகுங் கார்கால வருணையுங் குன்றின் கண் குமர வழிபாட்டின் சிறப்புங், கற்பவர் மனங் குளிரக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அங்குள்ள மண்டபத்தி லெழுதிய சித்திரங்களின் பொருளும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. பரங்குன்றினை ஓர் யானையாகவுருவகஞ் செய்திருப்பது புலவர் களுக்கு நல்விருந்தாம்.

பரிபாடற் புலவர்கள் குமரன்பால் ஆழ்ந்தவன்புடையவர் களாகவின் புறப்பொருளை மட்டுமல்லாது அகப்பொருட்டுறையை யுங்கூட்டி பலவகை இயற்கை வருணையுடன் பண்டைத்தமிழில் இனிமை பயக்கத்தங்கள் மனக்கிடக்கையை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். காமத்துட்சிறந்தது காதற்காமமென்றும் களவொழுக் கஞ்சிறந்ததென்றும் களவிற்புணர்ச்சியால் வள்ளி சிறந்தவென்றும் அத்தமிழையாய்ந்தமையால் முருகன் சிறந்தவென்றும் புகழ்மலை சாற்றியிருக்கின்றனர்.

..... கேண்மின் சிறந்தது
காதற் காமங்காமத்திற்சிறந்தது
விருப்போரொத்து மெய்யுறு புணர்ச்சி
புலத்தலிற் சிறந்தது கற்பே

வள்ளியை மணந்து தேவயானைக்கு ஊடல்விழைந்தா ரென்றும் நகைச் சுவை தோன்றச்சில பாக்கள் அமைந்துள்ளன. குமரனைப் படர்க்கையாக்கியும் எதிர் முகமாக்கியும் அளவிலா இசைபாடும்; உன்னி உன்னி அடுத்தடுத்துக் குமரனை வழி படுவதின் பயன் அவன் டிகழும் வழிபாடும் இன்னும் இன்னும் பெருகவேயெனப் பகரும்.

..... நின்னை

துன்னித்துன்னி வழிபடு வதன்பய

மின்னுமின்னு மவையா குக

தொன்முதிர் மரபினின் புகழின்பலவே.

தலைவியாரால் த் துதாக ஏவப்பட்டு பரத்தையரைப் பிரிந்து வந்தானொருதலை மகன் அவனைப் புகழவும் தலை மகள் புலக்க தலை மகன் குளுறத்தோழிகுளாற்றிங்குவரின் தலை ம க ள் இறந்துபடுமெனப் பரியத் தலைவியைப் புகழ்ந்து குன்றின் மேலிருக்குங் குமான் குளைச்சுளுறின் பரத்தையரன்பு நீங்கு மெனவும் அவனைச்சேர்ந்து ஆற்றுவாயாக மலரையேற்றி அவியை யூட்டித் தாளத்துடன் பாடுஎனத் தேர்ழி வாயிலாய்க் குமான் பெருமையை விரித்து அகப்பொருளிலக்கண மறிவாரகமகிழ் அழகுடன் இயம்பும்.

நற்கீரர் தமது ஆற்றுப்படையில் படைவீடுகளைக் கூறிக் குமான் சிறப்புகளை நவில்வார். ஒரு பற்றுமற்று அருவாய்த் தானே நிற்குந் தத்துவங் கடந்த பொருளாகிய கந்தழியைப் பெற்றொனொருவன் பெறவிரும்புவானே ஆற்றுப்படுத்தக் கூறிய தோர் உயரிய நூல் ஆற்றுப்படையென்பது. இதனை மெய்யன் புடன் நி த் த லு ம் பாராயணஞ் செய்வார் பகைபிணி மிடி யொழிந்து புலமை ஞானம் அவன் பதமலர் எய்துவரென்பது ஒரு தலை.

நற்கீரர் தாமரைத்த நன்முரு காற்றுப்படையை

தற்கோல நாடோறுஞ் சாற்றினால் — நூற்கோல

மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித்

தானினைத்த வெல்லாக் தரும்.

இந்நூலிலும் பரிபாடலைப்போல் இயற்கை வளங்களைத் திரட்டி அழகுபெறப் பாடியிருக்கும். முதலாவது பரங்குன்றின் சிறப்புக்கூறும். பரங்குன்றைப் பாடாத பண்டைப் புலனில்லை.

சூர்மருங் கறுத்த சுடரிலே நெடுவேற்
சீர்மிகு முருகன் தண்பாங் குன்றத்
தத்துவன் பாடிய சந்துகெழு நெடுவரை
யின்மீம் பைஞ்சுனை. — என

அகநானூறில் மதுரை மருதன் இளநாகனார் பாடியிருப்பது குறிக்கற்பாலது இரண்டாவதாக, குமான் சூரனை மடிக்கு முன் தூதனுப்பத்தங்கி அவனை மடித்தபின் ஆறுமுகமும் பன்னிரண்டு கரங்களும் பொருந்தியானை மீதேறிப் பாங்காய் வீற்றிருக்குஞ் செந்திலை உலகம் புகழ்ந்த விழுச்சீரலைவாய் என்னுயர்த்து கின்றார். தாழ்ந்தநீரையுடைய கடலில் வெண்டலையுடைய அலை கொழிக்குஞ் செந்திலிடத்து என்றும் அழியார் வழகுடைய நெடுவேள் என

..... தாழ்நீர்

வெண்டலைப் புணரியலைக்குஞ் செந்தில்

நெடுவேள் நிலை இய காமர் வியன்றுறை

கடுவழி தொகுப்ப வீண்டிய

வடுவாளெக்கர் மணவினும் பலவே — எனப்

புறநானூற்றிலும்.

கழனியுழுவர் கவிசிறந்தெடுத்த.

கறங்கிசை வெரீ இப்பாந்த தோகை

அணங்குடைவரைப்பகம் பொலிய வந்திறுக்கும்

திருமணி விளக்கின் அலைவாய் — என

அகநானூற்றிலும் கூறியிருத்தல் காண்க. முன்றாவதாகக் கந்தருவரிசைபாடதேவர் கணங்கள்புடை சூழவும் குமாவேனின் வேலின்றிறமை தன்னால் வந்ததெனச் செருக்குற்ற பிரமன் குமான் சாபத்தால் பூமியில்ப் பிறந்தானாகப் படைத்தற்றொழில் இல்லாதொழிய அஃதொழிந்தமையால் காதல் அழித்தலாகிய தொழில்களிலவாழினதால் மீண்டும் பிரமனைப் பழைய நிலையிலே நிறுத்த இந்திரன் மூல்கிவன் முவருங் குமானை வழிபடும் பெற்றி வாய்ந்த ஆவினன் சூடியென்னும் பழநி யில் அவன் வழி புட்டிச் சிறப்பைக் கூறுகின்றார். பின்னர் உலராவுடையை

வுலரவுடுத்தி சடாக்கரத்தை உச்சரித்து மலர்களாலர்ச்சித்துப் பூசித்துவக்கும் அந்தணர் நிறைந்த ஏரகமென்ற சுவாமி மலையம் குமரன் தங்குதற்குரிய இடமென்று புகழ்வார். இதன் பின் ஸைடர்கள் உண்டு மகிழ்ந்து தங்கள் குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய தெண்டகமாகிய பறையினது தாளத்திற்கிசைய குரவைக் கூத் தாட நறுமணமுடைய சாதிக்காய் நடுவேயமைந்த மலைப் பச்சை மாலையை யணிந்து செந்நிறமுடையானும் சிவந்த ஆடையுடுத்துக் கச்சைகட்டி வீரக்கழல் பூண்டு வெற்றிமாலை சூடிக்குழலுதித் தகர் பக்கலாக மயிலின் மீதேறி சேவற்கொடியுயர்த்தி யாழ் போன்ற இனிய குரலுடைய மகளிர் பாடக் கூட்டத்துடன் மலைகடோறும் விளையாடுங் குமாணகூத்துக் கூறப்பட்டது.

இறுதியாகப் பழமுதிர்சோலைப் பெருமைபொறித்து குமரன் வழிபாட்டின் இன்றியமையாமையையும் அவன் ஆட்கொள்ளும் முறையையும் புகல்கின்றார். பழமுதிர்சோலை தற்காலம் மதுரைக் கண்மையிலுள்ள அழகர்கோயிலென்னுந் திருமால் தலமாக மாறி விளங்குகின்றது. குமரன் தன்னை விரும்புகிற வர்க்கு வேண்டிய வரங்களை வேண்டிய படி கொடுத்து அன்றார் வணங்கும் இடமெல்லாம் இருப்பான்.

வேண்டினர் வேண்டியாங்கெய்தினர் வழிபட
வாண்டாண்டுறைதலு முரியன்.

மெய்யன் பினனாகிய வொருவன் குமரன் தன்மைகளைத் தையும் அளவிட்டறிதல் உயிர்களுக்கு அரிதாகையால் உன் திருவடியைப் பெறவந்தேன், உனக்கு வொப்பு வொருவருமில்லை.

நின்னளந்தறிதன் மன்னுயிர்க் கருமையின்
நின்னடியுள்ளி வந்தனன் நின்னெடு
புராகு நசில்லாப்புலமைமேயாய் — எனப்பரிந்து

அறிவு நிரம்பிய புலவன் உன் புகழை விழைந்து உன்னை வாழ்த்தி வருதலான் அவன் உன்னுந்காத்தற் குரியன்

யனியன்றானே முதுவாயிரவலன்
வந்தோன் பெரும நின் வண்புகழ் நயந்தென
வினியவு நல்லவு நனி பலவேத்தி — எனப்படர்க்கையில்

முறையிடவும் உடனே குமான் தோன்றி கட்டின மகக்
கோலங் காட்டி நின் வரவை யறிவோம் அஞ்சுதல் விடுதி என்று
ஊக்கவும் குமான் ஒருவனே வீடளிக்கும் உரிமையுடையவன்.
அவனே அருள் சுரப்பான்.

தெய்வஞ் சான்ற திறல் விளங்குருவின்
..... பெறலரும் பரிசில் நல்குமதி — என்று

விதந்து ஒதினான். ஒதவும் குமான், நீ செய்த முற்றவத்தி
னாலே சிவஞானம் இப்போதே வாய்க்க வீடு பெறுவாய்

..... பலவுட
என்னர் நெஞ்சத்தின் னசைவாய்ப்ப
வின்னே பெறுதி நீ முன்னியவினையே — என்று

குமான் அருளியவாற்றைக் கூறி அவன் பெரும் புகழிசை பாடி
யிருக்கின்றார்.

அருணகிரிநாதர் எல்லாத்தத்துவ உண்மைகளையும் புராணக்
கருத்துகளையுமுள்ளடக்கி உலகப்படைப்பின் காரணமான வரி
வடிவாகிய நாதமும் புள்ளிவடிவாகிய விந்துவுங் கூடிய தத்து
வமே, வேதாகமமே, மந்திரமே, ஞானவுருவே, சம்புகுமாரனே,
பார்வதி மகனே, மயிலுடையவ, சூர்மடித்தவ, காலணி
யுடையோய், வீரா, தீரா, ஜோதிமயமே, அம்பலத்தாசே, தேவ
யாண்பரகா — என

நாதவிந்து கலாதி நமோ நம
வேதமந்திர சொரூபா நமோ நம
ஞானபண்டித சாமி நமோ நம — என்னுந்

திருப்புகழால்சூருங்கச்சொல்லி விளக்கியுள்ளார்.

குமரன் தத்துவம்:— குமான் திருவருட்சத்தியென முன் கூறப்பட்டது. இது இச்சை கிரியை ஞானமென மூவகைப்படும். அசாவது ஒரு பொருளை விழைதல் செய்தல் அறிதல் என்னும் மூவகையாற்றல்கள். குமான் என்பான் கடவுள். வேல் என்பது ஞானம். வள்ளி யென்பது இச்சை. தேவயானை யென்பது கிரியை. இம்முன்றும் முழுதலிவைவனின் முக்கிய விலக்கணம். அறிதற்கரிய நுண்ணிய குணங்களாம் இம்முன்றையும் உயிர்கள் நன் கறியாமையால் நேரில் அறிந்து உணரற் பொருட்டு ஞானத்தை வேலாகவும் இச்சை கிரியை இருதுணைவிகளாகவும் உருவகிக்கப்படுகிறதென்பது சமயமறிவார்கொள்கை. இதே போல மயிலும் தன்னறிவு இச்சை கிரியை யற்று இறைவனடி செர்ந்து இன்பதாகரும் ஒருயிரெனவுங்கொள்ளப்படும். சூர பன்மன், சிங்கமுகன் தாரகன் என்னும் முச்சூரரும் ஆணவம், மாயை, கன்மம் என்னும் மும்மலங்களாகக் கருதப்படும். முன் வினையாலனுபவிக்கப்படும் பயனாகிய பிரார்த்தனாவும், அனுபவிக் காமல் எஞ்சி நின்ற வினையாகிய சஞ்சிதம், இப்பிறப்பிற்செய்த நல்வினை தீவினையாகிய ஆகாமியம், இம்மூவினையின் தொகுதி யெனவே கிரொஞ்ச மலைபாவிக்கப்படுகிறது. குமரனாகிய கடவுள் வேல் வள்ளி தேவயானை என்னும் முச்சத்திகளால் மயிலாகிய வுடிரின் மும்மலங்கள் என்ற சூரன் சிங்கன் தாரகனை வென்று மூவிக் கன்மத்தின் ரொகுதியாகிய கிரொஞ்சமலையைப் பொடித்து அவ்வுயிரைத் தன் பாதத்தின் கீழிருத்தி ஆட்கொண்ட பெருமையை விளக்குகின்றதாகவே குமான் திருவுருவம் போற்றப்படுகின்றது. இத்திருவுருவத்தின் வீரச்செயல்களை கந்தபுராணமுடையார் கதை முறையிலுணர்த்துவார். வீரச்செயல்களைத்தும் உயிர்கள் பாசங்களினின்று நீங்குவதற் சூரிய வழிகளைத் தெரிக்கும்.

மயிலையும் சேவலையும் வேறு விதமாகவுங் கூறுவதுண்டு. மயில் ஆணவத்தையடக்கும் ஆற்றலையும், சேவல் அருள் ஞானமென்னும் பரஞானத்தை மேற்கொள்ளும் வண்மையையுங் குறித்தலால் மயில் ஆணவமெனவும், சேவல் சிவஞானமெனவும் கூறுவாரும் மயிலால் ஐங்குணத்தையுடையிருதிவி தத்துவமும்

சேவலால் ஒலிமயமான நாதத்தனுவமும் குறிக்கப்படலால் பிருதிவி முதல் நாதமீருகவுள்ள தத்துவங்கட்கெல்லார் தலைவரும் ஆவற்றின் நீக்கமின்றி நிற்பவருத் தாமேயென்பதை விளக்குகின்றாரென்பாரும் மயிலாற் பொருட்டிரபஞ்சமும் சேவலால் சொற்பிர பஞ்சமும் குறிக்கப்படலால் இருவகைப் பிரபஞ்சமும் தம்வயப்பட்டதென்பதைத் தெரித்தபடியா மென்பாரு முளரென்று சுப்பிரமணிய பராக்கிரம நூலார் கொள்வார். ஈண்டு பொருட்டிர பஞ்சமென்றது பிரணவத்தையும் செர்பிர பஞ்சம் வேதமந்திரங்களையுங் குறிக்கும்.

ஆகவே குமரதத்துவம் குணப்பொருள்களைக் குணிப் பொருள்களா யுருவகித்தும் குணிப்பொருள்களைக் குணப் பொருள்களாய் விளக்கியும் மனிதவாழ்வைப் பொருத்தி நின்ற வேரர் பேசிலக்கியமாம்.

குமரனா தமீழும். குமரன் தமிழ்த் தெய்வமென்பதும் தமிழ் மொழிக்குத் தலைவனென்றும் இதுகாணங் கூறிய வாற்றால் அறியக்கிடக்கின்றது. தலைச்சங்க காலத்தில் திரிபுரமெரித்த விரிசண்டக் கடவுளும் குன்றமெறிந்த குமரவேளும் அகத்திய னாரும் முரிஞ்சியூர் முடிநாக மாயரும் நிதியின் கிழவனுமென ஐஞாற்று நர்பத்தொன்பதின்மர் தமிழ் ஆராய்ந்தனரென் பதும் முற்றறிவுடைய அறுமுகக்கடவுள் தவத்தின் வலியோனாகிய அகத்திய முனிக்குத் தமிழிலக்கணம் ஓர் காலத்து ஒரு முறையானன்றி பல காலத்துப் பன்முறையாற் செவியறிவுறுத்தினரென்புநாற் தமிழறிந்த நல்லுலகம் ஒப்பும். “அகத்திய னாருக்குத் தமிழைச் செவியறிவுறுத்தச் செந்தமிழ்ப் பரமாசாரிய னாகிய அறுமுகக் கடவுள் வரைப்பு” எனச் சிவஞான முனிவர் தொல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியிற் கூறுவதும்.

“அறுமறை யாகமங்கமருங்கலை நூற்றெரிந்த

வகத்தியனாக் கோத்துரைக்கு மருட்குருவாக் குருளை”

எனச் சிவஞான சித்தியார் பரபக்கத்திற் கூறியிருப்பதும், விஸ்வலோ என்னும் கிறித்துவ அறிஞர் தமிழின் தொன்மையை வியந்து கூறுங்கால் கி. மு. 6. 7. நூற்றாண்டில் தமிழ் மாழிக்குத் தந்தையான அகத்தியர் இருந்தாரெனவும் சிவஞான இரண்டாங் குமாரரான கந்தரிடம் அவர் தமிழ் கற்று ரெனச் சொல்லுவதும் எழுதியிருப்பதும் இதற்குச் சான்றுகளாகும். “அன்பின் ஐந்திணையென்றதுபது சூத்திர” மென்று ஆரம்பித்து இறைவனியற்றிய இறையனாகப்பொரு ளென்னுஞ் சீரிய இலக்கண உரை செய்த சங்கப்புலவர் நாற்பத் தொன்பதின்மரும் தத்தம் உரை சிறந்ததென ஆணவமேலிட உண்மையுரை இஃதெனத்தெரிய மாட்டாத பாண்டியவரசன் சோமசுந்தரக் கடவுளை வேண்ட அவன் தன் குமாரன் வைசிய குலத்தில் உருத்திரசன்மனென் ஐயாட்டைப் பிராயமாய் முகைப் பிள்ளையாய் வளர்கின்றான், அவன் பாற்கடெகவெனக் கட்டளை யிட அப்பிள்ளையை வணங்கி மற்றவுகைகளை வாசிக்க அப்பிள்ளை வாளாவிருந்து நற்கிரர் உரையை வாசிக்க அதைமெச்சித் தலை யசைத்து உடல் புளகித்து கண்களினின்றும் அருவி பொழிந்து உண்மையுரையை விளக்கி நற்கிர்தமிழைமெச்சினார். கந்த புராணம் அரங்கேற்றப் பட்டபோது ‘திகடச்சக்கா செம்முக மைந்துளான்’ என்னும் காப்புச்செய்யுள் முதலடியில் திகழ் + தசக்கரம் = திகடசக்காமென்னும் புணர்ச்சி இலக்கணமுரண்பா டென்று அவையில் ஒருவர் கடைவைக்கிளப்ப நூலாசிரியர் குமாணத்துதிக்க அவரும் ஓர் புலவர் வேடத்தில் “வீரசோழி யம்” என்னும் இயல்நூலைக் கொணர்ந்து சந்திப்படலம் 18ம் படத்தில் விதிகாட்டி ஐயந்தீர்த்தருளினர்.

நற்கிரர் பாடிய முருகாற்றுப்படையை மெச்சி அவன் தமிழுக்காக கற்குமுகி என்னும் பூதத்தைக்கொண்டு அது குகைப்படுத்திய 999 தமிழ்ப் புலவர்களையும் விடுவித்தது குமாக்கடவுளை. மடைப்பள்ளிவென்றிமாலைபாடிய திருச்செந்திற் புராணத்தை வேதியர் இரண்டாயிரவரும் அரங்கேற்ற விடா மற்றடுக்க இது பொறுது வென்றிமாலை புராணத்தைக் கடலில் எறியவும் அதைக் கரைசேர்த்து எங்கும் பரப்பி நூலாருக்கும்

அபயமருளியது குமாக்கடவுள். சிவனையன்றி வேறு கடவுளைப் பாடோமென்று இறுமாப்புக்கொண்ட பொய்யாமொழிப் புலவரைத் தன்மீது பாடச்செய்து அவனை ஒடுக்கியதும் செவ்விளங் குமரனே. ஓளவைப் பிராட்டியுடன் ஆய்ச்சிறுவனாய் நாடிப் பழமீந்து விளையாடி அவளிடம் இனியது கொடியது அரியது பெரியது எவை யென வினவி அவள் பாடக்கேட்டு இன்புற்ற துங் குமரனே. புலவருந் தேவருங்கூடிய சபையில் புலமைப் பெருமை யார் உரியவரெனத் தர்க்கம் நிகழச் சிலர் ஓளவை யெனவும் அவள் அகத்தியரைக் குறிக்கவும் அகத்தியர் நாமகனைக் கூற நாமகன் உமையைச் சொல்ல உமை சொன்னதும் புலமைப் பெருமை பெற்றதுங் குகனே.

புலவீரென் றனையழைத்தீர் புரந்தானே யெனவவனும்
பொதிகை வெற்பி

னிலகிய கோமுனி புலவனென்றலு மேயவனுங்
கேட்டிரங்கி நின்று

கலைமகளாம் புலத்தியெனக் கலைமகளுங் கருத்தழிந்து
கெளரி யென்ன

மலையாசன் மகள் புதல்வன் சாவணவேள் புலவனென
வகுத்தா ளன்றே.

திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் நூலை அரங்கேற்றும் போதுஞ் சங்கப் பலகையில் வீற்றிருந்து தமிழின் பெருமை தெரித்து மறைந்ததும் இப்பெருமானே. பகழிக்கூத்தர் தன் னோய் பொறுது பாடிய பின்னைத்தமிழை மெச்சி நோய்நீக்கி அவரைப்பொருட்படுத்தாத திரிசுதந்தாரைச் சினந்து தமது திருமார்பில் அணிந்திருந்த மாணிக்கப் பதக்கத்தை நித்திரையி லிருக்கும் அம்மெய்யன்பர் மார்பிலணிந்து சென்றதும் நங் குமரனே.

குமரன் போருளாளுராகிய அருணகிரியாரும் குமாணையும் தமிழையும் இணைபிரியாது ஒன்றித்து தமிழ்மொழியின் இளமை

யும் இனிமையும் குமரனின் முக்கிய இரு குணங்களென்ற ,
உட்கருத்துத் தோன்றும்படி தம்பாக்களில்

“ இலக்கணங்களும் இயலிசைகளும்
விரிக்கு மம்பல மதுரிதகவிதனை
இயற்று செந்தமிழ் விதமொடு புயமிசை — புனை
வோனே ”

சிவனை நிகர் பொதிய வரை முனிவனக மகிழ இரு
செவிசுனிர இனிய தமிழ் — பகர்வோனே,
செந்தில் வாழ் செந்தமிழ்ப் பெருமானே,
செந்தமிழ் சொல் நாலுகவிதைக்கார,
செந்தமிழ் சொல் பாவின் மாலைக்கார,
கொன்றைச் சடையர்க் கொன்றைத்தெரியக்
கொஞ்சித்தமிழைப்பகர்வோனே,
முத்தமிழை ஆயும் வரிசைக்கார,
மலைமுகஞ் சுமந்த புலவர் செஞ் சொல் கொண்டு
வழிதிறந்த செங்கை — வடிவேலா,

முத்தமிழால் வைதாரையுமங்கு வாழ வைப்போன்,
எனவும் கூறுகின்றார். பரிபாடல், நான்மறைப் பொருளை
விரித்து அவற்றின் இசையை விளக்கும் புலவீரென்று குமாளை
வாழ்த்துகின்றது. நற்கீர், நன்மொழிப்புலவர்ஏறு, நூலறி புலவ
பெனப் போற்றுகின்றார். இற்றைக்கும் குமரன் தமிழ்
மொழியாக்கத்திற்குத்தலைவனாகச் செந்தமிழ் நாட்டின் எத்திசை
யிலும் விளங்குகின்றான்.

குமரன் அவதாரங்கள். மதுரையில் இறைவன் சோமசுந்தர
பாண்டியனாகவும், உமாதேவி தடாதகைப் பிராட்டியாராகவும்
அரசாளு நாளில் இவர்கள் திருக்குமாரராய் அவதரித்து உக்
கிரபாண்டியன் எனப்பெயர் பெற்று விளங்கினார். ஒரு
நாள் வருணன் உகாததால் (நீர்) வெள்ளம் மதுரையை வளைக்க
உக்கிரபாண்டியன் வேலாயுதத்தை வீசி வருணன் சீற்றத்தை
ஒழித்து நகரத்தைக் காத்தருளினார். மற்றொரு நாள் சோ
சோழ நாடுகள் மழைபெய்து செழிக்கவும், பாண்டி நாடு வற

ளவும் உக்கிரபாண்டியர் இமயமலையில் வேட்டையாடி மேகங்களைப்
பிடித்துச் சிறையிட இந்திரன் கோபங்கொண்டு போர் துடங்க
அவனை வென்று மழை பெய்வித்து நாடு செழிக்கச் செய்தார்.
மேருமலையைச் செண்டாலடித்து அங்குள்ள பொன்னையெடுத்துப்
மதுரைக்குக் கொணர்ந்தார். உருத்திரசன்மராகிய மூலகப்
பிள்ளையாய்த்தோன்றி தமிழை நிலை நாட்டியது முன் கூறப்
பட்டது. சைவசமய சாரியரில் முதல்வரான ஞானசம்பந்தர்
என்றும் ஆளுடைய பிள்ளையாராய் அவதரித்து பார்வதி தேவி
ஊட்டிய ஞானப்பாலை உண்டு சமணமத்ததை ஒழித்து
சைவத்தை நிலைநாட்டி அநேக அற்புதங்களை யுஞ் செய்தருளினார்.
இந்நூலார் அன்னாரைஞ் செயல்களை

அருகமத சமயமது வுயர்வாக மற்றநெறி
யழிய வென்கொடுமை புரிபவரோ டெதிர்த்துவர
வரிய வைகை நதியிலிடு மறையோ குடக்குசெல — வத
னோடே

அனல்தழைய நடுவிலிட ரவிபோனி நத்தைமையு
மருமை நிறை சிவசமய மதமே நிலைத்தவழி
அமணமத முளருவார் கழுவேறிடச்சபத—வுரையாலே
குருவெனவு நிழலமா பணிமாற னுக்குரிய
சுரமகல நலமிலக வளைவோரு மிச்சமய
குலவழியி னிலவிவர வருளே நிறைத்தகுண—மிகலாலே
குலவகில மகிமைபெறு புவிராசர் சொக்கர் சின
கரசபரிமுறையொழுக தவமீறு நற்செழியர்
குலமிலக வளருலக வறமேறிடக்கருணை — புரிவோனே
எனத்திரட்டியிருக்கின்றார்.

கந்தபுராண உட்கருத்து :— குமான் மகிமையை யெல்
லாம் விரித்துரைக்கும் அரும் புராணமாகிய கந்தபுராணம்
10360 பாக்கள் அமைந்து தமிழிலகில் ஓர் பெருங்காவியமாய்
நிலவுகின்றது. இதன் செய்யுள்கள். “நவில் தொறும் நவில்
தொறும் நாரயமும் நன்னயமும் பயப்பன பயில் தொறும்
ஆறுமுகக்கடவுள் திருவடிப்பத்தி விளைவிப்பன” அறுமுகக்

கடவுள் வரலாறும் சூரபன்மன் முதலியோர் காசிப முனிவருக்கு
மாயை இடம் பிறந்ததும் சூரபன்மன் சிவனிடம் 1008 அண்டங்களை
108 யுகங்கள் ஆளும் வரம் பெற்றவராலானும் அவன்
கொடுங் கோன்மையும் அதைத் தாங்கமாட்டாது தேவர்கள்
முறையீட்டுக்கணங்கி அறுமுகக்கடவுள் அவனை அழித்து தேவர்
களை விடுவித்ததும் தெய்வயானை வள்ளிநாயகியை மணந்ததும்
கூறும். சுமார் 1200 வருடங்களுக்கு முன் கச்சியப்ப முனி
வராலியற்றப்பட்டது. கம்பராமாயணத்துக்கு முற்பட்ட
தமிழ்ப் பெருங் காப்பியம்

இறைவன் குணங்கள்

வேதத்திற்கேள்வியிலாதது, போதத்திற் காணவொண
தது,
வீதித்துத்தேடரிதானது, வாதத்துக்கேயவியாதது.
‘அருணகிரியார்’

அரிய மயனு மொரு கோடி — யிவர் கூடி
அறிய அறிய அறியாத அடிகளறிய அடியேனும்
அறிவுளறியுமறிவூற — அருள்வாயே எனவும்
முருகன் றனிவேன் முனி நங்குருவென்
றருள் கொண்டறியாரறியுந் தாமோ
உருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்
றிருன் றெளியன் றென நின்றதுவே எனவும் புலம்பு
கின்றார் ஆசிரியர் சகலாகமபண்டிதர்.

மறையினாலயனான் மாலான் மனத்தினான் வாக்கான்
மந்துங்
குறைவிலாவளவினாலுங் கூறெண்தாகி நின்ற
இறைவனார் கமல பாதம் — என்று ஒதி அப்பாதத்தை
அடையமுறை இங்ஙனமென்று,

அருளினாலாக மத்தே யறியலாவளவினாலுங்
தெருளலாஞ்சிவனை ஞானச்செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே
மருளலா நீக்கக்கண்டு வாழலாம் பிறனி மாயா
இருளலா மரிக்கலாகுமடிய ரோடிருக்கலாமே — எனக்

சுறியருளிஞர். இதனாலே இறைவன் இயல்பு சிவஞானத்தால் உணரப்பட்டு ஓதவுப்படும். உணர்தற்கும் ஓதற்கும் அரிதான இறைவன் குணங்களை நுண்மாண் நுழைபுல மில்லா நம்மக்கள் தூலமாக அறிவது யாங்ஙனம்? அருளென்பது எளிதில் எய்து தற்குரிய ஒரு பொருளன்று. ஆன்ம பக்குவமுதிர்ந்த உயிர்களே அதை எளிதில் எய்தும். மற்றைச் சிற்றறிவினர்களாகிய உயிர்கள் இறைவன் இயல்புகளை அறிதற்பொருட்டும் அறிந்து அவனிடம் அன்பு செலுத்துதற்பொருட்டும் பண்டைப் புராணங்கள் அவன் இயல்புகளை குணிப்பொருள்களாக உருவகித்துப் போதிக்கின்றன. புராணங்கள் வெவ்வேறு அளவில் உண்மையை ஆண்டு அஃதின் வாயிலாய் அறிதற்கரிய பெரும் பொருள்களை உணர்த்தும். சில புராணங்கள் உண்மையில் நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் போலத்தோன்றும். உயிர்களைச் சூழ்ந்து நிற்கும் ஆணவம் மாயை கன்மமென மூன்று மலங்களையும் இறைவன் அருள் நெருப்பால் எரித்தானெனப்படுவது திரிபுரமெரித்த ஒரு பெருங்கதை யாய் விளங்குகிறது. இம்மூன்று பொருள்களும் அறிதற்கரியதாகலான் அவற்றை உருவகமாக்கியே பொது மக்களுக்கு உணர்த்த வேண்டியதாயிற்று. வானத்திற் பறந்து செல்லும் மூன்று அரக்கர் பட்டணங்கள் இறைவன் நெற்றிக் கண்ணெருப்பால் எரிந்தனவென்ற புராணக் கதைகளை யாவரும் அறிவர். இக்கதையின் உண்மைப் பொருளைத் திருமுலர்

அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்
முப்புராஞ் செற்றனன் என்பர்கள் முடர்கள்
முப்புரமாவது மும்மல காரியம்
அப்புரம் எய்தமை யார் அறிவாரே — என்னும் பாட்டால் நன்கு விளக்குகிறார்.

கவிகள் உண்மைச் செய்திகளை மிகவும் பெருமைப்படுத்தி தத்தம் திறமைக்கேற்ப கற்பனைகளை மிகக்கலந்து சொன்னயத் தாலும் பொருள் நயத்தாலும் அவ்வுண்மைகளை நன்கு தெரிய முடியாதபடி மறைத்து விடுகின்றனர். உண்மை ஓரளவு அலங்காரம் பித்தளவு. புராணங்களெல்லாம் உண்மையற்றனவென்று

தள்ளுதற்கில்லை. தற்கால ஆராய்ச்சி ஞானத்தின் மிகுதியால் கந்தபுராணம் போன்ற பண்டைப் பெருநூல்களின் பொதிந்து கிடக்கும் கருப்பொருளெல்லாம் உண்மையான சம்பவங்களானவே ஊக்கவும் அறியவும் கிடக்கின்றன. இத்துடன் சைவசித்தார்த்தக் கருத்துக்களையு முள்ளடக்கி கதைரூபமாக யாவரும் அறிதற்பொருட்டு எழுந்த ஒரு பெருநூல். குமரி முனைக்குத் தென்பால் ஒரு பெருநாடிருந்ததாகவும் அந்நாட்டு மக்கள் மிக்க நாகரீக மக்களாய்த்திகழ்ந்தன ரென்றும் அவர்கள் பேசியமொழி தமிழை யொத்திருந்ததென்றும் அந்நாடு இப்போது கடல் கொண்டதென்றும் தெற்கே ஆஸ்திரேலியா மேற்கே மடகாஸ்கர்வரை அந்நாடு பரவியிருந்ததென்றும் இந்த நிலப்பரப்புக்குள்ளிருந்த மக்கள்தான் தற்கால உலக மக்களுக்கு ஆதித்தந்தையரெனவும் அந்நாட்டினர் பிற்காலத்தில் வடமேற்கினின்றும் புருந்த ஆசியருடன் தொடர்புடையராயிருந்தனரென்றும் சிற்சிலர் கடல் வழியாகவும் நில வழியாகவும் வடமேற்கு நாடுகளிற்குடியேறின ரென்றும் அங்குள்ள மொழிகள் தமிழ்மொழியுடன் ஒருவாறு ஒற்றுமை யுடைய தெனவும் கால்டுவெல் முதலிய மேனாட்டுப் பேரறிஞர் ஆராய்ச்சி செய்து கூறுகின்றார். இஃதிங்னமமாகக் கந்த புராணத்திற் கூறிய அசுரர் போரென்பது முற்கூறிய தமிழகத்திலிருந்த ஆதிக் தமிழ் மக்கள் இரு பிளினினர்க்குள் நடந்த போர் என்று கொள்வதில் ஒரு தவறுமில்லை. உண்மைக்கும் பொருத்தமே இப்போருக்குப் பின்னரே இராமாயணக் கதையும் பாரதப் போரும் நிகழ்ந்ததென்றும் அறிகின்றோம். கந்தபுராணப் போர் பிகமிகத் தொன்மையாகலின் அதன் உண்மையும் நன்கு புலப்படாமல் மெலிந்து கிடக்கின்றது. ஆகவே கந்தபுராணம் சரித்திர உண்மைச் செய்திகளை அடியாகக் கொண்ட ஒரு நூலென்று கொள்வதே ஆராய்ச்சிக்கும் அறிவுக்கும் பொருத்தமாகும்.

குமரனும் இளைஞனும். குமாணே இளமைக் கடவுள். ஆகலான் இளைஞர்களைவரும் தம்மை யொத்த பருவமுடைய குமரன்பற்றுக்கோடல்இயல்பு. இஃதுமைக் காலமே அறிவு மிளிர்ந்தலும் ஊக்கம் திகழ்ந்தலும் அழகு பொலிந்தலும் வலிமை

பெருகுதலும் உள்ள காலம். கவலையின்றி மகிழ்ச்சியுடன் தங்கடமைகளை ஆற்றி தம்மைப் புகழால் நிரப்புகாலம். குமரன் கோலம் காண்பவர் மனங்குளியக் கட்டழகுடன் வலிமை பொருந்தி போற்றலும் பேரறிவு முடைய இளமைக்கோலத்திற்காட்சிகொடுக்கும்பண்புடையது. இளைஞருக்கும் குமரனுக்கும் குணங்கள் ஒப்புமைபற்றி குமரனே இளைஞராய் போற்றக் கூடிய ஒரு பெருங் கடவுளாகும். அவனையே தங்கள் இலக்கியமாகக் கொள்ளல் அவர்கள் முதற்கடமையுமாகும். அவ்விதமே கொண்டு அவனை வழிபடுவாராகில் இளைஞர்கள் இடர்ப்படும் தற்கால நாகரீகச் சுழியினின்றும் தப்பி நல்வழிப்படுதல் இயலும்.

சடக்கரம்:

குமரன் சிவனின்றி வேறு கடவுளாகானென்றும் இருவரும் ஒருவனே யென்றும் நாம் அறிந்து கொண்டமையால் சிவனுக்குரிய மந்திரம் குகனுக்கும் குகனுக்குரிய மந்திரஞ் சிவனுக்கும் பொருந்துமென்றுங் கொள்ளலாம். சிவனுடைய மந்திரம் நம சிவய வென்னும் ஐந்தெழுத்து. குமரனுக்குரிய மந்திரம் சரவண பவ வென்னும் ஆறெழுத்து. இரண்டிற்கும் பொதுவாகி முன்னிற்பது ஒம் என்ற பிரணவம் மந்திரங்களை உச்சரிப்பதில் ஆழந்ததோர் தத்துவம் மறைந்து கிடக்கிறது. போர்வீரனொருவன் போருக் கழைப்பானாயின் அவன் வீரஞ் செறிந்த மொழிகள் கேட்டாரை ஊக்கிப் போரில் இழுக்கும். நாட்டிற் பெரியார் ஒருவர் இறந்துபட ஒருவன்பரிந்துபேசுவானாயின் கேட்டார்களும் அவனுடன் பரிகின்றனர். நாடகமேடையில் நடிகர் தன்சொற்களாலும் அபிநயங்களாலும் பார்க்கின்றவர்களை மகிழ்விக்கின்றார். பொது மேடைகளில் ஏறிப் பேசுஞ் சொல்லாளர் கேட்கின்றவர்கள்மனதைவ்வழிக்குந் திருப்பி விடுகின்றனர். இதனால் மொழிகள் மனிதர்களை இயக்குஞ்சக்தி பெற்றிருப்பது விளங்கும். ஆரின் இச்சக்தி புறத்தினின்றிவருவது. இஃதே போல அகத்தினின்று வெளிப்படுஞ் சொற்களும் ஒவிகளும் சொல்லுகிறவர்களையே இயக்கும் அதிக வல்லமை பொருந்தியது. எழுத்துக்கள் உரரின் முயற்சியால் எழுப்ப எழுகின்ற செவீப்புலனாகும் அணுத்திரள் மார்பு, கழுத்து, தலை, நாசி, முதலிய

நான்கிடங்கோயும் பொருந்தி நாக்கு, உதடு, பல், மேல்வாய் கனின் முயற்சியால் ஓசைகளாய்த் தோன்றிப் பிறப்பனவாகலான் ஒலிக்கும் ஒலியின் கூட்டங்களாகிய மொழிகளுக்கும் நெருங்கிய சம்பந்தமுண்டு. மொழிகள் உயிருடனும் ஊனுடனும் கலந்து பிளக்க முடியாதபடி நிற்கின்றன. புறத்தினின்றாவரும் ஒலி நம்மை எப்படி இயக்குகின்றதோ அவ்விதமே அகத்தினின்று எழும் ஒலியும் நம்மை இயக்கும். நன்மொழியாயின் நல்வழியில் ஆற்றப்படுத்தும். தீமொழியாயின் தீக் குணத்தைக் காட்டும். ஆக்கவும் அழிக்கவும் உயர்த்தவும் தாழ்த்தவும் கூடும்.

காமமிசு காதலன்றன் கலவிதனைக் கருதுகின்ற
வேமமுது கற்புடையாளின்பினுக்கின் பெய்துவதே
எனவும்
கீழ்ப் பறவைச் சாதிகளும் வேட்டமுதும் பொல்லா
விலங்குகளும்
மெய்ஞ்ஞான நாட்டமுதும் எனவும் புறவொலியின்
வல்லமையையும்
நான் கலந்து பாடுங்கால் நற் கருப்பஞ் சாற்றினிலே
தேன் கலந்து பார்க்கல்து செழுங்கனித்திஞ் சுவை கலந்
தென்
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டா மலினிப்பதுவே என
அகவொலியின் வல்லமையையும் ஒரு தமிழ்ப்பெரு நாப்புலவர்
பகர்கின்றார்.

மந்திரம் என்பது நினைப்பவனைக் காப்பது என்று பொருள் படும். மந்திரம். ஒருவன் நல்லியல்புடையானாகி நன்மொழிகளையே கூறும் ஆற்றலுடையானாயின் அவனுக்கு எவ்வித தீக்கும் வாராவென்பது அனுபவம். அது தி லு ம் உயிர்க்கும் உறுதி பயப்பனவாய் உறுதிமொழியாகிய மந்திரங்களை இடையிடின்றிப் பயின்று வர “ஒருமையிற்றான் கற்ற கல்வி எழுமைக்கு மேமாப்புடைத்து” என்றபடி எழுகின்ற பிறவிதோறும் நன்மைபயக்கும். நன்மை பெருகிய வழி பிறவியை அறுக்கவுஞ் செய்யும். குமரமந்திரமாகிய ஆறெழுத்துக்களும் சிவமந்திர

மாகிய ஐந்தெழுத்துக்களும் உயிர்க்கு உறுதிப்பயனளிக்கும் எழுத்துக்களானதால் அவை எழுத்துக்களிற் சிறந்தவையாகும். பயக்கும் பயன் காரணத்துள் காரியம் அடங்கிக்கிடப்பது போல மறைந்து கிடத்தலாலும் தன்னையன்றிப் பிறரால் உணரப்படாமையாலும் மறையெனக்கொள்ளப்படும்.

விஷமுனைப்பையடக்குஞ் சக்தி மாந்தரீகனிடத்திலே இயல்பில் இல்லை. கருடனிடத்தேயுண்டு. மாந்தரீகன் தன்னைக் கருடனாகப் பாவித்து கருட பஞ்சாக்ஷரத்தைத் தியானிக்க அவனிடத்து விஷமுனைப்பையடக்குஞ் சக்தி பிறக்கின்றதென்பது உலகறிந்த உண்மை. உயிரும் தன்னைச் சிவமாகவே பாவித்துத் தியானிக்க அத்தியான காலத்தில் ஆணவமுனைப்பையடக்குஞ் சக்தி பெறலாம் இப்பாவனை சிவோகம்பாவனை யெனப்படும். இப்பாவனையின்போது பாசப்பொருள் மறையும். இறைவன் ஞானசொரூபமே அறிவில் தோன்றும். சிவோகம்பாவனையில் உறைத்து நிற்கும் உயிர் அதிற் சிறிது சூன்ருமேல் மீண்டும் ஆணவம் மேலிட்டு அறிவை மயக்கும். ஞான சொரூபம் விளங்காது மறையும். ஆகலின் இச்சொரூபக் காட்சியில் உயிரினை நிற்பற்கு ஐந்தெழுத்தையாவது ஆறெழுத்தையாவது விதிப்படி ஒதுவது முக்கியமாகும். ஒருநாலை நாம் படித்தபின் துதலிய பொருளை நம்மனதில் நிறுத்த விரும்புகின்றோம். ஆயின் மனது எப்போதும் ஒருவழிப்பட்டு நிற்பதில்லை குறையும் அல்லது காரணமின்றித் திடீரெனமாறும். இவ்வாறு நிகழவிடாமல் தடுப்பதற்கு ஒருவழியுண்டு. நூற்பொருள்களை யுணர்த்துஞ் சொற்களை மனதில் நினைத்துஞ் சொல்லியும் மனதின் தடுமாற்றங்களைத் தடுக்க முயல்கின்றோம். முயற்சித்து வெற்றியும் பெறுகின்றோம். இதுபோலப்பாசங்களினின்று நீங்கவும் நீங்கிய விடத்து மனது மாறுபடாது இறைவனிடத்தே நமது சிந்தனையை நிலைநிறுத்தவும் ஐந்தெழுத்தும் ஆறெழுத்தும் ஒதப்படுகின்றன. இவ்வெழுத்துக்களின் சூக்குமங்களை இங்கு விரிவாய்க்கூற இடமில்லை. சிவஞானபோதம் சிவப்பிரகாசம் திருவருட்பயன் நெஞ்சவிடுதாது ஆறெழுத்தந்தாதி முதலிய நூல்களிற் கரீணலாம். அல்லது இவ்வெழுத்துக்களின் பொருளை அனுபோகத்தில் உணர்ந்தார் வாய்க்கேட்டுத் தெளியலாம்.

மந்திரங்களை உச்சரித்தல் மானதம் மந்தம் உரையென முவகைப்படும். மானதமாவது மனத்தாற் பாவித்தல். மந்தமாவது தன்செவிக்கு மட்டும் கேட்கும்படி உச்சரித்தல். உரையாவது பிறர்க்குக் கேட்கும்படி உச்சரித்தல். இம்முன்றனுள் மானதமே சிறந்ததாகும். இதில் வாக்கின் கலப்பின்றி மனம் தனித்து அறிவுநுபமாய் நின்று பாவிக்கப்படும். உயிர் இறைவனுக்கு உரிய பொருள். ஆகையால் உடம்பினுள்ளே இதயத்தாமரையில் இறைவன் வீற்றிருப்பதாகப் பாவித்து கொல்லாமை ஐம்பொறியடக்கம் பொறை அறிவு உண்மை நோன்பு அன்பு அருள் என்னும் எட்டுப் பூக்கள்கொண்டு திருவெழுத்துக்களால் அர்ச்சித்து அதன் பின் அவற்றானே குண்டலிசத்திவசிக்கும் உந்தியில் ஞான அனலையெழுப்பிப் புருவநடுவின் கண்ணே அவ்வனலால் உண்டாகும் அமிழ்தமாகிய நெய்யைச் சுழுமுனைநாடி இடைநாடியாகிய சுருக்குச் சுருவங்களால் ஓமஞ்செய்து திருவெழுத்துக்களால் சிவோகம்பாவனை செய்வானாயின் அதில் பாவிக்கப்படும் இறைவன் விளங்கித் தோன்றுவான்.

அஞ்செழுத்தாலுள்ள மாணுடைமை கண்டானை
அஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி - லஞ்செழுத்தாற்
குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கில்
அண்டனாஞ் சேடனா மங்கு — என்ற திருவாக்கால்
உணர்ந்துகொள்க.

அகர உகர மகர மூன்றும் சேர்ந்து ஓம் என்றாயிற்று. சித்தர் நூல்களில் இம்முறை மாறி உகர அகர மகர மென்ற வரிசை காணக்கிடக்கின்றது எனினும் இரண்டும் ஒரு கருப் பொருளையே உணர்த்தும். ஒரு முறை உச்சரித்த மாத்திரையே உயர்த்தியிற்சேர்ப்பதால் ஒங்காரமெனவும் எல்லாவுயிர்களையும் (பிராணன்கள்) இறைவனிடத்தே சேர்க்கின்றமையால் பிரணவ மெனவும் பிறவிப்பெருங் கடல் நீங்கச் செய்புந் தன்மையால் தாரகமெனவும் பெயர் பெற்றுவிளங்கும். இது முழுமுதல் இறைவனுக்கே பொருந்தும். இதைத் தியானஞ் செய்கிறவன் அவனையடைந்து அவனாகவே திகழ்கின்றான். இந்த எழுத்துக்களின்

மகிமையை உண்முகமாக அறிவதற்குத் தன்னை யறிவதென்றும் தன்னை யறிதலே இறைவனைக்காண வழியென்றும் பண்டைத் தமிழ் மறையோர் கண்ட அனுபவம்.

அகர உகர மகரம் முறையே சத்து சித்து ஆனந்தமென்றும் படைத்தல் காத்தல் அருளல் என்ற முத்தொழில்நாக உலகம் நடத்தப்பட்டு வருகிறதென்றும் ரவி மதி அக்கினி என்று சொல்லப்படும் கலைகளாய் உயிர்கள்தோறும் பிராணனாய் விளங்குகிறதென்றும் இப்பிராணனே சீவன் என்றும் மும்மல மற்ற சீவனே சிவனென்றும் சீவச்செயலொழிந்து சிவச்செயலில் நிற்பதே தவம் யோகம் வீடென்றும் பிரணவத்தின் பெருமையை யோக நூல்களிலும் ஞான நூல்களிலும் எழுதியிருக்கின்றார்கள். உயிருள் பொருள் இப்பொருள் எல்லாம் அழிந்து ஒழிய இறைவன் ஒருவனை ஒரு பெருஞ்சக்தியாய் என்றும் நிலைத்திருக்கும் வலிமையை அறையிட்டு முழக்குஞ் சொல் ஓம் A u m = I a m எனக்கூறுவர் ஆங்கிலத்தாவ ஞானிகளிற்சிலர். பிரணவத்தையும் திருவைந்தெழுத்துக்களையும் காரம் கருதுமிடத்து மூலாதாரம் சுவாதிட்டானம் மணிபூசகம் அநாகதம் விசத்தி ஆக்கினை என்னும் நம் சரீத்தின் ஆறு ஆகாசங்களிலுள்ள எழுத்துக்களாகச் சொல்லப்படுகிறது. எழுத்துக்கள் நிற்கும் வரிசை கீழ்முக நோக்கிய மூலாதாரத்திலிருந்து மேல் முகநோக்கிய மூலமாகிய ஆக்கின ஸ்தானம் வரை மேல் நோக்கிச் செல்லும் மேல் மூலத்தில் யகார எழுத்தில் விளங்கும் ஒங்காரம் சிவசையும் கீழ்மூலத்தில் விளங்கும் ஒங்காரம் மர்மஸ்தானத்தையுங் குறிக்கும். பிரணவத்தின் உடலாகிய ஐந்தெழுத்துக்களில் ஈகாரமும் இடம் வலமாக மாறி சுவாதிட்டானத்தில் எழுத அதுவே இரண்டு கால்களாகவும் மகாரத்தை இடம் வலமாக இணைத்து மணி பூசகத்தில் அடைக்க வயிறாகவும் சிகாரத்தை இடம் வலம் அணைத்து அநாகதத்தில் எழுத இரண்டு கைகளாகவும் இரத்தாசயமாகவும் வகாரத்தை விசத்தியில் மூன் பேரல் எழுத சுவாசாசயமாகவும் கழுத்தாகவும் யகாரத்தை ஆக்கினையிலெழுத ஒங்காரமாகவும் விளங்கி ஒரு மனுட சரீரத்தின் அமைப்பையும் அங்கங்களையும் கூட்டி நிற்கும்.

நவ்விரண்டு காலதாய் நவ்விற மவ்வயிறதாய்
சிவ்விரண்டு தோளதாய்ச் சிறந்த வவ்வு வாயதா
யவ்விரண்டு கண்ணதாய மரீந்திருந்த காரணஞ்
செவ்வியொத்து நின்றதே சிவாய மைந்தெழுத்துமே
என்றது சிவவாக்கியம்.

மனவாக்கங்கடந்தார் உண்மைவிளக்கநூலில் இக்கருத்தையே
ஆடும்படி கேணல்லம் பலத்தானையனே
• நாடுந்திருவடியிலே நகரம்—கூடு
மகர முதரம் வளர்தோள் சிகரம்
பகரு முகம்வா முடியப்பார் — என்று
வலியுறுத்துகின்றார்.

தவிர இவ்வைந்தெழுத்துக்களால் குறிக்கப்படும் ஐந்து
ஸ்தானங்களிலும் முறையே பிருதிவு அப்பு தேபு வாயு ஆகாயம்
என்ற ஐம்பூதங்களும் அடங்கும். முறையே பிரம்மா விஷ்ணு
ருத்திரன் மகேசுவன் சதாசிவன் என்ற ஐந்து கர்த்தாக்களையும்
ஐந்து ஆற்றல்களையும் குறிக்கும். உயிர்கள் உற்பத்திக்குக்
காரணமாகிய மூலாதாரத்தின் உட் பொருளாய் விளங்கும் கரு
வும் ஒங்கார ரூபமாய் நிற்கும். இவ்வண்ணம் தூலம் சூக்குமம்
காரணம் என்னும் மூன்று வழியிலும் விளங்கி நிற்கும் பிரணவ
மும் அது விளங்கி நிற்கும் தூல சரீரமும் ஐந்து எழுத்துக்களா
லாகிய சரீரத்தில் விளங்குகின்றது.

கணபதி வடிவம் பிரணவ மென்று நூல்கள் கூறும் பிள்ளை
யார் சுழி (உ) இதற்குச்சான்று. ஒரு காரியத்தை எழுதத்
தொடங்கும் போது தலைப்பில் (உ) என்ற அடையாளம்
எழுதியே மற்றதை எழுதுகின்றோம். இதில் பிந்து வென்பது
(0) என்னும் வட்ட வடிவு. இரண்டாவது தண்டமென்பது (—)
கோடுருவமாம் அதாவது பிந்துவும் காதமும். இரண்டுங்
கூடியதே பிள்ளையார் சுழி பிரணவத்தை மந்திர அரசு என உப
நிஷித்துகள் முழங்குகின்றன. பிளவாட்ஸகியென்னும் அன்னிய
நாட்டு அன்னையுந் தமது புத்தகங்களில் தமிழ் “ ஓம் ” என்று
மந்திரத்தை எழுதிப் பிரணவத்தை உயர்வாகமதிக்கின்றனர்.

சரவணபவ என்னும் குமரமந்திரமும் இதுகாறுங் கூறிய மந்திரத்தையே குறிக்கும். சரம் = நாணல். வணம் = நீர். பவன் = தோன்றியவன். நாணற்பொய்கையில் தோன்றியவன். சரவணபவன் இன்னொரு விதமாகவும் கூறுவதுண்டு. சரம் = நாசி. அண்ணம் = மேல்துணி, பவன் = பிரகாசிக்கின்றவன் நாகியின் மேல்துணியை நோக்கி ஒருமுகமாகத் தியானிக்கிறவன்முன் னின்று பிரகாசிக்கிறவன் சரவணபவன். உடலில் ஆறு ஆதாரங்களில் மூலாதாரத்தில் சகாரமும் சுவாதிட்டானத்தில் சகாரமும் மணிபூரகத்தில்ணகாரமும் அநாகதத்திலும் ஆக்கினை யிலும் வகாரமும் விசத்தியில் பகாரமும் நிற்கும்; இதுவுமன்றி சகாரம் பிருகிவையும் சகாரம் அப்புவையும் வகாரம் தேயுவையும் ணகாரம் வாயுவையும் பகாரம் ஆகாயத்தையுங் குறிக்கும். ஆக இம்முறையில் ஆறெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்தின் சூக்குமங்களுடன் இயையும். சரவணபவ என்னும் மந்திரத்தின் உட்கருத்துக்களைச் சித்தர் நூலில் கீழ்க்கண்டவாறு கூறப் பட்டிருக்கிறது.

இம்மாகி இங்நாகி இம் இங்நாகி இளங்குழவி யமுதகுர
லெல்லாம் வந்து
உம்மதிலே யொடுங்கியது மகாரத்துள்ளே ஊணி
வட்டமிட் டெழுந்த னாதவிந்தாய்
மம்மாகி எட்டிரண்டும் விங்கமாகி மாயையென்ற
திரோதமுய் மனமுமாகி
சம்மாகிக் கிவியாகி ஐயுமாகி சரவணபவ ஓம்
சத்தி வேலே.

இச்செய்யுளில் பிரணவத்தின் உட்கருத்துக்களையும் ஆறெழுத்தின் உட்கருத்துக்களையும் மர்மமாகவே கூறியிருக்கிறது. ஆன்ம அனுபவமுடையார்க்கும் ஆன்ம அறிவுள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே இதன் பொருள் நன்கு புலப்படும்.

கடவுளின் வழிபாட்டின் நோக்கம் உண்மைப் பொருளாகிய இறைவன் திருவடிசேர்தலுனை யாவரும் அறிவோம். இறைவன் திருவருள் ஒன்றே நமக்கு நிலையான செல்வம். பொரு

ளிலார்க்கு இவ்வுலகமில்லாதல்போல அவனருளில்லார்க்கு அவ
னுலகமில்லை. அவ்வருளைப்பெற முயற்சிப்பது மக்களின்
முக்கிய கடமை. மனிதப்பிறவியின் பயனும் அக்கடமையைக்
குறைவின்றி ஆற்றி அவனருளைப் பெறுதலே. அவ்வருளின்
புக்தையளிக்க இறைவனும் பெருங்கருணைகொண்டு விளங்கு
கின்றான். “அவனருளாலே யவனருள் வணங்கி” எனவும்
“மெய்பருளாந் தாயுடன் சென்று பிள்ளைதையக்கடி” என
வும் பதவல் பகர்கின்றதால் அவனருளே எதற்கும் வேண்டப்
படுமென்பது புலப்படும். அவனருளை நாம் பெறுவோமாயின்
அவனும் அதற்கு மாற்றாக நம்மை ஆட்கொள்கின்றான். “தந்த
துன்றனைக் கொண்டதென்றனைச் சங்கரா யார்கொலோ,
அந்த மொன்றில்லா வானந்தம் பெற்றேன் யாது நீ பெற்ற
தொன்றென்பால்” என்ற மணிவாசகர் வாக்கு இக்கருத்துத்
தோன்ற எழுந்ததன்றோ. இனி நாம் செய்யவேண்டிய தென்ன?
கூர்ந்து ஆராயினும் இறைவழிபாடன்றி ஏனைய விடை காண
இயலுமோ?



உ திருமலை

குறிஞ்சி நிலக்கடவுளாகிய குமான் நண்ணளிசுரந்து திருக் கோயில் கொண்டருளுந் குன்றுதோறும் ஆடுந்தலங்களில் திரும்பி யென்பது முக்கியதோர் தலமாம். இத்தலம் பைந்தமிழ் பீய் லும் பாண்டி நாட்டி லுள்ள பதினான்கு சிவஸ்தலங்களுக்கும் தலையாய விளங்கும் திருக்குற்றாலத்துக்கு வடமேற்காய் 8 மைல் தூரத்தில் பண்பொழில் ஊருக்குருகே குடபாலில் எழில்மிகுந்து விளங்கும் ஓர் குன்று

இத்தலம் எக்காலத்தில் உண்டாயிற்றென்று ஆராய்ந்து முடிவு கட்டுவதற்குப் போதிய சான்றுகள் ஒன்றுமில்லை. கல்வெட்டுகளாவது ஓலைச்சுவடிக் குறிப்புக்களாவது பிற்காலத்தில் தோன்றிய வேறு ஆதாரங்களாவது இருப்பதாக இதுவரை தெரியவில்லை. ஆயின் இதன் தொன்மையைப்பற்றிப் பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் உலகவழக்கு ஒன்றுண்டு. ஆதியில் இத்திருமலைத் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் குமரப்பெருமான் அதற்கண்மையிலுள்ள அச்சன்கோயிலுக்குப் போகிறவழியில் புழுதியாற்றுக்கோட்டை தன்னில் ஓர் வனத்தில் கோயில் கொண்டருளியிருந்தார். ஓர் காலத்தில் வருணன் உக்கிரத்தால் மலையில் நீர்ப் பெருக்கெடுத்து குமான் கோயில் அழியவும் குமரப்பெருமானின் திருவுருவம் கோயிலினின்றும் வெளியேகி அவ்வாற்று மணலில் புதைத்தது. அக்காலத்தில் அகத்தியனார் உரைத்தபடி இத்திருமலையில் குமாளை நோக்கித் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த தெய்வ கன்னிகள் எழுவருக்கும் அங்குள்ள பத்திரகாளிக்கும் பூசைசெய்த உத்தமன் பூவன் பட்டருக்குக் கனவில் தோன்றித் தன்னை எடுத்து இத்திருமலையில் வைக்கும்படி கட்டளைபிட்டார். உடனே மெய்யன்பராகிய அப்பட்டர் பயந்து எழுந்து மயிர்க் கூச்சலிட நெக்கு நெக்குருக அவாடிபணிந்து நீர் எங்குமறீர், இருக்குமிடத்தைக் காண ஓர் அடையாளங் கூறுமென்று முறையிடவும் அப்பெருமான் நீர் புறப்படுமிடத்திலிருந்து ஓர் எறும்புக்கூட்டஞ்சென்று நாம் இருக்குமிடத்தில் நிற்குமென

றும் நாம் இதை இந்நாட்டரசன் பந்தாராசனுக்கும் புகன்று வந்தோமெனவும் உணர்த்தினார். பின்னர் பூவன்பட்டர் அரசனைக் கண்டு இதைக்கூற அரசனும் அதை ஒத்துக்கொண்டு இருவரும் குறிப்பிட்ட இடஞ்சென்று குமான் திருவுருவத்தைக் கண்டு பார்த்து அதைப் பயபக்தியுடன் எடுத்து வந்து குன்றின்மீதுள்ள குவளைப்பொய்கையினருகிற் புளிய மரத்தடியில் வைத்தனர். இதை இன்றும் உத்தண்ட வேலாயுதம் என்று வழங்குகின்றார்கள். இதற்குப் பின் நெல்லையம்பலம் மயிலப்பன் என்ற குமரத்தொண்டர் ஓர் ஆலயம் செய்வித்து திருவுருவத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து வேண்டும் மானிபங்களை அளித்தார்.

பந்தள நாட்டிலுள்ள சிவன் கோயிலை மகமதிய அரசர்கள் தென்னாட்டைப் படையெடுக்க வரும்போது இடித்ததாகவும் அக் கோவிலிலுள்ள குமான் திருவுருவத்தைப் பூசாரிகள் பக்கத்தில் ஒங்கின்ற புழுதி ஆற்று மணலில் ஒளித்து வைத்ததாகவும் பின்னர் அதைக்கொணர்ந்து திருமலையில் பிரதிட்டை செய்ததாகவும் மற்றொரு உலக வழக்கும் உண்டு. பந்தள அரசன் கோட்டையின் சின்னங்களும் இடிந்த சிவன் கோவிலின் சின்னங்களும் திருமலைக்கு வடக்கே அரையையில் தூரத்தில் இன்றும் காணப்படுகின்றன. இந்த இடத்திலிருந்து பிற்காலத்தில் சில செம்பு விக்கிரகங்கள் அகப்பட்டனவென்றும் அவைகளிற் சிலவற்றைத் திருமலைக் கோவிலில் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் பிரதிட்டை செய்திருப்பதாயும் இன்னும் சிலவற்றைச் சேமித்து வைத்திருப்பதாயும் தெரிய வருகிறது.

குமான் அருளாளர் அருணகிரியார் திருப்புகழில் மூன்று பாக்கள் திருமலையைக் குறிக்கின்றன. இந்தத் திருமலையென்று உறுதியாய்க்கூற அப்பாக்களில் அகச்சான்று ஒன்றுமில்லை. ஆயின் எத்தலமென்று நன்கு புலப்படவுமில்லை. சிலர் இத்தலமென்று கொள்ளுவர். சிலர் முற்காலத்தில் குமான் தலமாயிருந்து இப்போது விஷ்ணுதலமாக விளங்கும் திருமலை திருப்பதி பென்றும் கூறுவர். இன்னும் சிலர் ஸ்ரீ சைலமென்று வற்புறுத்துவர். எது எவ்வாறெனினும் இத்தலம் அருணகிரிநாதர்

காலத்துக்கு முற்பட்டது இல்லையென்று யூகிக்க இடந்தருகின்றது. இற்றைக்குச் சமார் ஐநூறு வருடங்கட்கு உள்ளிருக்கலாம். தொண்டன் மயிலப்பன் காலம் முந்நூறு வருடங்கட்கு உட்பட்டமையால் அவர் இக்கோயில் கர்ப்பக்கிரகம் கட்டி முடித்ததும் முந்நூறு வருடங்கட்கு உட்பட்டதென்றே பெறப்படும்.

குமரன் உருவம் பிரதிட்டை செய்த பின் அர்த்த மண்டபம் எப்போது யாரால் கட்டப்பட்டதென்று தெரியவில்லை 900 ஆண்டில் இருந்த மன்னர் பெருமாள் நூலிலிருந்து மணி மண்டபம் அம்பலவாண முனிவரென்ற ஒரு சைவப் பெரியாரால் கட்டப்பட்டதென வெளியாகிறது அக்காலத்தில் (1729—1751 கி. பி) இருந்த குறுநில மன்னர்களாகிய வடகரை ஆதிக் கத்தார் இக்கோவிலுக்கு அநேக விதமான தொண்டு செய்திருக்கின்றனர். குன்றின் மேலுள்ள குவளைச்சுனை பெரிதாக்கப்பட்டது. இதற்கு முன் செய்த திருப்பணிக் குறைகளை எடுத்துக் கட்டியும் சுற்றுப் பிரகாரக் குறைவேலையும் செய்து முடிக்கப்பட்டது. இதற்குச் செலவு 7101 பசும் பொன் (1 பொன் ரூ. 2—1—4 இக்காலத்து ஒரு டவுன் போல மதிப்புள்ளது) சுனையின் பக்கத்திலுள்ள சுனைக்கரை மண்டபமும் அதன் பக்கத்தில் பூசுமார்க்கும் சைவருக்கும் சங்கமார்க்கும் பொருந்தியபடி விருந்தளிக்கும் நித்ய சோபன அன்ன சத்திரமும் நாலுகால் மண்டபமும் கட்டிமுடிந்தன. திருவாபரணங்களும் பரத்திரங்களும் கொடுக்கப்பட்டன. ஒரு நாள் மழை மிகுதியினால் கோயிற்பசுக்கள் தங்க இடமின்றிக் குமரன் சன்னதியில் வந்து தஞ்சமடைய வழி பாட்டுக்கு வந்திருந்த வடகரை அரசி அழைக்கண்டு பொறுது தானணிந்திருந்த ஆபரணங்களுள் திருமாங்கல்யந்தவிர மற்றவை யெல்லாம் கழற்றிக் கொடுத்துத் தானடுத்த முறை குமாளை வழிபட வருமுன் இவ்வாபரணங்களைக்கொண்டு ஒரு பசு மடங்கட்டி முடிக்கவேண்டுமென்று கட்டளையிட அப்படியே முடிக்கப்பட்டது. அது இப்போது உச்சி விராயகர் கோயிலுக்குப் பின் பக்கம் வடக்கே பார்த்த ஒரு இடமாகும். இக்காலத்தில் வடகரைத் தானாதிபதியாய்ருந்த இந்நூலா

சிரியரின் முன்னோர் அருங்கவிப் புலவர் பொன்னம்பலம் பிள்ளை மிகுதியான பொருள் செலவு செய்து ஒரு மடமும் அன்ன சத்திரமும் கட்டி அநேக திருப்பணி செய்தார்.

கி.பி 1752 முதல் 1760 க்குள் பண்பொழிவில் திருமலைக் குமாணுக்குத்தேர் செய்வித்து மகோற்சவம் சிறப்பாய் நடைபெறும் மண்ணம் வடகரையாரால் வசதிகள் செய்து கொடுக்கப் பட்டன. இதன் பின்னர் சுக்கிரவாரந்தோறும் ஏழைகளுக்கு அரிசி கொடுப்பதற்காக சுக்கிரவார மண்டபங் கட்டப்பட்டது. வள்ளல் பிச்சைப்பிள்ளை கட்டிய தைப்பூச மண்டபம் இதென்ற வது சான்றோர் மடம் ஒன்றிருந்திருப்பது எதென்றவது தெரிய வில்லை. நித்தியதானந்தருமன்னக் கொடியும் பிச்சைக்கட்டளை மடமும், அறைக்கட்டளை மடமும் வள்ளியம்மை ஆதிமடம் சொக்க நாதன் மடம் இருந்திருப்பதாகத்தெரிகிறது. இவை களெல்லாம் இப்போதிருக்குங் கோயிலைச் சேர்ந்த மண்டபங் கட்டு இடங்கொடுத்து விட்டனபோலும். சனைக்கரையில் வசந்த மண்டபமொன்று இருந்திருக்கிறது. கருணிகர் புண்ணவனம் பிள்ளையும் சங்கரநாராயணபிள்ளை இருவரும் குகனுக்கு மண்ட பங்கள் அமைத்திருக்கின்றார்கள். கோயிலைப்பற்றி இவ்வளவு விவரங்கள் நாம் அறியக் கிடக்கினும் கட்டிட மாறுபாடுகளால் திட்டமாக இது இன்னதெனக் கூறமுடியவில்லை.

மலை ஏறும் வழியில் மலைமத்தியிலிருக்கின்ற மடம் நந்த கோபாலர்களால் கட்டப்பட்ட தெனவும் அக்காலத்திலேயே சாவணப்பொய்கை யொன்று மலையடிவாரத்தில் இருந்ததாகவும் தெரிகிறது. சாவணப்பொய்கை இப்போது தூர்த்தபொய் விட்டது. அடிவாரத்திலுள்ள சொக்கலிங்கக் கணபதி மிகவும் தொன்மையானவர்.

பிற்காலத்தில் மறவர் குலத்துதித்து குமாணையே தன் உயி ரென நினைத்து துறவறம் பூண்டொழுகிய சிவகாமிப் பரதேசி யென்னும் உத்தமி கோயில் சுற்றுப்பிரகாரக் குறைகளைப் பூர்த்தி செய்து வேறு கட்டிடத் திருப்பணிகளும் செய்தார். தொண்டன் டயிலப்பன் இக்குமானுக்குக் காணிக்கையாக அளித்த

மயிலப்பபுரம் கிராமம் 150 கோட்டை நஞ்சை நிலங்களையும் அதைச்சேர்ந்த இதர சொத்துக்களையும் சிலவிடர்கள் வெளவி அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த உத்தமி அந்தக் கிராமசாஸனத்தை எங்குந் தேடி அகப்படாமல் மனங்கலங்கு நாளில் தென்காசி ஆலயம் கட்டிய காகிகண்ட பராக்கிரம பாண்டியன் தத்துவ விசாரணை செய்வதற்காக நிறுவிய தத்துவப் பிரகாசர் ஆதினத்தின் தலைவர் தன் வசமிருந்த மயிலப்பபுரம் கிராமசாஸனத்தை சிவகாமிப் பாதேசுக்குக் கொடுத்தார். அதைக்கொண்டு விவகாரத்தால் அவ்விடர்களை வென்று அக் கிராமச் சொத்துக்களைத்தையும் மீட்டினார். இதனால் இக் கோவிலின் மகிமை இன்னும் அதிகமாக நாடெங்கும் பரவிற்று. இவ்வுத்தமி பூதவுடம்பை நீத்து புகழுடம்பெய்தி திருமலைக் கடுத்த கீழ்புரம் வண்டாடும் பொட்டலில் சமாதி நிலையிலிருப்பதை இன்றும் காணலாம். சிவகாமிப் பாதேசுக்குப்பின் இக் கோயிலில் அமைக்கப்பட்ட கட்டிடச்சீர்திருத்தங்கள் யாவர்களும் அறிவார்களாதலால் அவற்றை இங்கு கூறவில்லை. திருமலைமேல் இப்போதிருக்கின்ற கோயில்களை இந்நூலாசிரியர் கீழ்வருமாறு பாடுகின்றார்.

வெற்றிபெற வருளுக்க வயிரவ

வெற்றைய வடகுண திசையாளா

மிக்ககுளல் வளமுற்ற கனிகைகள்

மெச்ச சனைகுட முடையோனே

பற்றலர்கள்பணி கொற்றை பயிரவி

பச்சை நிறமிளி ரெழில்காளி

பப்பினமை தலைவுற்ற சினகர

பத்தி வடகுட முடையோனே

உற்றதளி நெடிநிட்ட நிருதியி

லுச்சிகணபதி யமைவாகி

உத்தமர்கள் பலபத்தி நிறைபவ

வொப்பிலு மரர்கள் துதிபேண

செற்றை வருதரு வுற்றபொழில்மலி

செச்சை திருமலை நடுவேநீள்

சித்திதளியதில் பொற்பின் மயில்மிசை

செக்கர் நிறமிளிர்

பெருமாளே.

இத்தலத்திலுள்ள குமான் பிறதலங்களைப் போலல்லாது இன்னமக் கோலத்திலிருப்பதால் மெய்யன்பர்களுக்கு குழவி மனம்போற் கரவாது வேண்டியதை வேண்டியவுடன் ஈயும் வரதைய விளங்குவதுடன் அநேக அற்புதங்களையும் செய்து திகழ்கின்றான். சுமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன் தண்ட பாணிதேசிகரென்னும் ஓர் புலவர் துறவறமே நல்லறமென்று எண்ணி இல்லறத் துறந்து பழைய நல்வினைப் பயனால் குமா னருள் நிரம்பப்பெற்று இத்தலமேகி குமா னை வணங்கிப் புள கித்து மெய்மறந்து கீழே விழ மலையினின்றும் உருண்டு தன் தலத்தில் தனக்கொரு ஊனமின்றி எழுந்தவரலாறு யாவரும் அறிந்த விஷயம். இவரே புலவர் புராணம் பாடிய முருகதாச சுவாமிகள். சென்ற வருடத்தில் ஒருவன் தன் வயிற்றினோய் பொறுது இக்குமாளை உள்ளன்புடன் தொழுது தன் நோய் நீங்கப்பெறின் நாவை அறுத்துக் காணிக்கை செலுத்துவதாக பிரார்த்தனை செய்துகொள்ள அவனுக்கு உற்றநோய் நீங்கவும் அவன் தன் நாவை அறுத்து குமான் முன் வளங்கிட நாவும் அன்றே வளர்ந்து அவன் சுகமுற்றது கண்கூடாகக் கண்ட காட்சி. இன்றும் எத்தனையோ அன்பர்கள் அவனை வணங்கி விரும்பிய வரங்களைப்பெற்று உய்கின்றார்.



நாற்சிறப்பு

அழகு செல்வம் உயர்வு என்னும் பல் பொருள் தரும் திரு வென்னும்பதம் தேவர்கள் அடியார்கள் நூல்கள் தலங்கள் முதலிய பொருள்களுக்கு முன்னின்று அவற்றின் மகிமையை உணர்த்தும் ஓர் தமிழ்ச்சொல். திருமால் திருவள்ளுவர் திருக்குறள் திருமலை என்பது போல, ஈண்டு திருப்புகழ் என்பதில் குமான் புகழ் பாடும் நூலுக்கு முன்னின்று அந் நூல் உயர்வைத்தெரிக்கும். திருப்புகழ் என்பது இறைவன் புகழையே பாடும் நூலெனினும் சிறப்பாகக் குமான் புகழ் பாடும் நூலென்பதே உலகவழக்கு. தேவாரமென்புழி முழு முதற் கடவுளைக் குறிக்குமாறு திருப்புகழ் குமாளைக்குறிக்கும். இஃதன்றித் திருக்குறளென்பது எண்ணிலாக்களினார் குறட்பாள் யற்றினாலும் நூலின் உயர்வு நோக்கி திருவள்ளுவர் செய்த குறளையே குறிப்பது போலத் திருப்புகழ் அருணகிரிநாதர் இயற்றிய திருப்புகழையே குறிக்கும். அருணகிரியார் காலம் சுமார் 450 வருடங்களுக்கு முற்பட்டதெனத்தெரிகிறது. இவர் காலத்தொட்டு இற்றை வரை அவர் பாடியதுபோல எவருந் திருப்புகழ் பாடியதாகத்தெரியவில்லை. குமாளைப்பற்றிப் பிற காலத்தில் பற்பல நூல்கள் அறிஞர்கள் பலராலியற்றப்பட்டிருப்பினும் அருணகிரியார் திருப்புகழ்ப்போல ஒரு திருப்புகழும் தோன்றவில்லை. இப்போது தான் அக்குறை நீங்கியிருக்கிறது. தற்காலத்தில் இக்குறையை நீக்கியிருக்கும் பெருமை திருமலைக் குமாரசுவாமி திருப்புகழ் என்னும் இவ்வரிய நூலை இயற்றிய நகரக்கிழாருக்கே உரியது. இந்நூல் ஆயிரத்தெட்டுப் பாக்கள் கொண்டு முழுமையும் திருமலைக் குமாளையே பரீடுவது. அருணகிரியார் வாக்கைப்போன்று இந்நூலும் மதரம் பழுத்துத்தேன் துளிக்கும் பல்வகைச் சந்தச் சுவைவாய்ந்து கற்பார் மனதைக்கவரும் பான்மையது. “கேட்டார் பிணிகுந்தகையவாய்க் கேளாரும் வேட்பமொழி தான் சொல்” என்னும் திருவள்ளுவர் வாக்குக்கு இந்நூல் ஒன்று சிறந்த உதாரணமாகும்.

இந்தூலாரும் அருணகிரியாரைப்போலவே திருவருள் பெற்றுப் பாடினாரென்பது நூலிற்காணப்படும் சில சொற்களால் தெரிகின்றது. “கனவினிலமுத முதவிய குமர கன மிகுநனவில் ஷரவேணும்” “தின தினமென் சொப்பனத்திலே வருமுருக” “என் கனவினில் வந்திருந்து செந்தமிழ் வழங்குகின்ற குரு நாதா” என்பனபோன்ற வாக்குகள் பயின்று வருவதால் இவர் திருவருள் நிரம்பியவரென்பது விளங்கும். தவிர, திருமலைக் குமாரசம்பற்றிய அந்தாதி, கொம்பில்லாவண்ணம், கொம்பில்லா நிரோட்ட வெண்பா, வயிரவர் பிள்ளைத்தமிழ், அலங்காரப்பஞ்சகம், மயில்விண்ணப்பம் இன்னனைய பல அரிய நூல்களையும் அனாயாசமாய் உருகிப்பாடியிருப்பது மன்றி அந் நூல்கள் படிப்பவர் மனதையும் உருக்குர் தன்மையவாய் விளங்குதலாலும் நன்கு அறியப்படும்.

ஆயின் அருணகிரியாரைப் போலக் குமரன் தலங்கள் தோறும் சென்று திருப்புக்குப் பாடாமல் எத்தலத்திலிருப்பவனும் ஒரே குமாரசெனப் பொருள்படும்படி பலதலங்களைபுர்தமது பாக்களிற் சேர்த்தும் விட்டும் ஈற்றடியில் திருமலைக் குமாரசெனையே விளித்துப்பாடியிருக்கின்றார். அருணகிரியார் பாக்களில் வடமொழியும் தென்மொழியும்பாலும் பழமும் போல் விளங்க இந்தூலில் தென்மொழி நிறைந்து பழமுஞ் சுவையும் போற்றிகழ்கின்றது. இன்னும் இவர் சிற்றின்பத்தை ஓரளவிலே நிறுத்திப் பாடியிருப்பது மெச்சத்தகுந்தது. இந்தூல் குமரக் கடவுளை வழிபடு காலங்களில் மந்திரம் போல் ஓத மிகவும்பொருத்த முடையது. குமரன் திருவடிப்பத்தி ஞானப் பயிர் வளர்த்தற்கு ஓர் நற்கருவியுமாகும்.

இந்தூர் பாக்கள் உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் உண்மைகளை உரைப்பனவாய் சொன்னயம் பொருணயம் நிறைந்தனவாய் உயர்வுற்று விளங்குகின்றன. இவ்வுண்மைகள் நூல் முழுமையுங்கலந்து வருவதினாலும் அவற்றின் இயல்புகளை முன் கூறப் பட்டிருப்பதாலும் அவைகளை உரைக்கும் பாக்களின் அடிகளை மட்டும் பொறுக்கித்தனியே தொகுப்பது மிகையென்றஞ்சி விடுதலாம்.

மது புலவர் இயற்கை வருணனை மிகுதியாகப் பயின்று வருதல் சொக்கத்தக்கது. வயலுநிச்சிறப்பையும் பொழிலுராகிய பண்பொழிவின் சிறப்பையும் முறையே:

கயல்கள் மிகவே நிறைந்த வயல்கள் மிகவே பொலிந்து
கதிர்கள் மிகவே செறிந்த வயலுராக எனவும்
கமுகுபல் மாவுதெங்கு அமரருலகேற நின்று
கமழு பலமே வழங்கு பொழிலுராக—எனவுங் கூறுகின்

றார். நீர் நிறைந்து கயல் மீன்கள் விளையாடவும் விளைந்து திரண்டு கனத்த குலைகள் தாங்கிய நெற் பயிர் நிறைந்த வயல்களையுடைய வயலுரென்றும் கமுகு பலா மா தென்னை முதலிய மாங்கள் வாளைங்கி வளர்ந்து மணம் பொருந்திய பழங்களை வழங்கும் பொழிலுரெனவும் வர்ணித்தது இறும்பூது அளிக்கும். இவ் விரண்டையுஞ்சேர்த்து “அருகெலாந் செந்நெல் தெருவெலாந் தெங்குமாவும் பழம் விழும்” என்ற வாசீசர் வாக்கையும் “குலை வாழைத் தீங் கனியும் மாங்கனியும் தேன் பிழிற்றும்” என்ற சம்பந்தர் வாக்கையும் ஒப்பிட்டுப்பார்க்க.

இயற்கையாகவே ஒன்றுக்கொன்று விரோதப் புன்மை கொண்டு புயவலிமை அதிகமுள்ள சிங்கங்களும் யானைகளும் மலிந்து தங்களுக்குள் ஒரு பகையுமின்றி கூடி விளையாடித் திரிகின்ற திருமலை யென

“புயவலிமையால் நிறைந்த அசிகரிகளே மலிந்து

பொரு பகையிலா திணங்கி விளையாடி

புனிதவரை மேவுகின்ற திருமலை” யெனப்பாடியிருப்பது

ஓர் அழகு. மேகங்கள் அங்குமிங்குந் திரியாது நிற்க வானளாவி நிற்கும் மாங்கள் செறிந்த சோலைகள் தேன்மணம் பிழிற்றுந் திருமலை

கொண்டல்கள் துயில்கொள வெழுந்த வானுயர்

தண்டலை மருவிய வளங்கள் மேவிய

கொங்களிர் திருமலையெனக் கூறுவது நயம்பொருந்தியது.

கொண்டல்கள் துயில்கொள வென்னுங் கருத்து வியப்புடைந்து

தெள்ளிதாகிய நீரினிலே கயல்
துள்ளிதாமரை மீதினிலே துயில்
சில்லதாகிய வாளைகளே கழுகுடைமேவி
செல்லிலேறிடு மீளுமவாறிடை
நெல்லிலே விழும் வார்பனை சூழ்

தெள்ளியோர்—எனவும்
தெங்கு கொங்கு மஞ்சனிஞ்சி பங்கயம் பிறங்கு சந்து
சிந்து புங்கு கந்திதங்கு—மதினாடே
மந்தி தொங்குகின்ற கொங்கை அம்பரம் புருந்திலங்க
மஞ்சினஞ்சிறந் துறங்கி—வினையாட
வண்டினம் கனிந்தருந்துகின்ற பொங்காங்கு மிங்கு
மண்டுகின்ற பண்பை என்னும் பாக்களின் அழகும்
இனிமையும் படித்துப் படித்து அனுபவிக்க நமக்கு ஓர் களிப்பு
உண்டாகும்.

மஞ்சலாவிட மாமயிலாண்டமை

வுண்டு நாடகமாடிட—பூங்குயில்

வண்டு கூவிடீமென—வேய்ந்துளவளநாடா— என்று

படிக்க மயில் நங்கண் முன்னே ஆடுவதாகத் தோன்றுகிறது.
சூயில் கூவலும் வண்டினரீங் காரமுங்காதினில் விழுந்து ஓர்வித
இன்பம் பயக்கின்றதல்லவா?

உவமானப் பொருள்களும் அப்படியே மகிழ்விக்கும்.
இஞ்சி தின்ற குரங்கு ஒரு நிலையின்றி அலைவது போலவும்,
இண்டுச்செடியில் அகப்பட்டவனை அது விடாதது போலவும்
இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல வென்று

இஞ்சி தினலான மந்தியென்ற விதமே யலைந்து

இண்டில் தலையே புருந்த படியாக வெனக் கூறுவது

லக அனுபவ முடையார் அனுபவிக்கவேண்டிய தொரு பொரு
ளாகும். கடலில் இளஞ்சூரியன் பேரென்று விளங்கும் குமா
னென வர்ணித்த நற்கிரை யொப்பு நமது புலவரும் அவன்
அழகை வியந்து

“குண கடலிலே வுதித்த விரஸியினையே நிகர்த்த
குகவுரிமையான சத்திலேவர்”

“அந்தி வானிற மெனுமுனதழகினைக்
கண்டு நாணிநரவி” யெனச் சித்தரிக்கின்றார்.

சில பாக்களில் எதிர்மறையணிகளைக் காணலாம். “கருத்த
முகிலார் புகழ்ந்த சிவத்த மருகா” “பணியாரகத்திலுறையாத
நித்த பணி வாரகத்தி லுறைவாழ்வே” கருத்த-சிவத்த, பணி
யார்-பணிவார். எதிர்மறைப்பொருள்கள். இடையர் குலத்தி
லுதித்தவளென்றும் திருமால் தங்கை சிறுத்த இடையையுமுள்ள
வளென்றும் இருபொருட்படும்படி உமையை “சித்தித்திடு
மொழிச்சி—சிறுத்திடு மிடைச்சி” யென்பதை இலக்கியம் பாயில்
பவர்கள் மெச்சுவார்கள். இறைவன் மணமும் இனிமையும்
குணங்ளாக வுடையானென்றும் பொருள்பட

கருணை நிறைத்த செழும்பாகேயென

தருமை கவித்த பழந்தேனே

மாதவர் மனதுருசித்த கரும்பே என்றும். பொருளி
லார்க்கு இவ்வுலகில்லை என்ற வள்ளுவர் வாக்குக்கியை

உலகில் பொருளிலை யெனிலை மதியுமில்

யொருவழியில் மன நிறுவுமொருமை யிலை

உயர்வுபெரு குணமுமில் சுகமுமில்

.....பெரியருறவுமில்

பலகலையில் வலிமையிலை தருமமில் யெனவுங் கூறி
ஆதலால் உனக்கும் எனக்கும் யாதொரு வழக்குமுற வண்ணம்
காத்தருள்வாயாக வென்று

வழக்கு வுனக்கு மெனக்குமு ருமுன்பு அருட்பெய்

நலத்தை யளிக்கவிதத்தி — வரத்தினடுத்த குகத்த
என்னும் பாக்களின் அருமை பொலிந்து விளங்குகின்றது.
“நினைப்பவர் நினைப்பவு நினைப்பினில் நிலைத்தவ” வேறு நினைப்
பற்று உன்னையே நினைக்கும் பண்பாளர் மனதில் நிலைபிரியாமல்
நிற்கின்றவனே என்றது “பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை”

என்ற திருக்குறளை ஞாபக மூட்டுகிறது. மேலும் இதிலுள்ள மோனை நயம் சீரியது. பத்தியை விளைக்குமிப்பாக்களில் சிற்சில இடங்களில் நகைச்சுவை யமைந்து ஒரு தனி அழகைத்தருகின்றது. தற்காலக் கல்விமுறையார் இதை மிகவும் விரும்புவார்கள்.

நேய வடையொடு பலகாரவகை மாபலவி
லானகனியொடு வெளிலார் கடலைசேரு மவல்
நேயவிடி மாவுருளை யாவுமொரு வாயிலிடு கணநாதன்
தோசை யிட்டவி புட்டொடு முப்பழ
மீதிவிச்சை வளர்த்தகரி” யெனக் கணபதியையும்

“தயிர் வருபதமுண களவு செய்கருமுகில்
தருகிழ லுறையரி” யெனத் திருமாலையும் எள்ளிப்

பாடியது நம்மையுஞ் சிரிப்பூட்டுகின்ற ஓர் நயமல்லவா?

குமரன் தலங்களிற் சிலவற்றை ஒரு அடியில் சந்தநயம் படத்தொகுத்திருப்பது இன்னுமோர் அழகு.

தளிர்குமா ஞானசெந்தில் பழனியொடு மேரிலஞ்சி
தணிகை வரைமேல் வளர்ந்த முருகோனே.

இங்ஙனமே

செண்பகா தேவிவாலை கண்கொளா நீலிகாளி
செங்கையாளானமாரி — மகமாயி
சிங்கமேலானநாரி கங்கைமாதாவராகி
செங்கணாளான காமி — வளிமாமி

.....ஒருபி யெனக்குமரன் தாயின்
பெயர்களை மலர் தொடுப்பதுபோல தொகுத்திருக்கின்றார்.

நமது புலவர் தமிழ்மொழியில் அளவிலா ஆர்வமுள்ளவரா தலின் அம்மொழியை அடைமொழியில்லாது குறிப்பதே இல்லை. “செழித்த முத்தமிழ்” “தித்தித்திடு தமிழ்” “உயர் தமிழ்” “வண்டமிழ்” “புனித தமிழ்” எனப்புகழ்வது இதற்குச் சான்றாகும்.

இந்நூலில் கந்தபுராணம் பெரியபுராணம் பாகவதம் இராமாயணம் மகாபாரதம் முதலிய நெருதூலிற் காணப்படுங் கதைகளை

அங்கங்கே இடத்திற்கேற்ப அமைத்துப் பாடியிருப்பதையுங்
காணலாம். பலவகைச் சந்தமுடைய தென்பதைத் தனியே
எடுத்துக் காட்டுதல் மிகையாகும். சந்தங்களை அடிக்கோலியாகக்
கொண்ட பாக்களாகலான். படிப்பவர்கள் அவற்றை எளிதில்
அறிந்து கொள்ளலாம். எனினும்

இந்தெனலான பாதிபென்றுரை யாடநேர
இன்பமைவான தூயதுதல் நாரி—கொஞ்சியபால்

இன்பச்சுவை தங்கிய இத்தமிழும் நம்மிடங் கொஞ்சுகின்ற
தல்லவா?

மங்கலம் பூத்த பொழிவிங்கிதம் பூத்தநகர்
வந்தனம் பூத்த தளியுடையோனே

வந்து வந்தேற்ற முயரன்பர் கொண்டாட்டமவி

மஞ்சிருந்தாட்டு பொழி லுடையோனே என்ற பாவின்

ஓசை நயம் இன்பம் பயப்பதுடன் கனிவும் நரினமும் மனதைக்
கவர்கின்றதல்லவா?



நூலாசிரியர் வரலாறு

நகரக்கிழாரென்னும் நகரம் சங்கரபாண்டியராகிய இந் நூலாசிரியர் தென்பாண்டி நாட்டில் சங்கரநயினர்கோயிற் பாங்கர் நகரம் என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தவர். இவர் முன்னோர்கள் செப்பரை முதலிய சிவஸ்தலங்களில் ஸ்தானிகர்களாகவும் பிற்காலத்தில் வடகரை கோட்டை முதலிய இடங்களில் அரசாண்டு வந்த குறுநில மன்னர்களுக்கு அமைச்சர்களாகவும் தானைத்தலைவர்களாகவும் அமர்ந்து அரிய தொண்டுகள் ஆற்றித் தம் மன்னர்களின் புகழையும் பெருக்கித் திகழ்ந்தவர்கள். இவர்களின் அருந்திறனும் புலமையும் சமயோசித புத்தியும் வியந்து இந்நாட்டு மக்கள் இன்றும் பேசி வருகின்றார்கள். பரம்பரைச் சைவ வேளாளர் குலத்திலுதித்த இவர்கள் இறைவழி பாட்டிலும் களி இயற்றுவதிலும் மிக்கவர்களென்பது அவர்களிற் சிலர் செய்த நூல்களினாலும் அச்சவாகனமேறாமல் இன்றும் உலாவும் சில பாக்களினாலும் தெரியவரும்.

இவர்களிற்றலையாய் விளங்கியவர் பொன்னம்பலம் பிள்ளையென்னும் பெரியார். இவர் வடகரைத் தானாதிபதியாயிருந்ததும் கூர்த்தமதியிலும் வாக்கு வன்மையிலும் செய்யுளியற்றுவதிலும் அரசியற்றிறனிலும் போர்க்கலையிலும் நிகரற்று விளங்கினாரென்பதுஞ் சரித்திரவுண்மை. தமிழ்நாட்டில் இவரை அறியாதார் இல்லையெனவே கூறலாம். இவர் இராமநாதபுரம் அரசனிடஞ் சென்றிருந்த காலே அங்குள்ள அரசன்மனைப் புலவர்களின் அழக்காற்றால் இவரை அவமதிக்க அரசனிடம் தூண்ட அரசனும் அதற்கியைந்து இவரை நோக்கி பத்துப்பாடிகளுள்ள நம்சிம்மாதனத்தின் ஒவ்வொருபாடிக்கும் முறையே எண்பொருந்த வுவமையமைத்துப் பாடுகி. இன்றேல் நம்மிடமிருந்து உம்மார் நோக்கித் திரும்பியேருகயென்று கட்டளையிடவும் இப்புலவர் இவ்வென்று

திருமால் பிறப்பது பத்து நவமணிதிக் கெட்டுடன்
 வருவாரியேழு நற்சாத்திரமாறு வுயர்கருபைத்
 தருவானதைத்து மறைநான்குதமிழ் மூன்று சாதி

யிரண்டு

சேதுபதி வார்த்தையொன்றே—எனப் பாடவும் குழுமி
 யிருந்தாரனைவருந்திடுக்கிட்டுப் ப ய ந் து புலவரைப் போற்ற
 அரசன் தக்கமரியாதை வழங்கிப் பெருமை படுத்தினான். இன்
 னொரு சமயத்தில் புலவர்பாடி யதாவது

பொன்மலைக்குள் சேதுவுக்கும் புகழ்பெற்றே னெதிர்வந்து
 பொருதார் தம்மை
 வின்மலைக்கப் பொருது குறும்படக்கி யடங்காதபெரு
 விஜயங் கொண்டேன்
 தென்மலைக்குத் திருமலைக்கு மாஸ்தி கொடுத்தேன் கருணைச்
 செவ்வே ளன்றிக்
 கன்மலைக்கு மனத்தாரைக் கையெடுக்க வினியெனக்குத்
 கடப் படாவே.

இச்செய்யுளாலும் புலவர் திறமை விளங்கும். இவர்
 திறமையை விதந்து கடிக்கெழுத்துப் புலவர்

.....பொய்யாத

கல்வி வளத்தை யெல்லாங் கைக்கொண்டு மாற்றரசர்
 செல்வ வளத்தைத் திறைகொண்டோன் — என்று புகழ்ந்
 துள்ளார். வாசவனுரென்னும் வாதேவரல்லூர் ஸ்தலபுராண
 முதலிய பல நூல்களியற்றியிருக்கின்றார்.

இவர் பிற்காலத்தவர் வேறு சில சிற்றரசர்களிடம்
 முதன்மையாய் விளங்கி தாமிரசாசனமும் விருதுகளும் பரிசு
 களும் பெற்றிருப்பது யாவருமறிவார்கள்.

இத்துணைப்புகழ் வாய்ந்த குலத்தில் இந்நூலாசிரியர்
 1067-ம் ஆண்டிறேன்றினார். தன்னையின்ற தாய் தந்தையருந்
 தனும் முன்னியற்றிய நற்றவப்பயனால் இவர் இளமை முதலே

குமரன் வழிபாட்டில் ஈடு பட்டு தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை முறையாய்ப் பயின்று தேர்ச்சியுற்று பதினாறுவது வயது முதல் யாவருளத்தையும் உருக்கும் இனிய செந்தமிழ்ப் பாக்கள் பாடத்தொடங்கினார்.

குமரனையே ஏற்புடைக் கடவுளாகவும் வழிபடு கடவுளாகவுங்கொண்ட இவருக்கு அவன் அருள் புரிந்ததை முதன்முதலியற்றிய வருகைப்பதிகத்தில்

“பாடுந்துறையும் பெரும்பொருளும் பகருத்திறமே தர வருக” என்றும் “கண்டாதரித்தும் அமுதாட்டிக் காதத்தைப் பிடித்துக் கரையேற்றுங் கண்ணே வருக” என்றுங் குறித்திருக்கின்றார்.

பாக்களின் இனிமையும் கனிவும் கற்பாரது வுள்ளத்தையும் குமரன்பாற் பேரன்பினுற் கட்டுந் தகைமையுடையன. பல

பாக்கள் சந்தச் சொன்னயத்தால் மகிழ்விப்பன. இன்னும் பலபாக்கள் நிரோட்ட நீர்மையன. இவரைப்போல தமிழிலே அளவிற்ற நற்பாடல்களை விதம் விதமாய் இயற்றினார் தற்காலத் தில்வேறொருவரும் இல்லையென்றே கூறலாம். பாடல்களனைத்தும் குமரன் பண்பை விளக்குவனவாய் பல்வகைப்பட்டுப் பெருகி நிற்பன. பாக்களைப்படிக்குங்கால் இவரது தூயவொழுக்கமும் பொது நோக்கமும் பெருமை பெருமிதமின்மை யென்னுஞ் சால்புடைமையும் உள்ளவ ரென்பது நன்கு தெரியவரும்.

இவரியற்றிய கவி விள்ளும் பொருளும் பலிதமடையு மென்பது வாசுதேவநல்லூருக்கடுத்த துட்டகண்டாப்பேரிக் குளத்தில் தண்ணீரற்றுப் பயிர்களும் மக்களும் கால்நடைகளும் வாடிவருந்த சிலபெரியார் இப்புலவரிடம் முறையிட உடனே

எட்டிரண்டாயனு முதலாய் மேருதான யிலங்குகின்ற

பேரொளியா யெங்குமாகி

பட்டிரண்டார்த் திடுபரமாய்ப் பேரொளியாய்ப் பழம்

ளாய்ப் பொருண்கயமாய்ப் பாகி நின்று பொரு.

கட்டரண்டா வகைபுரியுஞ் சிவஞானக் கரும்பெனவே
கருணையினைக் கலந்து வூட்டுஞ்
கூட்டரண்டாப் பேரிவளர் சுயவரதப் பெருக்கமுதற்
தளிர்ந்தொழுகுஞ் சுவாமி கேண்மோ.

என்று பாடவும் உடனே மழைபொழிந்து குளங்கள் நிறைந்து
செழிப்புற்றதாக இன்றும் வாகவதேவ நல்லூர் மக்கள் கூறு
கின்றதாற் றெனிகின்றது.

பொதுவாகக் கவிசொல்வதிலுஞ் சிறப்பாகக் குமான் புகழ்
பாடுவதிலும் அருட்டிறனும் உயரிய பண்பும் உடையாரென்பதை
யறிந்து இப்புலவருக்கு திருமலைக் குமான் முன்னிலையில் இவ
ரியற்றிய வருகைப்பதிகம் அரங்கேற்றங்காலை “குமான் புகழ்
கவிகொண்டல்” என்னும் பெரும்பட்டம் அளிக்கப்பெற்றது.

கவி இயற்றுவது மன்றி இவருக்கு வைத்தியத் திறனும்
உண்டு. இவருடைய முறை ஆயுர்வேத யூனானி சித்தர் முறை
களுக்கெல்லாம் மேம்பட்டு குமாணியே குருவாகக் கொண்ட ஓர்
தனி முறை. ஆங்கில வைத்தியர்களாற்கூடக் குணப்படாத
அநேக பிணிகளை தன் முறையாற் குணப்படுத்தியிருப்பது
இங்குள்ளவர்களின் அனுபவம். குமானே தனக்கு வைத்திய
குருவென்பதை இந்நூலில்

துசாரமென வோதிவொரு மகாரச சூனதி சொன்ன
சுவாமி கிருபா நிதிபொன்—உடையோனே
எனவும்

சனகர் முதலனைவர்பணி தேவாதயாநிதியெ
னியயினிராமுகவ பாவாண ஞானமுத
தயில் அவுடத முறைகள் தானாகவே அருள்செய்—
திடும்வேனே

எனவும் போற்றியிருக்கின்றார்

திருமலைக் குமானுக்கு ஒவ்வொரு கிருத்திகை தினத்தி
லும் மிகவுஞ் செவ்விதாக விழா நடாத்திவருவது இந்நாட்டி
லுள்ள யாவருமறிவர். இதன் பழன் இறைவழிபாடு இன்ன

தென அறியா மக்களநேகர் குகவழிபாட்டிலீடுபடுகின்றனர். இக்காட்சியே இவருக்குப் பெருமகிழ்ச்சி. இவ்விதம் அறிவுச் செல்வம் அன்புச்செல்வம் அருட்செல்வம் நிரம்பிய இப்பெரியார் இன்னும் பெருநூல்களியற்றி தமிழுலகுக்குப் பெரு நன்மை செய்துதவும்படி நீண்ட ஆயுளுஞ் சிவஞானமும் எய்த குமரனை இறைஞ்சுவோமாக.

தேன்காசி,
1116-ஞ கார்த்திகை 27உ }
12-12-1940.

A. C. ஷண்முகநயினார்,
பி. ஏ., பி. எல்.,
அட்வொகேட்.



சிவக்கொழுந்து பிள்ளை (செப்பரைத் தேவஸ்தான ஸ்தானிகம்)

அகத்திஸ்வரம் பிள்ளை (ஹி)

சீவல பிள்ளை (ஹி)

குமாரசாமி பிள்ளை மாறியாடும் பெருமாள் பிள்ளை
(கோட்டைத் தளபதி)

முத்துசாமி பிள்ளை சீவல பிள்ளை செண்பகராம பிள்ளை

பொன்னம்பலம் பிள்ளை
(வடகரைத் தானாதிபதி)

செண்பகராம பிள்ளை சங்கரலிங்கம் பிள்ளை
(நமசிவாயம் பிள்ளைக்குச்
சுவிசாரம்)

நமசிவாயம் பிள்ளை சக்கரையப்ப பிள்ளை திருமலை வேலுப்பிள்ளை மாறியாடும் பெருமாள் பிள்ளை சொக்கலிங்கம் பிள்ளை

சுவிசாரபுத்திரன் சங்கரலிங்கம் பிள்ளை
(வடகரைத் தானாதிபதி பொன்னம்பலம்
பிள்ளையின் உவது மகன்)

நமசிவாயம் பிள்ளை சுப்பிரமணிய பிள்ளை பொன்னம்பலம் பிள்ளை திருமூர்த்தியா பிள்ளை

சுப்பிரமணிய பிள்ளை சங்கரபாண்டியன் பிள்ளை நமசிவாயம் பிள்ளை மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

கதிரைவேற் பிள்ளை
(கதிரேசன் பிரஸ்)

பொன்னம்பலம் பிள்ளை புதுக்காவிலிங்கம் பிள்ளை சங்கரபாண்டியன் பிள்ளை (தூலாசிரியர்) அழகிய கிருஷ்ண பிள்ளை என்ற முருகராஜ பிள்ளை

ஓம்



சுகமயம்.

சிருமலைக்குமாரசுவாமி திருப்புகழ்

• அடிவார விநாயகர்

காப்பு.

தனதன தனதன தந்தத் தானன

தனதன தனதன தந்தத் தானன

தனதன தனதன தந்தத் தானன தன தான

அருளொழுகிய விழிகொண்டெக் காலமு

விளகிய மனமொடுவந்திப் போர்துயர்

அறவருள் புரிபரனென்றேப்போதினும் மறவாமல்

அழகியபதமலர் சிந்தித்தேவரு

மெனதிடர் பிணிபகை கண்டித்தேயினி

யருள்ததி தையபுரி பண்பைச்சேவக முடையோனே

உருள்தன வலவையி லங்கற்பாகிய

நளிர்புய பிரணவ சந்தத்தாரணி

உகரகர் மருவிய பந்தத்தேவென வுலகோது

உலகுருளினு மிகு பண்டிப்போமு

சவல்பொரி வடைகளிகிண்டற் பாகினை

வுறுவிர கினிதமை பொங்கற்சாதமு திவையோடு

பருகியல் புளவகையின் பற்பாயச

முதிர்சுவை கெழாவி கண்டைத்தூள்பணி

பயில்திணையிடி நறையொன்றச் சேர்வையேர் டவையார

பசுவிழுதினையுற வொன்றித்தேயதை

உருள்பல சதசத மன்றக்கூடிய

பருவரை யுணவினி வந்தப்பாநல முடையோனே

தெருள்தரு மிருகவுள் மிஞ்சப் பாய்கிற

மதகிதி யரியினமண்டிச் சேர்கிற

திருநட மிடுமுக தந்திப்பேர்பெறு மொருவாழ்வே

செகதல மிலகவினங்கத் தாயக
பொழினகர்க்குடகி னிலங்கித் தூய்தமை
திருமலையடிவரை யின்பொற்கோவிலில் பெருமானே

தனனா தன தானன தானன
தனனா தன தானன தானன
தனனா தன தானன தானன தன தான

2. கரிமாழக னேயபராபர முதலே மறை தேடிய மாபத⁰
கனகாகிரு பாகர பூண கணநாதா
கதினே நிறைவாகிய மாமருடதி பா பல வாதையிலா தொரு
கதியேதா நீதபையே செய வாவேணும்
நரி யாவையுமே பரியாகவு முனைநாள் புரிவோர் சிவனாச்சுத
நலமேவிப தூயவ தேவர்க ளகவாழ்வே
நரை நாரணர் சோதரி மாபரை சுதனை வுகராலய மேலையில்
நட நாயகமே யகராகிய வரதீபா
புரிபாவ விமோசனமேபுரி அருளே வருவாகிய மாமத
புவிபாதாவே யென லாகிய செக சோதி
பொலமேமணியே மதியே நிதிவரையே கடலே முனிமாதவர்
புலமே வுறை வாரண காரண மகதேவா
அரிமான் மரு காபுனி தானிறை யெழின்மேவியவாசகமேவிய
அரசே யெழின் மூடிகவாகன முடையோனே
அணியார் பொழிலாடமை வாகிய ஈகர்மேல் வயின் மேவிய மாமலை
அடிவாழி நாயக மேலவர். பெருமானே

தந்த தன தானத் தனதன
தந்த தன தானத் தனதன
தந்த தன தானத் தனதன தன தான

3. கங்கை சிவ வாழத்திலகிய
மங்கை சிவகாமிக் கொருமுனை
கண்டு நிகர்வாய்மைக்குயர்முத லெனவோது
கந்துதறி தானத்தெழில்கரி
சந்தமுகமேவுந் பவபா
• கண்டு பணியோருக் கருள்தா வருவோனே

துங்க பரஞானத் துறைதொறு
மங்கல் வுலாசத் திறைவுறை
சந்தரவி நோதப் பிரணவ வடிவாகி

தொண்டரடி யாருக்கினியவை
தந்து தவியாளுத்தமகுண
தும்பிமுகமே வுற்றிடு மொரு அசுரேசன்

பொங்குகளை யோடற்றிட புழை
வந்த வளி வேகத்தற விடு
புங்கவத யாளத்தினகிய கணநாதா

பொங்கல் பணிகாரத் தொடுவடை
அன்பு நிறைவாகத்தினமுணு
புங்க வகடோயற்புத முறு மொருதேவா

எங்கள் குகநாதம் கருள்முனை
முந்தை வினையே யற்றிடும் அருள்
இன்று தவுவாய் முக்கண வெழி லுடையோனே

இன்பாச மேவுற் பவ பொழில்
பண்பை சூடமேவுற் றிடுமலை
யின்கணடி வாரக் கணபதி பெருமானே.

உச்சிவிநாயகர்.

தத்தத் தனதன
தத்தத் தனதன
தத்தத் தனதன தன தான

4 முக்கட் செறிபர வித்தைக் கொருமுதல்
முத்திக் கொருசிவ மெனவோதி

முற்பட் பொடுபணி வெற்குத் துணைசெய
முற்பற் பொடுததி வாவேணும்

இக்குக் கனியவல் அப்பத்தொடு வடை
இச்சைத் திருவமு திவையோடு

எட்கொட்டியவன முற்கொட்டிட கடை
யிற் கொட்டியவன முணுவோனே

கொக்கொக்கென நரை யிற்பட்டிடு பிழை
குற்றற்றிட மயல் அறவிழ..

சூப்பற்பவ வினை யற்றற்கொருவழி
சூட்டி த்துதிபணு

மடியார்கள்

ஒக்கக் கெழுமிய வுட்பற்றினர்பதம்
உற்றற்கருளிய

வொருதேவா

ஒப்பற்றிடுமுதல் பட்டைத் திருமலை
உச்சிக்கணபதி

பெருமானே

தந்தன தனதன

தந்தன தனதன

தந்தன தனதன தன தான்

சர்க்கரை யவல்பொரி மொக்கிய கரிமுக
தற்பா வருடா

வரவேணும்

தத்துவமுமுமுத லுக்கொரு விதசுத
சர்ச்சன ரகமுறை

பெருவாழ்வே

இக்குவ லயரத வச்சுறு நடுநிலை
இற்றிடமுறிபட

முனைநாளில்

இட்டவணுறுமா னுக்கிடர் தரவவ
னிற்புறு முனமிடு

பலகாரம்

விக்கின மறவுணு முக்கண பிரணவ
வெற்பினை நிகரிய

இபநாதா

வித்தக மருவிய அற்புத பரிமள
மிக்கவ நல

முடையவனாகி

உக்கிர கரியசர் சுற்றிய கிளையற
உட்டுரை கரவளி

வழியாக

உய்த்தவர் குலமற நைத்தவ திருமலை
உச்சியில் கணபதி

பெருமானே

தந்தன தனத்த தான்

தந்தன தனத்த தான்

தந்தன தனத்த தான் தன தான்

6. அன்பணி பதத்தயாள சுந்தர மிகுத்ததேவ
அங்கயல் கணிச்சிபால

னெனவோது

அங்கரி முகத்ததாய மங்கல மிகுத்த நாத
 அங்குச கரத்தனா வரதீபா
 உன்பதம் நினைத்தநாயி னுங்கடை படைத்த யேழை
 உயந்திட நினைப்பிலாத படியாக
 ஒன்றிய மனத்தையோரில் யென்பவ விடத்தை யாவர்
 உந்துவர் கடத்துளான பிணியாலும்
 என்புரு களித்த வாழ்வில் துன்படை மிடிக்குளாக
 இஞ்சடை படைத்த தான முறையாலும்
 இண்டிடை புகுத்துவேதை தங்கிய கடப்புணைவ
 தென்றது மெனத்தளாட விடலாமா
 பொன்பர வனித்தவாழ்வை நம்பிய படிக்குளாவி
 பொன்றிட விடுத்த நீதி யிலதாகும்
 புந்தியினினைத்தி தோர்வை பண்பொழினகர்க்கு மேலை
 பொன்கு வடிவாச்சி மேவு பெருமானே.





திருமலைக் குமரன்

ஓம்
சுகமயம்.



திருமலைக்கு மாராகவாமி திருப்புகழ்.

காப்பு

குழந்தை வேலன் குருபான் மேற்கவிப்
பழங் கனிந்தெனப் பாசரம் பாடவே
கிழங்குண் மாதவர் கேண்மை யானருள்
பழங்கையேந்தும் பகவணைப் போற்றுவாம்.

நூல்.

தந்தந் தந்தன தானன தானன தன தான

1. அன்பின் பண்புடை யார்துதி மேவிய

துங்கந் தங்கிய வாகிரு பாகர

வைந்தம் பைந்தரு வாழ்வுடை யார்சுதை மணவாளா

அங்கண் செந்தினை காவலி லேகவ

ஊந்தும் பைங்கிளி யோடிட வேமொழி

யஞ்சஞ் செஞ்சொலி னுன்குற மாதனை யனைவோனே

என்புங் கொன்றையோ டாறுமராவெழி

னந்துஞ் சங்குழை கூவிள மோடரு

ளிந்துஞ் சந்தத மேயணி மாபர

னருள்பாலா

என்றென் றுந்துதி பேண்டி யாராக

மொன்றென் றுங்குக் கனகமு காசல

வின்றுன் செம்பத மேதொழ வாழ்வருள் புரிவாயே

சந்தந் கந்திக னோணி யாகிய

தெங்குங் கொங்கொடு மாவள மார்பொழில்

தங்கும் புண்பையு ளாய்மயில் வங்கன முருகோனே

தண்டங் குஞ்சனை மேவிய மாமலை
யின்கண் பொங்கும தானமகாசுகு
சம்புங் கும்பிட வேமறை வோமுரை யருள்வோனே

பந்தஞ் செண்டினை மாதன மாதர்க
ளின்பம் புங்கும தாமென வேமயல்
பந்தங் கொன்றினி தாநல மேதா வுருவாயே

பண்டின் கும்பம காமுனி மாதவ
நின்சங் கந்திக ழாநன மாபொலி
பம்புஞ் செந்திரு மாமலை மேவிய பெருமானே.

தனத்த தன தானதன தனதான

2. இனித்த கனி யேமதூர முதித்த மலையேகருளை
யிறைக்கு முதல் வாமகிமை யுடையோனே
இசைத்த புக ழாநுண கிரிக்கருள் பரா குமா
வெனக் குரிமை யாகவளர் முருகோனே
பனிப் பகைவ னேநிகரும் அயிற் காகு காகவுரி
பரைக்கு முனை யேபழனி யுறைவாழ்வே
பழுத்ததமி ழாலினிய புகட்பனுவ லாலுருகி
படிக்குமடி யாரிதய முறுநாதா
தனித்தகில மேபெருமை செனித்தபர மேமுனிவர்
தழைக்கவர மேவுதவும் எழில்வேளே
சகப்பிரம மேவரத நிதித்தரும மேமயிலில்
தனிக்குரல மேமலையி லுடையோனே
கனிக்குறமி னுள்தழுவு வனக்குறவ னேயடிமை
கடைப்பிடியு ளேனருள்செய் திடவேணும்
கனிப்பொழிவி லேயெழிவி மிகப்பரவி யேமிளிர்நு
கமத்திருவி லாசமலை பெருமானே.

தான தன தன தனதான

2. பாதி மதி நதி சூடு மாநருள்
பாவை யருளிய குகநாதா
பாப மெனை யணு காம லுனதிரு
பாத தரி சனை தருவாயே
சூதி னசர் குல நாச முறவொரு
சோதி யயில்விடு மயில்வீரா

தூய தணிகை சுவாமி மலையொடு
தோகை வரை யினி லுறைவோனே

நீதி பதி யென தாதி நிரு மல்
நீடு பழ னியி னெழில்வேனே

நீப மலர் புனை நாத குரு பா
நேய முட னரு டரவேணும்

சீத மலி பொழி லூரி னிடை யெழு
தேவ வுயரிய சகநாதா

தீப மென வொளி வீச மணி குவை
சேரு திரு மலை பெருமாளே.

தனதன தனன தனதான

4. பகையற வொழிய நலமிகமலிய
பருமயில்க வரவேணும்

பழகமுகசல மலசை மெய்ப்பழனி
பல மலை யொளிரு மெழில்வேனே

திகை மிளிர சூர் பொடிபட நொடியில்
திடவயிலுருவு மயில்வீரா

சிலதியர் குழுவ் னிடையெழு குறவர்
சிறுமியை யணைய மணிமார்பா

குதை முனிவர்க டுதிபணு பொதிகை
குருமுனி மகிழ வருள்வோனே

குணில்கொடு விளவை யெறிமுகில் மருக
குமர சிவகுரு பரநாதா

நகைமணி யிழைக ளொளி விடு பொழிலி
னடு நகர் குடியி லுடையோனே

நதி பணையருகு வளை மணி பலுகு
நளிர் திரு மலையில் பெருமாளே.

தனதன தனன தனதான

5. மனமிடை தூயர் களுற மொழி கொடியர்
மணையற மயிலில் வரவேணும்

வயிரமெயசூ ரறவயிலுருவு
மகதிட முடைய செகவீரா

அனநடை மெலிமி விடைசிவவனிதை

யருளிய குமா

பரநாதா

அனுதின முனது பதமலர் தொழநின்

அருளரிதி யுதவ

வருவோனே

கனகனை யுகிரி னுயிர்பறி மறவி

கருமுகில் மருக

கதிர்காமா

கனதன குறமி னுடையவ பழனி

கம முகினிறையு

மலைவாழ்வே

வன பொழிலிடைபி லுள திரு நகரின்

மனமகிழ் குடையி

லுடையோனே

வரசிவ மதலை வரை திருமலையில்

வளர்மணி குமா

பெருமானே.

தத்த தன தன தனதான

6. தத்தை மொழிவளி நத்து குருபா

சத்தி யுமைதரு

முருகோனே

தத்து மலையிடை யுற்றவனோ மணி

தக்க ரவியென

வொளிவீசி

பத்தி பலவள முற்ற பொழிலிடை

பட்டி னமை வறு

பொழிலுமா

பத்தி மலிவுறு முத்த ரிடமுள

பட்ச மொடு பதம்

அருள்வாயே

மத்த மொடுமதி யக்க மணிபா

மத்த நரு ளிய

சுகவேனே

மச்ச னெழில்மரு கத்த வர்தமெய்

மக்க ளக முறை

குருநாதா

வித்தை பழகிய சித்தர் முனிவார்

மிக்க னுதி பண

வருவோனே

வெற்றி யயில்கர முற்ற வர நிதி

மெச்ச திருமலை

பெருமானே.

தான தன தன தனதான

7. நீடுபகையற வானை புரிபவ

நேய முட ணுருள்

புரிவோனே

நீதி யதிபதி சேம வரதிதி
நீலி திரி புரை தருபாலா .

பாடு மடியவர் நாடு பொருளினை
பாவி லமைவுற வருள்வோனே

பாச வினைபிணி நாச முறவருள்
பாத மலர் தர வரவேணும்

காடு சுடலையி லாடி வருமெம
காலர் குரு பர குகநாதா

காண மயின்மிசை ஞான முறுமெழில்
காண மருவிய முருகோனே

வேடு வரினக ஸ்ருவளரிய
வேலை கிகர் கணி குறமாதா

வீழ மருவிய நாத குருபர
மேவு திருமலை பெருமானே.

தான தன தன தன தான

8. நாக மொடுமிரு காதி பலவகை
நாச முறவரு மெழில்வேனே

நாரி பயிரவி மாரி திரிபுரை
நாளு மகிழ்ச்சத குருநாதா

மாக வனமுனி நாதர் மருவிய
மாலை குகை மலை யுடையோனே

வாரி சுவறிட வேலை விடுபர
வாதி லமணற வருவோனே

வேக மிகுமயி லாட வதனிடை
மேவி வருபர முருகோனே

வேலை யிடைகுடி யாக மிகமலி
வேறு மசார்கள் குலகாலா

தேக பலமொடு ஞானமிகவுறு
சேம பத மலர் அருள்வாயே

சீயமொடுகரி நேய மொருதுறை .
சேரு திருமலை பெருமானே..

தான தத்த தன தனதான

- 9 சேமமுற்ற கழு காசலக் கடவு
 டேவ வெற்புறையு முருகோனே
- தீய துட்ட சா கால கெட்ட வாச
 டிறவெட்டி விடு மயில்வீரா
- வாம முற்ற பரை யாமனத்தி தரு
 மாதனத் தமுத முனுநாதா
- வாரி வற்றவொரு வேலை விட்டரிய
 மாதிரத்தாவரு பெரியோனே
- சாம மத்தியொரு தூது சொற்றி தரு
 சாமி யெற்குரிமை தருவாயே
- சாதகத்திலுனை யேது திக்குமன
 தார்வ மிக்கமைப வருவோனே
- காமனுக்கு முகில் மாமனுக்கு மரு
 காமணக்கு மெழில் பொழிலுரா
- காவிமிக்க சுனை மேவு பொற்பில்கு
 காவனத்தி மகிழ் பெருமானே.

தனத்த தன தன தனதான

10. நினைத்த வணமருள் கொடுக்கு மறுமுக
 நிருத்தனருவிய குகபாலா
- நிலைக்க வடியவ ரகத்தின மருவிய
 நிதிப்பொன் மலருத வியநாதா
- அனைத்துநிறைபா வெனக்கு னருடரு
 மகத்தினொடு ததி வாவேணும்
- அரிக்கு மொருகரி முகிற்கு மயனா
 னமார்க்கு முறுகிய வசமோசர்
- மனைத்த மாபொடு நொறுக்குகிற நுதி
 வடித்த வயில்கா முகவீரா
- வகிர்த்த வடுவினை நிகர்த்த கணிவனி
 மணத்த புழுவிர ாலதேவா

கனைத்த லெழுகன மணித்த பொழினைக்
கணக்க மினிரிய

செகநாதா

கரிப்பினணி தன கரிக்கு முடையவ
கவிற்கொடிரு மலை

பெருமானே.

தனத்தனத் தனத்த தந்த தனதான

11. வயித்தியத் திரத்தின் மிக்க வரித்தருட் குணத்த வெற்கவ
வரத்தினைக் கொடுத்து நித்த மகிழ்வாயே
வணத்தின் முத்தமிட்செனித்த முனிக்கி னத்தினைப்புகட்டி
மணத்திடத் தழுத்தி வைத்த குருநாதா
மயிற்பரிப் புறத் தினைத்த பதத் தகத் திருப் பமைத்து
வணக்கரத் தெடுத்த சத்தி யுடையோனே
மகத்துவத் தவத்தர் முத்தர் னுதித்திடப் புகட்பெருத்த
வரத்தினைப் படைத் தனிக்கு முருகோனே
வயிற்றினுக் குழை னுழைத்து மவற்றினிற் கிளைத்தலுத்து
வழிப்படற் றவிர்த்து நித்த மலைவேனே
வனக்குயிற் சொலுக் குறத்தி தினைப்புணத்தடுக்க லுற்று
மணத்த வித்தகத்த வத்தி மணவாளா
அயிர்ப் பறத் துடைத்த பத்தி மிகுத்தவர்க் கிதத் தருத்தி
அருட்டனப் பெருக்கனைத்து மருள்வோனே
அனத்திரட் குளத்து முத்து மிகுத்திடச் செழித்ததட்ப
மணித் திருப்பதிக்கு வட்டில் பெருமானே.

தனத்தனத் தனத்த தந்தத் தனதான

12. பிறப்பெடுத் தெடுத் தெடுத்துத்
தவித்தலுத் தினைத்த வெற்குப்
பெருக்கருட் பதத்தை எற்றைக் கருள்வாயோ
பிரட்டசூர்க் குலத்தை வெட்டித்
தகர்த்தயிற் கரத்த பத்தர்ப்
பெருத்துனித் துயர்த்து லைத்துத் தருவோனே
குறத்தியைத் தினைப்பு னத்திற்
பருப்பதப் புயத் தழுத்தக்
கொமைத்தனத் தழுப்பு பற்றற் குரிமோனே.

சுவட்டினிற் படைத்த பொற்புச்
செனித்திடத் தனிக்ஞள் நிர்த்தக்
சுகப்பரப் பிறக்கு சித்திக் குருநாதா

அறத்தினிற் செழித்த பட்டிக்
சூரித்திவர்ப் பொழிற்கு ணித்தக்
தகத்தவத் தினர்ப் பெருத்தம் புதநாடா

அரற்கூரித் தெடுத் தெடுத்துப்
பொருட்டெளித் துரைத்து பற்றம்
கருட்டிறத் திணைக்கொடுத்தம் புடையோனே

கறக்கினப் பசுப் புரத்தம்
சூரித்திடைக் குடிக் ணுற்றுக்
கடைப்பதத் திணைத்திருட்டிற் கொளுமாயன்

கனத்தெழிற் புயத்தி ருத்தத்
தகுத்திருத் திருத்தியுற்றுக்
கனித்தமைத் திருக்கு வட்டிற் பெருமானே

தன தன தனந்த தந்த தனதான

13. உலகிடை பிறந்திறந்து வுறுதுய ரடைந்தடைந்து
வயரஞள் விரிந்த வந்த னடிபேணு

துருள்தன முயர்ந்த பெண்கள் படவா விடங்கொள் சிந்தை
யுலையிடை மனத் தளர்ந்த தகையாளன்

மலைமகளுகந்த மைந்த கலையிடை நிறைந்த வெந்தை
வாகுண செயந்தி தங்கு முருகோனே

மலையம திலங்க நின்ற முனியரு டலங்க வந்து
மகிழ்ருள் புரிந்த பண்பை யுடையோனே

பலமறை முழங்கு கின்ற பொழிலெழிவி தங்கு பண்பை
பழமலை யிடங்க ளெங்கு முறைவோனே

பரனடி வணங்க வன்று பிரணவ மொழிந்த துங்க
பதுமமலர் பைம்பொனப்பு தருவாயோ

சிலதியர் பணிந்து கொண்டு வருகிற வணங்கை யண்டர்
தெரிவுற மணந் தணைந்த மணிமார்பா

தெருளுறு மனந்தனந்த விருடிக டவங்க டங்கு
திருமலை விளங்க நின்ற பெருமானே

தான தனதன தன தான

14. தேவி பயிரவி வாகை புனைபரை
சீரி னருளிய குகநாதா
- தேக பலமிக ஞான மிகமிக
தேறு பொருடா வருவாயே
- காவி விரிசுனை பூவை யணிபவ
கான மயின்மிசை வருவோனே
- காண வரிதரி தான துணையரு
கான வளிமரு வியவேனே
- சீனி முடிசூழ லார்க டனமிசை
சேர மன முற லழகாமா
- சீசி யெனவவை யாக மனமருள்
தேவ பழனியி லுறைவோனே
- பாவி யசர்பட வேவு மயில்கர
பால குருபர சிவநாதா
- பாப மெனையணு காத வரமருள்
பால திருமலை பெருமானே.

தந்தன தந்தன தன தான

15. கெஞ்சி யனந்தா மஞ்சலியும் பணு
கின்றதறிந்திலை யினிதான
- கெங்கைப ரன்பரை மங்கைச வுந்தரி
கிண்டரி கொந்தழ கெழிலாயி
- பஞ்சினை யுங்கன கிண்கணி யஞ்செறி
பங்பய மும்பணி பததேவி
- பண்புகொ ளுங்குண சங்கர ரும்பணி
பண்கொ ணிரந்தா முருகோனே
- கொஞ்சிவ ருங்கிளி யஞ்சுத லின்சொலி
கொங்கைய ரும்பிய குறமாதை
- கொண்டும கிழந்து அணைந்திட வன்றினை
குன்றிடை கண்டவ ளுடனா—

10

திருமலைக்குமாரசுவாமி திருப்புகழ்.

நெஞ்சிலு வந்தவ னுஞ்சரி யுஞ்சொல
நின்றும் ணந்தனை

புயவேனே

நின்பர மெந்தனை வந்துபு ரந்துக
ணிந்தருள் பண்பையில்

பெருமானே

தான தத்த தன தான தத்ததன தனதான

16

பாலினிக்கு மது தேவ புத்த முது
சீனிகொட்டியுற சேவைத்து மதை
பாகமைத்த பத தூநலத்தின் மொழி

சிவகாமி

பாலவெற்கரிய ஞானவிற்பனமெ
யோகமுத்தி தரு சீல உத்தமர்கள்
பாகமுற்ற பொரு ளாதரத் தூரிமை

தருவோனே

காலினுக்கு மொரு காலினுக்கு மறை
யோதுவித்தரவி பானிறத்த மதி
காணவக்க மொடு தீயையுற்ற சிவ

பரனாகர்

காதலுற்ற சுத சேமமுற்ற குக
வீரவெற்றியணி வாரணத்து வச
காமனுக்கு மெழி லான சட்டமுக

குருநாதா

மாலினுக்கு மரு காவனிச்ச மல
ரேடினுக்கு மெலிதாய மைத்த பத
மாவளிக்கு வன மேடை யுற்ற மண

முருகோனே

வானவர்க்குளுயர் காமனுக்கு மக
ளானவத்தி தன மேவலுற்ற கா
மாக விப்புல மையாக நித்தமென

துளமேனி

நாலிருக்கு முத லாகமத்து முறை
கூற பொற்புமிக பாகு முத்த மிழி
குனுமுற்றகவி வாசுநத்தி றமை

தருவாயே

நாதவெற்பிலுறை போதசத்தி யுள
திரசர்ச்சனர்கண் மேவு மிக்க திரு
நாகமத்தியுறை தேவநற்குமா

பெருமானே.

தந்த தனந்தன தன தான

17. அண்டர் பணிந்தெழு கின்ற புரந்தான்
அன்பின் வணங்கிய.

முருகோனே

அம்பிகை சுந்தரி மங்கை சவுந்தரி
யந்தரி யின்சுத குமரேசா
கண்டினை புங்குர லம்பர முஞ்செறி
கண் கவர் மஞ்சினை நிகராகி
கண்பொ ழிலுஞ் சரி யின்குழல் பண்பமை
கஞ்சிமி ழின்குமிண் முகையாகி
செண்டென பந்தென குங்கும சந்தன
தண்டென குண்டென வடிவாகி
தெங்கெழு பிஞ்சென வம்பணி யுந்தன
செங்கனி யின்புடை மயன்மீறி
கொண்டுடை சிந்தையை யுன்பத சிந்தனை
கொஞ்சிவரும்படி யருள்வாயே
கொண்ட றவழந்தமை கின்றெழில் பண்பையில்
கும்பிட நன்கருள் பெருமானே.

தனத்த தன தனத்த தன தனதான

18. குலுக்குடை மிலுக்கு குழ னகைப்புவர வுரைக்குமொழி
குறிப்பமைய வருட்டு விழி யெனலோடு
குணத்தி லெழு பெருத்தமதி நிகர்த்தமுக முரைக்கரிய
குழைத்த தது நிகர்த்த புரு வமுமாகி
கிலுப்பை யென கிலுக்கு பத மொலிக்குமிழை கலிக்கவணி
கிழத்தியர்க டனப்புதையன் முகையாகி
கெடுக்குமய லுடுத்த குமிழ் கடைத்த சிமிழுருட் சிகெழு
கிடைத்த கரி மருப்பு நிக ரெழின்மாதர்
இலுக் கணுகி சொலுக்கிசைய தனத்தையுத வியத்தருண
மிசைத்தமளி யினிற் குலவ விடலாமா
இனித்த தமிழ் சவைக்கமுத மளிக்குமறு முகக்கடவு
ளெனக்குன ருடரத்தருணம் வருவாயே
மலுக்கிசையு மனத்தசுரை வொழித்ததிட புயத்தயில
வளப்பமலி நகச்சிகர முடையோனே
வரத்திலமை திருக்குவடி னுயர்க்குமியினிற் குடிக்கொள்
மணிக்குமர துரைப்பெரிய பெருமானே.

தனத்த தன தன தன தான

19. நிருத்த நருளறு முகத்த வெனதக
நினைத்த வணமருள் புரிவாயே
- நிசிக்குமொரு கரு முகிற்கு மெழுபொழி
நிலைக்கு நிகர் குழல் குறமாதை
- பருத்த வரமிசை யழுத்த மருவிய
பழக்க மிகமலி எழிலவேனே
- பரைச்சி யரியமி னிடைச்சி மலைவளர்
பழிச்சி பெயினர்கள் குலமானு
- கருத்த விழிமதி முகத்தி மிகமிக
கனித்த மொழிதரு சிவகாமி
- கனத்த தனமிசை யுதிக்கு மமுதினை
கறக்க பருகிய குகநாதா
- பெருத்த பொழில்வள முடுத்த பணையிடை
பிளக்க வளைமணி வொளிவீசி
- பிணைத்த பணைமணி கலித்த திருமலை
பெருக்க முயரிய பெருமானே.

தத்தன தனத்தன தன தான

20. எத்தனை விதத்துனை நித்தனு நினைப்பதை
எட்டுனை யினிற் சிறி தறியாயே
- எத்திற விரக்கமு நூற்றிலை பெனிற்கிறி
தெற்கருள் சுரப்பது மெவராகும்
- முத்தர்கள் கத்தளி யிற்புகு மயிற்பா
முப்புர மெரித்தவ னருள்சேயே
- முக்கணி யருட்பரை புத்திர குறத்தியை
முற்றினை வனத்தினி லனைவோனே
- நத்திர மிகுத்துள சுப்பிர மணிக்குக
நச்சிய பொருட்பதம் அருள்வாயே
- நற்குரு முனிக்குயர ம்புதமளித்தவ
நற்பழ னையிற்குடி யுடையோனே

வித்தக வுலுத்தார்கள் பற்றினை யொழித்தவ
வெற்புறு தளிக்குயர் முருகோனே
மெச்சிய தமிழ்கவி யிற்பிரி யமிக்குள
விறற்றி ரு மலைச்சிவ பெருமானே.

தத்தனத் தனத்த தத்த தன தான

21. இப்பிறப் பெடுத்த பிற்பு பொற்பதத் தினைத்துதித்த
வெற்கருட் கொடுத்து நித்த மருளாம
லெத்தனைப் புரத்த லுக்கு ணட்பிலைத் திருத்தி யுற்று
இக்கணத் தெனக்கு முத்தி தரவேணும்
செப்பினைக் கவிழ்த்தி வைத்த தொப்பமைத் தனத்திதுட்ப
சிறிறடைக் குறத்தி நத்து மணிமார்பா
சித்தியைக் கொடுத்து மற்பு தத்தினிற் கிளைத்த முத்த
சிற்சபைத் தனத்த னித்தன் அருள்பாலா
கப்பலிற் கடத்த லொப்ப நித்தியப் பதத்தி ருத்தி
கைப்பிறப் பறுத்தொழிக்கு முருகோனே
கப்பெனச் செழித்த கொப்பி ல்ப்பு நற்ப லத்தை யுற்ற
கட்புடைத் தருக்கண் மிக்க பொழிலுரா
முப்படிக் கொருத்த நித்த வற்பினுக் கமைத்த சத்த
முப்புரத் தெரித்த சத்தி தருசேயே
முத்தர்கட் கணக்க முற்ற நற்றிருப் பொருப்பிலுற்ற
முத்தமிட் பெருக்க முற்ற பெருமானே.

தனத்த தன தான தன தன தான

22. வருத்துதலி லாதபடி புரத்த லுன தேகடமை
மதித்துதவு வாய் கருணை குகநாதா
மறக்க முடியாத மிடி பொறுக்க முடியாதபடி
மயக்குதலி லேமனது வழல்வேணோ
கருத்த முகில் மான்மருக சிவத்த சிவனார் மதலை
கனத்த தனமாத பரை சுதவேனோ
கரிப்பினுள வேறலைவ கிரிச்சிகர மேவு பா
கரிக்கு மணவாள சிவ முடையோனே

இருக்கு முதலான மறை பெருக்க முடனே பரவு
 மெழிற் குமானே பெருமை தருவோனே
 எனக்குனுய ராதரவு தரத்த தியிதே யருள்செய்
 இனித்த ரசமே மதுர முடையோனே
 பெருத்த கிரியோட சரை பொறுக்கு திறவேள் முருக
 பிலத்தரவு மேல் நடன மயில்வீரர
 பிணைத்த மலர் மாலைபுனை திருக்குவ டுலாசபர
 பெருக்க முயர் வானகுண பெருமானே
 தான தனத்த தனந்த தனத்தன தன தான

23. மாத ரிடத்து மயங்கு மனத்தினை
 வாளை படுத்த வரும்பு பவத்தினை யருள்வாயே
 மாள வதைத்து வணங்கு நலத்தினை
 மாய வரக்க ரஹம்படி சத்தியை
 யேவு கரத்த பரன்பரை சிற்சபை
 வாச நிருத்த னிடஞ்செனி யற்புத முடையோனே
 மாதர் பாப்பு குறிஞ்சி நிலத்திடை
 காவல் செலுத்தி வரும்பரி பக்குவ
 மான குறத்தி யணந்த புயத்தெம தழுகேசர
 மாசை யறுத்த மகம்புரி யுத்தம
 சீலர் மிகுத்த பொனும்ப ரிரக்கண
 மானத முத்த ரினந்தனை யுற்றிடு தவநாடா
 சாத னைபெற்ற நிறைந்தம னத்தொடு
 பேதக மற்று சினம்பவ மற்றவர்
 சார விருக்கு மிடம்பல் பெற்றுயர் பொழிலூரா
 சாறி னிடத்தி னமைந்த வருட்பதி
 யாறு மூகத்த செயந்திபு ரத்தவ
 தான மதத்த னுறுந்துணை பொற்பழ னியினதா
 சீத முடுத்த நீனந்தலை பொற்பொழி
 லாடு வமைத்த விலஞ்சி நகர்க்கு
 தேவ சிகக்க ணிவரந்த விலக்கண வடிவேலா
 தீதை யகற்றி புரந்தா னுக்கருள்
 நாடு கொடுத்த நிரந்தர பற்பல
 சீல முயர்க்க கனந்திரு வெற்புறை பெருமானே.

தனதன தனனா தன தான

24. மனமலர் மிசையே றியகுரு பானே
வளிமரு வியபூ மணவாளா
- மலைமகள் சுதவே ளறுமுக குமரா
வடிவயி லுடையோ யருளாளா
- அனவர தழுமே துகிபணு மடியா
ரருணிதி வடிவே குருநாதா
- அழகிய முருகா கருமுகின் மருகா
வரிசதை மருவா ரணிமார்பா
- தினகர னெளரிநீரிலகிய மகுடா
திபதிநல் லெழில்சே கரநாதா
- திருபிர ணவமே பெருகிய ஷரையே
சிவனுண மொழிவா யுடையோனே
- கனமலி பொழிதில் பல்வயல் வளமே
கவினுறு நலமார் பொழிலுரா
- கனிகைய ரெழுபே ருறைசனை குடபால்
கரைதிரு மலைவாழ் பெருமானே.

தந்தா தன தன தான

25. சந்தா சல வந்தே யளி
தந்தா தர வருள்வாயே
- தண்டார் மதி கஞ்சே கா
சம்பே தரு முருகோனே
- சந்தா வசரன்றே வற
திண்கூ ரயில் விடுவோனே
- செங்கோ கன கஞ்சுல் வளை
தெங்கார் வள முளநாடா
- பைந்தார் புனை கின்றோயுயர்
பண்பா வல ரகமேவி
- பந்தா மய லந்தே விழ
பண்பே ரறி வருள்வோனே

கந்தா குக மைந்தார் புய
கங்கா சல

முறைவாழ்வே

கண்பார் திரு குன்று முறை
கந்தா நல

பெருமானே.

தனதன தனதன தன தான

26. உடனல மினிதுற வருடரு த்தியிது
வுமைதன வழ துணு

முருகோனே

உனதடி யவரக முறைபவ வழகினி
லுயரிய மயின்மிசை

வருவோனே

நடமிந் பரனரு ளியகுக குருபர
நளிர் பொழி லிடை மிளிர்

பொழிலுரா

நலமமை கனியெழு வருமுறை குடகரை
நதிமல ரெழுசுனை

யுடையோனே

கடகரி துணைதர ளளிம்ருவிய புய
கதிரயி லுறைகர

மயில்வீரா

கழைகழ் கெனபனை யிலகெழில் வளைமணி
கரையிடை யிடையொளி

மிகவிசி

திடரென பலவயி னிலவியன் வளமுன
செழிதொளி நிறைசெறி

புனனாடா

தெரிசனை யுடனருள் புரிசுவை தயைதரு
திருமலை யிலகிய

பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன தன தான

27. அருட்கவி திருப்புதழினைத்துதி மனத்தவ
ரகத்தருள் விளக்கிய

குருநாதா

அயர்ப்பற நினைப்பவ ருளத்திடை யிருப்பவ
அயிற்கர் மெடுத்திடு

மயில்வீரா

பொருட்பட வகத்திய முனிக்கருள் படைத்தவ
புனற்கட லுடுத்திய

புவிமீதே

பொருப்பிடை பெழிற்றளி யினிற்குடி யிருப்பவ

பொழிற்பனை மிகுத்தனை

பொழிலுரா

தருப்பொலி வனத்திடை முனித்திரண் மகத்துவ
தவத்தின ரினுக்கருள் புரிவோனே

சகத்தினி லெனக்கருண் மனத்தொடு வணச்சிகி
தனிற்றெரி சனத்தினை யருள்வாயே

திருப்பரை மலைக்கொரு வாக்கனி தரத்தகு
• திருத்தறு முகக்குக பரநாதா

சினத்தசர் குழைத்தவ குகைப்பிள வெடுத்தவ
திருப்பதி மலைச்சிவ பெருமாளே.

தன தன தனன தன தான
28. மனமிடை துயர்கள் பொடிபட நொடியில்
மரகத மரிலில் வாவேணும்

வழி வழி யடிமை மாபெழு மடிமை
மதிபத மலர்கள் தருவாயே

கனமுகில் தவழு மலைபொழி விலகு
கவினமை மலசை யுடையோனே

கதிரயில் வலவ விடையவர் குமா
கனிவினொ டருமை தருவோனே

அனமலி பழன மணிபொழி னகர
வதி பதி பழனி யுறைவாழ்வே

அறுமுக முடைய குருபர வாத
வறுதின மனதி னிறைவோனே

தினகர னிகர வொளிவிடு வதன
சிவபர கரியி னினையோனே

திரமுனி வரர்க டுதிபண வருள்பெய்
திருமலை முருக பெருமாளே.

தனன தனத்த தனந்தாரு தன தன தான
29. குமா கிரிக்க ணமர்ந்தே நாதர்கண்
மனது ருசித்த கரும்பே மா முனி

• குருவ ருள்வித்தை பகர்ந்தோ னேமுகில் மருகோனே

குறவர் கனிக்கு விருந்தே தாபதர்
கொடிய பிணிக்கு மருந்தே மாமயில்
குலவு புறத்தி விருந்தே யாரண முறைவோனே •

அமரர் பயத்தை யரிந்தோ னேயென
 திதய நடுப்பணி ருந்தோனே வரு
 ள்ளையை நிகர்த்த பெரும்பேறே சிவ முடையோனே

அகில மனைத்து நிறைந்தோ னேதிரு
 வறுமு கழுற்று விரிந்தோ னேவுல
 கருமை செனித்த செழுந்தே னேநிறை வருள்வோனே

சமர மிகுத்த பெருஞ் சூரேயற
 அயிலை விடுத்த பெருந்தீரா திற
 தகரி னிருத்த மிடுந்தே நாரதன் வரதீபா

தமிய னெனக்கு நலந்தா வேளென
 மொழியு மொழிக்கு ஞாயர்ந்தோனே வரு
 சலன மனைத்து மழிந்தே வோடிட வருள்தாராய்

கமல முகைக்கு நிகர்ந்தே யாடவர்
 மனதை வருத்த வளர்ந்தே மார்பிடை
 கனக கடத்தை யிணைந்தோர் மாதன் மதிமாறார்

கவிய வனைத்த சுகந்தி தாமென
 மதியி னினைக்க வரஞ் சீர் பேரருள்
 கருணை செழித்த கடம்பா மாமலை பெருமானே.

தனத்தன் தனத்தன் தன் தான

30. பருப்பத கனிக்குந் திருப்புகழ் லொடுக்கும்
 பரந்தத வெனக்கன் பருள்வாயே

பகைத்த சர்க்குடிக்கும் பெருத்தெழு வரைக்கும்
 பருத்தயில் விடுக்குங் குகதீரா

தெருப்பல மிகுக்கும் பொழிற்செறி யிடத்தின்
 றிருத்தன மளிக்கும் பொழிலுரா

திருக்கணி கையிற்றங் கியற்குக் கிருத்தஞ்
 செய்ச்சிகி யிடத்தின் புறுவோனே

கருப்பென விரிக்குந் தொழிற்கரு முகிற்குங்
 கருத்தவன் வணக்கஞ் செயுநாதா

கனத்தன கரிக்குங் குறக்கொடி யினுக்குங்
 களிப்புற வனைக்கும் புயவேனே

தருப்புற மிருக்குந் கனிச்சுனை குடக்குந்
 தளிர்ந்தவி குணக்கின் பெரிதான

சுகத்தெழி லிருக்குந் திருப்பொலி விளக்கந்
தருத்திரு வரைப்பொன்

பெருமானே

தன தன தந்தா தன தான

31. மணமிகு சந்தா சலமுறை கந்தா
வரநிதி யெந்தா

யருள்பாலா

மயிலிலி லங்கா பரணாம லிந்தோய்
வளியைய ணைந்தோர்

மணிமாப்பா

கணபதி பின்பே வருபவ பண்பார்
கமலைபு மந்தோ

யருள்பாலா

கணகண வென்றே முரசமு முங்கார்
கடிநகர் கொண்டோர்

பொழிலுரா

பணமலி கின்றோர் செரலவருடந்தோய்
பழமறை கண்டோய்

அடியார்பால்

பவணி யுண்டேல் பொடிபட வந்தே
பழனியி னின்றோ

னெனவோதும்

வணமலி தெங்கோ டுயர்சினை கொங்கே
வளரிய குன்றே

பலசூழும்

வளநிறை குன்றா திருமலை யெந்தாய்
வரமரு ள்ந்பார்

பெருமானே.

தனன தானன தந்தன தந்தன தன தான

32 அரிய மாதவ ரம்பா ரந்தனர்
மவுன யோக ரனந்தா மும்பணி

அகில நாதவி லஞ்சிவ ளர்ந்திடு

முருகோனே

அளவி லாதவ ருந்தமி ழின்சுவை

பெருகு பாவணி கந்த நிரந்தா

மருள்செய் வாரிதி பண்பை யிலங்கிய

குருநாதா

பெரிய மாமறை கண்டு பணிந்தெழ

வரிய தாகநிமிர்ந்த பரம்பொருள்

பிணிபி னோடரு மந்தம ருந்தினி

தருள்வாயே

பிருகு மாமுனி தண்டனிஞ் சிவ

குமா தேவ சுகந்த பரன்பரை

பெருமை யுமனே யம்பிகை சுந்தரி

யருள்பாலர்

திரிதலா மகரன்றற வென்றவ
பரவு மாழி மிரண்டு வறண்டற
திரிகை வேல்விடுகின்ற சுதந்தர முடையோனே

திறவினா ரமணந்தர மும்புக
கழுவி லேறிவி டும்படி யும்பணி
சிவம தாநிலை நின்று விளங்கருள் புரிவோனே

கரிய மாமுகி லந்தண னிந்திர
ஹரிமையாகம கிழந்துபு கழந்தவ
ககன மேவிய குன்றுகள் தங்கிய சூகவேனே

கழுகு மேல்வளர் தெங்கென வுஞ்செறி
பலுகு நாடு பொதும்ப ரிலங்கிய
கமலதேவி விளங்கருள் குன்றுறை பெருமானே.

தனனா தனந்த தன தன தான

33. குருவாக வந்தினிமை தாவே மருந்து புகல்
குமார செயந்திநக ருறைவோனே

கொழுகான வன்பிணிக ளறவே மிகுந்த புகழ்
கொடுவே லணிந்த கர முடையோனே

மருவார்களின் றியுல கழகாக நின்றுலவ
வரவே புரிந்த ருமை யருள்வோனே

மகிபா குறிஞ்சி நில முதல்வா பெரும் பழனி
வரதா யிலஞ்சி வளர் குருநாதா

திருவே செறிந்த பொழிலுடைய விசிந்த பணை
திகழ்குழ் பாங்கிரியி னெழில்வேனே

செயமே விளங்கு நவ நிதியே முருந்து நகை
தினேகா வலின் குறமி னிடமேவி

தருவாய் மிகுந்த சுக மெனலோடணைந்த சூக
தருவே கனிந்த கனி மொழியாளா

சனகா தியந்தணர்கள் துதிமேவு கின்றதிரு
தளிர் நக குன்றிலுறை பெருமானே.

தனத்த தந்தன தனதன தனதன

34. மணத்த செங்கனி வொழுகிய மதுவென
வுரைத்த செஞ்சொல குருபா சிவசூக
வரத்தின் மிஞ்சிய முனிவார் துதியுண முருகோனே

வளர்க்கு மந்தணர் மகமிடை மறைமொழி
துவக்க வங்கெழ சரவண பவவென
மடுக்க வம்பர மயின்மிசை நடமிட வருவோனே

குணத்தி னின்றெழு கதிரவ னீகரென
விளக்கு கின்றதொ ரயில்கர முடையவ
குறத்தி யன்பினை மருவிய பரசிவ குருநாதா

குறிப்பி லுந்தனை மனதிடை கொளுபவர்
நலத்தின் மிஞ்சிய வருள்பெறு பவரென
குணத்த ரும்பிய வருமறை மொழியென வுலகோதும்

வணத்தி றந்தனை யெளியென எனகமிசை
யிருத்தி வந்தனை புரிவதை யினிதுற
மனத்த றிந்தனை யருள்கிறி தருளிலே யினியேனும்

மதித்து நன்குய ரியபத மலரினை
தரத்த குந்தி யருள்புரி யிதுததி
வணத்தி லன்பொடு வரைபக ரியசெய லெழிலாளா

பணத்தி லங்கிய வரவினை யணியென
வணித்த சங்கர னெடுபரை தருசுத
பகைத்தி டுங்கொடி யவரற வயிலுரு வியவீரா

பணிப்பெ ரும்பனை பொழில்புற மிலகிய
திருத்த குங்கிரி சினகர மிசையொளி
பரப்பு கின்றழ கமைவுற மிளிரிய பெருமானே.

தத்த தன தன தன தான

35. பத்தி பணுவவர் சித்த மகிமுற
பட்ச மொடு பொரு ளருள்வோனே

பத்தி யெழினகை யத்தி குறமகள்
பக்கன் மருவிய குகநாதா

சித்தி பணுவறை முத்தர் முனிவார்
சித்த மிசையுறை கிறதேவா

செப்பை நிகர்தன மிக்க மயன்விழி
சிக்கி வசமுற விடலாமா

துத்தி விரிபணி நத்து பவச்சுத
சுப்பி ரமணிய நெனவோது

சுத்த முடையவ வித்தை யருள்பவ
சுற்று மயின்மிசை வருவாயே
பெத்து மலையவல் சுற்று பழனியி
விக்கு கனிமது தருவோர்பால்
இட்ட முடையவ மிக்க பொழிலிடை
யிட்ட நகர்வல மெருமானே.

தனத்த தனத்த தன தான

36. மனத்தி னினைத்த வணத்தி னருட்பெய்
வரத்தின் மிகுத்த பெரியோனே
வளப்ப முடுத்த பொழிற்கு ளவிழ்க்கு
மலர்க்க ணிறைக்கும் வயலுரா
வனத்தி குறத்தி தனத்தி னகத்தின்
வடுக்க ணிறைக்கு மெழில்வேளே
மலைச்சி கரத்தி லிருக்கு மயிற்கை
வயத்த தவத்த ரகவாழ்வே
இனத்திலெனக்கு நலத்தை யளித்து
மிதத்தி லிருத்தி யருள்வாயே
இரக்க முனக்கு விருக்கி லெனக்கு
விமைப்பி லருட்செய் திடவேணும்
தினத்த பொழிற்கு ளெழிற்கொ ணகர்க்குள்
சிறப்பி னிருக்கு முருகோனே
செழிப்பு படைத்த பெருக்க மிலக்கு
திருச்செய் குவட்டில் பெருமானே.

தனதன தனத்தா தனதான

37. அடியவ ிடத்தே பெருகருள் விரித்தே
யருமறை யுடைத்தே வருவோனே
அனுதின முனைச்சேர் புகழ்சொலு மினத்தேதார்
அகமிட முரித்தா யுறையோனே
படிமிசை யெனக்கர் தரவிலை யெனத்தேர்
பதமல ரூரித்தே தருள்வாயே

பவவினை யொழித்தோர் செயவிடை யுதித்தோய்
பழமலி பொழிற்கா வுடையோனே

கொடி யசுரினுக்கே னுதியயில் விடுத்தோய்
குருபர சிகிச்சேவக நாதா

குருமுனி வனுக்கோ குருவென நிலைத்தோய்
• குணரவி நிகர்த்தோ யெழிலாளா

கடிகறை மிடற்கோ னருளிய சுதற்கோ
கவுரிய நினத்தோய் கவுமாரா

கருமுகில் துயிற்கா நிறை திரு மலைப்பால்
கதிரயில் பிடித்தோர் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த தன தான

38. உடற் பிணி யொழித்து நலத்தினை யளித்து
உயர்ப்பத முரித்தொ டருள்வாயே

உவப் பெழ நிருத்த மிடுச்சிகி புறத்த
வுடுக்கண நிகர்த்த மகுடேசா

கடற் கரை யிடத்தில் மலைக் குவ டிடத்தில்
கனத்தா சிருக்கு மெழில்வேனே

கனிப்பொழி லுடுத்த நகர்க்கிறை முனிக்கு
கருத்தினி துறைக்கு முருகோனே

அடற்றிற வரக்கர் படக்கரு வறுத்த
வயிற்கர மெடுத்த செகவீரா

அரங்கரு மறைக்கு வரைப்பொருள் விரித்த
வருட்கரு கரிக்கு மினையோனே

குடக்கடை ரவிக்கு வறட்கு வெழிற்கொள்
குறக்கனி யினுக்கு மணவாளா

குளிர்ச்சனை யலர்த்து மலர்த்தொடை தரித்த
குலத்திரு மலைக்குள் பெருமானே.

தன தன தனத்த தன தான

39. இதுவரை துதித்து மிதுவரை பிடித்து
மினிதரு ணுலத்துத யருளாமில் •

எளியனை வருத்து கிறபவ மிடத்தி விருவென விருத்தி	விடலாமா
மதுவினை நிகர்க்கு மொழிதரு குகத்த வாநிதி பதத்தை	யருள்வாயே
வரைவரை யினுக்கு நிகர்கர வளிக்கு மணமலர் முடிக்கு	முருகோனே
பொதுவினி னிருத்த மிடுட னலத்தர் புகழ்சுத கரிக்கு	மினோயோனே
புதியவரி னுக்கு மருனறு முகத்த புதிதவ மிகுத்த	பெரியோனே
சதுர் மறை முழக்க மலி பொழி லுடுத்த தனி யெழில் படைத்த	பொழிலுமா
தவ முனி வரர்க்கு மகிழ் வர மளித்த தளிர் திரு மலைக்குள்	பெருமானே.

தனந்த தன தன தன தான

40. வணங்கி வரு பவ ரிணங்கு பத மலர் வணங்கு மனமுற	வருள்வாயே
வரம்பி லருணிறை பிறங்கு பாரிவி மகஞ்செய் தவமிசை	வருவோனே
அணங்கு குறமினை மணந்த புய மயி வமர்ந்த குக வயி	லுடையோனே
அலங்க லணி புக டுலங்கு கிற பர வனந்த னருளிய	முருகோனே
மணங்கள் பெரிதென நிலங்கள் பெரிதென பதங்க டிக்செய்	மடியாரை
பரம்பு கடுமொழி விளம்பு கொடியரை பயங்கொ ணாகிடை	விநோயோனே
குணங்கொள் குருமுனி நலங்கள் பலபெற குளிர்ந்த மொழிபுக	லியநாதா
குறிஞ்சி மருவிய மருங்கு திருமலை குலஞ்செய் சினகர	பெருமானே.

தனந்த தன தன தன தான

41. குறம்பு பணுமவர் நொறுங்க வயில்விட
குறிஞ்சி நிலமிடை வளர்வோனே
- குணங்கொள் பயிரவி யலங்கல் புனைபரை
கொழுந்தண் மொழிபுகன் மகமாயி
- இறுப்பு நிகர் குழல் சுருப்பு நிகர் விழி
யிறுப்பு மிசை வள சியதேவி
- யிரங்க மடி யிடை பிறங்கு மறு முக
விரங்கி யரு டா வரவேணும்
- எறும்பி வர வளி தழுப்பு பட புவி
யிணங்க மரு விய குகநாதா
- இலஞ்சி பழ முதிர் வளங் கொளியன் மலை
யிலங்கு பொழினைக ருடையோனே
- தொறும்பர் கணமுட னிணங்கி யுன தரு
டுலங்கு புகழ் சொல வருடராய்
- சுரந்து பொழி முகி னலங்கொள் சுனையுள
சுயம்பு திருமலை பெருமானே.

தன தனத்தன தன தான

42. புகழ் சொலிச் சொலி துதி பணிப் பணி
புக லெனப் புக லறியாமல்
- புதை படுப்பு தர் மலை யிடைக் குகை
புடை யிடைப் பொழி வினினோடு
- தக வுறத் தளி யினி னடுப் பொது
தமிழ் கவிப் பொரு விடமேவி
- தமிழ் யனுக்குயர் பொருளளித்திலை
சுர ணளித்திலை வினியேனும்
- மக மகத்துவ மிகு குகச்சர
வண பவச்செய குருநாதா
- வர மெனக்கரு ணிதி கொடுத்தருண்
மல யனுக்குத வியதேவா
- திகழ் பொழிற்சினை யறித விற்றெரு
திறமை பற்றிய வணின்மேவா.

செறிவு பெற்றுயர் திருமலைத் தலை
கிணகரச் சிவ

பெருமானே.

தனன தத்தன தனதான

43 பிணியொழித்திலை பகையொழித்திலை
பெலன ளித்திலை

பிணியேனும்

பெருக ருட்பொரு ணலம ளித்தினி
பெருமை யற்பொடு

வருவாயே

பணிய ணிச்சிவ பரணு மைக்கொரு
ப்ருதி திச்சுத

னெனவோது

பணிப கைப்பொரு வியவ யிற்கர
பவள மெய்க்குரு

பரநாதா

தினிம னச்சிலை யிலகு மற்புத
திரும லர்ப்பத

முடையோனே

சிறிய னுக்கினி தருள்ப டைத்தவ
செழிவ ளத்துள

பொழிலூரா

மணிவணச் சிகி யதனெழிற் புற
மவிர சூப்பிர

மணியாரீள்

வரத முத்தர்க டுதிதி ருப்பதி
மகிழ்பொ ருப்புயர்

பெருமானே.

தாலு தலு தனன தன தான

44 ஏதே னுமோர் சிறிது தாதா குகா கருணை
யேதே தென தவண

மருள்வாயே

யியா தலோ பியர்க னோதா தபா வியர்க
ளீடே றவாழ் வுதரு

முருகோனே

மாதே வரோ டுபரை நானு வினோத முகின்
மாதே சதா புகழு

மொருதேவா

வாதே யிலாதவண மேதா வொராதாவு
வாளா விரா தருமை

தருவோனே

புதே றலோ டுதினை மாவே துழாவு முருள்
போதா தென செறிய

வுணுவோனே

பூபா ச்மா வருள நாதா நிதா னியிதை
 பூபா தனே பிரிய முடையோனே
 சிதே விவாழ் கமல மேனா வுயீ னிறைகள்
 சேர்பா கமார் கழனி பொழிக்குழும்
 சீரா னதா னதிரு நாகா மயூ ரபர
 தேவா மகா பெரிய பெருமானே.

தன தன தான தன தன தான

45. பட முடி யாததாய ரிடை யிடையே மருவு
 பவ மற வேகிருபை தருவாயே
 பர சிவ நாத னரு ளிய குக னே குமா
 பர மத யா நிதிபொ னருளாளா
 வட மிலை யாமமளி துகின் முகிலோன் மருக
 வளிகொ முநா பழனி யுறைவாழ்வே
 வகை வகையே கொடுமை புரி பவாநா சமுற
 மற மயிலேவு திட முடையோனே
 கட நிக ராகி வரு தன கன கா பரண
 கரி கண வா வெழில்செய் பொழிலூரா
 கவுரிசு தா கமுகு மலைவளர் வேளடியர்
 கன வினி லேயருளு முருகோனே
 தட மலி சோலைமலை யில கும காபுரித்
 சமய தயா பரமெ யுடையோனே
 தவ முனி வோர்கள் செறி மக வள மேவு கிற
 தணி திரு மா மலையில் பெருமானே.

தத்த தனதன தனதான

46. வெற்றி பெற்றவரு னாக வயிரவ
 வெற்பை வடகுண திசையாளா
 மிக்க குழல்வள முற்ற கணிகைகள்
 மெச்சு சனை குட முடையோனே
 பற்ற லர்கள் பணி கொற்றை பயிரவி
 பச்சை நிறவினி ிழில்காணி

பட் பி னமை தலை வுற்ற சின கா
பத்தி வட குட முடையோனே
உற்ற தளி நெடி திட்ட நிருதியி
லுச்சி கணபதி யமைவாகி
உத்த மர்கள் பல பத்தி நிறை பவர்
வொப்பி லமர்கள் டுதிபேண
செற்றை வரு தரு வுற்ற பொழின்மலி
செச்சை திருமலை நடுவே நீள்
சித்தி தளியதில் பொற் பின் மயின் மிசை
செக்கர் நிறமிளிர் பெருமானே.

தனத்தன தனத்தந் தனதான

47. பகைத்தெனை வருத்துஞ் சினத்தவர் மனத்தின்
பறச்செறி வறுத்திங் கருள்வாயே
பசித்தவர் களுக்குந் துதிப்பவர் களுக்கும்
பவப்பிணி விலக்குஞ் செகவீரர்
குகைக்குவ டுடைத்துந் துடுக்கசர் கெடுத்துங்
குமைத்தயில் பிடித்தம் புயகோமா
குறக்கனி யினுக்குங் கரிக்கொடி யினுக்குங்
குறிப்புரை செலுத்துங் கொழுநாரீள்
சிகைச் சடைபெருத்தஞ் சிவக்கடவுளுக் குந்
திருப்பிர ணவத்தின் பொருளீவோய்
திருக்கம ண்ணைத்தும் புகக்கழு விறுத்துந்
திரற் பெறு குணத்தின் புறுவோனே
தொகைப்பட மிகுக்குஞ் சுகத்தினர் களுக்குஞ்
சுகத்தினை யளிக்கும் பெரியோனே
துடர்த் துணி யொழிக்கும் பதச்சர ணளிக்குஞ்
சுயத் திரு மலைப் பொன் பெருமானே.

தான தன் தன தான

••48 யாது துணை யாது கெதி யுது பெருந ளறியாயா

யாவ ரருள் வாரி னிமை யானை மரு	வியமார்பா
சாது முனி வேர்க டிதி சாரு குரு	புரநாதா
தால மிளிர் நாக மிசை சார்புடைய	மயில்வீரா
சீதை பதி மான்ம ருக தீர குக	வசுதேவா
தேவ நல மேவ வொரு சீர்மை தர	வருவாயே
மாது பரை யாளி தய மான சுத	குருதேவா
மாகு வனை யாரு திரு ணாம லையில்	பெருமானே.

தனந் தனந் தனந்த தன தான

49. பிறந் திறந் தெழுந்து கடும் பவம் புரிந்து
பிறங் குபொன் பதங்க டிதியாமல்
- பெருந் தனம் பரந்து வுயர்ந் திரண் டொருங்கு
பிணைந் திணைந் தமைந்த மடமானார்
- குறங் ககங் குவிந்து படம் பொதிந் திருந்து
குழைந் தகழந் தரும்பு மலர்மீது
- குரங் கினந் தழும்பு படுந் திறம் புரிந்து
கொடுங் கரம் படிந்த கிளைமான
- கறங் கினுந் துவண்டு தளர்ந் தெழுந்த ழிந்து
கனங் குறைந் தகன்ற மயல்தீர
- கவின் பிறங் குகின்ற செழும் பதம் புகழ்ந்து
கனம் பெறுங் குணங்க ளருள்வாயே
- திறங் கொளுஞ் செறிந்து பலந் தருங் கவிழ்ந்து
திரும் பரும் பிசங்கு பொழிணரில்
- சிறந் தருந் தவங்கள் புரிந் திடுங் கணங்க
புகழந் திலங் குபண்பை பெருமானே.

தன தன தான தன தன தான

50. விசார வலையான் மனது நிலாத வணமே மறுக
விடாம லருளே புரிய வருவாயே
- விவாத வழி பேசுபவ ரகாத மன வா தொழிய
விடாகவலை யேயவர்க ளிடமேவி...

பசாசு நிலையே யடைய தவாத வயி லேவுகிற
 பராமு ருக் னே குமா வாதிபா
 பனாக மணி நாதர் செவி விழாத பொரு ளே நிறைய
 பராவு மா னூர்க்கிழ வருள்வோனே
 துசார மென வோதி வொரு மகாரசு சுனாதி சொன
 சுவாமி கிருபா நிதிபொ னுடையோனே
 சுமா துரிய மேவ ருமை சதா நிவமை யாய மைய
 சுகா னுபவ மே யருளு முருகோனே
 திசா திசைக் ளே பரவு குணாதி பதியே பழனி
 திவா கர விலாச மயி னுடையோனே
 செயா ளிலகி யே வளரு புரர் தனசி கா மலையில்
 செயா திபெறு மான் மருக பெருமானே.

தத்தன தனத்தன தன தான

51. உற்றவர் வெறுத்தனர் பற்றவர் பகைத்தனர்
 உற்றவு னருட்பதம் அருள்வாயே
 உத்தம மிகுத்துள பத்தர்க ளினத்திடை
 உற்பவ குகப்பா சிவநாதா
 நற்றவ முணிக்கரு ளற்புத மளித்தவ
 நச்சிய குறக்கனி மணவாளா
 நத்தினை மலர்ப்பத பற்றுடை யவர்க்குள்
 நற்பொரு னுரித்துட னருள்வோனே
 வெற்றிகொ ளயிற்கர முற்றவ பருப்பத
 விற்றனி யினிற்குடி கொளுநாதா
 வித்தக வகத்திய னுக்கருள் விரித்தவ
 வெற்பினை நிகர்த்தெழு மதயானே
 பிற்பறு முகக்குக முத்தர்க டிதித்திடு
 பெற்றிகொ ளெழிற்பொழில் வயலுரா
 பெட்பலர் மவுச்சனை வுற்றெழி றிருப்பதி
 பெற்றுயர் நகத்துறை பெருமானே.

தன்ன தன தன தன தான

52. முருக குருபா குமா வசிகா
 முனிவர் துதிபணு மயில்வீரா

- முதுமை பெறுமறை யவர்க ளிடமுறை
முதல்வ பழனியி லுறைவாழ்வே
- தருவை நிகர்கர குறவர் குல கனி
தலைவ கரியணை மணவாளா
- தனத விரிமலர் பிணையல் புனைபவ
சமய மிதுததி யருள்வாயே
- மருவு முயர்வினை தடவு தருநிரை
வளர்பு பலமவி பொழிலுரா
- மகதி நிகரறு மொழிகொள் பயிரவி
வரத சுத்கு கவுமாரா
- பெருகு பனைவரை புளின மிடையிடை
பெரிய ரவியென வெளியிசி
- பிறழு பல குல மணிகள் குவைபுடை
பெருகு திருமலை பெருமானே.

தன தன தன தன தன தான

53. அருடர விதுததி புரிசுவை புரிசுவை
அணிமாயி லிலகிய குருநாதா
- அமுதுணு மிமையவர் துதிபணு பவர்துயர்
அறவொரு கணமிடை வருவோனே
- பிருகொடு பலமுனி வர்தொழு மறுமுக
பிரியமொ டெனதகம் வளர்வோனே
- பெருகரு மறைபுகல் பிரணவ வுமைமொழி
பெறவர னிடமுறை புகல்வோனே
- செருவசுர் குலமற வயில்லிடு பிரபல
செறிபொழி னகருறை சுகதேவா
- தினைவன மதிலமை குறமினை மருவிய
திடபுய குருபா சிவவேனே
- மருவிய மலர்வரு சுனைகுட மெழுவர்கள்
வயிரவர் பயிரவி மதயானே
- வனநட மிடுபர னிவரொடு கணமித
மகிழுறு திருமலை பெருமானே...

தனத் தன்ன தனதான

54. இடுக்க னாற நலத்துரி மை
யிசைத்த பொரு
இருப்ப தழ கிலைப் பெ ரும
வெனக்கு னரு
மடுக்க ணல முடுத்த பணை
வளப்ப மிரு
வரத் ததும நதித் தலைவ
வனத்தி யணை
உடுக்க ணிக சிழைக் கொள்பரை
உமைக் கருமை
உனக் கடிமை யெனப் பெரிய
உருக்க மினிதுற
துடுக்க ஈரை யொழித்த பர
சுகச் சமய
தொனித்த திரு மலைக் குமா
துரைப் பெரிய
- ளருளாமல்
டரவேணும்
பொழிலூரா
மணிமார்பா
சுதவேளே
வேணும்
வரதீபா
பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன தனதான

55. மகத்துய ரருத்தொழி பவக்கட லறப்புரி
வளப்பொ ருளனித்தருள்
மகத்துவ மிருத்துள் டுனிக்கண மொலித்திரு
மறைக்குல முழக்கமு
வனத் தருகினிற் பலர் மாதத்தடி யினிற் சிலர்
மகத்தழன் வளர்த்திடு
வனக்குற வருக்கெழில் சதைக்கனி வளிக்கமை
வளைப் பகரிடச் செலு
சினத்தவ ினத்தினை பொடிப்பட நொறுக்கிய
திறத்தயில் கரத்திடை
சிரித்திழி வெண்புகன் மடப்பயல்களைக் கழு
செறித்துடல் கிழித்திட
தினத்தின முனைத்துதி புகட்சொலு பவர்க்கருள்
திருப்பரீ னகத்துறை
- புரிவாயே
மிகமேவி
பொழிலூரா
முருகேனே
யுடையோனே
விடுவோனே
செகநாதா

சிவச்சுத கரிப்பினை நலத்தவ ரகத் தெழு
திருப்பதி மலைத்தளி

பெருமானே

தனத்தன தனத்தன தனநான

56. வித்தக னகத்திய னுத்தம னெனத்திரு

வித்தைக ளளித்தவ

னெனவேதி

வெற்பிடை முனிக்கணம் மற்றுள தவத்தினர்

மெச்சிய துதிப்புக்கழ்

பலபாடு

சத்தி கொ ளயிற்கர பத்தர்க ளகத்திடை

சர்ச்சு ரிடத்தினி

ஹைவேனே

சக்கர முகிற்கொரு புத்தினி யினுக்கமை

சற்குண மிகுத்துள

மருகோனே

எத்திற விரக்கமு முற்றிலை யருட்செறி

விற்பத முரித்துட

னருள்வாயே

எக்கலை யிடத்தினு முற்றவ னெனப்புக

மெற்பிளவறுத்தெழி

னிற்வேனே

மத்தமொ டிரைப்பணி வைத்தவ னளித்திடு

மக்களி லருட்கு

னெனலான

மற்பொரு திரட்புய வற்புத பரச்சுடர்

வட்டிரு மலைப்பதி

பெருமானே.

தனத்தன தனத்த தனநான

57. பகைத்துனை வெறுத்த குணத்தினர் களுக்கு

பருத்தயில் விடுக்கு

முருகோனே

பருப்பத குகைக்கு ளிருப்புள முனிக்கு

பருப்பொருள் விரித்த

குருநாதா

தொகைக்கண மிகுத்த திரட்புய வரக்கர்

துமித்தற வயிற்கை

புடையோனே

சுகப்பரி மளத்தி கருப்பணி நிறத்தி

துயர்ப்பறி மறத்தி

தருபாலா

நகைத் தெரிவளர்த்து புரத்தினை யுழித்து

நலத்தினை யளித்த

சிவநாதன்

நளிர்ச்சடை தரித்த புதுப்புன லொழுக்கி
நகத்தகல் பரப்பி வுலகார

திகைப்பல செழிக்க விடுத்தவர் தமக்கு
திருப்பிரணவத்தி னுரைவோதி

திருத்திய வரத் த தருப் பொழிலு டுத்த
திருப்பதி மலைக்குள் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த தனதான

58. எனக்கருள் கொடுத்து மலர்ப்பத மனிக்கி
விசைப்புகண் மிகுக்கு முருகோனே

யெழிற்குக பணிக்கு வுடற் புணை பொழித்து
யிடர்க்கரு வறுத்த குகநாதா

கனற்குமு கெனச்செய் செனற் செறி புயர்த்த
கதிர்க்குலை குறைத்து சமையாலே

களத்திடை பொருத்தி பகட்டடி துவைக்க
கனச்செனல் குவித்த வளநாடா

அனத்தட முடுத்த பொழிற்பல மிகுத்த
வணித்தெனை படைத்த பொழிலுரா

அகத்திடை மயக்க மறுத்தவர் களுக்கு
வருட் பொருள் கொடுக்கு மெழில்வேனே

சினத் தெழு மரக்கர் படக் கரு வறுத்து
திருத்தணி வரைக்கு னுறைவோனே

செழித்தற னிறைத்த மலர்ச்சுனை படைத்த
திருப்பதி மலைக்குள் பெருமானே.

தந்தன தனத்த தன தான

59. அண்டர்க ளகத்தி னுண்டு லெடுத்து
வங்கணி படைத்த வரிதேவி

அம்புய மலைக்கு மென்கர மழுத்தி
அம்பத மெடுக்கு மதுபோது

கொண்டலை கொறுக்கி வண்டினை மயக்கி
கொங்குவிர் குழற் கொ ளகமாதர்

குஞ்சியை மடித்து வன்புற மிழுத்து	
கொண்டவ ரகத்தி	விடமேவ
கண்டனை வெறுத்து தண்டித முறுத்த	
கண்பணி யுகுத்த	ததினிலே
கண்டென மகிழ்ச்சி பொங்குவ னெடுத்து	
• கந்தரு முகிற்கு	மருகோனே
திண்டிற லரக்க ரன்றற வொழித்த	
செங்கர வயிற்கை	யுடையோனே
செம்பத மளித்து பண்புட னிரட்சி	
செந்திரு மலைக்குள்	பெருமானே.

தனத்தத் தனத்தத் தனதான

60. சுகத்திற் பிறத்தம் பெருத்துச் சலித்துச்
சுகத்தற் கிளைத்துத் திடமாறி

தவித்துத் தவித்துச் சிறுத்துச் சிறுத்துச்
சுளத்திற் கிடப்பட் டிடலாமா

சுகத்திற் பெருத்தம் புதத்திற் குளித்துச்
சுயத்திற் கலத்தற் கருள்வாயே

சுனைக்குட் படுத்தம் கரத்திற் பிடித்துத்
துறைக்குட் செறித்தக் குறமானை

பகத்திற் பொருத்தம் கிணைக்கச் சிரித்துப்
பருத்தப் புயத்திற் புணர்வோனே

பரத்திற் கிளைத்துத் திடத்திற் பெருத்துப்
பரப்புச் செகத்திற் பெரிதான

சுகத்திற் றரித்துப் பகத்தைக் கொளுத்திக்
கொடுத்துத் தவத்தற் கருள்வோனே

குணத்திற் றழைத்துச் செழிப்புத் திருப்பொற்
குவட்டிற் றளிக்குட் பெருமானே.

60.

பகம் — ஈச்சரத்தன்மை.

பகம் — ஞானம்.

கொளுத்தல் — கூலை கற்பித்தழுத்தல்.

தந்தனந் தானத் தான தனதான

61. வஞ்சகம் பேசிப் பேசி நெஞ்சகங் கோணிக்கோணி
வம்புறும் பாவத்தோர்க ளுறவாகூ
வண்டிருந்தா டுற்றேதி மஞ்சிவார் தோதிக் கேறு
மங்கையின் போகத்தாசை யறவேநீள்
செஞ்சரண் போதைத் தேட லென்றினுஞ் சேமத் தோடு
சிந்தையன் பாகப் பேணு மருடாராய்
செந்திலந் தோகைத் தேவ சந்தனம் பூசற்கான
சிந்துரம் பேணிப் பூணு மணிமார்பா
அஞ்சலஞ் சேவற் கூவ மஞ்சிருந்தாடிச் சேர
அம்பரம் போப்பெற்றாடு கொடியாளா
அந்தணன் றேரற் கோதி விஞ்சையின் பாகக் கூறை
யங்கவன் காதிற் கோ து முருகோனே
பஞ்சிணைந் தாரச் சேர்பு மென்சிலம் போதைப் பாத
பங்கயஞ் சேரற் கான வனமேவி
பைஞ்சகம் போதற் கோதி யின் சுகங் கூடற் கான
பண்பையின் கோடிற் றேவ பெருமானே.

தனனத் தன தன தன தான

62. பிறவிப் பிணி யினி யொழியத் திருவருள்
பெருகப் புகழ் சொலு மருடாராய்
பிணை பற்பல தொடை புனை பொற்புய பர
பிணை பெற் றெழின்வளி மணவாளா
திருமுற் றசுரந் தொரு பொற் பயில்விடு
திவு வுற் றணி புய மயில்வீரா
செய்முற் றெழு முனி மனமுற் பவ கலை
தெளிவுற் றிட மறை புகழ்வோனே
அறமிக் குடையவர் பெற பற்பல பொரு
ளணி பொற் குவையுத வியவேனே
அதிலெந் தொரு சிறி துதவிப் பத மலர்
அருளத் ததியீது வருவாயே

பறமுக் கமுதமு முதவக் கடமுறை

பலுகப் புரி பறை

சு தநாதா

பறவைப் புற முறு முகிவிற் கொருமனை

படர் பொற் றிருமலை

பெருமானே.

• தந்தன தான தான தன தான

63. துன்பலை வீச வீச வென்புட னேவ நோவ

தொன்பவ மேவ மேவ

விடலாமா

சுந்தர மான தேவ சுந்தர மேன் மயூர

தும்பிகை நாத வீர

னினையோனே

என்புல னேடலான வன்புறை ஞானயோக

வின் றினி தான சேவை

தருவாயே

இத்திர னேடு பாரி தந்தில கரண மாதை

எண்டிசை வாழ மலை

புனைவோனே

புன்புல வாடை மேவு வன்புல நாச சூரை

பொன்றிட வேலையேவு

முருகோனே

பொன் குவடேறி வாழு மென் பணி தேவ தேவ

புங்கவர் பால மாவின்

மருகோனே

இன்பமெ, யோக நாத நின்றவ மேவலோடு

மெண் பொழி லூரில்வாழு

மெழில்வேனே

இம்பர் க ளாடல் பாடல் தங்கிய தேவ தான

இன்றிரு மாதிகை

பெருமானே.

தான தன தான தான தன தான

64. ஓல மென வோடி வோடி பாத மலர் நாடி நாடி.

வோது தமிழ் பாடி பாடி

உடையாடி

யோது மறை மீது லாச பால சூக னே விநோத

ஒழு ரைவிலாச நேச

விசுவாச

• காலன்ற வோடி வீழ காலுதை புராரி பால

கான குறமாது தேரு

முருகோனே

காமன் மக ளான பூவை மலை யிடு வேல் வலான

கா வெனவு மேவி மேய்த

ஸறியாயே

யேலமலை வாசயோக மாதவர்க டேடுநாத
யீது மொரு வேதமோது முறையாமோ
யேவ ரறிவார் குமாரசேவ கமயூர வீர
யேழை துய ரோடி மாய வதனோடு
சால வினை பாப மோட நீதி புரி வாய் குணதி
சாமி வர தீப மான முருகோனே
சாது முனிவோர்க ளோடு யோகி களுமே பராவு
தான திரு நாக மேவு பெருமானே.

தனத்தத் தான தன தான

65. பிறத்தற் பீழை தொடுத்தற் கேது
பெருக்கத் தேரு மயலான
பெணைப் பற்றோடு சுகித்தற் கான நெறிதாராய்
பிறப்புப் போகு
குறத்திக் காக வனத்திற் கேகி
குடித்தற் கான சனைமீது
குழுக்கிற் பாய வழுக்கற் காக
குணத்திற் றீர மிகுமாதா
புறத்திற் சேர பிடித்தப் போது
பொருத்தச் சேரு மணவாளர்
பொருப்பிற் கேறி விருப்புற் றோரை
புரத்தற் கான மரில்வீரர்
அறத்துச் சாலை பெருக்கத் தோடு
வமைத்துப் பேணு வளநாடா
அருட்பெற் றேர்பு திருப்பொற் பாவை
யணிப்பொற் கோடில் பெருமானே.

தனத்தன தனத்தந் தன தான

66. பகைத்தெனை வருத்துந் திறத்தின ரறத்தின்
பருப்பையுள் விடுக்குஞ் செகவீரர்
பவத்தெழு பிறப்பின் கருக்குழி யொழித்தும்
பதத்தினி லிருத்துங் குகதேவா
திகைத்துனை யடுத்துஞ் சொலிச் சொலியலுத்துஞ்
திறப் பொருள் படைத்திங் கருநாமல்

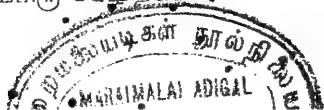
செருக்கினர் சிரிக்கும் படிக்கெனை விடுக்கின்
செகத்தல மனைத்திங் குணையேசும்
தகைத் தயிலெடுக்குங் குகக் குரு பரக்கங்
தநற் சிகியிடத்தின் புதுவோனே
தருக்கினர் பெடுக்கும் பொருப் பகவுடைக்குங்
தனித்திறன் மிகுக்கும் புயவேளே
குணைக்குரு முனிக்குங் சிவப்பா சிவற்குங்
குறிப்புள துரைக்குங் குருநாதா
கொமைத் தன வளிக்கன் பகத்திடை விளக்குங்
குலத்திரு மலைப்பொன் பெருமானே.

தனத்தன தனன தன தான

67. கருக்குழி புகுதா வரத்தினை யருள்வாய்
கனக்குக முருகா வடிவேலா
கரிக்கினை யவனே திருப்புக முடையாய்
கனிக்கொடி வளிரா யகவேளே
இருக்கசர் முதலா மெழுத்தினி லுயிரா
யிருப்பவ கமுகா சலவாழ்வே
இடைக்குடி யினிலே பதத்துணி மருகா
யெழிற்பரை சுதனே வயலூரா
மருக்கமழ் குழலா ரிடத்தமை மயலா
மயக்கினை யறவே யருடாராய்
வழிப்படு மடியா ரகத்திடை யுடையாய்
வளப்படு பொழிலு ருடையானே
சுருக்கர விடையார் தரத்தகு முனையே
சுகித்தெழு மயில்வா கனதேவா
சுனைத்திரு மலரா லணிப்புய முடையாய்
சுயத்திரு மலைவாழ் பெருமானே

தன தன தனத்த தன தான

68 திரு நில மனிக்கு மொருபெரு முகிற்று
செயமரு கெழிற்கொன் குகநாதா ..



சிவபா னுமைக்கு மகனறு முகத்த திகழிப முகற்கு	மினையோனே
மருவரை முனிக்கு மறையினி துரைத்து மகிழ்குரு வெனக்கு	னருடாயாய்
மகபதி வளர்த்த வெழில்கரி மகட்கு வரனென வுதித்த	முருகோனே
விருதுகள் பெருத்த வசர்குல மறுத்த மிளிரயி லெடுத்த	மாயில்வீரா
வினைபவ மிருப்பி னதைகண மரைக்குள் வெறுவளி படுத்தி	விடீவனும்
மருமலர் விரித்து திருவற னிறைத்த மதிசனை குணத்தி	லெழுக்கோனில்
மருவிய பெருக்க முடையவ திருப்பொன் வனமலை படைத்த	பெருமானே

தந்தா தன தனதுன

69. கந்தா குக சந்தா சல கண்பா ரெனை	முருகோனே
கங்கா நதி யின்பேர் சுத கண்டேர் மொழி	வலிந்தா
செந்தாமரை யின்சே கா சுந்தா பத	முடையோனே
தெங்கேர் பொழி லின்கா வல செம்பா துகை	யருள்வாயே
சுந்தோ விடு செந்தூ ரிடை திண்ணே வக	மாயில்வீரா
சுங்கா தன துங்கா சிவ செங்கேணிற	மணிமாப்பா
வந்தே மதி தந்தே நல மங்கா நிதி	யருள்வாயே
வண்ணேர் திரு பொன்சீர் மலை மண்டி ரெழில்	பெருமானே

தனத்தன தனத்தா தன தான

70. சுகத்துயிர்களுக் கே விருப்ப முதனிப் போய்
சலத்திடை யுதித் தோய் வளிநேயா
தவத்தின ிடத் தே முனித் திரளகத் தே
தளிர்ந்தெழு பரற்சே வகநாதா
மகத்தெரி வளர்த் தே புகைச் செறி வனத் தோய்
மதிப்புயர் மலைக் கோ டுடையானே
வரத்துயர் பொழிற்கா வளைத்துள நகர்ப்பால்
வனச்சிகி யிடத் தே வருவோனே
இகத்தினி லெனக்கோ ரருட் பொருளளித்தா
னெழிற்கு ககிக்கோர் மணவாளா
இருக்கசர் மறைக்கோர் பருப்பொருள் விரித்தோய்
இசைப்பொருள் கொடுத்தே யருள்வோனே.
நகப்பிள வெடுத்தோ யயிற்கா மணித்தோய்
நளிர்ப்பொழி னகர்க்கோ நெனலோடு
நலத்தன மிகுத்தோ மலர்ச்சனை யகத்தே
நகைத் திருமலைக் கோர் பெருமாளே

தனத்தன தனத்த தன தான

71. சினத்தெனை வருத்த நினைத்தவர் சிரத்தை
சிதைத்திட வயிற்கை யுடையோனே
திருக்கசர் குலத்தை யறுத்தவ ஈரார்க்கு
செருத்தணி தலத்தி லருள்வோனே
மனத்தினி னினைத்து வருக்கமு மிகுத்து
வரப்புகழ் படிக்கு மடியேனை
மதித்திரு வகத்து னினைத்தமு தருத்தி
மலர்ப்பத மளிக்க வருவாயே
தனத்தன தனத்த வெனத்தின நடித்த
தனிப்பொரு ளினுக்கு மகனேனீர்
தளிர்ப் பொழிலுமுத்த நகர்க்கிறை முனிக்கு
தனிப்பொருள் விரித்த குருநாதா

வனத்திடை வசித்த குறக்கொடி மணத்த
மணிப்புய கரிக்கு மினையோனே

மலர்ச சனைபடைத்த திருப்பதி மலைக்குள்
வளத்தர செழிற்கொள் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த தனதான

72. மனத்திடை யுதித்த துயர்க்குல மறுத்து
மலர்ப்பத முரித்தோ டருள்வாயே

மலைக்குரு முனிக்கு மறைப்பொருள் விரித்து
வரத்தினை யளித்த முருகோனே

வனத்திடை யுதித்த முகிற்குழல் வளிக்கு
மலர்ப்புய மளிக்கு மெழின்வேனே

வனத்திடை யுதித்து தனத்திடை குடித்து
வரைக்கு வடகத்தில் வளர்வோனே

அனத்தட முடுத்த பணைச்செறி வடுக்க
லணிப்பொழில் படைத்த பொழிலாரா

அறத்தினை வளர்த்த சிவக்கொடி யினுக்கு
வருட்சத வரிக்கு மருகோனே

சினத்தசு ரறுத்து சார்த்துனி தொலைத்த
திறத்தயில் பிடித்த செகவிரா

திரட்சமண் முறுக்கி கழுப்புக வமைத்த
திருப்பதி மலைக்குள் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த தன தான

73. எடுத்தது முடிக்கும் வரத்தினை யளித்து
இசைப்பத முரித்தோ டருள்வாயே

இருக்கசுர தயித்தி ரியத்தரு மறைக்கு
ளிருப்பவ பொருப்பி லுடையோனே

மடுத்தட முடுத்து பொழிற்புடை வுடுத்து
வயற் றிரள் படைத்த பொழிலாரா

மகத்துவ மிகுத்த தவத்தர்க விடத்து
மலைக்குவ டிடத்தும் வளர்வோனே

உடுக்கண நிகர்த்த கடுக்களை கனத்தி
லுவப்புட னமைத்த பெரியோனே

உரிக்கல சகத்தி லிடப்படு பதத்தை
யுருட்டுணு முகிற்கு மருகோனே

எடுத்தக மகிழ்ச்சி கொளத்தகு மருட்கு
• வெளிற்சுத கரிக்கு மினையோனே

இனித்தமு தெடுத்து வெனக்கினி தருத்து
மெழிற்றிரு மலைக்குள் பெருமானே.

தந்த தன தன தன தான

74. மங்கை யருள் பரை தந்த குருபர
வந்து விது ததி யருடாராய்

மந்தி புகலரி தென்ற பொழிறலை
மஞ்ச பரவிய பொழிலுரர

செங்கை யயிலணி யெந்தை சிவ சுத
செந்தில் வர குண குகதேவர

செம்பொ னதிவரு கின்ற மலைவளர்
சிற்தைநிறை குரு முனிர்ரான்

பங்கி லருள்பர நங்கை குறமகள்
பங்கி லுடையவ ளெனவோது

பண்பை யுடையவ துங்க மருவிய
பண்பை யிலகிய முருகோனே

கொங்கை யிருகுவ டென்று சொலுமொழி
கொண்ட வனிதைய ருறவாமர

கொஞ்ச கிளிமொழி யஞ்சொன் மறைமொழி
கொண்ட திருமலை பெருமானே.

தந்த தன தன . தன்தான

75.. பந்த வினை யற வெந்தை யொருமொழி
பம்ப வருள் பெய வரவேணும்

பண்பை யிலகிய கந்த யிதுவரை
பண்பை யுதவினை யினியேனும் ..

சந்த மருவிய செந்தி லுடையவ்
தங்கு பழனிபு முடையோனே
சம்பு குரு வென வொன்று மறை மொழி
தங்கு முறை சொலு முருகோனே
சந்த மகி லொடு கொங்கு புனி நவல்
சந்தி பல வில விவையோடு
கண்டல் கழை கழை மண்டி சூர ருல
கண்டி வளரிய பொழிலுரை
விந்த வரையினை யுண்டு விட தரை
வெம்பு குருமுனி குருநாதா
விந்தை பயிரவி தங்கி யிலகருண்
மிஞ்ச திருமலை பெருமானே.

தனத்தன தனத்தா தனதான

76. இடைக்கிடை வருத்தா தெனக்கருள் கொடுத்தே
யினிப்புர பொழிற்கா வுடையோனே
இசைக்குக மனத்தே யிரக்கமு மிகுத்தோ
யினைத்துனை யடுத்தே னருடராய்
கொடைக்கர வலத்தோய் மலர்ச்சர ணலத்தோய்
கொமைத்தன வளிக்கா மணவாளா
குறிச்சிக ளிடத்தே யிருப்பவர் குடிக்கோ
குலக்குல வரைக்கோ முடிமீது
புடைத்தவ நிழற்பா லமைத்ததை யெடுத்தே
புவித்துய ரறுத்தோ னெனவோது
புயப்பல மிகுத்தோய் கடற்றிற நெழித்தோய்
புகட்சிக யிடத்தூர் முருகோனே
படைத்திர னெடுத்தே சுகச்செரு விழைத்தோர்
படக்குல மறுத்தோ ராலிவீரா
பலத்திற னெடுத்தேர் பொழிற்புடை யடுத்தே
பதித்திரு மலைக்கோர் பெருமானே.

தந்த தன தன தன தான

77. துன்ப மற வுயர ன்பை யுதவிய
துங்க குரு பர முருகோனே
தொந்தி வயிறுள வெந்தை யினையவ
தொந்த முடையவ னெனவேநீ
ளின் மருவிய புங்க வாகுண
வென்றன் மரபின ருயர்வாக
வென்று திருவரு ளொன்ற வருளிய
வின்கொ லருணல மறவேனே
பொன்பொ னுடையவ வம்பை பயிரவி
பொங்க முடையவ ளபிராமி
புந்தி மகிழுறு மைந்த சிவகுரு
பொங்க ரிலகிய பொழிவாரா
நன்புகரு முகில் தங்கி தெனைதலை
நந்த மழை பொழி வளநாடா
நங்கை யெழுவர்கள் தங்கு திருமலை
நம்ப னருளிய பெருமானே.

தனதன தனதன தான தான

78. கெதியிலை யெனவுன தடிமலர் பரவுதல்
கிருபைசெ யறுமுக வறியாயோ
கெசமுக னுறுதுணை குருபர வரநிதி
கிளர்மதி யருள்பொருள் தருவாயே
மதிபணி சடை முடி சிவனரு ளியசுத
வரதமெ யுணர்வினை யருள்வோனே
மாகத பயிரவி கவுரித னமுதினை
வளமொடு பருகிய குகநாதா
நிதியொடு பலபொரு ளிலையெனி லுடலுயிர்
நிலவுத லறிதென வுலகோது
நிலமையு மறிசுவை யதுபவ மறிசுவை
நிலையிலர் பலசொல விடலமோ.

பதிதொறு மலைதொறு நதிதொறு மிடையிடை
பரவிய நிலைதொறு முடையோனே
பணை பொழின் மருவிய திருமலை மிசையொளி
பரவிய சின கர பெருமானே.

தந்தா தன தந்தா தன தன தான
79. வண்டே படு கொந்தார் குழன் மஞ்சே நிக ரஞ்சேல்விழி
வண்டே னெடு கண்டேமொழி யுடையாராய்
வண்கா திடை யின்பாலொளி நண்பாயமை யுந்தோடணி
மங்கா ரவி யின்குடறென வொளிவீசும்
பண்டேமயல் கொண்டேவய னுண்டேபணு குன்றுவிரு
பந்தா மென செண்டாமென மிகவாகி
பண்பாயமை யும்பூரண கும்பாவென வம்பாருரை
பம்பார்தன மங்கா மதி முகமாலார்
பண்டேருரை கொண்டேவிட முண்டோரென திண்டாடிய
பண்போடிட வந்தேவருள் புரிவாயே
பம்பாரசு நும்பூதர முந்தாளென விண்போய்பல
பங்காயற வன்றேவிய வயில்வீரா
அண்டாவலல் கொண்டோரது மந்தாநதி சந்தார்பொழில்
அம்பார்பணை யுஞ்சூழ்வள முளநாடா
அன்பார்முனி யுந்தாபத ருந்தேவர்க ளுஞ்சேகர
மஞ்சேர்திரு குன்றேறிய பெருமானே.

தன தன தந்தந் தானன தன தான
80. குருபர வந்திங் காதரி அருளில் விளங்கும் பார்பதி
குடிசு கந்தம் பூசியு மதனோடு
குவளை கடம்பின் ருரணி யழகு விளங்கும் பேரணி
குலமருடந் தங்கா ரண முறைவோனே
மருவரை தங்கும் பேர்முனி கதிபெற நன்கன் றேறுதிய
மதிபதி சந்தஞ் சீரிசை தருவாயே
வளைகள்மு ழங்குஞ் சீரலை யதிபப ரன்குன் னுடுறை
வரதகு கன்றண டார்பொழி னுடையோனே

தருபரை யன்பின் பேரமு துணவுயர் சம்பந் தாவல
தரணிவ ணங்குங் காரண வடிவேலா

சதுர் மறை கொஞ்சஞ் சீரிய பிரபல மிஞ்சும் பூரண
தகரிவி லங்கும் பாவல முருகோனே

திருவுறை தெங்கங் காயினை மருவிய திங்கங் காகிய
• செழிவள மெங்கும் பரவிய பொழிலூரா

செக மகிழ்கின்றம் போருக மலரிவி ருந்தன் பாகிய
திருவதி கின்றம் பூதர பெருமானே.

தன தன தந்தந் தந்தன தன தான

81. மதுர மயங்குஞ் செஞ்சொலி யருளி விலங்குஞ் சந்தரி
மகரிம டங்குங் கண்படை யுடையாளாய்

மதிமரபின் கண் டின்றுபு புகழ்செழி யன்றன் பண்புடை
மகனென வந்திங் கண்டர்க டுதிமேவ

சதுர் மறை கொஞ்சம் பொன்புரை முனரிநி றந்தங் கம்பதி
சரணி நலந்தந் தம்பிகை யருள்பாலா

தனிர்பொழி லெங்குந் தெங்குக் கணனிவள மிஞ்சும் பைந்தரு
தலைமுகி றங்குஞ் செந்திலை யுடையோனே

முதுமறை யின்கண் டங்கிய குமாரசு கந்தஞ் சந்தனி
முருகவி ளங்குஞ் செஞ்சர ணருள்வாயே

முரணசர் குன்றங் கொன்றுய ருலகருடுந் கந் தந்தவ
முனிவரர் கெஞ்சஞ் செம்பத முடையோனே

பதுமபி லங்குந் தண்பனை யதனிலு றங்குஞ் சங்குகள்
பருமணி சிந்துந் திண்கரை யிடமேவி

பலவள மெங்குந் தங்கிய பொழில்வள மிஞ்சும் பண்பொழில்
பதிவளர் குன்றந் தங்கிய பெருமானே

தன்ன தானன தந்தன தந்தன தன தான

82. அருமை யாகிய சங்கரி யம்பிகை

குமரி யாமனை சண்டிகை யந்தரி

யகில நாயகி நங்கைபு ரந்தரி

யருளாயி ..

அமுத மாருந் வெங்குநி றைந்துள

புனிதை நாரணி யங்கய லின்கணி

யழகு மாலரி தங்கைச வுந்தரி

சிவகாமி

முருகு மாலேவ ணைந்தக ருங்குழன்

வரத கோமதி யண்டர்தொ மும்பரை

முடிவி லாதநி ரந்தரி தந்தருண்

முருகோனே

முழைக டோறுநி றைந்துக னிந்துள

மொழுகு தேனின ணைந்தும னந்தர

முனிவ ருடு வதிந்தப ரங்கரி

யுடையோனே

பெருகு மாநில மெங்குநி றைந்துள

சரத நாதசி வன்றரு சந்தர

பிருகி னோடெழி லம்பர முந்தொழு

மருள்வேனே

பிரிவி லாநிதி மங்கைப ணிந்தெழு

குமர நாயக விந்திர னின்சுதை

பிணையல் சூடவி ரிந்தத டம்புய

முடையோனே

சருகி னோடுகி முங்குக ளுங்கனி

யுணுமெய் மாதவ வந்தணர் சிந்தையை

தளியெ னுவமை கந்தந லந்தர

வருவாயே

சமண ராமதி யந்தக ரங்கமை

கழுவி லேறிட வென்றவ பண்பொழில்

தழுவு மாமலை தங்கிவி ளங்கிய

பெருமானே.

தன்ன தன தான தன்ன தன தான

83. கொடிய பிணி வாயி லென்னை மருவு வண மாக மன்னு

குறைத விர்தி யானே முன்ன

முடையோனே

குரவு மலர் மலை தன்னை யணிகு றவர் மாதை யுன்னி

கொடுவ தர்க டோறு நண்ணி

யனைவோனே

கடிய ரவை வாயி னுண்ணி பழகி டென லாக மின்னு

ககன மயின் மீது துன்ன

வருவோனே

கமக மென லாக நன்ன ரினிய மலர் சூடு சென்னி

கவினம் சூட சோதி மின்ன

னுடையோனே

மடிய சரை சூரை பண்ணு வடிவ யில விர பண்ணை

மகனு ரிமை யான கண்ணி

லெழுச்சியே

மரக தசொ ருபி பெண்ணி லரிய பரை யாதி தன்னை
மருவ வக லாத வண்ண முறுதேவி
மடியி லெழு பாலை யுண்ணு மதிம தூர வாய கன்ன
மதமு டைய யானே பின்ன ரினையோனே
மகதி தரு தூய பண்ணை நிகரு மொழி யேழு கன்னி
வளரு மலை மீது மன்னர் பெருமானே.

தந்த தன தான தன தன தான

84. தொந்த ரவி லாத படி வந்த ருளுவாய் குமா
துங்க வரதீப நல முடையோனே

சந்தர மயூர மலை சந்த மலை நாத மலை
தும்பி மலை யாவுமுள மலைநாதா

அந்தர முனோர்க ளிறை வந்தடி பராவு முத
லம்பிகை சதா வடிய ரகவாழ்வே

அஞ்ச முக மோடுபரை யொன்று முக மே மருவ
வஞ்ச லெனவே மிளிர் மயில்வீரா

மந்திர மகா மறைக ளும்புகழு மோன நிலை
வந்தசிவ ஞான முத கனியாகி

வஞ்சக மிலாத் வர்க ணொஞ்சதய மே யருளு
வந்தினி மையா யுதவு முருகோனே

சந்தத மு. மேவுனது பொன் சரணலாம லொரு
தஞ்ச மலை யேயிதனை யறியாயா

சம்பு மகனே யெனது துன்ப மறவே யருள்செய்
தங்கு திரு காவிலை பெருமானே.

தந்த தந்தா தனன தன தான

85. கண்டு செத்தே னினிமை தங்கு கின்றோ ரமுது
கந்த ருட்பா கினல மொழிமேவு

கங்கை கொண்டாடிவரு துங்க மைந்தா.பழனி
கந்த புங்கா குமா வரதீபா

மண்டு செத்தா துதிர கொண்ட லங்கே குலவ
வண்டு வண்டே னுகரு பொழிலுரா

வந்து விவ்வே கருணை தங்க விங்கே புரிவை
மந்தி ரஞ்சேர் கழுது மலைவாழ்வே ..

செண்டு பந்தோ குமிழி லங்கு சூன்றோ மருவு
செம்பி ரண்டோ மகுட மெனலோடு
தெங்கு பிஞ்சோ திதலை யிங்கு மங்கே பரவு
செந்த னஞ்சோர் குறமின் மணவானார்
அண்ட ரண்டார் வசர சன்று சூன்றோ டொழிய
வந்த ரங்காவல் புரி முருகோனே
அம் பிறங்கா றி னெலி பண்பு ரங்கா தநி ரு
வன்பு கொண்டர் டசல பெருமானே.

- தனத்தன தனத்தத் தனத்தன தனத்தத் தன தான
86. பவத்தெழு துடக்கைப் பிறப்பினை யொழிக்கப்
புகட்படு பதத்திற் பொருத்தருள் விளக்கிப்
பசித்தழ லவித்துப் பொருட்செறி வரத்தைத் தருவாயே
பரப்புல கிடத்திற் பெருத்துள கிரிக்கட்
படைத்துள தளிக்குட் டனித்தவ சுகத்தைப்
பதித்தவ முனிக்குப் பரத்தியல் பருத்தப் பகர்வோனே
தவத்தினர் களுக்குத் தனத்தினை யளித்துத்
திடத்தையு மிகுத்தற் புத்தையு மிசைத்துத்
தமிட்கவி படித்தற் கினத்தையு முரித்திற் புகல்வோனே
தருச்செறி யிடத்தைப் படைத்தரி மகட்டுப்
பெருத்துள தனத்திற் கழுத்திய வரத்திற்
றளிர்ந்தெழு வடத்திற் சரப்பளி வயத்திற் புனைவோனே
சிவச்சுத கரிப்பிற் புதித்தவ மலைக்குட்
டினைப்புன வனத்திற் சுனைக்குளி யிடத்திற்
செறிக்கவி முகைப்பற் றியக்குற மகட்தற் புடையோனே
செறுக்கசர் குலத்தைப் பொடித்தற் றொறுக்கிச்
செகத்தினை நலத்திற் பதித்தவ வகத்திற்
றிரிச்சமண் முறுக்கிக் கழுப்புக விழுத்திக் கொடிதான
சுவத்திரண் மதத்தைத் துலைத்தவ வனத்திற்
கிளைத்தவ வரத்திற் பெருத்தவ ரகத்திற்
சனித்தவ வறத்திற் கிருப்பிட மெனப்பற் றியவேனோ
சதத்திதண் மரைக்கட் டுளித்திர னுகுக்கப்
பணைக்கவ ரிடத்திற் புதுப்புன விடத்திற்
றரித்தமை வளிப்பத் திருத்தகு மலைக்குட் பெருமானே.

தன தன தான தான தன தான

87. துயரிடை மூழ்கி மூழ்கி மனமெலி வாகி யாகி
 • சொலமுடி யாத வாதை யடைவேனை
 சுகவுரு வான பாத மலரினை யாள லான
 சய நல மேவு நீதி தருவாயே
 வயலிடை வானை பாளை படுபழ மோடி வீழ
 • வலமுற வானியேறு மெழிநூடா
 வரநிதி யே குபேர புரநிதி யே தயாள
 மனநிதி யே குகாதி பதியேநீள்
 கயல்விழி மாது வேடர் மகள்மண வாள தூய
 கனிமொழி தேவி காளி மகமாயி
 கமழ்குழ லாயிரீலி தமிழ்பி மாணிகுலி
 கனிபொழி லூரினா யருள்பாலா
 செயல்பல வானதேவர் மகமுனி யோகர்நீடு
 தெளிமன தாளர் தேடு முருகோனே
 திருமலை மீதுலாவி வருகுரு நாத சேவை
 தினைமருள் போத மோது பெருமானே.

தனதத் தனதன தனதன தந்தத் தன தான

- 88 கடலைக் கடுவடு மிளிர் வன கெண்டைக்
 கவனத் திலகிய வுழையினை வண்டைக்
 கவலைக் கிடமுற வொளிமணி தங்குக் கணிநூர்பால்
 கலவித் கமைவுற வவரவர் பண்பிற்
 கிசைபற் பலபொரு ளூரிமைக டந்தக்
 • கணமத் தியிலவர் மருவ மகிழ்ந்துத் • றிடலாமா
 புடவித் கலை ரவி நிகர விரிந்தப்
 பனிகொத் தியமயி லுடையவ உண்பைப்
 புகணத் பதியுறை சரவண புங்கற் புதவேனே
 பொறுமைக் குருபா வரநிதி செந்திற்
 பதிபற் றுடையவ முருகவி லஞ்சிப்
 புநிதப் பதிவதி பரையரு ளொந்தைக் கொருசேயே...

திடமுற் றவுணர்க ளுடறலை துண்டித்
துயிரற் றிடவயில் விடுபர சிந்தித்
திடுமற் புடையவ ருயரவிளங்கற் கருள்வோனே

திகணற் கவிதொடை புகல்பவ ரன்பிற்
பதிசற் குருமலர் மனமிசை தங்கிச்
செகமெச் சியபுகழ் சொலவருள் குன்றைக்
குடிவாழ்வே

படியிற் குணமொடு தெரிசனை தந்தெற்
கலகிற் கலையிய லருளிவி ளங்கப்
பகரத் திடமுற நலமுற வின்றைக் கருள்வாயே

பணிலத் தெழின்மணி யவிரிசை பண்பைப்
பதியிற் பலபவி சுடையவ துங்கப்
பருவத் தெழிலடை திருமலை கந்தப் பெருமானே.

தந்தந் தானன தானன தானன
தந்தந் தானன தானன தானன
தந்தந் தானன தானன தானன தன தான

89. கந்தந் தாவிய மாமலர் மேடைபில்
வண்டங் காடிய தாகசு மாநறை
கம்பங் கோடியு மேபனை மீதமை வளனாடா

கஞ்சம் பூமல ராசனி மாகலை
தங்கும் பாரகி யாகிய பூரணி
கண்டன் பார்மொழி யால்வர மேதர வருள்வாயே

தந்தந் தானன தானன தானன
வென்றன் றுடிய நாயக னார்பணி
சங்கஞ் சூடுபு ராதன மேலவர் தருபாலா

தண்டுங் காமயி லேறிய மாவல்
வென்றுன் பாலரு ளார்புக மேசொல
சந்தஞ் சேர்புய னேதமி மேதர வரவேணும்

சிந்தும் பாயெரளி மேவிய வாயிழை
தங்கும் பூதர மேநிக ராகிய
செம்பொன் சேகர மேதிரண் மாதன மிகமேலார்

செம்பஞ் சார்பத மாநடை யாலன
மஞ்சஞ் சாதக மாசூயு மேநறு
திண்டண் டேன்மொழி வாய்மல ரேதரு மடமாணர்

அந்தங் காணவு மேமயன் மீறிய
தொந்தம் டோகவு மேயரு ளேபுரி
யன்சின் பாவல ரோடுரை யாடிய

வருளாளா

அஞ்சம் பார்மத னேரில னேரெழில்
கொஞ்சங் காரண தேவவ ரோதய
வம்பைம் பூதர மாதிரு மாமலை

பெருமானே.

தந்த தனதன தந்த தனதன
தந்த தனதன தந்த தனதன
தந்த தனதன தந்த தனதன

தன தான

90. மஞ்ச பொழிலற லஞ்ச குழலெழின்
வண்டு கடுவடு சிந்து மரை முகை
மங்க மிளிர்விழி கண்டு நிகர் மொழி

யுடையோராய்

மண்டி யவி ருருள் குண்டு செறிமலர்
செண்டினெடு கடைவுண்ட திணிசிமிண்
மைந்து மருவுகு நம்பை வனமெழு

குமிழாக

மஞ்ச குடியுறு சந்த மருவிய
கொங்கை யிருபரி குன்றை நிகரென
வம்பு மருவிய துங்க வனநடை

மடமானார்

வஞ்ச மிகமலி செஞ்சொ வினையழ
தென்று மயலுறு பந்த வினையற
வந்து தெரிசனை தந்து பதமலர்

தரவேணும்

கொஞ்ச கிளிமொழி பஞ்சி னிணையடி
கஞ்ச மலர்புரை வஞ்சி யிடைநிறை
கொங்கு பரிமள மிஞ்ச குலவளி

மணவாளா

கொந்து திரணிரை சந்தி னிலவிய
கொம்பர் மிசைவொலி பொங்க வெழிலுயர்
கொண்டன் மருவுபொ தும்பர் மலிவுள

வளநாடா

அஞ்ச முகவா னும்பர் பொதிகையில்
கும்ப முனியொடு மன்பர் பரவிய
வம்பு பொலிமடு குண்டு தடமுள

பொழிலுரா

அஞ்ச லெனமொழி தந்த குருபா
பண்பை யத்பதி யெங்க னறுமுக
அங்கு வளைசனை தங்கு திருமலை

பெருமானே.

தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தத்தத் தன தத்தத் தனதன

தன தான

91. முக்கட் சிவ னுக்குப் பிரணவ
முற்றிற் றென வர்த்தத் துறையினை
முத்தொத் தினை யொப்பப் பொருள் சொனு முனுகோனே
முத்திக் கொரு வித்துக் கனியவ
லப்பத் தொடு பிட்டுக் களிவடை
மொக்குக் கரி பிற்புற் றவவெழி லுடையோனே
மிக்கக் கொடு மைப்பற் றுடையவர்
கச்சத் தன நச்சக் கணிநெடு
மிச்சக் கெவர் வத்தைத் தழுவி ய மடமாநார்
வெட்கத் திடை பட்டுப் பெருநர
கிற்புக்கி பிறப்புக் கடலினை
விட்டற் பொடு பொற்புப் பதமுற அருள்வோனே
சிக்கற் கடல் வற்றற் கனிதமை
வுற்றற் கருள் சித்திக் கொருபர
சிட்டார் க் கனிதூற்றற் புதமுள பெரியோனே
தித்தித்தமி ழிற்புத் தமுதென
செப்பக் கவி யொப்பித் தயையுரி
செப்புக் கடை யுட்கத் தனவளி மணவாளா
பக்கற் பணி லத்திற் கெழுமிய
முத்துக் கதி ரொத்துப் பலதிசை
பப்புப் பனை பத்திற் குலவிய வள நாடா
பத்திக் கருண் முத்துக் குருபர
வத்திக் கிறை சத்தித் திடகா
பட்புற் றமை பொற்புத் திருமலை பெருமானே.

தத்தத் தந்த தன

தத்தத் தந்த தன

தத்தத் தந்த தன

தன தான

92. அத்தி நொந்தழிய சத்தி யுந்துகா
வத்தி தந்த கரி மணவாளா
அப்பி லங்கவுரு முத்தி லஞ்சி நகர்
அத்த தெங்கு மவி வளநாடா

கத்து கின்ற கட லெத்து கின்ற திரை
கப்ப னின்ற துறை பலவாக
கக்கு கின்ற வொளி திக்கு லெங்கு முற
கத்து கின்ற வளை மிகவிச
பத்தி தங்கு வள மிக்க சந்த வரை
பட்டி யர்ந்த சிவ குருநாதா
பத்த ரந்த ணர்கள் சித்த ரம்ப ரர்கள்
பக்கல் வந்து வகை யருள்வோனே
சித்தி தந்தெ னது கட்ட மின்றொழிய
செப்பு கின்ற பொரு டருவாயே
செட்டி கந்த குக முட்டை யென்று பெயர்
செப்பு பண்பை வரை பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தனதான

95. மனத்து யாறுத்தெழுபிறப்பினை யொழித்தருண்
வளத்தினை நலத்தினி லருள்வாயே
வனக்குற வருக்கணி மகட்கென வுதித்தவ
மயிற்பரி புறத்தெழு மயில்வீரா
கனத்தளி யருட்பதி யினிற்செறி தவத்தர்கள்
களிப்பொடு துதித்திடு முருகோனே
கவிற்கொளு தகர்ப்புற மிசைத்தம ளியிற்கெழு
கதிர்க்குக் குகைப்பொதி மலைநாதா
அலைக்கண மடுக்களி லிலக்கண வமைப்புற
வறற்கய லகக்கழு கினின்மேனி
அரக்கமை நிறக்கணி யுதிர்த்தற லினிற்வடு
மணிற்செல மயக்கிய பொழிநூடே
தினத்தின கரர்க்குநிர் புகப்புற மழுக்கிய
கிறற்பொழி னகர்க்குக் வரதீபா
திருப்பதி முகிற்கினை தரத்தகு நகத்தலை
தெருட் தினகரத்துறை பெருமானே.

தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந் தன தான

94. படைத்தனை வருக்கும் பதத்துண வளித்தும் செயலாளா
பதத்திடை யிருத்துஞ் செயலாளா
பணிப்பகை சங்கும் பெருத்தொளி பரப்பும் புயவீரா
பருத்தயி லெடுக்கும் புயவீரா
புடைப்புண லெடுக்குந் தடக்குள மிசுக்கும் டலையூடே
புறப்புற பனைத்தன டலையூடே
பொருப்பென விளக்கந் தரப்பெறு மகத்தின் பலபாலே
புகைத்திர எப்புதிக்கும் பலபாலே
கடைக்கண மொலிக்கும் மணத்திசை நெருக்கங் பெரிதாக
கவித்தெழு பெருக்கம் பெரிதாக
களித்தற னிழைக்கும் பதத்தினர் களுக்கும் புலவோர்கள்
கவிப்பொருள் விரிக்கும் புலவோர்கள்
தொடைக்கவி படைக்கும் பொறுப்பினர்களுக்குந் பொழிலுரா
துனித்துய ரொழிக்கும் பொழிலுரா
சுகப்பத மளித்திங் கெனைப்புர தொனிக்குந் பெருமானே.
சுயத்திரு மலைப்பொன் பெருமானே.

தன தனன தான தன
தன தனன தான தன
தன தனன தான தன தன தான

95. எனத்திய மேகருணை பொழியுமுகி லேயடிய யுறையோனே
ரிருந்திய மேபழனி யுறையோனே
இலகுவிழியே விழியி னொளியினொளியே யதனு
ளிறைகொண்மணியே மணியி னெழிலான
வனசபத நேழதனு முருகுமத னுவாத
மகிபகுமரா கழுகு மலைவாழ்வே
மகதினிகரா மதுர மொழுகுகனி வாயமுத
மழையுனிகரா மொழிகொ ளபிராமி
கனதனம தேவுதவி கிருபையமு தேபருகு
கனிவுதர மேவுடைங் பெரியோனே

கடககரனே வயிர வயிலுடையவா நடன
கனதிரும் யூரமிசை வருவோனே

தினத முரு கா குமா சரவணப வாசுதவர்
சிறுமி கொழு நாகரியின் மணவாளா

செய குவளை யார் மரும பர குழக னேயருள்செய்
திரு மலைத யாள குண பெருமாளே

• தன்ன தன்ன தனன
தன்ன தன்ன தனன
தன்ன தன்ன தனன தன தான

96. அமுத தருவே கருணை பொழியு மழையே பழகு
மழக குழகா கழுகு மலைவாழ்வே

அரு மறையுளே யுலவு புரித சிவமே மதுரை
யரையர் நிபுணகுற மின் மணவாளா

சுமுக முதலே யகர் வகர வருவே மகர்
சரவ ணபவா குமா முருகோனே

சமய வரதா வடியர் பரவு பதமே முடியில்
தருக வருவோய் பழனி யுடையோனே

கழுகு தெனை மா பலவு பொதுளு வள நாடுடைய
கனக கதிர் காம வரை வளர்வோனே

கமழு மிதயா வரத பிரிய முடையா யெளியர்
கனகின் வருவோய் நடன சிகிராதா

எழுனை யருகே வுடைய துவரை யுடையான் மருக
எமது துரையே யினிய வருடாராய்

இமய மலைமா தருளு மொரு முதல்வனே சுவண
மிலகு திருமா மலையுள் பெருமாளே

தனத்த தனன தன்ன
தனத்த தனன தன்ன
தனத்த தனன தன்ன தன தான

97. இரக்கமிலையா கருணை நிறைத்த பானே குமா
வெனக்கு னருளே யுதவ வருவாயே

இனித்த மொழி மாதகுற வருக்கு மகள்ளான வளி
யினைக்க வனமேவியவ் னெனவோது

தரப்பெரிய வா வருண கிரிக்கமுதமே முதல்வ
தனிப்புழி இராமணி மணிமார்பா
சுகத்தி னிடையே பிறவி யெடுத்த மரபோசதூர
சுகத்திர மகா யுகம தெனநீளும்
வரத்தி னிடையே யெளிய னுதித்த ழிதலே வெழிய
மதித்துனது தானினையை யருளாயோ
மயில்ச் சரவண பழனி வரைக்கு ஞாயர் வோய்கழுது
மலைக்கடவுளே முனிவ ருளமேவு
திரத்த முருகா வடிய ரிடத்தி லுறைவோ யருமை
செனித்த பரமே வாத முடையோனே
செழித்த பொழி லாடுறையு ணிறைத்த பொழி லாருடைய
திருத்தகு மகா மலையில் பெருமானே.

தன தன தான தான
தன தன தான தான
தன தன தான தான தன தான

98. துபரிடை மூழ்க லோடி வருபவ மோடலோட
சுக நல மேவ மேவ வருடாராய்
சுருதிக ணுலுவேத முறவறி யாத பாத
சுராமலி வான நாக முறுவாழ்வே
கயன்விழி மாதினோடு பலவுரை யாடலோடி
கனிகுண மேவ நாடி வினையாடி
கனதன மார்பினாடு தழுவிய யோகநாத
கரிகொழுநாமயூர முடையோனே
வயமக மாயிதேவி பயிர்வி நீலி காளி
மலைமக ளாயி நாரி மடிமீது
மதிர்வி கோடி கோடி யிலகிய தானசோதி
மணிவரையே தயாள முனசேயே
செய்குருக னேருமாரசுவாமி யாதி மூல
சிவசுத னேய மாண முருகோனே
திருநு மாது லாவி வளமுயர் வான சோலை
திருமலை மீதிலேறு பெருமானே.

தத்தன தனதன
தத்தன தனதன
தத்தன தனதன

தன தான

99. புத்தக மருளிய வித்தக வதனுரை
புத்தமு தெனமொழி

தரவேணும்

பொற்பமை குருபர வற்புத செகபர
பொற்பழ னியிலுறை

வரதீபா

அத்தனெ டருள்பரை புத்திர குற மக
ளக்கயன் விழிவளி

மணவாளா

அப்பனெ னுளமுறை சுப்பிர மணியநி
னற்புய ரருடர

வரவேணும்

பத்தி செயடியவ ருக்கினி துதவவர்
பக்கலி விலகிய

குருநாதா

பப்பல தருநிரை புப்பவ முயரிய
பட்பொழி னகருறை

முருகோனே

சித்தர்க ளனுதின முற்றவர் துதிபணி
செப்பிய வணமருள்

புரிவோனே

செற்றவழில கெழி லுற்றிடு திருமலை
செக்கரை நிகர்குக

பெருமானே.

தந்தா தன
தந்தா த்ன
தந்தா தன

தன தான

100. கண்டே மொழி கொண்டோ ரொழில்
கண்டே மயன்

மனமாழ்கி

கந்தா வென வந்தே வரை
கண்டே துதி

புரியாமல்

திண் டாடிய நெஞ் சாளனை
தின்பு விடை

பலகாலும்

செஞ் சோறினை யுண்டே திரி
சிந்தா குல

முடையேனை

கண்பா ரமு துண்பா யென
கண்டே யருண்

முருகோனே..

கங்கா நதி சங்கோ விடு

கஞ்சேர் சடை

முடியானார்

கொண்டோர் சுத பண்டேய்மொழி

குன்றார் வளி

மணவாளர்

கொங்கார் பொழின் மஞ்சார் திரு

குன்றே றிய

மெருமானே.

தந்த தந்த தந்த தந்த

தந்த தந்த தந்த தந்த

தந்த தந்த தந்த தந்த

தந்த தான

101. அஞ்ச லஞ்ச லென்றெழுந்து தொன்ப வங்க னேந்துயர்ந்த
வன்புதந்தி தம்புரிந்து யெந்தகாணும்

அம்பி றங்கு கின்ற கங்கை தந்த மைந்த செந்தி றங்கி

யண்டார் வந்த னங்க டுன்று

கந்தகாதா

மஞ்சினங்கு கின்ற பொங்கர் தெங்கு கொங்கு சந்து சுந்தி

மஞ்ச ளிஞ்சி யுஞ்செறிந்த

பண்பைநாடா

மங்க லம்பொ ருந்து கின்ற பொன்ப யன்பி றங்கு வந்து

வஞ்ச ரஞ்ச மிஞ்ச மின்பு

தத்திடாயோ

தஞ்ச மென்ற வுன்ப தங்க டந்து சிந்தை யுங்க சிந்து

சந்த தம்பு கழந்த வன்பு

நன்றிதாராய்

தண்டை யுஞ்சி லம்பணிந்து கொண்டு மன்றி னின்றி லங்கு

தண்க வின்ற தும்பு கின்ற

குன்றமாதா

கொஞ்ச மஞ்ச னஞ்செ றிந்த கண்க ளந்த னம்ப ரந்த

குன்றி ரண்டு கண்டு ரைந்த

சிந்தையாகி

கொண்டணந்த கந்த கொண்டல் மண்டுபொங்க ருஞ்சிறந்து

குங்கு மஞ்செ றிந்த பண்பை

தம்பிரானே.

தந்த தன்ன தன்ன

தந்த தன்ன தன்ன

தந்த தன்ன தன்ன

தன தான

102. துன்ப மறவே கிருபை யன்பு மிகவே யருள

சந்த ரம யுமபிசை

வருவாயே

துங்க நலமே கருணை பொங்கு கடலே குவளை
தொங்கு முரணை பழனி புறுவாழ்வே
இன்ப முகிலே யெழிலி லங்கு பசமே குமர
வெந்தை சிவமே யிதய மலர்வாழ்வே
எங்கு ளரசே கவுரி கொஞ்ச மமுதே வுயரு
மிந்து கதிரே நயன முடையோனே
தொன்ப வமிலா மலய சூம்ப முனிதே சுவெழு
கொண்ட லெழிலே கழுகு மலைவாழ்வே
தொந்த மடியா ருடைய பந்த பவமோ டுபிணி
துண்டு படவே கிருபை புரிவோனே
என்பு பணி யோடுவனை கொன்றை பணி நாற தளி
யிந்து சடைநா தனரு னியபாலா
எங்கு முடையாய் புவனை கங்கை சுதனை குவளை
யிஞ்சிவளர்மா மலையில் பெருமாளே.

தன தன தன்ன
தன தன தன்ன
தன தன தன்ன தன தான

103. பிணி யற வொழிய வுயர் நல முதவ
பிர பல முருக வாவேணும்
பெரு கிய கிருபை யில கிய வரத
பிழை யறு மடிய ருளமேவி
கணி பொரு ளருளு முமை தரு குமர
கதி சயி லுருவி யசுரேசர்
கண முறை வரை யை பிழ வெழ வொழிய
கறுவு கொண்வயிர முடையோனே
மணி மதி தவழ வுயர் திரு வடிவ
மலசையி லிலகு மெழில்வேளே
வரை பிடை குடிகொ ளியல்புள குறவர்
மகள்கரி மகட மணவாளா
பணி யுட றடவி நல மரு ளியவ
பா சுக சூரியி னினையோனே

பல வள மிகுதி பொதுளிய சுவர்ன
பதி திருமலையுள்

பெருமானே.

தன தன தனன
தன தன தனன
தன தன தனன தன் தான

104. உதவிய சுவடி பிதுவென வுரையை
யுரிமையொ டருள்

வாவேணும்

உயர்கிரி யுதய பயிரவி புதல்வ
வொழு கொளி முகிலின்

மருகோனே

நிதமுன தரிய பதமலர் பரவு
நினைவினை யருளு

முருகோனே

நெடிய திவுலகி லுன தெழி லடிமை
நிலைபெற ஷதவ

லெதுநாளோ

சதமுன தரிய பதமல ரலது
தயையுரி பவர்க

னெவராகும்

சகமிசை சனன மருவிய முறையில்
தமியனை விடுதன்

முறையாமோ

மதமலை யுருவ கண்பதி துணைவ
மகிழ்வளி கணவ

னெனவோது

வாரிதி கமுகு மலைநிதி கமலை
மலைதலை யிலகு

பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன் தான

105. இலக்கண விலக்கிய தமிழ்கவி படைத்தவ

ரிடத்தினி விருப்பவ

னெனவோதும்

எழிற்குக் கலப்பொரு ளுரித்துட னெனக்களி

யிசைத்தமி பிலக்கண

முறையோடு

சலத்திடை பதித்தெழு குணத்தினை யறுத்தொழி

சகத்தெழு பிறப்பினை

யறவேநீள்

தலத்தெழில் பதத்திடை யிருப்புயர் வெனக்கருள்
தனக்கரி வனக்களி மணவாளா

- நலத்துகி தினத்தின முரைப்பவ ரினுக்குயர்
நனிப்பொருள் படைத்தருள் புரிவோனே
- நகத்துறை பரப்பொரு ளினுக்கெழி லருட்சுத
நதிப்பொழி னகர்க்கொரு பெருவாழ்வே
- வலத்திட வரக்கரை யழித்தவ வயிற்கா
வாச்சிகி புறத்திடை யெழுசேயே
- மலைக்குரு முனிக்குயர் வளித்தவ திருப்பொலி
வரைத்தளி யிருப்பின பெருமானே.

தனன தனத்த
தனன தனத்த
தனன தனத்த தன தான

106. குருவா யுதித்த பெருவாழ்வு பெற்ற
குமாரகரிக்கு மினையோனே
- குகனே குறத்தி மணவாள வெற்கு
குணமே கொடுத்த பெரியோனே
- தருமா தவத்த ிடமே கிளைத்த
தருவே வரைக்கு னாயர்வோனே
- சனகாதி யர்க்கு வுபதேசி கர்க்கு
தனவோ முரைத்த பரநாதா
- திருமா மறைக்கு னுறைவோய் பழுத்த
சிவமே யெனக்கு னருடாராய்
- செகமீ துயர்த்த மலைமா மகட்கு
சிறுவா முகிற்கு மருகோனே
- மருவார் பொழிற்கு ணகரே யமைத்து
வளமே நிலைத்த பொழிலுரா
- வசியார் சுனைத்த ணறலார்குடத்த
மலைமே லுதித்த பெருமானே..

தன தன தனன
தன தன தனன
தன தன தனன தன தான

107. வறுமையி னலியா தித முற வருவாய்
வளிமகிழ் கொழு நா டியில்வீரா
- மக பதி மருகா குரு பர குமரா
வர குண முடையாய் வீடிவேலா
- நறு மல சணிலோ யெனதிட முடையோய்
நதி மதி சடையோ னருள்பாலா
- நசி மசி யெனவே மறை சொலுபவர் பா
னல மருளிய வா குருநாதா
- செறு விடை யசரா தியர் பொடி படவே
தி கடிட முடையா யெழில் வேளே
- செக தல மகி பா மலைமகள் மகனே
திருவுறை புயனே மணிமார்பா
- அறுமுக வரதா பிணிமுக முடையா
யழ கெழி றிலகா திபநாதா
- அணி சனை திருமா மலைவளர் பானே
யலகில கலைதேர் பெருமானே.

தனன தனதன
தனன தனதன
தனன தனதன தன தான

108. கொடியு பிணி யற வருக விதுததி
குமா குரு பர குகநாதா
- குழக மதியணி பகவ னருள் சுத
குமரி பகவதி யருள்பாலா
- நெடிய குவடிடை வளரு மறு முக
நினது தெரிசனை தருவாயே
- நிலையி லுலகிடை வரத நெறி தரு
நிலமை யுணையல திலையேசர்

பிடியி னெடுவளி மருவ மருவிய
பெருமை யிலகிய மணவாளா
பிணைய லணிவுர கடக கர மிசை
பெரிய துதி யயி லுடையோனே
அடிய ரக மதி னடன மிடு மொரு
வழக மயின் மிசை வருவோனே
அணி கொடி ருமலை சிகர சின கர
மதனின் மிளிறிய பெருமானே

தந்தத் தானன
தந்தத் தானன
தந்தத் தானன தனதான

109. சந்தப் பா புனை கந்தப் பா வுமை
தந்தப் பா துதி புரியாமல்
தம்பித் தேவரு பந்தத் தேவினை
சங்கத் தே பயி வியல்பேறி
நொந்த பபா வென வந்துற் றே னினி
துந்தைப் போலருள் புரிவாயே
நொண்டித் தாழையி லண்டிப் பூவிடை
நொண்டற் கால் குரு கினமேறி
சிந்தத் தாதவிர் கண்டற் போதென
சென்றப் பாலமை சுறசோலை
தெங்குக் கா யொடு கந்திக் காய் மிக
தென்றற் சேர் புள வளநாடா
தந்தத் தானன தந்தத் தாவென
சந்தத் தாடிய நடராஜர்
தந்தப் பே மொளி பண்பைக் கோடுறை
தண் பொற்பூ சனை பெருமானே

தனதத் தனதன தனதன தந்தந்
தனதத் தனதன தனதன தந்தந்
தனதத் தனதன தனதன தந்தந் தனதான

110. தகுநற் சாவண பவசுக நென்றும்
பெருமைத் தமிழ்செறி யருவரை துன்றுந்
தவமிக் குளகுரு முனிவர னந்தம் பெறவோது

தருணத் திலகியன் மயிலினி லென்றுந்
திகழ்பொற் குவடினை புயமிசை சந்தந்
தனிர்பொற் பணியணி குகபர வின்றிங் கருள்வாயே

சுகமுற்றல ரொடு குவளை யனந்தஞ்
செறிநற் சுனை வனமிடை யருளன்புந்
தனி ருற்றடியவர் பழவினை துஞ்சம் படிமுழுகி

தனி நற்சிவ குருபாமுத லென்றுங்
கனி வுற்றவரவர் தொழுவரு டந்துஞ்
தழைவுற் றிடவவர் மனமிசை துன்றும் பெருவாழ்வே

பகுவித் திடுவடு வெனகணு மஞ்சம்
பனிதத் திலகுகை வலமென் பம்பும்
பரநற் பொருவிய குழனிதை மிஞ்சம் புனன்மேயும்

பதுமத் தனநடை யெனபலர் கொஞ்சங்
கிளியொத்தினமொழி பலவிழை தங்கும்
பருவத் தெழிலமை பிறர்மனை கொண்டங்
கணைவோர்கள்

தொகுசிற் றறிவினர் கசடர்கண் வஞ்சஞ்
செறிபுற் குணமுளர் புரணிக ளஞ்சஞ்
சொலின்மிக் குடையவ ராவற வென்றும் படிமீது

சுகமிக் குடையவ வுனதுதி தந்திங்
கருமைச் சுதனென வருளரு ளென்றுஞ்
சுவணக் கிரியென திருவரை தங்கும் பெருமானே.

தத்தத் தனதன
தத்தத் தனதன
தத்தத் தனதன தனதான

111.. தத்தத் தமினென நிர்த்தப் பதமொடு
சத்தத் தொனியுட னுடனாடு

தத்வத் தனிமுதல் நெற்றிக் கணில்வரு
சத்திச் சாவண பவனேநீள்

கத்துக் களிநிட முற்றுப் பகையைவெல்
கைச்சக் கரமுகில் மருகோர்னே

சுக்குக் கபமொடு பைத்தத் திடைவரு
கக்குப் சபையிக வெழிலாரு

110. பரநற் - பருவறல்.

முத்தைப் பகர்பவ னுக்குக் குருவென
முத்யத் தணிகையி லருள்வோனே
முத்தைப் பவளமொ டொத்துப் பிணியென
முற்றத் தெழிலுறு ரகையாளா
தித்தித்திடு மழு தத்திற் கிணைமொழி
செப்புக் குருபரை யருள்பாலா
திக்குச் செகமுமொ டொக்கப் புகழ்பெறு
செப்பத் திருமலை பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தனதான

112. திகட்பவள நிறச்சடையி லளப்பரிய மதிப்பிறையை
சிறக்கவணி பரப்பிரம முதலாகி
திருக்குழவி யுடற்றசைகொ டமைத்தகறி யுணக்குழவி
திருப்பிவர வழைத்தருள்செய் சிவநாதன்
அகற்றுளப பிணைப்பிணையல் தினத்தணிசெய் தகக்கருணை
யரிக்கடவு ளெனப்புகலு மிபவேதை
யகற்றியருள் கொடுத்தமுகி லனத்தின்வரு சதூர்த்தவய
னகப்பிரிய மிகுத்தவெழின் முருகோனே
சகத்தின்மரை பதத்தவுன திடத்துரிமை பெறப்பணிசெய்
தமிக்குனது பதத்துரிமை தருவாயே
தனத்தன தனத்தன வெனப்புகல நடிக்குமயில்
தளிர்ந்தபுற மிசைத்திலகு குகநாதா
செகத்தவுணர் திகைக்கவடி வெடுத்தயிலை விடுத்தவர்கள்
சிறுத்ததுக ளெனப் பொடிகள் பணும்வீரா
திரட்பணில முயிர்க்குவன முளப்பழன மிகுத்தபுடை
திருத்தகுபொன் மலைக்குள்வளர் பெருமானே.

தந்தந் தனதன
தந்தந் தனதன
தந்தந் தனதன தனதான

113. கொஞ்சங் கிளிமொழி மஞ்சின் கறிகுழல்
குஞ்சம் மணியணி சடைமீதே

கொங்குங் கமழ்புழு கங்கங் கமழ்தர
குன்றுங் கனகிரி தனமானார்
தஞ்சந் தையபுரி வந்தின் பருவென
தங்கும் பணிசெயு மயலாமோ
சங்கங் கரைமிசை தங்கும் பெருவொலிங்
தண்டங் கியபனை மொழிலுரா
கஞ்சம் பதமலர் நெஞ்சந் தடமிசை
கண்டின் புறவருள் புரிவாயே
கந்தன் சிவனருண் மைந்தன் பயிரவி
கண்டும் பொருவரு மொழியாயி
மஞ்சன் புனிதவர் கெஞ்சஞ் சாவணம்
வந்தன் பொடுவளர் குருநாதா
மஞ்சந் தவழ்செறி சந்தம் பொதுளிய
வண்டண் டிருமலை பெருமானே .

தன தன தனை
தன தன தனை
தன தன தனை தன தான

114. தவநெறி கெழுமி வருகிற முனிவர்
தமதக முடைய பெருவாழ்வே
தமிண் மொழிபலுரு பவரிட மிலகு
தருவென வருளு முருகோனே
அவமலியுலவு நலமிவி புலிய
வசடர்க் ஞறவ திலையான
அருமையு முதவி பெருமையு முதவி
யனுதின முனது பதேசனவ
நவந்தி பெருக ததியிது வருள்
நளிர்மயிலிலக வரவேணும்
நதிமதியரவ மணிசடை யுடைய
நரை நரையிடப் முடையோனே
சிவமிது வறிதி யெனமுது மறையை
செவியிடை சொலிய குருநாதா
• திருவுறை புனித மருவிய சிகர
திருமலை வளரு பெருமானே

தத்தத் தனதன தனதன
தத்தத் தனதன தனதன
தத்தத் தனதன தனதன தன தான்

115. சத்திச் சரவணபவகுக நித்தப் பரிபுர பயிரவி
தத்தைக் கிளிமொழி பரைதரு முருகோனே
தத்தித் தவழிய லுளவற லெற்றிப் புடைபணை யிடைவரை
தத்திச் செலுநலமிலகிய வளநாடா
முத்திக் கொருமுத லுயிரிய வித்தைக் குருபர வருணிதி
முக்கட் பரசிவ மருளிய வெழில்வேளே
முத்துத் திருநகை யுடையவ ளத்தித்தன மருவியபுய
மொக்குக் கனியவல் பொரிவடை கணநாதன்
பத்தித் துணைவல் வடியவர் நத்தித் துதிபண வருபர
பச்சைக் கருமுகி லெனுமரி மருகோனே
பப்பற்றின மொழி வனிதைய ரப்பச் சுகநல மயலெழு
பப்பற் றிடத்தி மறைசொல வரவேணும்
தித்தித் திமிதிமி திமிதிமி தித்தித் திமிதிமி திமிதிமி
தித்தித் திமிதிமி திமியென வருதேவன்
சித்திக்கொரு குருமிரணவ பற்றுக்குடையவ பொழினகர்
சித்ரத்திருமலை சினகா பெருமாளே.

தன தன தனதன
தன தன தனதன
தன தன தனதன தன தான்

116. சள சள வென மழை யொழுகிய வகமிடை
தமியனை யிடுவது மழகாமா
சதூர் மறை பரவிய வறுமுக குருபர
தயைதர விதுததி மயிலேறி
பளபள பள வென வெள்ளிவளர் தெரிசனை
பரவு மெனக மிசை தரவேணும்
பதி தொறு நிதி தொறு நதி தொறு நிறை பர
பரவிய சிவனருள் மருகோனே

மன மன வென முது வழுதினை யருளிய
மகிழ்குண கருணைபொ னுடையோனே

மதிநுத லழகெழு வளிமரு வீயபுய
வரை தொறுமிலகிய குகநாதர்

வள வள மிகு பொழி நகருள புர வல
மத கரி துணை பரை தலைவனே

வயனிரை வொடு பொழின் மருவிய திருவளர்
மலைமிசை சரவண பெருமானே.

தந்த தனன தனன
தந்த தனன தனன
தந்த தனன தனன தன தான

117. கந்த குகனை மயிலி லங்கு பமனே வரிய
கண்டு மொழி மாதகுற மகனையா

கங்கை சுதனை குமா துங்க வாதா பழனி
கங்கை மலைமேலிலகு முருகோனே

சந்த மருமா வடியர் சொந்த முடையாயென து
தம்ப முதலே கிருபை தரவேணும்

சம்பு மகளே கவுரி தந்த முனையே பொறுமை
தங்கு சிவமே யினிமை யுடையோனே

பந்த மயலா லுருகு கின்ற வெளியே னையிகழ்
பங்க பவமோடவருள் புரிவாயே

பங்கய பதா கமலை தங்கு பொழி லூரிலெழில்
பம்பிய சொருபகுண முறுவாழ்வே

தொந்த முடையா ரடியர் நொந்த ழிவிலா தபடி
துங்க வாமே யுதவு மெழில்வேனே

தொன் பவ மிலார் பரவு பண்பை மலைமீதுயர்
சந்தா மயூர குக பெருமானே.

தனன தன தன
தனன தன தன
தனன தன தன தன தான

118. இனிமை யுற வொரு வாத மருள் செய
வெழில் செய் மயின் மிசை வரவேணும்

எனது துயர்க்கெட பகைவர் பொடிபட விசைகொளயிலுட	னெழுசேயே
கனியி னினை வொடு பழனி மலை வளர் கனக சர வண	பவநாதா
கமழு களபமொ டணுகு புழு கொடு கவின வணிகிற	திருமார்பா
வனிதை குறவர்க டனது குடிசையில் • வளர வழுதுணு	மொருமாது
மருவு பிர பல வெனது மனமிசை மகிமை தரவுறு	முருகோனே
புனித பகவதி குமரி பயிரவி புலனை திரிபுரை	யருள்பாலா
பொருவில் திருமலை பெருகு புகழொடு பொறுமை மருவிய	பெருமானே.

தனத்த தனதன
தனத்த தனதன
தனத்த தனதன தன தான

119. நினைத்த வரமருள் கொடுக்க விதுத்தி
நிருத்த னருளிய முருகோனே

நிறைத்த திரிபுர மெரித்த தொருபா
னினைத்த பிரணவ முறையோதி

கனைத்த பவவுரு வெடுத்த நிசிசரர்
கரிக்க வயில்விடு மொருவீரா

கருத்த முகனிற வொருத்த நெழின்மரு
கருத்தி வருமடி யவர்பேணும்

நனைத்த நறுமல ரெடுத்த புயருக
நகைத்த குறவளி மணவாளா

நகத்தி லெழுபரை தனக்கு மொருமுறை
நலத்தி நெடுதயை தருவோனே

• சுனைத்தனா றலிடை புதித்த மலரணி
சுகத்த பரிமள முளநாதா

தொடுத்த கவிமழை படைத்த புலவர்கள்
துதிக்கொ டிருமலை பெருமானே.

குமுண னென்கொடை யடியவ ிடமுன
பகவ திடநிசி சரரற வரைபற
கொழவி நுதியிலுநுனிய புயபல செகவீரா

அமர ரொடுமுனி வர்துதி பெருகிய
குரவ பரிமள குழக வெழில் வனியி
னரிய பதமலர் வருடிய பரசுக முறுவேனோ

அலகில் பலகளை யெழுகதி ரெனவொளி
பெருகி வருபிர பலசிகி புறமிசை
யமரு மொருமுத விசைநல மருவிய வரதீபா

சமணர் மதமற நிலைகழு விடைபிடை
கொளுவி யவரற சுருதிக டருமறை
தழைய வருணிலை நிறுவிய வரநிதி எனவோனும்

சமய குணநிதி யடியவர் கனவிடை
வளரு மனமொடு மவர்விழை வருளிய
சுரத தமிண்மொழி பிணையல ணிநிபுண பசநாதா

கமட வடிவொடு வொருதச படிவரி
மருக வுணயல திலைகெதி யறிகுவை
கனிவி னொடுமயின் மிசைதெரி சனையினை யருள்வாயே

கனக வடிவழகிய கரி மருவிய
கொழூ மறைமுடி யிலகிய சிவகுரு
கதிசெய் மதியுடு திரடவ டிருமலை பெருமானே.

தனன தான தத்தன

தனன தான தத்தன

தனன தான தத்தன

தன தான

124. பிறவி சாக ரத்திலே முழுகுவேனை யித்ததி

பெருமையா யெடுத்தினை

கரைசேராய்

பிருகு மாமுனிக் கனா னொளி கொடேக சத்தியே

பிரிவி னோட வைத்ததோ

ரெழின்மாதா

மறவி லாச வுத்தமீ தருகு பேர முத்தயா

வரத ஞான சுப்பயா

குகதீபா

வளிம னுன நித்தியா விரதர் னேய நிற்குண

மகிப பூப திக்கெலா

முறைவோனே

பறவை யாமி னத்திலே வுணவு தேர்வி தத்திலே
பகர வோடி யெய்த்துளே னினியேனும்

பரம யோக கர்த்தனே குமா ஞான நிர்த்தனே
பதும போத கத்தனே யருடாராய்

குறவர் கோவு மெச்சியே தருகு மாரி நத்தியே
குலவ யானை பக்கலே யுறமேவு

குதுவு னேய தற்பரா திருவு லாச வெற்பிலே
குடிகொள் வீர சத்திலேல் பெருமானே.

தந்தனந் தாத்த தன
தந்தனந் தாத்த தன
தந்தனந் தாத்த தன தன தான

125. சங்கடம் போக்க பத பங்கயம் போற்ற வரு
டங்கிடும் பேற்றை யினி தருள்வாயே

சந்ததம் போற்றி வரு கும்ப னன் பேற்றபர
சங்கரன் றீர்த்தனுத வியபாலா

கொங் கவிர்த் தேற்றமிகு செங்கடம் பார்த்த தொடை
குங்குமஞ் சேர்த்த வகி விலைமேவ

கொண்டணிக் தூக்கமிகு செங்கரஞ் சேர்த்தவயில்
கொண்டருஞ் சீர்த்தி மயி லுடையோனே

மங்கலம் போர்த்த வளி தன் கடம் போர்த்த குக
வன்சுரம் போக்கி னிடை கவியாகி

வந்தவன் பார்த்த தயர விர்தை கொண் டாட்டியவ
மஞ்சிவார் தாட்டு பொழில் வயலூரா

தெங் கொடும் பூத்தகழு கெங்கினுங் கூட்ட மிக
தின்பலங் காய்த்து மினிர் வளர்ச்சோலை
செந்திவின் சேட்டமென தொண்டர் கொண்டாட்ட மலி
செம்பொலம் பூத்த மலை பெருமானே.

தன தன தனன
தன தன தனன
தன தன தனன தன தான

126. தமிழிலே யுனது பெருகுசீர் புகழை
தமியன வினிலே யருள்வாயே

சரத மோருருவ விரத பூவதிப்
தனத னே குமா வடிவேலா
அமிர்த மே புலவ ரிதய மே வரத
வறுமு கா கருணை யுடையோனே
அடிமை யானுனது தய விலா தயா
லழக தோ தரும துணையேனே
நிமிலி சேரிடப முடைய பேர் மதலை
சிறியனே னெனது செயல் பாராய்
சென்னமே பெரிய கடலதா மதனில்
திகழு மோர் துகழ தலைமீது
அமிழ்த லோ டெழுதல் நிலையி லாதசைதல்
அன தெனார் நிலைம யதுநீர
அருளுவாயுனது பதமதே முருக
வழகு வாழ் மலையுள் பெருமானே.

தன்ன தனதன
தன்ன தனதன
தன்ன தனதன தன தான

127. முருக குருபா குமா சரவண
முதல்வ பதமல ரருள்வாயே
முனிவர் தொழவரு மமுத மனையவ
முதிய பழனியி லுறையோனே
பெருகு புகண் மழை பொழிய வருளிய
பெரும தகர்மிசை வருவோனே
பிருகு முதல் பல முனிவர் துதிபணு
பெரிய முழுமுத லெனவோது
தருவி னிகர்க்க வரத பரிமள
சமய மிதுததி யினிதாக
தன்ன தனவேன நடன மிடுகிற
சரண புறமிசை வரவேணும்
அருணை கிரி புக டழுவு கிற புய
வரிய பொழினக ருடையோனே
அடிமை யெனதிடர் பொடிய வுதனிய
வணிகொடிருமலை பெருமானே.

தத்தா தனத்தா
தத்தா தனத்தா
தத்தா தனத்தா

128. சித்தாதி கட்டுகோர் வித்தா யுதித்தோய்
செப்பா தவர்க்கோ

நிடியேறு

செக்காடவுட்சே ரெட்பாடு பட்டே
சிற்றாவி கெட்டே

பலநாளும்

எத்தாட லுற்றோர் புற்பா தகத்தோ
ரெய்ப்பூர வைத்தோ

நிடமேவி

யெற்கா தரத் தோய் நற்கா வெனச்சோர்
பித்தாதி விட்டே

னிநியேனும

கத்தா வெணைக்கா பெற்றோரை மிக்கோய்
கற்றோரினத் தோ

முறைவோனே

கைப் போ ரகத்தே யெட்டாத முத்தே
கட்போ தலர்த்தா

ரணிமாற்பா

தத் தோட விட்டே பட் பார் பணைச் சூழ்
தட்கா வளத் தார்

பொழிலூரா

தக்கோர் தவத் தோர் மிக்கோர் மிகச் சேர்
தட்பூத ரத் தோர்

பெருமானே.

தத்தன தன தன
தத்தன தன தன
தத்தன தன தன தன தான

129 கத்த வுன ருளினை பெற்றவர் பெரியவர்
கற்றவ ரென நில

வுலகோது

கட்படி மலர் தொடை பற்றிய வுர மொடு
கைத்திற வளரயி

விடையோனே

பத்தர் கடுகிபண நத்திய வண மருள்
பட்பொடு முதவிட

வருவோனே

பற்றலர் பொடி பட வெற்றிய வயில் கா
பக்குவ முடையவ

ரகவாழ்வே

நித்திய வரதமெய் பற்றுடை யவர் பணி
நிர்க்குண குருபா

வரதபா ..

நிட்கள பரிமள சற்குண பதமலர்
நிட்சய மிதுததி

தயவேணும்

முத்தரு முனிவரு நத்திய வரகுக
முப்புர மெரியர

னருள்பாலர்

முப்புடை பலகனி கொட்டிய நறை மவி
முத்தொளிர் திருமலை

பெருமானே.

தத்தத் தனன

தத்தத் தனன

தத்தத் தனன

தன தான

130. தித்தித் தமுதே பொற் பிற் பெரியோர்
சித்தத் துறை வோய்

தெளிவான

செக்கர்ப் பரமே பற்றற் குரியோய்
செப்பற் புகமே

புயர்வான

அத்தித் தலைவா பத்தர்க் கருள் வோய்
அப் பத்துடனே

வடைதோசை

அற்பிற் படையார் பக்கத் திடரே
யப்பச் செயுமோர்

கணநாதன்

நத்துத் துணைவா முட்டைப் பெயர்மே
னட்புக் குடையா

யெழினாதா

நச்சைத் திரளா யிச்சித் துணுவோர்
நத்துச் சுதனே

வயலுரா

வித்தைத் திருவே மெய்த்தற் பரமே
மெச்சுப் புகழ்சே

கரமார்பா

மிக்குப் பணை சூழ் பொற்புப் பொழிலார்
வெற்பிற் குடிசேர்

பெருமானே.

தந்தா தனந்தா

தந்தா தனந்தா

தந்தா தனந்தா

தன தான

131. பந்தோடு செண்டோ சிந்தாத நொங்கோ
பம்பாத தெங்கி

நிளநீரோ

பண் டோது குன்றோ வென்றோத நின்றே
பஞ்சாடை யின்சே

கரமாகி

நந்தார் தனஞ்சேர் பண்பேசு பெண்பா,
ணந்துடி யந்தோ

தருமாலு

நஞ் சூடு நின்றே நஞ் சாதி யென்றே
நன்கா தரந்தா முருகோனே
செந்தா ரிடஞ்சேர் துங்காதி புங்கா
தெங்கா ரிடஞ்சேர் பொழிலூரா
திண்பாதி யம்பா ளின் சார்பு விண்டே
தென்பாதி கொண்டா னதினாலே
அந்தாதி சென்றே நின்றோத நின்றோ
னந்தாதி தந்தோ னெனவோதும்
அன்பான கந்தா பொன்சேரு குன்றோர்
அஞ்சேர நின்றோர் பெருமானே.

தனத் தத்த தத்தா
தனத் தத்த தத்தா
தனத் தத்த தத்தா தன் தான

132. வணக்கத்தி னிற்போர் பழக்கத் திடத் தோ
வசித்தம் குரித் தோ முறைவோனே
மனப் பத்தி விட்டோர் குலத்தைத் தகர்த் தோய்
வரத்தைக் கெடுப்போ யடியார்பால்
பணத்தைக் கொடுப்போன் குணத்தைக் கொடுப்போன்
பதத்தைக் கொடுப்போ னெனவோது
பதத்தைக் குறித்தே நினைத்துத் துதித்தே
படித்தம் புதத்தூ றருடாராய்
இணக்கத்திரப் போர் கருக்குத்தனத் தோ
டிருத்தம்குரித் தோ டுருள்வோனே
எழிற் பற்றுடைத்தாய் பணைத்தத் தனத்தோ
ரிடத்திற் படத்தா லுழலாமல்
கணத்துத்தி யத்தோ டுணைச் சொற்றருட்கூர்
கனித்தம் புதித்தோ ரிடமேவி
கலத்தம் கருட்டா பொழிற் சுற்றணித்தா
கனப்பொற்குவட்டேர் பெருமானே.

தனன தந்த தத்தான
தனன தந்த தத்தான
தனன தந்த தத்தான தன தான

133. மதமிஞ்ந்து வப்பான சுரர்களஞ்சு தற்கான வடிவேலா
வவுணர் துஞ்சுதற் கான

வளைசு மந்து வற்கான வளிமணந்து வற்புறு ஜெயதீரா
வரத மிஞ்சு தற்கான

வதன மிந்து வொப்பான வழகி குஞ்சு ரக்கோதை முறுவாழ்வே
மகிழ வந்த நற்கோல

வளமை தங்கி யற்றூன மிலகி லஞ்சி சித்தாகி மாஸ்வீரா
வளர்செய்துங்க வித்தான

சுதக தண்டமிட் கான வகல கும்பனுக் கான யருள்வோனே
சுரத நம்பினர்க் கோகை

சுகநிறைந்த சித்தேயெ நகநிறைந்த முத்தாகி அருள்வாயே
தனிநு பங்கயப் பாதம்

உசிதமென்று கொக்கான தருவை வென்ற முக்கோண சுதவேனே
வொளியி னின்ற வடகான

உறுதி கொண்டுணைப் பாட வருள் சுரந் தெனைக்காநல் பெருமானே
லுயர்செய் பண்பையிற் றேவ

தன தாந்தன தானன தானன
தன தாந்தன தானன தானன
தன தாந்தன தானன தானன தன தான

134. கடனோந்திடு தானைக ளா மென தியாளாள்
சுரமேங்கிடவே கனையா கிய
கரிவோங்கிடு மேனிற் மாமென

கனமேந்திடு மா மணி தேசமை ஜெயசூரர்
கிரியாந்தலை யாயிர மேரு வ.
கரமேந்திடு மாதிடமேனிய

திடமாய்ந்திட கூளிக ணயுண முருகோனே
வுடலாங்கிரி போழ்பெறவே விடு
திடமாங்குக வேல்வலனே சிவ

செய மாந்திரி யோ தனனு தியர்
அறவாம் பரி சாரதி யாகிய
திற மோங்கிய மாதவனே வல செயலோடு

வடவாம் புரை போருரை ராவணன்
மகவாம் பலர்சேனை பல் கோடிகள்
மத மாங்கிரி யோடறவே புரி ரகுராமன்

வர மீம் பெறவே வரு மாமரு
மகனுங்குக வீர மகா தீப
மகவான் றரு மோர் சதை மாகிரி மணவாளா

மடமாங் குயினேர் மொழி வேல்விழி
மரமார் தளிரே னிற மேவுற
வளர் தேங்கினரீ ரெனவே திகடனமோடு

வன மோங்கிய கார் குழன் மாதர்கள்
மயல் போம் படி தாண் மலரே யருள்
மகமார்ந் திரு மாமலை மேனிய பெருமானே.

தந்தந் தந் தந்தன தானன
தந்தந் தந் தந்தன தானன
தந்தந் தந் தந்தன தானன தன தானு

135. கொங் கந்தண் செண்பகமே னிற
மின் துன்றுங் கொண்டலி னேர் குழல்
கொம்புஞ் சம்பந்தன வாரின துவாகி

கொ ஞ்சந்தண் கண்டிணையா மொழி
நஞ்சங் கண் டிங்களி னேர்முக
குண்டுத் தண் டங் கமலா சனி நிகர்மாதர்

பந்தங் கொண் டன்புறவே வரு
சிர்தங் கொன் றின்பமை மாதவர்
பண்பைங்குன் றங்கிய மாமுனி மகயோகர்

பஞ்சம் பஞ் சம்பெறு வீழடை
யைம் பந்தொன் றஞ்சறு நேர்பது
பண்டும் பொங் கும் பதினீரோடு பதினாறீர்

துங்கந்தங் கங்கமை நாமுதல்
கொண்டும் பின் பைந்திடை மாறிய
தொந்தங் கங் குன் பகமே பணி நெறியாளர் ..

தொண்டுங் கண் டம் பதமே தரு
பண்புங் கொண் டன் புறை மாபர
துன்பங் கொண் றின் பருள்வாய் சிவ குருநாதா

தெங்குஞ் சந்தங் களுமா புனை
கொங்கும் புங்குங் கடிமா மகிழ்
சிந்துந் திண் டண்டரு மேவிய பொழிலூரா

சிந்துஞ் சங் கின்குர லோடெழு
கந்துஞ் சிந் துங்கரிபே ரொலி
திண் பொன்றங் குந்திரு மாமலை பெருமானே.

தன தந்த தத்த தந்த
தன தந்த தத்த தந்த
தன தந்த தத்த தந்த தன தானு

136. தினமுந்த னைப் பணிந்து
வா நன்க விப் புகழ்ந்து
செயபுங்க வித்த மைந்த முருகோனே

தினமும்பெருக்கமைந்த
வாதுங்கமுற்ற கங்கை
செறியுந் தடத் தெழுந்த சுதலேனே

கனகன்றனை ப்பிளந்து
வயிர்கொன் றறக்கடிந்த
கனசிங்கனுக் குகந்த மருகோனே

காளந்தனைப் பொருந்து
திதிமைந்தரைப் பிளந்து
கதலும் படிக்கறைந்த ஜெயதீரா

அனுமுஞ் செறித் தடங்கண்
மடுவிண் டொழுக்கு மின்ப
வழுதங்கலத்த கங்கை பொழிலூரா

அருளஞ் செழுத்தை முந்தை
பகருஞ் சரர்க்குலங்கள்
அகிலந்தழைக்க வந்த குருநாதா

மனநன் ரெழுற் கிரங்கி
வருகுஞ் சரத்து வெந்தை
மகிழ்பின்புதித்த கந்த குருநாதா

வளமெந்தனுக் கிசைந்த

வருடந் தெனைப்புரந்து

வளருந் திருச்சிலம்பின்

பெருமானே.

தான தன தந்த தந்த

தான தன தந்த தந்த

தான தன தந்த தந்த

தன தான

137. பாலமுத முண்டு துஞ்சு

மூசலிடைவந்த செந்தி

பாறுவொளி கண்டு கன்றி

பகையாடி

பாறுவை கவர்ந்துவந்து

வாடியென முன்பமைந்த

பாசவலிகொண்டு யர்ந்த

ரவிகோபன்

காலனென நின்றிலங்கு

மாயவுணர் துஞ்ச வன்று

காசவயில் கொண்டு வென்ற

முருகோனே

காசணமுஞ்ந்த மைந்த

வேளினினுயர்ந்த சந்த

கார்மயிலிலங்க நின்ற

குருநாதா

சீலமுள நந்திமுந்தை

வாகு வலமுங்கொணர்ந்து

சேய பணியென்றுகொஞ்ச

முகமாமும்

தேவனய னண்டார் தொண்டார்

யாவரும் வணங்கு கின்ற

சேவடி கவின் றதும்ப

பணிமேவுங்

கோலமுட னின்றுவந்து

னையமிகு மன்பு கொண்டு

கூடருஞ்ச ரந்தனந்தம்

அருள்வாயே

கோகனக மங்கை தங்கு

மாவளமி லங்கு பண்பைக்

கோடுலவு கின்றிகந்த

பெருமானே.

தான தன தந்த
தான தன தந்த
தான தன தந்த தன தான

138. சீத மலி தும்பை நீல மொடி லங்கு
தேனி மிரு கொன்றை யணிவோனே
சேயரன் வணங்கு காரண மறிந்து
தேர் பொரு ளறிந்து புகல்வோனே
பாத மல ஶ்னி வேறு கெதி யின்றி
பாடல் புரி கின்ற வெளியேனின்
பாதக மலங்க ளோடிட விளங்கு
பாத கமலங்கள் தருவாயே
தூத னென வன்று வோ ரிவடி சென்ற
தூய சிவனன் பி னுயர்தேனி
சோதி யென கொஞ்ச மாறுமுக பொங்கர்
சூழ் பழனி நின்ற பெருவாழ்வே
கோத கலு கும்ப வாயினிலெ முந்த
கோமுனிவி ளங்க வருள்வோனே
கோகனக மிஞ்ச வாவி யுள பண்பை
கோடுலவு கின்ற பெருமானே.

தந்தன தந்தனத்
தந்தன தந்தனத்
தந்தன தந்தனத் தன தான

139. தண்டை சேர் கிண் கிணிக் கொன்று காறண்ட மிட்
டங்கு கால் கொண்டு வந் புதமேவு
தந்திமா பின் றுணைக் கந்தனே செந்திலிற்
றங்கி வாழ் கின்ற நந் குகவேனே
சண்டை போடு ந்திடத் திண்டரா கம்படத்
தண்டொடே துஞ்சிடப் பலகூறாய்ச்
சம்பவே சங்கரித் துண்டவா மங்கலச்
சங்கு லாவும் பணைப் பொழிலுரா
சண்டிகா வெண்டிகீட் கொங்கை சேருங் கரச்
சம்புவே கும்பிடத் தகும்வாழ்வே

தங்கு மேரின் புறத் தொன்றுமா மந்திரத்
தம்பதா பண்பினர்க் குறுதேவே

கண்டை நேருங் குறத் தங்கமா வீங்கனம்
கந்தனே வந்தெனக் கருள்வாயே

கண் புகாத் தெங் குயர்க் கொங்கு வீழும் பொழிற்
கங்க மார் பண்பொழிற் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

140. நினைத்ததை முடித்து நலத்தினை யளித்து
நெறிப்படி பதத்தை யருள்வாயே

நினைப்பவ ருளத்தி விருப்பவ சுகத்தி
னிலைத்தவ கரிக்கு மினையோனே

அனைத்துல குயிர்க்கு ளொளித்தவ பரைக்கு
மருட்சுத வரற்கு மொருபாலா

அனத்திர ள்படைத்த பணைத்தட முடித்த
வகிற்பொழி லுடுத்த பொழிலுரா.

கனைத்ததிர் பெடுத்து விருட்கடல் கவிழ்த்து
கனப்பெயன் மிகுத்த வளநாடா

கணத்தவர்களுக்கு வலப்படை கொடுத்து
கனத்தகர் தொலைத்த செகவீரா

நனைத்திர ளலர்த்த வொழுக்கறல் பெருக்கி
நதித்திர ளெடுக்கு மலைவேளே

நவத்தவ மியற்று திருக்குடி படைத்த
நகத்திடை யுதித்த பெருமானே.

தனத்தன தனன
தனத்தன தனன
தனத்தன தனன தன தான

141 பிடித்திடு பவமா சறுத்தவ வயில்வேல்.
பிடித்தவ குமார பொழிலுரா

பெருத்தவ கழுகா சலத்துரை முருகா
பெருக்கழு துதவு மொருதேவா
தடித்தசர் கிளையோ டழித்திட மறவேல்
சணத்திடை விடுவோ நெனவோது
சுகத்திடை யடியா ரிடத்தினி லுறைவோய்
தனித்தவ தகர்மேல் வருவோனே
துடித்திட வருமோர் விடத்திரடனையே
சுகிர்த்துணியான ரஞ்சப்பாலா
துதித்திடு மலைமா முனிக்கின மறையே
சொலிப்பொருண் விரிவாய் புகல்வோனே
அடிக்கடி புகழான் முழக்கிய வடியே
னருட்பெற லெதுநா ளறியேனே
அனத்தொடு பொருடா பதத்துணை மலர்தா
அணித்திரு மலைவாழ் பெருமானே.

தந்தா தனத்த தன
தந்தா தனத்த தன
தந்தா தனத்த தன தன தான

142. கிந்தா குலத்தினய வந்தே யடர்த்துபிணி
செந்து நெனப்பொழிகள் படவேணும்
திண்பா தகத்தசுரை நெரந்தோட வைத்தசெய
செந்துரிடத்துறையு முருகோனே
கந்தா பரைக்கினிய மைந்தா வெனக்கருள்செய்
கண்பா ருனக்கடிமை ஸினிதான
கண்டே நிகர்க்குமொழி மஞ்சே நிகர்த்த குழல்
கண்டார் மயக்குதன மடமானார்
தந்தா வரத்துரிமை விண்டேனுணைப்பவ
சம்பூ ரணத்தயவு தருவாயே
சங்கரா கத்தனரு நெர்தாயுணைப்பவ
தந்தா வரத்தின்மிசை வருவோனே
செந்தா மரைக்கமலை தங்காசனப்பணைகள்
தென்காணிபைப் பெழில்க ளிடமாக

செங்கார் மிகப்பரவு பொன்பு தரத்திலகு
சிங்கார முற்றசிவ

பெருமானே.

தந்தா தனத்த தன
தந்தா தனத்த தன
தந்தா தனத்த தன தன தான

143. பந்தே நிகர்த்ததன மஞ்சே நிகர்த்தகுழல்

பண்பா னிகர்த்தமொழி

யதனோடு

பம்பா னிகர்த்தகடு வம்பேநிகர்த்த விழி

பஞ்சே நிகர்த்த பத

முடையோராய்

வந்தாடவர்க்கு மயல் தந்தே விதழ்த்துகிரு

வந்தே கொடுத்தணையு

மடமாநூர்

மண்டாசையிற் செயலி லந்தோவ டர்த்துமன

வண்டே யகற்ற வொரு

நெறிதாராய்

கந்தா யுனக்கடிமை யிந்தா வெனக்கதியு

கந்தே கொடுக்கததி

வரவேணும்

கண்டார் நகைக்கவிடி லெந்தா யுனக்கிழிவு

கண்பார் எனப்பரவி

பலநாளும்

நொந்தே நெனக்குறுதி தந்தா தரிக்கவிலை

நுண்கூரநுட் குமா

வினியேனும்

நுன்பா லெனக்கருள்செய் பண்பாசலப் பகவ

நொன்பார் குகத்தரும

பெருமானே.

தத்த தனத்த தனத்தன தத்தன

தத்த தனத்த தனத்தன தத்தன

தத்த தனத்த தனத்தன தத்தன

தன தான

144. சித்த முதித்து விதித்த விதத்தினை

யொப்ப வருத்து பவத்தி லமுத்தினை

செப்ப மனத்தி னினைத்திலையெப்பொழு

தருள்வாயோ

சித்தி விளக்க மிகுத்த பரப்பொரு

ளத்தி பின்னத்தி குறத்தி யினுக்கமை

சித்த தனத்தி னகத்தை யமுத்திய

முருகோனே

பத்தி பணப்பவ மற்றுவி டப்புகல்

கத்த வெனக்கு பவக்கட லற்றிட

பட்ச மிகுத்த பதத்தை யிளிக்கவு

னருடாராய்

பட்டகையுற்ற மொழிச்சொலியற்றிகள்
செப்பை நிகர்த்த தனத்திகள் பொற்பமை
பக்குவமுற்ற பரிக்குருவுற்றவர்

இவையோடு

முத்தை நிகர்த்த நகைக்கருவிற் செறி
வுற்ற முகிற்கு நிகர்த்த குழம்பொதி
முற்ற வளைத்த வினுக்கிணை நற்புரு

வழுமாகி

முக்க னெழிற் சிவனுக் குணவற்கடு
கொக்கு கிளைக்கு ஞாதித்த வடுப்பகிர்
மொட்டு விரிக்க வலர்த்து வரிச்சிறை

யரியோடு

அத்தி மடுக்க மலத்தொடு விற்கயல்
சத்தி யெமக்கட வுட்புரையற் நெழில்
அப்ப விளக்க மிகுத்த கணுக்கடை

மட மாளுர்

அற்ப சுகத்தி விளைத்தன னித்துணை
நற்பத பத்தி கொடுத்து வினிப்புர
வத்த மலர்ச்சனை பெற்றுயர் வெற்புறை

பெருமானே.

தனதன தனதன

தனதன தனதன

தனதன தனதன தன தான

145. பொரு ளளி யென மனு வுரை யினை முறை முறை
புகல்வது மறி கிலை வுலகோர்பால்

புகலுவ னெனி னவர் தருகுவ தியல் பிவை
புகலிலை யென மதி

வழிகடி

மரு னெழு மனதுடை யவர்க ளு முதவுவர்
வலியவர் கொடியவ

ரிவரோடே

மடையர்கள் படையர்கள் கடையர்களி ளாகுவர்
மனதொரு பெருமலை

யெனவேநீ

அருளிலை யிதுவரை புடலுயிர் பிசிவுறு
மது ததி தரவுறு

நனைவேயோ

அடியனை யிது ததி யுயிருண வருகுவை
யல தருள் புரிகுவை

யெவையேனும்

மருளிய வுணக்க மெதுவெது வதுவது
வணமருள் புரிகுவை

நாதா

வளமலி திருமலை முடி மிசையிலகிய
மரகத மயில் வளர்

பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தனதான

146. இடர்ப் பட லுனக்கிலை யெனக் கென விதித்தனை
யிசைப் பத மளித்திட வருவாயே
இடைக் கிடை வருத்திய துனிப்படு கடற் புடை
யிருக்கவு ளழுத்திய தியல்பாமா
அடற்பெரு வயிற்குர தடப்புய கிரிக்குக
வணிக் குற வளிக்கொரு மணவாளா
அமைக்கிணை மணிப்புய மதிக்கிணை முகக்கரி
யணைத்திடு திடப்புய முடையோனே
மடக் கொடி யருட்பரை தனக்கமை வுறப் பெறு
வாச்சுத கரித் துணை யெனவோத
மதித்தவ ரகத்திடை யிருப்பவ னெனக்கருள்
மழைக்கரு முகிற் கொரு மருகோனே
படத்தலை யடிக் கொள மதித்தற வுறுத்திய
பணிச்சிகி புறத்திடை வருவோனே
பருப்பத மிருப்பவ திருப்பொலி நகத்திடை
பருப்புகழ் படைத்துறை பெருமானே.

தனத்த தன
தனத்த தன
தனத்த தன தன தான

147. தளர்ச்சி யற பெருக்க முது
தனித்து தவ லெதுநாளோ
தளிர்ப் புகழ் செய் பவர்க் கருமை
தரப் பெரிய முருகோனே
• வளர்ச்சி யமை முகிற் கருமை
வரப் புகழு மருகோனே
மலைக் குமரி யருட் புதல்வ
வளிக் குரிய மணவாளா

கிளர்ச்சி தரு மயில்க் குமா
கிருத்தி கைய

ரிடமேவ

கிடைத்த மரை வனத்தினடு
கிளைத்த சர

வணநாதா

மிளிர்க் கழுகு மலைக்கு ளருண்
மிகுத்த குருபர

• தேவா

விதித்த மறை முழக்க திரு
விளக்கு மலை

பெருமாளே.

தான தான தனத்தத் தன தன
தான தான தனத்தத் தன தன
தான தான தனத்தத் தன தன

தன தான

148. மாத ராசை மயக்கத்திலே யமை
காதலோடு பிறத்தற் கிடா தருள்
வாலை தேவி தவச்சித்திலே வரு

முருகோனே

வானு லாவு பொழிற் பட்டை யாதிப
துயபூ ரணவித்தைப் பயோ தர
மாவி லாச குணத்திற்யா நிதி

எனவோது

தாத நீதி தழைத்த குண கர
வேத மோதி விளக்கற் புதாகுக
சாமி நாத வனத்திற்குளே வளி

யிடமேவி

தார மாக வகித்தற்கு வாரண
மேவ சேர வணைத்தற்பு ளாயணி
சார்பு ளாண சகத்திற் புராதன

முடைசீயானே

வாத ரோக வசத்திற் குளே டடு
திது ரோக வெனக்குச் செய்வாய் தயை
வாத வேலை யிடத்திற் குளா முறை

யருள்வாயே

மார னூற விழித்தற் சிவா னுதல்
தேருவீர நகத்திற் குளே வளர்
வாழ் வுள்ள சகத்திற் குளாதா

முடைசீயானே

சீத மோது கடற் குட் புகாவி
சோதி விட மயில்க் கைக்குகா கக
சேம மாண யிடத்திற் குளே நினை

பயனையா

தேவ தேவ வெனக் சூச்சதா நல
மீய வேணு மெழிற் சூக் குடாகிப
சேய மாது பொருப்புக்குளே நிறை பெருமானே.

தந்தந் தனதன
தந்தந் தனதன
தந்தந் தனதன தன தான

149. சந்தம் பொதுளிய பைந்தண் பொழிவிடை
தங்கும் பிரபல முடையோனே
தண்பைஞ் சனைவள மிஞ்சும் பணை மலி
சங்கம் பனு கிய வளநாடா
விர்தந் தடவிய சும்பன் நெளிவுற
விண்டங் கருண் மறை யருள்வோனே
வெம்புந் தழலிடை பம்புந் தரியினை
வெந்துஞ் சிதர் பட விடலேபோல்
நொந்தந் தழலிடை சிந்தஞ் சிதைவுற
நுண்பஞ் சென விட லழகாமா
நுங்கின் சவை மலி யந்தண் செறி மொழி
நுங்கண் புகலிய குறமாதா
பந்தஞ் செறி மயல் கொண்டும் பரவிய
பண்பும் பெருகிய முருகோனே
பைந்தண் சனைவள மிஞ்சந் திருமலை
பம்புங் குருபா பெருமானே.

தனதன தனன
தனதன தனன
தனதன தனன தன தான

150. வழி வழி யடிமை யெனுமியல் பறிவை
வாகுண குமா செகநாதா
மனதிது வரையி விளக்கில் கவுரி
மகனெனு முறைமை யிதுதானா
பழி குல குறவர் மகளினை மருவு
பலனிது வெனவு முலகோர்கள்

பகருவ நிகழ்வர் நகை பல புரிவர்
பாவிய புகழு மெழிதாமே
விழி வழி கருணை யொழுங்கிய வரத
மிகு குக கருணை தரவேணும்
விடமுணு பகவ னருளிய குமர
மிளிரயி விலகு மயில்வீர
கழி கதை கழுகு புளி மருதரசு
கனி பல வுதவு மெழினுடா
கவி னெழு கமலை வளர்நீரு மலையுள்
கவியடியவர்கள் பெருமானே.

தனத்த தனஞ் தனன
தனத்த தனஞ் தனன
தனத்த தனஞ் தனன தன தான

151. இரக்கமிலையா கிருபை நிறைத்தமுகிலே குமர
வெனக்கு நிலையேவுதவ லெதுநாளோ
எழிற்பகவனே கழுகு மலைக் குமரனே பழனி
யிருப்புசிதனே வரத முடையோனே
தரப் பெரியவா மதுர மிகுத்தரியவா வடியர்
தரக்குரியவா மலசை யுறுவாழ்வே
சுகத்தி னிறைவே யெனது மனத்தி னுறைவே கவுரி
தனத்தி னுறைவே பருகு முருகோனே
குரக்கி னினமாயுருவ முளைத்ததுமனே பரவு
குணத்தடிமை யாயுடைய ரகுராமர்
குறித்தாசு மேவு வழி விடுத்த மனதேவுடைய
குகத்தனிடமேவி யருண் மொழிவேனே
நிரக்கனிலை யேயருளை மறக்க வறியே னெனது
நிருக்கணமுதே சரத மிகுகோனே
தெளித்த மலையே முனிவ ரகந்து ளணியேகமலை
சிறக்குமலை மேவு நல பெருமானே.

தன்னு தனத்த தன்
தன்னு தனத்த தன்
தன்னு தனத்த தன் தன் தான்

152. இடையூ ரியற்று நினை வுடையோர்க ளற்றழிய
வெறிகூரயிற்கை கொளு

மறவீரா

இடைசேரநுட் குமா வரதா பரைக்குமுத
வினமாயுதித்த குக

வரதீபா

அடையார்களைப் பொடிப ணரமே யெனப் புகல
வறவே பொழிக்க வரு

முருகோனே

அரு ளாதரித்து யென துயிராதரிக்க வருள்
அனமாதரித்த சுனை

மலைநாடா

படைவீரருக் குரிய படையே கொடுத்துதுவு
பரமே யெனக்குரிமை

படையாயா

பதுமா சனத்திலுறை யயனே பெருத்த மறை
பதமே தெரித்த சிவ

சுதநேயா

கடையே நெனக் குறுகி யெது நாள் கொடுக்கமதி
கழிவாய் விடுக்கிலது

மழகாமா

கதிரேச முட்டையென வருமீச பொற்பு மிகு
கன மாதிருக் குமலை

பெருமானே.

தன்னு தனத்த
தன்னு தனத்த
தன்னு தனத்த தன் தான்

153. பதமே யளிக்க வருவா யெனக்கு
பதமே கொடுக்கு

முருகோனே

பணியா ரகத்தி லுறையாத நித்த
பணிவோ ரகத்தி

லுறைவாழ்வே

சிதமே மிகுத்த கொடியோர் புரத்தை
திரும யெரிக்க

விடுநாதா

சிறுவா கரிக்கு மிளையோய் வளிக்கொ
யுறனே மலைக்கு

ளுயர்வோனே

சுதமே டெடுத்த மரை மீது தித்த
தலைமா வயற்கு

மறையோமை

தனதாயமைத்த பொருளே விரித்த
தன காரணத்த முடையோனே
விதனாதி கட்ட மறவே வொழித்த
விகிதா பரைக்கு மொருசேயீ
மிளிர்சோலை யுற்ற திருமேவு வெற் றின்
வினைவா யுகித்த பெருமானே.

தன தனத்தத்
தன தனத்தத்
தன தனத்தத் தன தான

154. பதை பதைத்துத் துடி துடித்துப்
பரு வரற்குட் படவேகீள்
பட விதித்துக் குட முடைத்துப்
பணி பிறப்பிற் கிடமாகா
துதை யலர்த்துத் தொடை படைத்துச்
சுகமி ருப்பிற் குயர்வான
துதி மிகுத்துச் செயன் மிகுக்கிற்
றுய ரறுத்தற் கொருசேயீ
கதை பிடித்துக் கொலை குறித்துக்
கதி ரறுத்தற் கிணையாக
கண மடித்துப் பொடி படுத்திக்
காளர் செற்ற கொருகாலா
சிதை மனத்தைத் திட மிருத்திச்
செய லளித்தெற் கருள்வோனே
திரு பொழிற்சுற் றிட மிகுத்துச்
செறி மலைக்குட் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

155. படைத்தனை புவிக்குள் விடுத்தனை நலத்தை
படைத்திலை யெனக்கு யினியேனும்

படைப்புயிர் களுக்கு கொடுத்திடு நலத்தை
படைத்திட நினைத்து வருவாயே
அடைத்தலை யாற்கு டறைப் பொருண் விரித்த
தனிப்பொரு ளெனக்கு னருடாராய்
தவத்தினர் களுக்கு முழுப் பொருண் விளக்கி
தனிப்பத மளிக்கு முருகோனே
நடைப்பிண மினத்தி லெடுத் தெனை விதித்த
நயத்தினை யெவர்க்கு மொழிவேனான்
நகைப்பவர் நகைக்க விகழ்ச்சி சொல்பவர்க்கு
உடுப்பினை விதிக்கு முறையேயோ
கிடைத்திடு சடத்தை யழித்திட கணத்தில்
கிழித்தவ னொழிப்பை யலதேனீ
கிடைத் திவணலத்தை கொடுத்துனதருட் செய்
களர்த்திருமலைக்குள் பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

156. பவக்கட லினைப்பொய். நிறைத்தது திடர்ப்பட
பதத்துணை கொடுத்திட வரவேணும்
பணிக்குற மகட்கொரு மணப்புய கரிப்பெறு
பணிக்குவ டழுத்திடு மணிமார்பா
தவக்கட னிறைத் தெழு முகிற்குரு முனிக்கருள்
தனிப்பா வருட்சி யுடையோனே
தகர்ப்புற முதித்தவ பரைக்கொரு வாத்கிடை
தனித்தவ முதற்.சுத னெனவேனும்
அவற்பொரி பணிப்பல சமைத்தவை படைத்திட
வனத்தொடு முருட்டிய தொருவாயில்
அணைத்திடு பவர்க்கொரு துணைத்தக வுதித்தவ
வனத்திரண் மிகுத் தெழு வளநாடா
உவர்க்கட லினிற்கெழு கதிர்க்கட னிறைத்தெழி
லொருத்தனை நிகர்த்திடு மயில்வீரா

உயர்ச்சனை மலர்த்தொடை படைத்தவ புயத்திடை
யொளிர்த்திரு மலைக் கொரு பெருமாளே.

தனன தந்தன
தனன தந்தன
தனன தந்தன தன தான

157. உடல் களைந்திட மன மூவந்தென
துயிர் களைந்திட

நீனைவேயோ

உறுதி தந்தரு னென நிதஞ் சொல
வுயர்வு தந்தலை

முருகோனே

கடல் வளைந்தெழு புவி யகந்தனில்
கருதுமுன் செய

லதுகோண

கடைய னென் கெதி தவற நின்றன
கனக சுந்தர

வெதினாஸ்கை

விடனி னைந்தனை பணிநி னைந்தலை
விதிநி னைந்தன

னினியேனும்

மிளிர் மன்பொடு நினது பொன்பத்
விரிக லந்தர

வரவேனும்

அடல்களைத் தெழு மகர நின் றிர
ளவர்கள் குன்றற

விடும் வேலா

அகில சுந்தரி குமா பண்பொழி
வரச குன்றுறை

பெருமாளே.

தான தத்த தனன
தான தத்த தனன
தான தத்த தனன தன தான

158. கீர னுக்க ருளுமு தார நற்கு ருபா
கேடு நைத்திடவிடி

லழகாமா

கேவ லைத்து யுர்மிடி யோடு பற்றி யபிணி
கிரில் பற்பல வித்

மீசலாகும்

மார னுக்கி னையென வோது பொற்பு யர்பா
மாவ ளிக்க முகிய

மணவாளா

வாசவ ந்கொரு சுதை வேச முற்றிடு குக
மாத வறக ருண்மணுழ

பொழிவோனே

சீர முற்றுவத தியில் யோக நித்தி ரைபுரி
தீர சற்கு ணவரி மருகோனே

தேவி பெற்ற ருளிய ஞான சுப்பிர மணி
தேவ பொற்ப தமல ரருள்வாயே

சார சற்ச மயம தாய் நிலைக் கருளிய
தான வுக்கிர குண முடையோனே

சாது சற்சனர் திரு வாழு வெற்பிடை குடி
சார்பு நித்திய குக பெருமாளே.

தனத்தந் தானன தானன தானன
தனத்தந் தானன தானன தானன
தனத்தந் தானன தானன தானன தன தான

159. அருட்கொண் டாதர மானப ராபரை
சுதச்செந் தூருறை வேலவ னேகுக
வணிச்சிங் காதன மாமயி லேறிய முருகோனே

அவிழ்க்குந் தாமரை மாமலர் மீதணி
வொழுக்குந் தேனது மாவயன் மாவரை
யரிக்கும் பூவள மேனிய தாகிய பொழிவாரா

தெருட்கொண் டோருள மேனிதை பூரண
வெனக்கன் பாதர மானவ ரோதய
செழிக்கும் பூதர மேலரு ளாகர னெனவோது

திறக்கந் தாவளி நாயகி யார்தன
வருட்கண் டேமயன் மீறிய தாயவள்
சிரிக்குஞ் சீர்மொழி யாழரை கூறிய மதனோடு

மருட்கொண் டேகரி யேவர மாவளி
யணைக்கும் போதவ ளாகவு ளேமகிழ்
மதிக்கும் பேர்மண மேவுபு ராதன முடையோனே

மனத்தன் போடுனை யேதின மேபுகழ்
படிக்கும் பேதமை யாகிய வேழையை
வருத்துங் கோள்க ளுமே நலமேதர வருளாமல்

இருக்கின் பாரிடை யெகெதி வேறிலை
மறிக்கும் பாலத லாதிலை யாதலி
னிறக்கின் பாதக மேதரு நீதைய புரிவாயே

இருக்குஞ் சாமமு மாகிய மாமறை
 துதிக்கும் பேரரு ளாளரு ணுகிதி
 எழிற் பண் பாசல மேவிய மேலவர் பெருமானே.

தந்த தானன தானன தானன
 தந்த தானன தானன தானன
 தந்த தானன தானன தானன தன தான

169. நம்பி னேனுனை யேகெதி வேறிலே
 சம்பு மாமக னேகரு ணுகா
 நந்தி யேவரு மேழைவி யாருல் மறியாயா
- நஞ்சி னுனிறை வாகிய மாபவ
 வம்பி லேவிழ வேவிடு வாயெனில்
 நம்பி னோருயிர் கோதல் செய் பாவமு முனைமேவும
- எம்பிரா னிதின் மேல்வரு பாதக
 மொன்றி லோவது தீரு முபாயமு
 மின்றி வாடுவை யாதவி னாலவ ணடையாது
- இன்பமே பெரி தாகிய வாருதி
 என்ப தான் தயாள குணகரன்
 என்னுளோர் சொல மாபரனே பதம் அருள்வாயே
- கம்ப மாமத யானைச கோதா
 பம்பு சூலிக பாலிவ ரோதய
 கந்தி சூணில மேவிய தாகிய பொழிலுரா
- கந்தனே துரியோதன னுதியர்
 மண்டு போரிடையே படையேவுதல்
 கண்ட மாதவ னுர்தின மேமகிழ் மருகோனே
- செம்ப யோதா மேசெறி சோலைகள்
 தங்கு மேரக மாமுத லாகிய
 செந்தி லோடுறை காரண பூரண மயில்வீரா
- செண்பகாடவி மாதுமை யாடரு
 மைந்த சேவக வாதுமு கா குக
 சிங்கமே திரு மாமலை மேலுறை பெருமானே.

தனத்தனந் தனத்தன
தனத்தனந் தனத்தன
தனத்தனந் தனத்தன தன தான

- 161 சொலந் கரும் பவக்கட லிருத்தி யிங் கழுத்தினே
சுகப்ப தங் கொடுத்திலே யதனலே
துடக்கறும் படிப்பவ பிறப்பதும் பொடிப்பட
தொலைத்திடும் படிக்குன தருடாராய்
வெல்கருந் திரத்தசர் கனைக்கொலும் பலத்தயில்
மிளிரத்திடும் கரக்குக முருகோனே
விதிக்கிடும் தலைப்புடை யரங்கிடும் பதப்பொருண்
விரித்திடும் பொருத்தமு முடையோனே
அலர்த்தடஞ் சனைப்புடை விரித்தரும் பொதித்தொடை
யணித்திடும் புயத்தவ எனனவோது
அருட்கொழுந் தெனத்தின முதித்திடும் படித்தவர்
அகத்திடந் குடிக்கொளு மொருசேயே
நலத்தலம் பொழிற்புடை வளைத்திடும் பொழிற்பதி
நகர்க்கொளுந் தருட்பத மலைவாழ்வே
நவத்தவம் பெருத்தவர் களுக்கிடந் கொடுத்துறை
நகத்திருந் திருப்பதி பெருமானே.

தனதன தான தான
தனதன தான தான
தனதன தான தான தன தான

- 162 துயரிடை மூழ்கி மூழ்கி வருதலை யோதி யோதி
சுகநல மிய பாத மலர்மீது
சொலுபுக ணுடி நேடி வருமொழி பாடி யாடி
சொலுவகை நாடி டாம விதுகாறும்
தயவிலை யாகுமாசு கெதியிலை நாதநீதி
தருபவ ரேவர் பால தினியேனும்
தயைதரு வாய்சுகாதி பரமுருகேச சிதை
தழுவி ய திராமர் மருகோனே
கயவர்கள் பாலின்மேவி படமுடியர்த தீமை
கடிகென வோது நாவ லவரேபோல்

கடையனுமான வேழை பொருளுடையோர்கள் சார்பு
கவிசொலி வாழுநாளை மருவாது
வயமலி வானதானை மனமலி வாகநேடி
வருகிற நாயை யான் வருவாயே
மழைமலி வானசோலை பொதுளிய தேவ நாடு
வரைவளர் நாக மேவு செருமானே.

தனத்தனத் தனத்தன
தனத்தனத் தனத்தன
தனத்தனத் தனத்தன தன தான

163. சுகப்பதங் கொடுத்தலை நலப்பதங் கொடுத்தலை
துயர்ப்பதங் கொடுத்தனை யிதுகாறும்
தொடுத்திடுங் கவித்தொடை படைத்திடும் படிக்கருள்
சுதத்தரங் கொடுத்தனை யினியேனும்
இகப்பரங் சுகத்திடை யிருத்திபின் பதத்துனை
யினிற்படிந் திடப்பதம் அருள்வாயே
இசைத்திடுங் கவிப்புல வருக்கங்குடிக்கொள்
விருப்பவன் மறிப்பவன் முருகோனே
சுகத்திரன் தவத்தர்க ளுயத்தரங்கொடுத்தவ
தனிப்பான் பரைப்பொரு ளெனவோது
தரத்தவன் பொருப்பிடை யிருப்பவன் குகைப்புடை
தவத்தான் பகத்திடை யுறையோனே
மகத்திறம் படைத்தவர் களுக்கரும் பதத்துனை
வசத்திடும் படிக்கருள் புரிவோனே
வரைக்குலங் களுக்கா செனக் கொளுந்திருப்பதி
வரைக் கொழுந் தெனப்புகல் பெருமானே.

தன்தன தான தான
தன்தன தான தான
தன்தன தான தான தன தான

164. குரு சனி ராகு கேது புகர் மதி யாதி யாக

குரு நெனு நாம டான

முருகோனே

குருமுனி தேர ஞான மறைமுறை யோதி யாதி .
குருவென தேவ ரோது மெழிலாளா

• சருகுக் னோடு மூல முணு முனி வோர்க டேரு
தனி முதலான வேத முறைவோனே
தமிய னொ நாடி நாடி மெலிவதி லான வேழை
தயை புரி கால மீது வின்னியேனும்

திரு ஒரு டாத யான குரு பர ஞான தீப
சிவ சுத வாலே தேவி யருள்பாலா

திகண் மயின் மீதி லேறி யில கிய சாமி நாத
செய மரி தேவி தேடு மருகோனே

தரு நிறை வான சோலை மருவிய தான ஆரில்
தன தனை மான வாழ்வி னுயர்கோவே

தவ முனி வோர்க ளாதி பர வியல் பான சோதி
தளிர் திரு நாக மேவு பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

165. பசித்தழல் வருத்தி யிடர்ப்பட விதித்த
பதிப்பினை யொழிக்க வறியாயோ

பகைத்தவர் சிரிக்க விடுத்திடி லுனக்கு
பழிப்பிலை யெனச்சொல் பவராவர்

நசித் தெனை வருத்தி விடுக்கில துனக்கு
நகைப்பென மதிப்ப தெதினாலே

நகத்தளி யிடத்தி லிருப்பதி னிமித்த
நகக்குண மிகுத்த •ததனோடே

வசிச் சிறு விடைச்சி குறத்தியை மணத்த
மறக்குண மடுத்தன் முறையேயோ

வழக்கிலை விடுக்க நினைத்தறி வழக்கை
மதித்தறி வுனக்கு மகனாவேன்

நிசிக்குரு படைத்த வசர்க்குல மழித்த
நிலைத்தயில் சுரத்தி லுடையோனே •

நிதித்திரள் கொடுத்து பதத்தினை கொடுக்க
நிலைத்திரு மலைக்குள் பெருமானே.

தனத்தன தந்தன
தனத்தன தந்தன
தனத்தன தந்தன தன தான

166. சுகத்தி லிருந்தனை நகத்தி லுயர்ந்தனை
சுயத்தி லெழுந்தனை யதினாலே

சொலற் கரு டந்திலே வனக்களி கொஞ்சிய
துணைப்புய பங்கய பதநாதா

அகத்திடை யொன்றிய தரத்தவ னென்றினு
மடுத்தவ னென்றுன தருடாராய்

அகப் பொரு டந்தவ ரெனப்புகல் கின்றவ
ரளித்தவ ரென்றுனை யுலகோது

சுகப்பர பண்பொழி னகர்ப் பரவும் பொழில்
சுடிக்கொள வந்துறை மயில்வீரா

குறித்துனை வந்தனை சொலிப் புகழ் கின்றவை
குறித்திலே யுன்றன தருளீதோ

மகத் தொழி லந்தனார் தமக்கரு ளுந்திற
வயத்தகர் தங்கிய முருகோனே

வளத் தெழி றண்டிலே சதுர்ப்புடை தங்கிய
வரத்திரு குன்றுறை பெருமானே.

தனனா தனனத்
தனனா தனனத்
தனனா தனனத் தன தான

167. குருவே யருணற் குகனே யானுக்
கொருசேய் மலசைப் பதிவாழ்வே

சுவடே பெருவத் தனமா வளிநற்
கொழுநா கரியிற் கிளையோனே

திருமாமறை யிற் குருவே பழனித்
திருவே குமரப் பெருமானே

செய மாதவர்கட் கமுதே வரதச்
செறிமா தமிழுக் குடையோனே

உருகா தவர்கட் குதவா கிருபைக்
 குயர்ச்சிர் சயிலத் துறுவாழ்வே
 உடையாய் பொறிவுற் பலமா வரையிற்
 குசிதா கருணைக் கொருதேவே
 தருவார் ககனச் சூர்வா ணகரிற்
 றருவே குடிபைப் பிபாருளானா
 தைய யார் கமலப் பதமே யருள் பொற்
 சாதா பெருமைப் பெருமாளே

தனதன தனதன
 தனதன தனதன
 தனதன தனதன தனதான

168. மயின்மிசை யிலகிய சரவண பவகுசு
 வளர்தவ முடையவ கவாழ்வே
 வளிதன திணைகன தனமதி னிறைபெறு
 மயலுள சிவசுத னெனவோதும்
 அயிலணி வெளரிர்கர தபதர்க ளிடமில்
 கருடா வருகிற பாதேவா
 அனமொடு குவளைக ளொளிர்வன சுனைவள
 மணிதிரு மலைவள முளநாடா
 குயின்மொழி மதுகனி யெனவுரை பரையுல
 குலவிய வுயிரனை மகமாகி
 குமுதமி னெளிவிதழ் பயிரவி பகவதி
 குழலெழி லமைதரு வடிவேலா
 தயிர்வரு பதமுண களவுசெய் கருமுகில்
 தருநிழ லுறையரி மருகோனே
 தம்மொடு பலவள முயர்வுறு திருமலை
 தனில்வளர் குருபா பெருமாளே.

தான தனதன
 தான தனதன
 தான தனதன தன தான

169. சோதி யருள்பர சீதமிசை வரி
 தாய நறவுணு மலர்குடி

சூத மர வடு பாதி யென மொழி
 தோதி னுறு கணை யுடையாளாய்
 பாதிமதி தூத லேரு மெழிலமை
 பார பணி யணி சிவகாமி
 பாவினெடு நறை சீனி விரவிய
 பாகவமுதுணு முருகோனே
 சீத னனி மரு காபு னித குண
 தேவ கரி வளி மணவாளா
 தீரமுள வொளி ரார்பு குருபர
 சேவன்மிளிர்கொடி யுடையோனே
 கூறு மெமனனு காமலுன திரு
 கோல தெரி சனை தருவாரியே
 கோடு முக முள நாலு கர வரை
 கூடு திரு மலை பெருமானே.

தன தத்தன தத்தன தத்தன
 தன தத்தன தத்தன தத்தன
 தன தத்தன தத்தன தத்தன தன தான

170. கருவுற்று நெறித்து வனத்துறு
 வற லொற்றுமை வெட்கமிடற்றிடை
 கர ளத்தைய மைத்தொளி மிக்குள குழலோடுங்
 கன கத்தினின் விற்பணி யிற்பெரு
 தர ளத்தைய தித்தியலிற் பல
 கதி ரொத்தொளி நுற்றொழு கொத்திழை யணிபூண
 மருவிற் செறி கொத்தல ரிற்றொடை
 மிக சுத்திய திற்பிர பைப்பணி
 மனமொப்ப வணித்திக டத்தைசொன் மொழிநேரும்
 வண மிக்குயர் வுற்று பெருக்கமை
 தன மத்திம ருப்புறழ் பொற்புடை
 மகி முற்றணி யுத்தம வற்புத வயன்மாதர்
 பரு பற்றுடை நெற்குலை யிற்பிரள்
 பசு மைச்சமை முத்தினை வெற்பென
 பல பக்கமிகக் குவி பார்புள் வளநாடா

பா நித்திய நற்சுரு திப்பொரு
 ஞா முற்றவ முத்தமிழ் வித்தக
 பல பத்தர்து திக்கரு ளம்புத மிகமேவும்
 திரு நற்பதி பொற்கம லத்தெழின்
 வள ருத்தமி லக்குமி பொற்புறை
 செயல் பெற்றுயர் பொற்ப திலுற்பவ தருமேலாய்
 செக முச்சி கிழித் தெழி யப்புற
 முள பற்பதி கட்டுல வுற்றெழில்
 திகணற் கதி யுற்பவ வெற் புறை பெருமாளே.

தத்த தத்த தத்த தத்த
 தத்த தத்த தத்த தத்த
 தத்த தத்த தத்த தத்த தன தான

171. கற்பு முற்று முற்ற கர்த்த னுக்கு வித்தை பற்ற வைத்த
 கத்த சட்ட வக்க ரத்த னெனவோதும்
 கட்டு விட்டு னுக்கு பிற்பு தித்து சித்த ருக்கு வித்தை
 கற்று விக்கு முத்தம த்தி புதல்வோனே
 பொற்பு மிக்க வற்பு தத்த கற்ப வார்க்கு வற்ப வித்த
 புத்தி யர்த்த நிர்த்த முற்ற குருநாதா
 புட்டி னுக்கு ஹைத்த வக்க னுக்கு நெற்றி யிற்கி னோத்து
 பொற்ப மைச்சி கிப்பு றத்தி லெழுசேயே
 உற்ப வப்பொ ருட்டு சத்தை யெத்தி னத்து மிக்க ளிக்க
 வுற்ற வத்த வெற்கு நித்த மனதோடெ
 ஒப்ப தற்ற வெற்ப னுக்கு வற்பு தத்தின் வித்தெ டுத்து
 வொக்க சொற்ற பொற்பு வித்தை யருள்வாயே
 மற்பு யத்த சுர்க்க ருக்கி கற்ப முற்று நற்பு ரத்த
 மட்டி லற்ற கைத்தி ரத்த வடிவேலா
 மற்கு றத்தி யிற்கு பர்த்த பொற்ப தத்தி னைத்தருட்பெய்
 வர்த்த கத்திருக்கு வட்டில் பெருமாளே

தனதன தந்தந் தனத்த தானன
தனதன தந்தந் தனத்த தானன
தனதன தந்தந் தனத்த தானன தன தான .

172. மதிமுக மிஞ்சுற் பவித்த வாண்முக
மணி வளர் கஞ்சத் தலர்த்தபூ கர
மயல் செறி செம்பொற்ற டத்திலேயெழு புதநோய்
வலிமை சொலும் பொற் கடத்தை நேர் தன
மதிலவிர் பைம்பொற் பதக்க மோடமை
மரகத மின்புற்றிருக்கவே பல வெயின்மேவ
சுதிர்துளி மஞ்சைத் துரத்துவார்குழல்
எழிலுள மங்கைச் சுகத்தையே பொழி
சதுர்மறை யின்சொற்ப தத்திலே நிறை குருநாதா
சரவண கங்கைத் தடத்து லாவிய
வறுமுக பண்பிற்பொறுத்த காவடி
தழைவுற சந்தக் குவட்டி லேறிய நெறியாளர்
திதிபெற பைம்பொற் கொடுத்த மாதவ
துதிசெயு மன்பர்க் குளத்திலானவ
செயவளி யின்பப்பெருக்கிலே வளர் முருகோனே
தின்தின மென்சொப் பனத்திலே வரு
முருகவி லஞ்சிப் பதிக்குளானவ
செயபத மன்புற் றெனக்கு நீதர வரவேணும்
கதிதரு கங்கைப் பொருப்பிலே யுயர்
மதிதய வெங்கட்க் கிணக்க மானவ
காளரை கொன்றக் கணத்திலேயிடர் களைவோனே
கழித்தர மண்டிச் செழித்த சோலையின்
வளமுய ரண்டர்த் தொடுத்த போதமை
கனதரு பண்பைக் கடுத்த மாமலை பெருமானே .

தனத் தனந்தன தனதன தனதன
தனத் தனந்தன தனதன தனதன
தனத் தனந்தன தனதன தனதன தன தான

173. மணத்த செங்கனி மது வொழுங்கிய மொழி
திதித் திலங்கிய சரவண பல மலி
வனப் பணிந்தவ தையு தரு குரு பா முருகோனே

வலத்த னஞ்சற விடுமுயிரினில் வரு
குலத்த பைந்தர ளமுமணி வடுவினை
வகிர்த்த கண்புரை மடவரன் மிடருறு மணியோடு

கணக்க யங்களை வகிரரி காமுதிர்
தரத்தெழுந் தருமணி நவமணி யிசை
கதிர்க்க வைந்தொழின் முடிவுறு முடியணி பெழில்வேளே

கருத்த பைம்பொழி லிடைவளர் கிளியரு
ஹதிக்க மந்திர மொழி சொலு மறைநெறி
கருத்து ணர்ந்தவ ரிசைதவ மிலகிய வளநாடா

தணத்த வின்றிய பெழுவுகை யுயிரினு
ணிறைத் தடர்ந்திடு மெழில் சிவ குருமுளை
சுகத்த ரம்பரர் பணிசெய வருளிய குருநாதா

தனத் தனந்தன தனதன தனவென
நடித்தசுந்தர மிலகிய பரதமெய்
தளிர்ந்த சங்கரி யுமை புகவதி தரு புதல்வோனே

நினத்தை யுண்டிட கனகன கனகளை
வகிர்த்த திண்கர கருமுகி வினைநிகர்
நிறத்தமர்ந் தொரு வடமலை துயிலரி மருகோனே

நினைத்த வென்றனை யுனதருண் மகனென
களித்த செம்பத மலர்தருத்தி யருள்
நிலைத்த பொன்கிரி பெனதிருமலைவளர் பெருமாளே.

தனதனத் தனதனத் தனதனத் தனதனத்
தனதனத் தனதனத் தனதனத் தனதனத்
தனதனத் தனதனத் தனதனத் தனதனத் தன தான

174. உனதிருக் கழலினைச் சமைகொளத் தினதினத்
துருகுமெய்த் தபதர்கட் குயர்நலக் கிருபையீட்
டுலையிற் பெருமவெற் குனதருட் கருணைநட் பருள்வாயே

உமைதனத் தொழுகுமுத் தமுதுணத் தனதிதட்
சுவைபெறப் பருகுநற் குருபரப் புகடவக்
குடிவர்ப் பனிமொழிக் குகசெகப் பெறுமுதற் பெருவாழ்வே

கனகனைக் கொடுவிறற் கொடுவுயிர்த் கொலைகொள்மித்
கழகனுக் குயர்சுதற் கமலனுக் கறிவுறக்
காமதிற் சிரமிசைப் புடைசெய்தப் பிரணவப் பொருள்குறும்

சனக ரொடுபல முனிவரர் துதிபணி
 யுருகி யவர்தொழு மனநிலை யுறுமுறை
 சரிசெய் சுவரவர் தெரிசனை பெறநலம் அருள்வோனே
 தமய கணபதி நினதிரு கருணையொ
 டருஞ்செய் மகனென ஸிவணியல் பொருளொடு
 தருண மழை யெனகவி பொழி வரதழு மருள்வாயே
 தருவி னிறையுள பொழில்பல நிரைநறை
 பொழியு மொருபெரு மழையென வளமலி
 தழையு மெழில்பொழி னகர் திரு மலைவளர் பெருமானே.

தந்தத் தன தன
 தந்தத் தன தன
 தந்தத் தன தன கன தான

176. சிங்கப் பறளொடு தந்திப் பறள்களி

சிந்தப் பகையிலி

வினையாட

தென்றற் கமழுறு சந்தப் பொழில்வரை

செந்திப் பதிவளர்

குருநாதா

சங்கக் குழையொடு மென்னைப் புண்கிற

சம்புக் கொருமறை

யருள்வோனே

தங்கக் குவடினை செண்டைக் கொடுமுடி

தண்டித் தவனென

மிகவோது

செங்கட் பணிதரு மஞ்சொற் புகண்மணி

சிந்தித் தணிசெயு

முருகோனே

செம்பொற் கனதன மங்கைக் குறமக

டென்றத் தியமொழி

யிபமாதா

பங்குக் குடையவ சந்தச் சரவண

பம்பிக் கனமொழி

புடையோனே

பண்பிற் கொருமுதல் நம்பெற் கருள்புரி

பண்பைத் திருமலை

பெருமானே.

தந்த தன தந்த தந்த

தந்த தன தந்த தந்த

தந்த தன தந்த தந்த

தன தான

177. தந்தை யென வந்திறைஞ்சு

மைத்தனென தன்புயர்ந்த

சந்ததி விளங்க பண்ப

தருள்வாயே

தந்தி முதன் மூன்பு சென்று

செங்கைகளிகொண்ட தென்று

சம்பிமுகம் வெம்பி வெம்பி

மிகவாடி

வந்ததை யுணர்ந்த வம்பை

தன்கிரி யினின் றெழுந்து

மன்பழரி வந்து கொஞ்ச

மகிழ்வோனே

வஞ்சகர வெகுண்டு கொன்று

புங்கவரை யஞ்சலென்று

வந்தருள் சூரந்த பண்பை

யுடையோனே

சுந்தரமிகுந் திலங்கு

தண்பொழி லுயர்ந் தடர்ந்த

துங்கமலி கின்ற பண்பை

மயில்வீர

தொண்டர்கள் வணங்குகின்ற

கண்டு நிகரஞ் சொல்வஞ்சி

சுந்தரியி டந்தழைந்த

முருகோனே

செந்தில் வளர் கின்ற கந்த

வென்கனவில் வந்திருந்து

செந்தமிழ் வழங்குகின்ற

குருவாதா

செந்தன மிகுந்திலஞ்சி

கங்கைவரை யின்கணின்னு

செந்திரு வளர்ந்த குன்றில்

பெருமானே.

தனன தாத் தத்த தந்த

தனன தாத் தத்த தந்த

தனன தாத் தத்த தந்த

தன தான

178. மலர்கள் பூத்திட்ட கொண்டை

யழகு காயத்திட்ட மங்கை

வளித னுட்டத் தடைந்த

முருகோனே

வருண சேப்புற்ற நந்தி
பொரியி னாற்றிற் பிறந்து

மலையகொ ணட்டிற் பிறங்கு

மொருதேவர

கலக வேதறிற் சிறந்த

வசுரருக்கத் தளங்கள்

கரையவேற் றொட்டதுங்க

திறவிரா

கருது பேற்றைக் கடந்த

வரத நீற்றைப் புனைந்து

களப மேற்றச் சமந்த

ஊணிமார்பா

சலன மோட்டற் கமைந்த

முனிவ ராக்கத் தவங்க

டளிர்க ளாக்கிக் கிளர்ந்த

பொழில்சூழும்

தரும மாற்றச் செறிந்த

வுரிமை யேற்றுப் பொலிந்த

தணிகை கோட்டைத் தடிந்த

வமைபோல

பலரு மேற்றக் குவிந்த

நெலினை கூட்டிட்ட பண்டி

பலகை யேற்றிக் கொணர்ந்து

யதிமேவும்

பரிய கோட்டைக் கிடங்கி

னிறைய லூட்டிச் சிறந்த

பவிச வீற்றிட்ட பண்பை

பெருமாளே.

தனன தானன தந்த தனந்தன

தனன தானன தந்த தனந்தன

தனன தானன தந்த தனந்தன

தனி தான

179. அருண நேரொளி தங்க விலங்கிய

கிருபை மேக முழங்கி வழங் கெழி

லகில நாயக செந்தில் வளம் பதி

வளநாதா

அடிய ரோடுறை கின்ற சுதந்திர

வுரைக ளாடிய கந்த விலஞ்சியுள்

அமரு சேவக சம்பு வணங்கிய

குருநாதா

மருள்செய் வேசை மடந்தை யிடந்தனி
லுலுகுமாசை யொழிந்திட நின் பதம்
மருவு பூசனை வந்தனையும் பணும்

அருடாராய்

வளமை யேமலி பண்பை யிலங்கிய
குமர நாயக வெந்தை சவுந்தர
வரத மாதவ சுந்தரி யம்பிகை

யருள்பாலா

கரிய மாமுகி லொன்று முகுந்தனை
யரிபமா முவெனுஞ் சொன் வழங்கிய
கதிரை வேலவ குன்றுறை கின்றவ

வெனவேவாது

கருணை வாருதி யெந்தை யனந்தர
முனது பாத நினைந்திவி வம்பிகள்
கயவர் பாதகர் அஞ்ச பயங்கர

முறுவாழ்வே

திருவு வாழ் பழனங்கள் வணைந்தமை
திருவு மேலுல கெங்கு முயர்ந்தசை
செழுமை மேலி யிலங்கிய பண் புள

பொழிலுடே

தினமு மாமறை யெங்கு முழங்குசொல்
கிளிக் னைதார்க ளஞ்செவி யுஞ்செலச்
செறியு மாமறை தங்கிய பண்பையிற்

பெருமானே.

தனன தனத்தத் தனந் தனந்தன
தனன தனத்தத் தனந் தனந்தன
தனன தனத்தத் தனந்தனந்தன

தன தான

180 அரவு நெளித்துத் திடங் குறைந்திட
கடலு மலைத்துச் சலம் புரண்டிட
வகில மிருட்டப் புகைந்து வம்பர

மிகமேவ

அமரர் பயப்பட்ட டொதுங்க வெங்கினு
மரிய குவட்டுக் குலம் பெருங்கிரி
யானி னிருப்புச் சிலம்பலம் பொடு

திடமாறி

பரவி குதித்துப் பலங் குறைந்திட
வசரர் நொறுக்கும் நொடுங்க செங்கதிர்
பரிய புகுத்துப் பிளந்திடுந்திட

வயில்வீரா

பவள விதழ்த்தித் தனந் தனந்தனை
மனதி னினைத்துக் கயங் கணின்விழ
பருவ குறத்தித் தனந் தனம்பெற

மகிழ்வோனே

சிரசி னிரத்தன் குலஞ் சிறந்தெழு
மகுட புரத்தற் கமைந்த பண்பொடு
சிறிய னெனக்குப் பதற் தருத்தி வரவேணும்

திவவு மரத்தற் கமைந்த சுந்தரி
யழகு தனத்திற் கறந்து தந்தருள்
திவிய முதத்தைச் சிறந்த ருந்திய முருகோனே

வரவு மிகுத் தற்புதஞ் சுதந்தர
வுரிமை யளித்துப் பவஞ் சிதைந்திடு
வரத முரித்திற் றிகழ்ந்திடும்படி யருள்வோனே

மகிமை கிளைத்துத் திரண்ட செம்பணை
மணிகள் கலித்துச் சிரம் பெறுங்கனல்
வயல்கள் வளைத்துச் செறிந்த பண்பொழில் பெருமானே.

தனன தன தான தத்த
தனன தன தான தத்த
தனன தன தான தத்த தன தான

181. குமா சிவ ஞானசுப்பர மணிய னென நாமமுற்று
குரு வெனவு மாகி நித்தம் அருள்வோனே

குணக டலி லேவு தித்த யிரவி யினை யே நிகர்த்த
குதவு ரிமை யான சத்தி வடிவேலா

சமர்கள் மலி ஞான வெட்டி பவியிடுத லாலவித்த
தலைவ கலையாக மத்தி னிறைவாழ்வே

சர மசர மேவு கத்த னுறை கனக மேரு வெற்பை
தலை குனிய வே புடைத்த திடவிரா

அமார் மிக வே துதிக்க துயர வரையே விடுக்க
யருளு தவி யா தரித்த முருகோனே

அருணை கிரி மே லுதித்த யருணை கிரி நா தனுக்கு
வரிய புகழோத வைத்த குருநாதா

சுமதி யென லானபத்தி கிருபை தமிழ் ழான வித்தை
சுருதி முறை யாகமத்தி னுரைதாராய்

சுமுக கிரு பாக ரத்த முருக சக வாலையுத்த
சுகிந்த திரு நாகமுற்ற பெருமானே.

தனன தன தான தந்த

தனன தன தான தந்த

தனன தன தான தந்த தன தான

182. தனன தன தான தந்த வென் நடன மேவு சந்த
 சாவண பவா முகுந்தன் மருகோனே
 தளிர் குமா ஞான செந்தில் பழனி யொடு மேரி லஞ்சி
 தனிகை வரை மேல் வளர்ந்த முருகோனே
 கனசி ரக பாஷி தந்த கருணை வடி வே வமைத்த
 கனிம தூர மே விளங்கு மெழில்வேனோ
 கவிமழைகளே பொழிந்த வடியர் சக மேவ வந்த
 கவுசி வுமை பாலமைந்த குருநாதா
 சனகர் முத லோர்க ளன்று மறைவி திக ளே தெரிந்து
 தவவுரிமை யே ததும்ப அருள்பேணி
 சருவ வுயி ராகி யெங்கு நிலையிலுள தீப துங்க
 சதுர் மறை பராவு கின்ற குருநாதா
 அனவரத மே மிகுந்த வுனது புகழ் பாடுகின்ற
 அருண் மொழிகளே நிரம்ப அருள்வாயே
 அணி வரத சோதி பண்பை யர சிலக வே யுயர்ந்த
 யரிய திரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தனத்தனத் தான தான

தனத்தனத் தான தான

தனத்தனத் தான தான தான தான

183. அருட்பெருஞ் சோதிநீதி யுதித்தெழுந் தேவ நாத
 வனத்தடஞ் சூழ்மேவு பொழிலூரா
 அணிக்கொழுந்தே தயாள மனக்கொழுந்தே தியாகி
 யறக் கொழுந்தே வராகி யருள்பாலா
 தெருட் கொழுந்தே குணதி சயக்கொழுந்தே வனதி
 சிவக்கொழுந்தே தனதி எனவோது
 செகக்கொழுந்தே சிவானு பவக்கொழுந்தே வுலாச
 சிகிக்கொழுந்தே வுதார குணசீலா

பொருட்கொழுந்தே மகானு பவக்கொழுந்தே பவானி
புகழ்க் கொழுந்தே செய்யாதி பதியேநீள்
பொழிற் கொழுந்தே விவேக மதிக்கொழுந்தே நியாய
பொதிக்கொழுந்தே புராண முறுவாழ்வே
உருட் கொளுந்தார்கண் மேவு புயத்தலங்கா லோல
• வுவப்படங்காத சீல முடையோனே
உயத்தனந் தாகுபேர மலர்ப்பதந் தாமயூர
வயர்ப்பொழின் கோடுலாவு பெருமானே.

தனத்தந் தனதன
தனத்தந் தனதன
தனத்தந் தனதன தன தான

184 சுமக்கும் பரிமள கதப்பம் புனைதலை
சுமக்குங் குழலியர் பலமோடு
தொடுக்குங் குணமற விடுக்குஞ் செயலருள்
துதிக்கும் பிரபல முடையோனே
நமற்கும் பிணிமிடி பகைக்குங் குறியென
நடுத்திண் டரியென விடலாமா
நடிக்குஞ் சிவபர முதற்குங் குருபர
நளிர்ப்பண்டரி மகிழ் மருகோனே
அமர்க்குஞ்சர மென நொறுக்குந் திறல்செறி
யசுரத்திண் குலமற வருவோனே
அருட்குஞ் சரிதனை மணத்தம்புய குக
அளிக்கும் பெரு முத லெனவோது
உமக்கந் தமிழ் தொடை தொடுத்தம் புய பத
முதித்தன் பொடு தொழு மெனியேனே
உயர்த்துந் தனமளி பதப்பங் கயமளி
யொளிர்ந்தண் டிருமலை பெருமானே

தான தன தான தான
தான தன தான தான
தான தன தான தான தன தான

185. பாவ வினை யேழை யேனை நேடிவரு தோது ளாகி
பாவி படு பாடை நீடி மறியாமல்
பாறைமன தாகிலாவி போகவிடு வேனதாகில்
பாடையிடை மேவுபோழ்தி லறிவாயோ
நோவ விதியோ குமார சாமி தயை தாதயாள
நூறிலது வோது நீதி முறையாமா
நூலறிவு ளோர்கனோது பாகமுத மேவிலாச
நூபுரவ ராகிதேவி யருள்பாலா
கேவலம் தாகிலேனை யாவி விடு வேனுலாலே
கேள்சரத மாகுமீதை யறிவாயே
கேடொழிய வோகிரீதி சாரபத் மீவையாதி
கிரணுபிர் மேவவோடி வருவோனே
நாவலவ ரோடுகூடி பீடுபுகழ் பாடியாடி
நாளுமறவாத சீர்மை தருவாயே
நாதர்கிரி வாழும்பீச தேவ திருவாழ்நின்மேவு
நாகமலை மீதுலாவு பெருமானே.

தனதன தனன
தனதன தனன
தனதன தனன தன தான

- 186.. இளகிலை மனது கருதிலை நினைவு
யினுவொரு வாத முறையேயோ
எனதிடர் மிடியை பொடிபட வருள்
விதுவொரு பெரிய செயலாமா
தளவெழி னகைகொள் வளிமரு வியவ
தனதனை நிகரு மொருசேயே
சாவண பவவு னருடரு ததியில்
தரனிலை பெனினெ னிலையேது

இளமதி யசவ மொடு மலராளி
யெழிலறு கணியு

மொருநாதன்

• இசைபுகழ் புகல வருகிற குமா
வெனதக முறையு

முயர்வாழ்வே

அளகெழு துவச முடையவ பழனி
• யறுமுக கழுக்கு

மலைவாழ்வே

அடியன திடர்கள் பொடியு பட வருள்செய்
அணிதிருமலையுள்

பெருமானே.

தனத்த தன தான

தனத்த தன தான

தனத்த தன தான தன தான

187. நவக்கிரக மாக யிருக்கு மொருசோதி
நகத்திடையுலாவு

முயர்வாழ்வே

நளிக்குறவர் மாத தனக்கு மணவான
நதிச்சடையர் தேரு

மொருபாலா

தவத்திலுயர் வான மிகுத்த முனிவோர்கள்
தமக்குரிமையான

வரதீபா

தனக்கடவு ளாகி சிகிக் கடவுளாகி
தகாக்கடவுளாகி

வருவோனே

பவக் கடலுளாகி யிருக்கு மடியார்கள்
பகைப்பிணிக ளோட

வருடாராய்

பசித்து வருவோர்க டமக்கமுத மீய
பருப்பொருள்களீய

வாவேணும்

அவத்தி லெளரியேனை விடுக்கி லதுபாவ
மடுத்து வருமேழை

யறியாயா

அறக்கடவு ளான திருக்குவ டிலாச
அணிக்கடவுளான

பெருமானே.

தனந்த தன தான

தனந்த தன தான

தனந்த தன தான தன தான

188. முகுந்தன் முத லான வரும் புகழு மீச
முழங்கு சூடன்மேவு

மலையாலும்

முதிர்ந்த கதி ரோடி யடங்கின தி னேர
முடங்கி விரிவான மதியாலும்
தகுந்த குயி லோசை சுகத் தருந் லோசை
ததும்பு மலை காலி னியல்பாலும்
தனங் கன கமான விரண்டு குடமாகி
ததும்பு மயன் மீது கிடமானே
பகுந்த வணை மீது வணைத் திடுவை யர்தி
பரன் சொருப மான வரதீபா
பரன் பரை புராரி பலம் பெரு பராரை
பணிந்துருண் மராவ மலர்நீபா
வகுந்த தினை காவல் புரிந்த குற மாதை
மணந்த மணம் விச மணிமார்பா
வளம்பொழிவி னூடு விலங்கு நக ராதி
வயங்கு திரு நாக பெருமானே.

தந்த தன தான தான
தந்த தன தான தான
தந்த தன தான தான தன தான

189. இந்தவுடல் போன போது வந்தருள்வையோ குமாரசுவாமி
வெங்கள் மரபாளர் தேடு மொருசேயே
இஞ்சி தின லானதான மந்தி யெனவேடியாடி
யெங்கு முறு நாயையாள்வ தெதுநானோ
புந்த பல பாச மோட விற்ப முறு பாத தூய
பங்கய மெனாள் லீய்வை யெனநாளும்
பம்பு மன தோடு நேடி வந்தனைசதா தியான
பண்புகழிலான பாட வினிதோடு
அந்த முற லாவு தோது கின்ற டிமை யான வேழை
யன்புடைய வா மகானுபவ வாழ்வே
அஞ்சரண மீதி லேறி வந்தரு னாவாய் மகாதி
அன்ப சகமீது லாவு முருகோனே
செந்தமிழ் விலாச ரீஜ சந்தர மயூர நாத
செந்தில் குடியாக வாழு முயர்கோவே

செண்பகவி தானமேவு பண்பை நக ராளுமீச
செங்கமல மாது நாக பெருமானே.

தத்த தன தந்த
தத்த தன தந்த
தத்த தன தந்த தன தான

190. பற்றி வரு கின்ற முற்புரி பவங்கள்
பற்றற லொறுங்கு மருடாராய்
பட் பொழிலி லங்கு மற்புத மிகுந்த
பட்பகை சொலுஞ்சொ லபிராமி
நற்றவ மிகுந்த புத்திர நலஞ்செய்
நற்குண நிறைந்த முருகோனே
நற்றிரை வழங்க நத்தின முழங்கு
நற்றடம் வளைந்த வயலுரா
கற்றறிவி கந்த பற்றலர் புரங்கள்
கட்டொழு தமுங்க நகைவீரன்
கட்சுத முகுந்த னட்பமை வுகந்த
கத்து திரை செந்தி எனகர்வாழ்வே
செற்றைவரு கின்ற துற்றெழி லிறும்பு
திக்குயர மந்தி யறியாமல்
திக்கிட வமைந்து பக்கவில் வளைந்த
சித்திரு நகங்கொள் பெருமானே.

தய்ய தானன தானன தானன
தய்ய தானன தானன தானன
தய்ய தானன தானன தானன தன தான

191. வள்ளி நாயகி யார்தன மீதுகை.
மெள்ள வேயிடு மோகவ ரோதய
வல்ல வாகிரு பாநிதி யேதயை யுடையோனே
வய்ய மீதினி லேவுணை யேயல
தில்லை யாதர மாதலி னுலருண்
வள்ள லேபென வோதிய வேதனை யுணராமல்

எள்ள லாய்விடி லோவுனை யேசுவர்
அய்ய கோவென தாருயி ரானவ
இல்லை யாதைய யாதரி யாதரி எனநாளுந்

எய்ய மாபவ கூடிடை யேபடு
பய்ய லேழை யுனா ஈருளார்கடல்
இல்லை யேயெனி லேவுயி ரேவிடு மறிவாயே

சள்ளை யாகிய தாகவு மேவரு
கொள்ளை நோய்களுமே யறவே யுருள்
தல்வி சாமனை யாமனை யாடரு முருகோனே

தய்ய லார்க்கு மேலமை வாகிய
மய்ய லோடிட வேசெய தாளல
தல்ல தேகெதி யாவினி தார்பதம் அருள்வாயே

தெள்ளிதாகிய நீரினிலேகயல்
துள்ளிதாமரை மீதினிலே துயில்
சில்ல தாகிய வானைகளே கழு கிடைமேவி

செல்லிலேறிடுமீனும் வாறிடை
நெல்லிலே விழும்வார்பனை சூழ்புன
தெள்ளியோர் மிகு மாதிரு மாமலை பெருமானே.

தனன தானன தானன தானன

தனன தானன் தானன தானன

தனன தானன தானன தானன

தன தான

192. உலகி லேபெரு வாதையு ளேவளர்

சிறுவ னாமென தாருயிரானவ

உணைய லாதிலை யேகெதி நீதயை

தரவேணும்

உயர்வி னாகிய தேவவ ரோதய

கிருபைநாயக மேதரு வேரிதி

உறுதி காரண மாமயி லேறிய

முருகோனே

அலகி லாபுக ழாரண மாமுத

லென நிதானி வரோத யனேசுக

வமுத தூயச தாசிவ னாருள்

பெரியோனே

அரிபி னேவரு மோர்பரை யாமனை

குமரி நீவிபு ராதனி சாமனை

அகில நாயகியாகிய கோமனை

யருள்பாலா

பலக லாநிதியேயென வோதிய
தமிழி லேபெரு நாவலர் நாவுரை
பகர பூரண மாகிய தோரநுள் புரிவோனே

பரம ஞானகு ணாக நாரணன்
மகிழு மாமரு காவளி காதல
புரவு மாதவர் நேயதயாபர னெனவோது

நிலவு பூரண மாமதி போன்முக
மிளிர் காளியி னுலய மேன்வட
நிலையி லேபெற மேல்திசை பூசனை யுடையோனே

நிலை கொண் மாதிரு மாதருண் மேவிய
புனித பூதர மேலெழி லோதிக
ணிமிரு மாதளி மீதுறைகாவல பெருமாளே.

தனத்தா தனத்தா தனத்தா
தனத்தா தனத்தா தனத்தா
தனத்தா தனத்தா தனத்தா தன தான

193. குகத் தே நினைத் தே

குறித்தே புகழ்பாடு

குணத் தோ னெனத்தேர்
குறித்தோ னருள்பாலா

அகத் தே யிருப்போ
யகற்று தெனையாள்வாய்

அரித் தே வருக் கோர்
அருட்சேர் மருகோனே

நகக்கா வலக் கோ
நலக்கா வினிதாக

நரர்க் கோ சுரர்க் கோ
நளிர்க் கோ வெனவோது

செகத் தோர்*தவத் தே
தினத் தேர் புடையோனே

திரு ப்பூ தரத் தே
செயத்தார் பெருமாளே.

தந்தன தன தன

தந்தன தன தன

தந்தன தன தன தன தான

194. அப்ப மோ டவல்பொரி பிட்டுடொடு வடை கனி

யத்ததி யமுதொடு

பலவாக

அச்சமை விரகினி திற்சமை யமுதொடு

அற்பொடு படையடி

யவர்பாலில்

தப்பற வருடரு முத்தம கணபதி

தற்றுணை யெனவரு

முருகோனே

சக்கர கருமுகி விற்கொரு மருமக

தற்பர திரிபுரை

யருள்பாலா

எப்பவு முனதடி பற்றிய வெனதக

மிப்படி மயலுற

மிடிமீதி

விட்டிடி லெழியனு மெப்பட்டியுய கெதி

யெட் படிவழு மிலை

யருடாராய்

சுப்பிர மணிய வெ னுத்தம குண நிதி

சொற்றமி ழருளிய

குருநாதா

சுற்றுடை பொதுளிய பட் பெரழின் மருவிய

சொற்றிரு மலை வளர்

பெருமானே.

தனத்தன தனத்தந்

தனத்தன தனத்தந்

தனத்தன தனத்தந்

தன தான

195. துதிப்பன துதித்தும் படிப்பன படித்துஞ்

சுகிர்த்திலை யுனக்கன்

பினியேனும்

துடர்ப் பவ உறுத்தும் பதத்துணை யளித்துஞ்

சுதற் றா மளிக்கும்

படிவாராய்

பதித்தவர் மனத்தன் புதித் தருள் விளக்கும்

பதிப் பொருள் கொடுக்கும்

குருநாதா

படை ப்புயிர் களுக்குங் கொடுப்பன கொடுத்தும்

பகைப்பிணி யொதுக்கும்

பெரியோனே

திதித் தவண் முகிற்கும் பொருட் சிவ பறைக்குள்
சிறப்பமை புகட்டந் தெழில்வீரா

• திறத் தயில் பிடிக்கும் கரத்தவ கரிப்புன்
சிரிப்புற வணைக்கும் புயவீரா

கொதித்தம ரெடுத்துந் தனத்தையு மொழிக்குங்
஁குலத்தையு முடிக்கும் கொடுஞ்ஞை

குடற் சிதை படுத்தும் பரப் பொருள் பொழிற் பண்
கொளுத் திருமலைப். பொன் பெருமானே.

தந்த தானன தனதன தனதன
தந்த தானன தனதன தனதன
தந்த தானன தனதன தனதன கனதான

196. அந்தி வானிற மெனு முன தழ கினை
கண்டு நாணின ரவியெனி ன்றுமுக
வண்ட கோளகை யிடம்தி லுனதினை யெவராகும்

அந்த மேவிய பசியசை வலமென
வந்த மாதவ னழகிய மருமக
வம்பு யாபல தகர்மிசை யிலகிய ஜெயதீரா

தந்தி மாவரி யெறுமுறை வரை வளர்
துங்க வாத்ர வளிரினை வுள பா
சங்க கீரனி லுயிர் பெற வுதவிய வருளாளா

தந்தை நீயென வுனதிரு பதமலர்
நம்பினே னெழில் மருவிய பதமருள்
தந்தி மாமுக னினையவ னெனவரு முருகோனே

முந்தை யோர்சிவ கவிபல விருடிகள்
கும்ப மாமுனி வரனய னிவர்துதி
முன்பி லேயருள் குருபர சரவண பவநாதா

முன்செய் மாதவ முளதிரு மகனென
சுந்தை யானினை யுயர்நல மருளுவை
முன்றி லேறலை வளைமணி பலுகிய வனமேவு

செந்திமா நகரிட மதி லிலகிய
கந்த னேபா தருநிகர் தரு கா
செம்பொன் றேருவை முதமழி ப்டவீடை யயில்வேனே.

செங்கண் மால்பணி வுடல் நெளிவுற நட
நின்ற மாமயின் மிசைவரு குருபர
தென்றல் மேவிய திருமலை தனிலுறை பெருமானே.

தனந் தானன தானன

தனந் தானன தானன

தனந் தானன தானன தன தான

197. வனங்கோ முறை நாயக மனம் பூரண மாதவ ரகமேவி
மகிழ்ந்தே பணி மேலவ

மணந்தே னெடு பாயச மிடும் பார்பதி கோமதி
மகம்பே நெனவே வரு முருகோனே

தினந் தானுனை யேதுதி புரிந் தாருள மீதொளி
சிற்றந் தேவரு சேவக குருநாதா

திடந் தேர்பொதி காசல மிடஞ் சேர்குரு மாமுனி
செயம் பூரணமே பெற வருள்வோனே

தனந் தானவ ராவண னுடன் கூடிய வீரர்கள்
தனந் கோடிக ளாமென் வருகுருஞ்

சரந் கோடிக ளேவின ருடம் பாறிரு கூறுடை
தவந் தாவிய ராகவன் மருகோனே

கனந் காரகரி யானன னுரந் தானற வேல்விடு
கனஞ் சேர்தகர் மீதிவர் செகவீரா

கனிந் தேபத மாமல ருகந் தேதர வேததி
கனஞ் சீர்திரு மாமலை பெருமானே.

தந்தனந் தந்தனந்

தந்தனந் தந்தனந்

தந்தனந் தந்தனந் தன தான

198. சந்தனம் பொன்கமழ்ந் தொங்கலுந் தங்கிடுந்
தண்கவின் கொண்டிலங் கெழின்மார்பா

சந்ததஞ் சிந்தைகொண் டன்பர்தம் பங்கயந்
தங்கரண் டங்குமுண் டகபாதா

கந்தரந் தென்றலுந் தங்குமன் கொங்கொடுந்
கந்தியுங் குங்குமம் பலவோடு

கண்டலுஞ் சந்துயர்ந் தெங்கொடும் கொன்றையுங்
கண்டடம் பம்புறும் பொழிலூரா
செந்தனங் கண்டுவந் தின்பெழும் பண்புறுஞ்
செந்திலங் குன்றுறைந் தெழில்லீரா
திண்புறுங் கண்பொழின் கண்கனந் தங்கிடுந்
*தென்றடந் தென்பயங் கிரிவாழ்வே
பந்துறுஞ் செந்தனங் கொங்குறுங் கொந்தனம்
பைம்பொனின் பொங்குமின் பழிமானா
பங்கடைந் துன்பறும் பொன்பதந் தந்தருண்
பண்பையங் குன்றினின் பெருமானே.

தந்தனந் தந்தன
தந்தனந் தந்தன
தந்தனந் தந்தன தன தான

199. அண்டருங் கண்டுனது செம்பதந் தண்டனிட

அஞ்சலென் றங்கருளு முருகோனே
அன்புறுங் கும்பமுனி கெஞ்சுறுஞ் செஞ்சொன்மறை
அன்றவண் டந்தசிவ குருநாதா
தின்கொளுஞ் சங்கவுணர் எங்கிலுந் தங்கிபொரு
செங்களந் துஞ்சவயில் விடுவோனே
திங்களுங் கங்கையணி சங்கரான் றந்தசுத
செண்பகந் தங்குபொழில் வயலூரா
மண்டுறுங் குன்றுசிறை கண்டமுண் டங்குவிழ
வண்டிறங் கொண்டவரி மருகோனே
வண்டினங் கண்டுதொடர் கொண்டலங் கொந்தளக
மண்டலம் பம்பிவரு மடமானா
பண்டரும் புன்சொன்மொழி துன்பமென் றங்கவர்கள்
பண்பறும் பொங்கமிகு முனிவோர்பால்
பண்பொடுந் தங்குக்குக செம்பதந் தந்தருள்செய்
பண்பையங் குன்றிலுறை பெருமானே.

தான தத்தன தத்தன தத்தன

தான தத்தன தத்தன தத்தன

தான தத்தன தத்தன தத்தன

தன தான

200. ஆசை வைத்தம னத்தைவ ளாத்திகள்

கேடு கெட்டலை சித்தச மாத்திகள்

ஆத ரத்தையொ டுக்கிய வுத்தம

முடையோரால்

ஆர புட்பம ணித்திரள் பெற்றுயர்

தீர பொற்புய முக்கணி புத்திர

ஆலி லைத்துயி லுற்றவ னற்புத

மருகோனே

தோசை யிட்டிலி புட்டொடு முப்பழ

மீதி விச்சை வளர்த்த கரிக்கிளை

தூய வித்தக வத்திய ணைத்திடு

மெழில்வேனே

தோட முற்றுவ ருத்துத லிற்றிட

பாபம ற்றிட நற்கருணைக்குக

தூய பொற்பொரு ணற்பத மெற்கினி

தருள்வாயே

பாச முத்தமிழ் மிக்குயர் வித்தக

வேடு வச்சிம ணத்தக னப்புய

பாத கத்துரு பெற்றக ணத்திர

ளசுரோசர்

பாள மெட்டென தொட்டயில் விட்டுடை

வீர வுக்கிர சத்திதி டப்படை

பாறு வொப்பென வைத்திடு கைத்தல

முடையோனே

தேசையுற்றவ னக்கவ னத்திடை

சீய மத்திசி லுத்தையு ரப்புலி

தேவ நற்பச் வொக்கத டத்திடை

யுறவாருள்

சேம முற்று வளப்பமி குத்ததில்

வாணு தித்தென முத்தமு தித்தெழு

சீர்மை பெற்றுயர் நற்றிரு வெற்புறை

பெருமானே.

தனத்த தத்தன தனதன தனதன

தனத்த தத்தன தனதன தனதன

தனத்த தத்தன தனதன தனதன

தன தான

201. மனத்தினம் குக சாவண பவனென

வுனைத்து திப்பவர் பொருளுடை யவரெனின்

மதித்து மற்புத மருள்செய கணுவினில்

வருவோனே

வணக்க மிக்கொடு வுருகுமெய் யவரிடை
பணத்த னப்பொரு ளுரிமைக ளிலையெனில்
மகத்து வத்தொடு தெரிசனை யுடனருள் புரியாதேன்

அனைத்து யிர்க்குயி ரெனநிறை யிறைவனு
மினைத்து ணைத்தென விலகினி லெவரிதை
அழிந்து நற்புக ழறநெறி யிதுவென முறையோதும்

அனத்த னிர்த்தன னெடுகரு முகின்புகழ்
குணத்த ருட்பரை யருளிய குருபர
அளிக்கி ருப்பிட மெனவடி யவருரை குருநாதா

தனத்த தத்தன தனதன தனதன
திமித்தி தித்திமி திமிதிமி திமிதிமி
தகுக்கு குக்குகு குகுக்கு குகுக்கு ததிதோதை

தலரித்த ணித்தணி ணிணிணிணி ணிணிணிணி
தட்டட்டட்ட டட்ட டட்ட
தரித்த ரித்தரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி தமிர்தாளம்

சினத்த திர்த்திட வருமகர் பலதிரள்
தொகக்கி ழித்தெழ விடுவயில்திடவலி
செனித்த கைத்திற நடமிடு மயின்மிசை வருவோனே

செழித்த முத்தமிழ் பொருள்சொலு வலிமைகள்
கொடுத்து நித்திய பதமருள் ததியிது
திருத்த லர்ச்சனை மருவிய திருமலை பெருமாளே.

தன தனன தனதனன தன தான தத்த தன
தன தனன தனதனன தன தான தத்த தன
தன தனன தனதனன தன தான தத்த தன தன தான

202. அருகமத சமயமது வுயர்வாக மற்ற நெறி
யழியவென கொடுமை புரிபவரொ டெதிர்த்துபர
வரியவைகை நதியிலிடு மறையேகு டக்குசெல் வதனோடே

அனல் தழைய ரடுவிலிட ரவிபூரணிதீ தமையு
மருமை நிறை சிவசமய மதமே நிலைத்தவழி
அமணமத முளசுவர் கழுவிவறி டச்சபத வுரையாலே

குருவெனவு நிழலம் பணிமாற னுக்குரிய
சுரமகல நலமிலக வனைவொரு மிச்சம்ய
குலவழியி னிலவிவர வருளேநி றைத்தகுண மிகலாலே

குலவகில மகிழைபெறு புவிராசர் சொக்கர்சின
 கரசபரி முறையொழுக தவமீது நற்செழியர்
 குலமிலக வளருலக வறமேறி டக்கருணை புரிவோனே
 கருமுகிலை யணையநிற முடையோ ரரக்கர்வழி
 வருமிரணி யனினகடு பலபோழ் வெனப்பட செய்
 கதிர்கொளரி சுதபிரம முடிமே லடித்தருமை யருள்வோனே
 கணபணிகள் கயகரிகள் திரிலோக கத்தரிவர்
 உரமுடைய நடனமிடு மயில்வீர வுக்ரமிகு
 கரளநிக ரவுணர்களை யறவேயொழித்த திட செகதீரா
 பருவமுகி லெனவுதவு கொடையாள ருக்கரிய
 மனமுடைமை பொருளுடைமை யினிதே கொடுத்துவரு
 பாசிவனி னுதலிலெழு பொறியே நெனப்புகலு முருகோனே
 பழகடிமை யெனதிடரை பொடியாய் நொறுக்கி யுயர்
 பதமலரை யருளுததி யிதுவே யெனக்கருநர் செய்
 பவளவண மெனவொளிசெய் திருமா மலைக்குமா பேருமானே

தனன தானன தானன தானன

தனன தானன தானன தானன

தனன தானன தானன தானன

தன தான

203. தணிகை மாமலை மேவிய சீரர

ஹரிமை மாதவ மேபுரி வேளையில்

தவமி தாமென ஒழுகை யார்பொரு

ளருள்வோனே

தனிய ளாகிய மாதனை மாதனை

மருவ வார்வமு மேலெழு வேல்விழி

தலைவி யோடுரை யாடிட நாடிய

முருகோனே

கணிமை போதினி லேயரு னேதரு

மமமர் நாயக ஆதிவி நாயக

கவினி லேறிய மாமயின் மீதுறை

செகநாதா

கனக மால்வரை யாமென வேபுய

முடைய மாதவ சேவகனே திரு

கமுகு மாமலை மேவுபு ராதன

குதநாதா

குணிகொ ணாதவி சாசார் சேனையை

யரைவி னாடியி லேயொழி மாவலி

குமா பூண சாமிவி நோதமு

முடையோனே.

குருவு மாகமுன் மேல்சன காதியர்
அறிய மாமறை யேசொலு மாபா
குவடு மீதுறை வேலவ வாறிரு புயவேனே
அணியு மாபா ணதிக டேவர்க
டமது ஆறற வேயருளே தரு புரிவோனே
மஹு முகாகுக வேல்முரு காவருள்
அடிமை யேழையு ணதா மேகெகி
பதமதா மலரே தரவே ததி பெருமானே.
அருமைசேர் திரு மாமலை மேவிய

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

204. மனத்துயர் பறுத்து நிதித்திரள் கொடுத்து
மதிப்பத மளிப்ப தெதுநாளோ

வருத்திய வருத்த மிகப்பவ கடற்குள்
வழுக்கவு ளமைத்த வியல்பாமா

மனத்திடை யுதித்த புகழ்ச்சொல வுரைத்து
வரைத்தமிழ் கொடுக்கு மொருதேவா

வழக்கிடு மெனக்கு புகல்சொல வுனக்கு
வழக்கிலை பதத்தை யருள்வாயே

கனப்பொருள் படைத்த வருக்கமுதருத்தி
கணத்திடை யவர்க்கு முயர்வான

கனிப்பத மிருத்தி தவத்தினர்களுக்கு
கனிப்புற வருட்செய் திடுவோனே

எனக்கினி தளிக்க வுளத்திடை நினைக்கி
விருப்பனு னுளத்தி விலையாகல்

இறப்பது திறத்தில் நினைத்துடல் கிடுப்பல்
எழிற் திருமலைக்குள் பெருமானே. .

தனத் தந்தன
தனத் தந்தன
தனத் தந்தன தன தான

205. நினைப்பின் படி பிறப்பன் பற

நிலைக்கும் பதம்

ஆருள்வாயே

நிறைத்தின் பொடு துதித்தென் புகழ்
நெகிழ்க்கும்படி

வருமேழை

தனைப்பண்புயர் துணைப்பொன்பத
தளிர்ப்பங்கய

முடையோனே

சுகத் தன்பர்கள் பவக்குண்டுல்
சதைக்கும்படி

விடலா மா

உனைத்தண்டமி ழினப்பன்றொடை
உரைத்தன்புசெ

யடியேனை

உலைப்புன்பவ முடைத்தென்பினை
உதிர்க்குந்திற

மதனோடு

எனைக்கொன்றுயிர் துடிப்பொன்றிடி
விகழ்ப்புன்சொலு

மணுகாடீதா

இதுக்கென்புகல் திருப்பண் பொழில்
எழிற்குன்றுறை

பெருமானே.

தனதன தனத்த
தனதன தனத்த
தனதன தனத்த தன தான

206. உயிரற வருக்கி வருகிற பவத்தை

யொழியென வுரைத்து

மிதநாளும்

உயர்சுக மளிக்க மனமிது வரைக்கு
முருகினை யுனக்கு

மெதினாலோ

கயிரவ நிகர்த்த விதழ்வளி யனைத்த
கனபுய முகிற்கு

மருகோனே

கதிரயில் பிடித்தஞ்ஞாபா வெனக்கு
கதிதரீ விருப்ப

மிலையேயோ

தயிருடை படைத்த தெனமன முடைத்த
தளிர் பவ கடற்கு னறமுழ்கு
தமியனை யெடுத்து நிலைபெற நிறுத்து
ததியிது விடுக்கி லுயிர்போகும்
பயிலருணிலைத்த வளமுடையுடுத்த
பகவதி தவத்தி லெழுசேயே
பகைபிணி பவத்தை யொழிபதமுறச்செய்
பதி திருமலைக்குள் பெருமானே.

தன தனத்தன
தன தனத்தன
தன தனத்தன தன தான

207. உயிர் குடித்திட வரு பவத்திடை
யுற வருத்திய எழில்வீரா
உணைய டுத்தவர் கவலை மைக்கட
லுற வமைத்திடல் முறையேயோ
பயிர் படைத்தவர் இடை யறுத்திலர்
படுகளைப் பறி பணுவார்போல்
பவமிடித் துயர் அறவொழித் தெழில்
பதமளித்தி டும் அருடாராய்
செயிரறுத்த வர் நல மனத்திடை
திகழு முக்கணி யருள்பாலா
செறி மிடிக்கொரு குறியெனப் புகல்
சிறுவ நென்கினி தருள்வாயே
பயில் பதப் புக ழினை நினைத்தவர்
பவ மறுத்தவ ரெனவோது
பகவ வற்புத பொழி னகர்ப்பதி
பதியு முத்தம பெருமானே.

தன தன தான தான

தன தன தான தான

தன தன தான தான தன தான

208. படுபவ வாரியூடு வலைபடு தூசிபோல

படமுடி யாதநோவை

யுடையோனாய்

பர விய லோகமீதி லொருநா னாகு மேழை

பழகிய நாயை நேரு

மடியேனும்

நடு நிலையான பாத மலரினை நானு நேடி

நயமுறு பாடலோது

மருடாராய்

நவ நிதி யான தேவ குரு பர ஞான மூல

நதி மதி சூடி யாடு

மொருநாதன்

வடுவறு சோதி வீச மறு சடர் மீதி லான

வரகுக வீர தீர

முடையோனே

மக பதி பாரியோடு புரிதவ மான வாளை

மருவிய கோல சில

னெனலோடு

நெடுவரை மீதுலாவு மொருமுத லானசோதி

நிதி பதி யாதியான

முருக்கோனே

நிலை பொழி லூடுமேவு பொழின் கரீசராஜ

நிமிர்திரு நாக மீதில்

பெருமாளே.

தனன தந்த

தனன தந்த

தனன தந்த தன தான

209. மன மிரங்கி யருள் சாந்து

ம்குமை பொங்க

வரவேணும்

வரத வந்த னடிமை யெந்தன்

மனமறிந்த

குருநாதா

கனமிரங்கு பொழிலடர்ந்த

கனி நிறைந்த

பாழிலுரா

கதிரெழுந்த வயில் கிறந்த

கரமில்ங்கு

மொருவீரா

வனமிலங்கு சுணையிடங்கொள்
மலரணிந்த புயவேளே
மறை முடிந்த முடியிலங்கு
மகிப கந்த குகநாதா
தின முவந்து புனித மிஞ்ச
• செயலமைந்த வொருதேவா
திருவளர்ந்து நல மிகுந்த
திரு நகங்கொள் பெருமானே.

தனன தன தான தன
தனன தன தான தன
தனன தன தான தன தன தான

210 அருண கிரிநாதர் புகழ் அணிகுமரனே முருக
அறுமுக குகாவரத முடையோனே
அரிய மறையே பரவு சரத மயின் மீதுலவும்
அழக குழகா பழனி வுறையோனே
தருண மிதுவே யருள்செய் விடில்கதியிலா தறிவை
சமய குரவா வடியர் பெருவாழ்வே
சருகு கனி மூலமிவை வுணவதென ஆண்முனிவர்
தனதகமூலாச குரு பரநாதா
அருண நிகரான வயில் பழகிநிமிரேர் புகர
யமுத வடிவே குமரி திரிகுலி
அருளெழிலி யானபரை புவணைகவு மாரிமகிழ்
அனவரதனே புனித முடையோனே
தெருணயம தானபெரி யவர்களிடமேவி வளர்
தெளிய பொருளே வுதவு முருகோனே
சிறுவ னுனதாளடிமை கிருபை தருவாய் தனத
திருமலை யுலாவி நிறை பெருமானே

தான தன தான தான
தான தன தான தான
தான தன தான தான தன தான

211. பாவ விரு ளோட வேரட ஞான வொளி வீச வீச
பாரபுக ழோடு கூடு மருள்பாடிட

பாதமலர் சேவை நாளு நாடுத லிலாத தாகி
பாவை யர்கள் போக மோக வலையூடே
தாவாமதாகி லோடி வீழுமுழு மூடமாடு
சாதனையிலாத ஞானி யதனோடு
தாபதர்க னோடுகூடி தேடுதவமே செயாத
தாயகமிலாத பாவி பெனுமேழை
மாவலவனே தயாள சேவக மயூரநாத
வாச மலரான பாதம் அருள்வாயே
வானு லவியாடு சோலை மீதுமுகிலே பராவு
வார்பொழில்கள் சூழ்பேவு வளநாடா
சேவல் கொடி யாடவாகை கூற கவிவாணர் பாடல்
சேர டயில் மீதுலாவு முருகோனே
தேவி திரு மாது வாழு நாக மலை மீதி லேறி
சீர்மை பெறு லோக நாத பெருமானே.

தத்தனத் தனத்த
தத்தனத் தனத்த
தத்தனத் தனத்த தன தான

212. எய்த்தினைத் தலுத்து பற் பலத்துனிக்குள்
இற்றிடப் படைத்தல் முறையேயோ
இப்படிக் கொறுத்த லெப்படிப் பொறுப்ப
லிப்படித் துயர்க்குள் இடலாமா
மைத் தடக் கணிச்சி சிற்றிடைக் குறத்தி
வட்டு ருட்டனத்தின் அதிமோகா
மச்சி னத் தெடுத்த பச்சையிற் கொழுத்த
மச்சனுக் குறித்தின் மருகோனே
ரைத்தகிச் சுவைத்த வெச்சில் கட் செவிக்கொள்
நச் சுவைத் கழுத்த னெனவோது
நற் பரற் பரைக்கு ஷற்புதப் பெருக்க
நற்சுதற் கரிக்கு மிகையோனே
கைத் தவற் கிடுக்க ணுற்றிடக் கெடுத்து
கற்கு வட்டறைக்கு ஞாயர்வோனே
கற்பகத் தருக்கண் மிக்குளப் பொழிற்குள்
கற்றிருக் குவட்டுள் பெருமானே.

தன தன தான தான
தன தன தான தான
தன தன தான தான தன தான

213. பட முடி யாத தான மிடி கடல் மூழ்கு வேளை
பலுகரு ளோடமேறி வரவேரீள்
பரிஷட னான தான பத மருள் யேழை யேழை
பகர் கதி லோக மீதி விலைநீகை
விடி லுயிர் போகு மீது சரதம தாகு மாணை
மெலி வதினாளை நீட விடுகேனான்
மிகு பொரு ளானார் நேடி யொரு கவி பாடிடாத
மிளிரடி யேனை யாள அறியாயேல்
கட முடைவாக வேறு வகை புரிவே னலாது
கதி யிலை யேவர் பாலு முரையாடேன்
கனி புகழ் பாட லாடு சொலு மனு வோர் கிலாது
கழிவதி லாயிலேழை யெவர்பாலில்
அடமொழி கூறிவாழ வணுகில னீதியான
வாரசுத யாவர்பாலு மணுகாது
அடையடி யேனைநீகை விடிலது பாவமாகும்
அருடிகு நாகமேவு பெருமானே.

தனத் தன தான தான
தனத் தன தான தான
தனத் தன தான தான தன தான

214. வயிற்றிடை யூதுவாயு மிடிப்பகை சேரலாகி
வருத்திய நோவுதீர வரவேணும்
மதித்த நியாத மூட ரகத்த மையாத சோதி
வகுத்தனை லோக மீதில் நரனாக
வயித்திய னாக நாளை கழித்திட லாட மீதின
வரைத்தவை பேச நாவு மிகநாணும்
வரத்துடை யேனையாள வரத்ததி யே குமாரச
வரைக்குக நாளை நீட விடுவாயேல்
நயித்தவ னாகி வீழ வுடைத்தவ னாவை யாகம்
நசித்திடு மேழை பான முனைமேவும்

நயத்தடி யேனை காவல் கொளிற்றிரு மாது சேர்வன்
 நலத்திடை யேழை யேனு முளனே வன்
 செயித்தவ னுழ லோகை யெனப்பெரி யோர்கள்பேசு •
 சிறப்பமை வாகி மேலு மினிதாவாய்
 செழிப் பொழி லுடுவரை யமைத்த தின் வாழுமீசு
 திருக்குவ டேறி மேவு பெருமாளே.

தந்த தத்தன தானன தானன
 தந்த தத்தன தானன தானன
 தந்த தத்தன தானன தானன தன தான

215. தொண்டை கட்டிய தாகிய தோர்பிணி
 வந்து பற்றிய தாதலி னுலதை
 துண்டு பட்டிட வேநல மேதர வரவேணும்
 துங்க வற்புத தேவவ ரோதய
 கந்த நிற்பத மேகெதி வேறிலை
 தொண்டி யற்றிய தாகிய வேழையி னிடமாக
 வண்டமிழ்ப் புகழே சொல வோர் மொழி
 தந்த நித்திய நேயகு னுரிதி
 மைந்த் னெற் கினிதாகிய பாதம தருள்வாயே
 வண்டு சுற்றிய மாமலர் சூடிய
 கொண்டை நற்குற மாதி தயாசன
 மஞ்செனப் புகல் மாதவனா ரருண் மருகோனே
 செண்டினைக் கொடு மாமக மேருவை
 தண்டிதத் திறன்வீர திவாகா
 செந்தி னற்பதியே ரக மேவிய வொருதேவா
 •செண்பகப் பொழிலு டுறைகோ மனை
 சுந்தரப் பரை கோமதி யாமனை
 செங்கயற் கணி மாதுமை யாஸ்தரு முருகோனே
 அண்டினர்க் கருளா •தாமே தரு
 பண்பொழிற் பரமே சிவமே நிறை
 அன்பினிற் கெழு தூயவ சேபவ னெனவேறு
 அம்பரர்க் கொரு சேவக னாகிய •
 பம்பசர்க் குலகால் மதர திட
 அந் திருப்பதி மாமலை மேவிய பெருமாளே.

தன தன தனந்த
தன தன தனந்த
தன தன தனந்த தன தான

216. நடையினின் மெலிந்து பசியினி லலைந்து
நலமது மொழிந்து வெகுநாளாய்
நனிபவ விடங்கொள் கடலிடை புகுந்து அடியேனை
நலிதலி லுடைந்த விரைவே
கொடை மலி வெழுந்த மன மல ரிரங்கி விரைவேசராய்
குண பத கலங்க விரைவேசராய்
குண கட லெழுந்த ரவி யென விளங்கு மணிமார்பா
குரு பா சுகந்த மணிமார்பா
இடையிடை யெழுந்து வரு பிணி யொதுங்க முருகோனே
பெயிலருள் சுகந்த முருகோனே
இமையவர் வணங்கி வருகிற முருந்தன் மருகோனே
இசை பெற வளர்ந்த மருகோனே
வடையவல் கனிந்த வெளிலிவை நிறைந்த கணநாதன்
வணமுண நிமிர்ந்த கணநாதன்
மதிதுணை பொதும்பர் மருவிய வளங்கள் பெருமாளே.
வளர்திரு நகங்கொள் பெருமாளே.

தனதன தன்ன
தனதன தன்ன
தனதன தன்ன தன தான

217. எதுவெது வரினுமுன திணைமலரை
யெழுமிமை யளவும மற்றவாமல்
இலகிய வடிமை யருள்தயைபுரிதி யுறுவேனான்
யெவரிட மறுகி யுறுவேனான்
கதுமென விரைவி லொரு திருமயிலில் வரவேணும்
கடல்கதிரெனவும் வரவேணும்
கனமுகின் மருக பருவதகுமரி வருசேயே
கனியென மொழிய வருசேயே
பொதுசபை நடன மிடுபவர் தமது
புகழ்பெறு புதல்வ னெனவேனான்

பொருவறு குமா குருபரவந்த
புனிதவ முடைய பெருவாழ்வே
ததியிது தவற விடில்கெதியிலது
தரும மொருருவ அருள்தாராய்
தமிழ் மழை பொழியு மடியவர் பெருகு
தனதிருமலையுள் பெருமானே.

தன தன தான தான
தன தன தான தான
தன தன தான தான தன தான

218. புகழ்கவி பாடுமேழை மனநிலை யோர்கிலாத
புதியவனாகில் கால மினிதாமா
பொரு மிடியோடு கூடி பிணிபகை சேரலான
புனிமசை நோவினுடு விடலாமா
சக முறுவாழ்வு தீது வெனமுனி வேர்கள் பேசல்
சாதம தானவாய்மை யறிவேனே
தனபதி யேகுமார வருணிதியே குபேர
தளபதியே சிவானு பவநாதா
இகபர மேவலான பொருள்பத மீதயாள
விமையவ ராதி தேரு மொருபாலா
எனமொழி கூறிநாளு முனைமறவாத சேவை
யினை சிறிதேனுநீயும் அறியாமல்
நகமிசை வாழிலேவர் இடமுரை யாடலாகும்
நலமனதோடு நீயும் அருளாயேல்
நளிருட மீததாகு மிதுமறை மீதுவாய்மை
நகைதிரு நாகமேவு பெருமானே.

தன தன தனன
தன தன தனன
தன தன தனன தன தான

219. உடனல மிலகா திதுவரை யெளியே
ஹுதுய ரிடையே தடுமாறி
உலைவதை யறியா வணமன முறிலோ
வுடையவ ரெவரா மறியாயோ

நடமிடு பிணியா மடுபகை மிடியா
நவிபவ விடரா மிவையாவும்

• நகி மகி யெனவோ மொரு மொழி பகர்வே
நடு நிலை தவறா தவர்பாலில்

கடமுண வருமோர் பவபுனி யறவே
கதி ரயில் விடவே வரவேணும்

கண்களை யு கிரால் பிள வெழுவு ணுமோர்
கனமுகி னிறமார் பெருவீரன்

தடமகிழ் மருகா குருடா வரதா
தனியயில் குழகா மயில்வீரா

தமிழ் மழை பொழிவோ ரகமிசை வளர் வோய்
தன திரு மலைவாழ் பெருமானே.

தந்த தன்ன தானன
தந்த தன்ன தானன
தந்த தன்ன தானன தன தான

220. தொண்டை கம்ம லால்வரு கின்ற வின்ன லோடுறு
துன்ப மென்ன லாகிய பலநோவும்

தொண்டு பண்ணு வோரிடை வந்து மன்னிடா வென
துங்க மின்னு மாமறை களுமோத

அண்டி வுன்னை நாடொறு மொன்ற வுன்னியே தொழும்
அன்ப னென்ன வேயருள் புரியாமல்

அஞ்ச வன்ன மா மயில் கண்டு தன்ன தா மென
அன்பு துன்னவே வுரை பலகூறி

மண்டி யன்ன தே செய லென்று வுன்னை யேரீர்கலை
மஞ்ச னென்ன தாகிய துயர்போக

வந்து நன்மை யேதா வின்று ஞன்னதா நலம்
மஞ்சி தென்னவே யருள் பொழிவாயே

விண்டு வென்னு மாலரி தங்கை யன்னை கோமதி
மிஞ்ச புன்னை யாவுடை தருபாலா

விண்டு தென்னை மாடுநலி கந்தி மன்னு மீதிரு
விண்டி ரென்மை யாடிவளர் பெருமானே.

தனத்த தனன தனன
தனத்த தனன தனன
தனத்த தனன தனன தன தான

221. சகிக்க முடியாத கப வவத்தை யினிலே மருவி
தவிக்க விடிலோ தரும முறையாமா
தனிக் குமரனே கிருபை நிறைத்த பரமே புனித
சகப் பிரமமே யடியர் பெருவாழ்வே
அகிக் குணவ தாகு மதி முடித்த சிவனார் புதல்வ
அரிக்கு மருகா பழனி யுடையோனே
அடுக்கு மொழியா லுனது புகழ்க்கவிக ளால் பரவும்
அடிக்கு நினதா தரவு அருளாது
சகிக்கு முறையே ஷுறையி லெவர்க் குரிய தாயதிது
சொலம் கரியதா விதுவு மறியாயா
தொலைக் கரும மா மனது மலைக்குவட தா குறவர்
சுதைக்குறவி னால் வளரு மனமேயோ
வகிக்கமுடி யாத மிடி பொறுக்கமுடி யாத பிணி
மறிக்க வருதே வெனதி னிடமாக
மதித்தருளு வாய் கிருபை கொடுக்க வருவாய் மயிலில்
வளர்த் திருவி லாசமலை பெருமாளே.

தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த தன தான

222. பொறுக்க முடியாத பந்த பவக்கட லிலே விழுந்த
புலச்சிறிய னு யமைந்த எளியேனை
பூர்க்க வருவாய் மிகுந்த வருட் குமரனே நிறைந்த
புகழ்ப்பிர பலா முகுந்தன் மருகோனே
குறுக்கி யெனது நிறைந்து நறுக்கு கிறதே பவங்கள்
குமைக்க வருதே பதுங்க வறியேனே
குணக்கடல தாய் விளங்கு குகப் பிரமமே விளைந்து
கொளுந்து மணியே கீமிர்ந்த வரைவாழ்வே
மறுக்க வறியே னுயர்ந்த பெருக்க முடையாய் சிறந்த
வரச்சர வணு பிறங்கு முருகோனே

வனத்தி னிடையே வளர்ந்த குறத்தி தனையே யனைந்த
மகத்துவ தயாள கந்த குகநாதா
செறுக்கு மிகவே செறிந்த குலத்தசுரர் வேர்க னேந்த
திறத்தயில் கரா செயந்தி நகரான்வோய்
திருத்த வரு பாவ பந்த வினைக் கொடுமையே வொதுங்க
திருத்தியருள் நாக பண்பை பெருமானே.

தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன தன தான

223. தொனிக் கருவி யூடுகப மிருத்த வதன லடிமை
துயர்க்குள் நலிவாகி தொனி மெலிவாகி
சுருக்கு பவமுடு படு பெருத்த நலிவாலெளிய
துறைக் குளுறை வேளை யுனதருளாலே
மனித்து கரை யேறிவிட வருக்க முடனே கருணை
வகுத்துதவு வாய் பழனி யுறைவாழ்வே
வளத்த பொழிலூடு நகர் அமைத்த குமரா வரத
வளிக்கருமை யானகுண மணவாளா
இனித்த மொழியே வுதவு மலைக்குமரி தேவி பரை
பெழிற்சுத குகா கரியி னினையோனே
எமக் குரியவா கனவி னிருத்த மிடுவோய் புகழை
பெழுத்து முறையே சொல்வம் அருள்வோனே
கனித்த புகழ் பாடுபவ ரகத்துடைய வா மதுர
கவிக் குரிமை யாகவரு மொருதேவா
கனத்த முகிலே பரவ வெடுத்த பொழிலே யிலக
கதித்த திருமா மலையுள் பெருமானே.

தன தன தனன
தன தன தனன
தன தன தனன தன தான

224. நவமணி மகுடா திபகுக குமரா
நதிமதி யணிவோர் சுதநாதா
நலமன துடையா ரிடமுறை பவனே
நனிவர முடையாய் பெருவாழ்வே

தவமணி யணையா சகமுறை தருவே
சரவண பவனே முருகேரனே
சுதூர் மறை முடிமே விலகிய தருவே
தமிழ் மறை பொழிவோ ரிடமேனி
பவ வினை யறவே திருவருள் புரிவோய்
பதி நலமருள் வோய் வரதீபா
பரணிய குருமா முனிவரர் பெருமாள்
பலநிதி யருள்வோ நெனவேது
சுவ டுறை சூழகா தரிசனை தருவாய்
சூற மகள் வளிசேர் மணவாளா
குலவிய பொழில் சூழ் திருமலை முடி மேல்
குடி கொளு மயில் வேல் பெருமானே.

தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த தன தான

225. தரைக்கு ளொளிதா யெழுந்து பவத்தி விடையே விழுந்து
தவிக்கு மடியே னையுந்தன் அருளாலே

தழைத்த கலமே வெழுந்து வரப்பிரிசு வாயுவந்து
தனித்த பரமே முகுந்தன் மருகேரனே

பரைக்கு மகனே விளைந்த தினைக்கு பரண் மேலிருந்து
பறக்கு மினமே யருந்த விடுகாத

பருத்த தனமோ டமைந்த வளிக்கு மணவாள கந்த
பருத் தறிவுளோர்கள் சிந்தை யுறுவாழ்வே

மறைப்புத தயாளா தொந்தி வயிற்று டைய னாதி பின்பு
வரத்துடை சுகாதி செந்தி லுடையோனே

மறைக்கு மறை யாய் விளங்கு குகப்பிரம மே கனிந்து
வளர்க் கமுதமே சுகந்த மணிமார்பா

உணர்க் குளமையா துயர்ந்த நிதித் தருமமே நலங்க
ஞுகித்த சிவமே பிறங்கு மயில்வீரா

வொளிக்கு ளொளியாய்விரிந்து விளக்குமணியே விரும்பு
முலப்பு மலிவான பண்பை பெருமானே.

தந்தனந் தானத் தான
தந்தனந் தானத் தான
தந்தனந் தானத் தான தன தான

226. சந்ததம் பாவக் கூடு நொந்திடும் பேதைக் கான
சங்கடந் தீரச்சேவை தருவாயே
சந்திரஞ் சோலைக் கூடு வண்டிருந் தாடிப் பாடு
சண்டருந் தேற்ற காடு பலவாராய்
வந்தகங் கூடிச் சேர்பு நன்செய்தன் கூறிற் பாய
வண்டருந் தோகை ப்பூக விலையாக
வந்தடர்த்தே நெற்காண விண்டொடுஞ் சீர்மைத்தாக
மஞ்சிருந் தாடற்கான பொழில்நாடா
செந்திலம் பூமிக்கான கந்தநின் பாதப் போதை
சிந்தை கொண்டாடித் தேடி வெகுநாளாய்
சென்றதுங்காணிற்றுகின் மன்ற வுன்பானுற்றேனை
செம்பதஞ் சேரற் கான விலையேதோ
பந்தனந் கோவிற் காக வந்தவுன் சீர் பொற்பாத
பங்கயம் பேணற் கான மனமுரா
பண் பவஞ் சேரற்கான வம்பருங் காணற் கான
பண்பையின் பாவிற்மேவ பெருமானே.

தான தந்தந் தந்தன
தான தந்தந் தந்தன
தான தந்தந் தந்தன தன தான

227. ஏழை யுன்றன் பங்கய போதை யென்றுஞ் சிந்தனை
யேயவின்பந் தந்திலை யினியேனும்
யேரிலங்கும் பொன் பத சேவை தந்தின் பந்தா
யீச வந்திங் கன்பருள் புரிவாயே
மாலை யொண்கண் டிண்டினை மாதுகொஞ் சந்திண்புய
வாலை தங்குந் தண்கனை யுடையோனே
வாலை கொஞ்சஞ் சங்கரி பால வென்றும் பண்புயர்
வாயனந்தந் தண்புகழ் சொலுவோர்பால்
பிழையத்தங் கொன்றுயர் வாழ்வனந்தந் தந்தவ
பிடுனந்தங் தங்கிய பெருவாழ்வே

பேசுநர் தண்செந்திவின் மேவிருந்தும்பண்பொழில்
பேரகந் தங்கும் பர வரதீபா

வாழையின் கண் பைஞ்சுக மீதிருந்துந்திண் கனி
வாயருந்துந் தண்டலை பலஞ்ஞம்

மாவு தெங்குங் குங்கும மோடு சம்புஞ்சந்தமை
மாவிளங்குங் குன்றுறை பெருமானே.

தனந்த தர்ன தன தன தன தன

தனந்த தான தன தன தன தன

தனந்த தான தன தன தன தன தனதான

228. சிவந்த பாத பரிபுர மிலகிய

திருந்து நீலி பயிரவி திரிபுரை

செயங்கொள் காளிமலை மகளிமையவர் தொழுதேவி

சிலம்பினூடு வளர்முனிவர்துதி

மிசுந்த சூலி பொழினகரினிலருள்

சிறந்த வாமி நடமிடு பரையுமை யெமதாரி

தவஞ் செய்மது வழகிய குழல்மொழி

சொலுந் தயாள குணநிதி குறமகள்

தனன்பு மாமி மகிடன துயிர் கொனை கொளும்வீரி

தருந்தியாக முடையவள் முகிலரி

சுதங்கை நாரி பசியசைவல மென

தருந்தேவோதி மதிநுதலிலகருள் மகமாரி

கவந்த மாடு படைமிகவு நடையவள்

சுகந்தபூவை யணிப வளரனோடு

கனிந்து பேசியுறைபவள் கலைநிதி யெனவோது

கறந்த பாலு நிகரெனு மொழியுள்

வயர்ந்த தூயமறை பரவிய வருள்

கமழ்ந்த வாலு யருளிய குருபர குகநாதா

பவந்தளாட வர மிடி புகை பிணி

சினந்து வேதை தருவதை யிதுவரை

புகர்ந்த வேழை துயரற வொரு மொழி பகராது

பரந்த பார்வை யுறி லெனது யிரறு

மிறந்த பாவ முனையணு கிடுமருள்

பழங்குலாவு திருமலை தனில் வளர் பெருமானே.

தன தன தன தன

தன தன தன தன

தன தன தன தன தன தான

229. பத மரு னென வுன திணை மலர் பரவிய

படி வுத விடவிலை

இனியேனும்

பகரு மென் மனு முறை வண் மருள் புரிசுவை

பழகிய வடிபவ

ரகவாழ்வே

சதவித மெழு மலர் மரைவள ரொருவனை

தக நிலை நிலை பெற

வருள்வோனே

சரவண பவ வென வொரு மொழி பகர் பவர்

தனதக மருவிய

வொருதேவா

மத கரி முக வசர் கிளையொடு மடி தா

வளிவிடு புழைகா

முடையோனின்

வா துணை யெனதிடர் பொடி பட விது ததி

மயில் மிசையினிதுற

வரவேனும்

நித் முனி வார் துதி பெருகிய பொழில் புடை

நிறைபெறு பொழில்நக

ருறைவாழ்வே

நிறை புகழ் சொலுமடி யவருறை கிறதிரு

நிலைமலை தனில் வளர்

பெருமானே.

தனத்த தந்தன தன தன

தனத்த தந்தன தன தன

தனத்த தந்தன தன தன தன தான

230. மருக் கமழ்ந்திட மருவிய பரிமள

மிகுத்த சந்தன புழுகிவை விரவலை

வழித்து தந்தன மிசை யணியசை மன

மடமானார்

வழிக் கிணங்கிய வொருசுறியவ னெனை

யருட் கிணங்கிய புகழ்சொல வொருமொழி

வகுத்து செந்தமி முதவிய குருபா

வாஜிபா

செருக் கமழ்ந்திடு பிணிமிடி பலபகை

வருக்க நின்மன வெனதனை யென்தயை

செயத் தகுந் ததியுணைய ல்திலைகெதி

வுலகோர்க்கள்

சிரிக்க நிந்தனை சொலவிடி லதுவுன
தருக்கு நிந்தனையிது வொருமறை மொழி
செகத்தி லுந்தன தடியவர் துயருற விடலாமா.

கருக்கையுண் டவரென பல விடமுற
முடுக்கு கின்றது பவவினை யிடையிடை
கிடத்து கின்றது மலைவுற விதிவழி • மதிசார

கெடுத்துநின்பத மலர்து திபணு மிடை
கலைத்து சிந்தனை பல்வழி தொறு முற
கிடைத்து ரைந்தன னிதுவரை பவமொரு வடிவானேன்

உருக்க மிஞ்சிய மனதொரு நிலையுற
பிணித் தெழும்பவ வினைமிடி பிணியற
வுதித் தெழுந்தெழில் தரிசனை தருவது மெதூரானோ

உயர்த்த தண்டலை மருவிய வதனிடை
யிருக்கு மந்திர மொழி முனிவரர்குழு
வுடித்த பைஞ்சனை வளமுயர் திருமலை பெருமானே.

தனந்த தான தன தன தன் தன
தனந்த தான தன தன தன் தன
தனந்த தான தன தன தன் தன தன தான

231. மிடைந்த பாவ மொழுகிய படுகுளி
விழுந்த வேழை கரைவா வருளென
மிதந்த பார்வை யுறிவினி தருள்பவ ரெவராகும்

மிளிர்ந்த சேவல் கொடியுடையவ மயி
லிலங்குபால் குருபா வர நிதி
மிலைந்த மாலையயில் கா முடையவ னெனவோது

கடைந்தபோதி லெழுபத முணவரு
முகுந்தனாதி கணபதி பரை புகழ்
கனிந்த தேவ குவளைகள் மலர்சனை யுடையோனே

கவிழ்ந்த மாவை யிருபிள வெழுவகிர்
வினைந்த வீர கவிமழை பொழிபவர்
கனங்கொள்பாவ மறவொரு நொடியிடை யருள்வோனே

உடைந்த வீர விசய னனுயர் பெற
• • • செயஞ் செயுதி படைவிலை யருளினை
யுயர்ந்த ஞான நிறை முனிவரா துதி யிடைமேவி

யுவந்த தான செயல் புரி பவ குக
 தினந்த ளாட விடிஸ்துணை யிலே யிலே
 யுணர்ந்து நீதி தருகுவை யிலையெனின் மனமாற
 அடைந்த வேழை படுதுனி யுணையுறு
 மெனுஞ் சொன் வேதமுறையிது வறிகுவை
 யடர்ந்த காடினிலை மாமென மரு வியகோவே
 அமிழ்த்தவேழை யுனதினை மலரடி
 திருந்தி வாழ் வொரு பிடிவுனை விடல்
 அறங்கள் மேவு திருமலையினில்வளர் பெருமானே.

தனத்தனத் தனத்த
 தனத்தனத் தனத்த
 தனத்தனத் தனத்த தன தான

232. பிறப்பிடைப் படுத்த துடர்ப்பவக் கடற்குள்
 பிணித் தெனைக் குமைத்து மதனோடு
 பிணிப் பகைக் கொழுத்த மிடிப் படர்த் துயர்க்குள்
 பிணப்படத் துவைக்க விடலாகா
 இறப் பிறப் பெடுக்க விடுத் திடிற் பொறுக்க
 விசைப்பவப் பயத்தி லுழல்வேனை
 எழிற் பதத் தினைத் த கலத்தினிற் பொறுத்தி
 யெனைத்திடப் படுத்த வருவாயே
 மறக்குலக் குறத்தி புனத்தினைப் புரத்த
 வளிக்கருட் படைத்த மணவாளா
 மதித்தகத் தெடுத்த வருக்கெழிற் பதத்தை
 வருத்திடப் பெருக்க மருள்வோனே
 திறத்தகர்க் குலத்தை தகர்த்தெம்ப புரத்தில்
 செலச்சமர்த் தொலைத்த வொருவீரா
 திருக்கறப் பொடித்து விளக்கருட் செழித்த
 செயத்திருக் குவட்டில் பெருமானே.

தனத்தனத் தனத்த
 தனத்தனத் தனத்த
 தனத்தனத் தனத்த தன தான

233. மிடிப்பகை யிடர்ச்செய் பவத்தினைக் கலக்க
 மிகுப்பதை மொழித்து விடவேணும் .

வெறுப்பவ ரிடத்தி லிருட்பகை யிறுத்த
 விடுப்பவ குறத்தி மணவாளர்
 கடித்திரி புரத்தை நகைப்பினி லெரித்த
 கடுப்பணிமிகக் கொ ரொருவீரன்
 கணிற் பொரி பறக்க வெடுத்ததை வனத்துள்
 கவிழ்த் திடவுருக்கொள் பவனாக
 இடித்தனா முழக்கு மறைப் பொருள் தெரிக்கு
 மெழிற்ருக பரைக்கு மொருசேயே
 எனக் கருணைக்க நலத்தினை யளிக்க
 இசைத் தமிழ் கொடுக்க வருவாயே
 துதிப்பவர் கருக்கு பதத்தினை கொடுத்து
 சூரர்க் கருள் சூரக்கு முயர்நாதா
 சுதப் பொழி னகர்க்குள் சுகத்தளி யமைத்து
 சுயத் திருமலைக்குள் பெருமானே.

தான தானன தானன தானன
 தான தானன தானன தானன
 தான தானன தானன தானன தன தான

234. பாவமே பெரிதாகிய தோர்வினை
 குழு தேயெனை யாவரி தோர் பவர்
 பாரிலே வுனை பேகதி வேறினை முருகோனே
 பால் ஞான குகாநிதியே செக
 சோதியானவ ரோதயனே கிரு
 பாதயாள சுகாதிப பாவல் ரகவாழ்வே
 நாவலா பரை யாமனை கோமனை
 நீலி சாமனை மாகலை மா மகள்
 நாரிகாளிபு ராதனி பூரணி மகமாயி
 நாடிவாடவி டாகிரு பாநதி
 தேடிவாழு மகாமுனி வேரர் திரு
 நாலுமாமறை யேயறி யாதவ னெனவோது
 காவல்நாயகியா கிய கோமதி
 வாயி நாரிகளைகரி காரணி
 கானமாதுமை பார்பதியே தரு மொருசேயே

கான வேனம தாகிய வோர்முகில்
மாமனா மென வேபுக லாதர

காலகாலகபாலகை யார்துத

லெழுவிர்

சேவல் கூவிய மேலுயர் நால்கொடி
யாடமே ருகணா மெனவார் கடை
தீற மாமயிலாட மகா தகர்

குதியாட

தேனுணு மலர் வாயிடை மாமனா
சாலீவிழ சதாசனை நீரொடு

சேருமா திரு மாமலைமேல் வளர்

பெருமானே.

தாந்தந் தனதன

தாந்தந் தனதன

தாந்தந் தனதன தன தான

235. மீன் றங் கியல்சுனை யேந்துங் குவனையை
வேய்ந்தம் பரந்துதி

பணுநாதா

வேம்பின் றெடையணி சாந்தந் தழுவி
வேத்தன் குலமர

புடையோனே

தேன்றங் கியன்மல ரோங்கும் பொழினகர்
சேர்ந்தந் தனிவளர்

முருகோனே

சேம்புஞ் செறிகறி தூங்குங் குலையொடு
தேம்பும் பலவள

முளநாடா

கான்றங் கிடு முயர் காந்தம் பரி வெளி
காந்துஞ் செயன் மலை

வளர்வாழ்வே

கான் செண் பகமலர் தேன்றங்கிய சுனை
கான்றுங் கரை மிசை

கனிமார்கள்

வான்றங் கியல் பென தாந்தந் கெழுவர்கள்
வாழ்ந்துஞ் செயமலி

வருகாளி

வாய்ந்தங் கியல் பொடு வுன்றங் கிய தளி
வான்றண் டிருமலை

பெருமானே.

தான தந்தன தானதன தன்

கான தந்தன தானதன தன்

தான தந்தன தானதன தன்

தன் தான

236. தேவி சுந்தரி புலா குகா திரு

மூல மந்திர யோகா தயா நிதி

சேய குஞ்சரி மோகா குணதிப

னெனலோடு

சரிணங்கிய கோலா கலா குற
மாதிணங்கிய பாகா வயோதிக
சேவலின் கொடி யாளா மகாமுனி வரர்கூறு

நாவிலங்கிய வேலா மனோகர
பூலிலங்கிய தேனே மராமலர்
நாவிலங்கிய மார்பா குணாகர வரதீபா

நாரிலங்கிய பூவேய தே திகழ்
பூலிலங்கிய வாசா சரா சர
நாடிலங்கிய வீசா சதா தயை யுடையோனே

காவிலங்கிய காலே விழாமது
கூடிலங்கிய கூடே பராபரை
காவிலங்கிய காலே தராதல முறுவாழ்வே

கானிலங்கிய கானே மகாதிப
தானிலங்கிய தானே சதாமழை
காரிலங்கிய காரே பகா நிலை யெழிலாளா

ஆலிலங்கிய வாலே தவாநிலை
யாலிலங்கிய கோனே வெணுமறை
யாதிவந்தனை யோவா தினேதுதி பணுநாதா

ஆசித்தநுள் தாதா வெணு வெணை
யாளவந் தருள்வாயே யிதே ததி
யாக பண்பையின் மேல்பா லுனோர்மலை பெருமானே.

தன்ன தந்தன தன்ன

தன்ன தந்தன தன்ன

தன்ன தந்தன தன்ன தன தான்

237. உருக வந்திலை மந்து பெருக வந்திலை துளிக
ளுலைய வந்தன வினைக ளுயர்வான

வுனது பொன்பத மலரை பரவியுன் புகழ் புகல
வுணர்வு வந்திலை யிதுவு மெதினாலோ

மிருக மென்பதை யுலகி லுருவ கிர்ந்தமை யெனவு
மிளிரு கின்றது கொடிய துடர்பாளே

வெருவ வந்தன துயர்கள் பருக வந்தன பிணிகள்
மெலிய வந்தன மிழுக ளென்னோடு

தருக வந்தன பகைகள் சருவ வந்திடு மெமர்கள்
சாண பங்கய மலரை யருள்வாயே

• சமய சஞ்சினி யனைய குமா செந்திலை யுடைய
சாத சந்தர வாத முடையோனே

மரு கமழ்ந்திடு பொழிலு ணகர் வளர்ந்திடு மெழிலி
• மருவ நின்றமையிலகு வளநாடா

மகிப வந்தராமுகடு கிழிய நின்மெழுதிருவு
மகிழு கின்றருண் மலையுள் பெருமானே.

தனத் தனத் தனத்தா
தனத் தனத் தனத்தா
தனத் தனத் தனத்தா தன தான

238. நினைத் துனைத் துதிப்போ ரகத் தருட் படைப்போன்
நிருத்த வுத்தமத் தோ னெனவோது

நிலத்திடைப் படைத்தா யுனைத்து திப்பதற்கோ
நிதிப்பொருட் கொடுத்தா யிலையேயான்

தினத் தினத் தனப்பால் கருக்குழைத்தலுத் தே
திகைப்புறப்பதைத் தே னிதுநாளும்

செழிப்புறத் தளிர்ந்தே வளர்த் தெழிற் பொழிற்குழ்
தெளிப்பனைச் செனற்கா டுடையோனே

பனைப் புழைக் கரத்தோ னுடற் பிறப் புடைத்தோய்
பருக்கடப் பணித் தோய் முருகோனே

பருத்த முத்தகத்தார் அணித்தவுத்த மத்தோய்
பகைத்தவர்க் கெமத்தே மலைவீரா

சுனைத் தடத் தலர்த்தார் தடப்புயத்தணித் தோய்
துதிப்புகழ்க் கருட்பா றருவோனே

துடர்ப்பவத் தொகுப்பே யறுத்தருட் கொடுத்தான்
சுகத்திருக்குவட்டேர் பெருமானே.

தந்தா தன தன
தந்தா தன தன
தந்தா தன தன தன தான

239. வந்தா தரியென சிந்தா குலமொடு
வந்தே சூரணடை

யெளியேனை

மங்கா நிலைதர தந்தா ளிதுததி மஞ்சு டுலவிய	பொழிலுரா
கந்தா குருபர சந்தா சலமுயர் கங்கா நதிதரு	மொருபாலா
கண்பார் கெதியிலை யென்பா ரகமிசை கண்போ லருள்செய	வீருவோனே
பந் தா டிடு தன வண்டாடிடு குழல் பண்பாடிடு மொழி	மடமானா
பண் பாடிட மெலி வுண்டேனிதை யொழி பஞ்சாடிய பத	சிவகாமி
இந்தா வழுதென வந்தே வுண வளர் எந்தாயக மணி	யெனலான
என்பே ரரசெனு மன்பே குணநிதி இன்பார் திருமலை	பெருமானே.

தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன தன தான

- 240.** உருக்க மிஞ்சிய மனதுடையவரிட
மிருக்க மந்திர மறைமொழி யருள்பா
யுலப்ப வம்பார் பகையற வருளிய வொருநேகவா
- உதித்து தண்கடலிடை யெழுத்திரென
விளக்கு மன்சிகி புறமிசை வருபவ
யுயர்த்த செம்பொழின்மருவிய பனைவள முடையோனே
- பெருக்க மிஞ்சிய கருணையொ ருருவென
வெடுத்த சம்பரம வெரிவன நடுவரு
பிழைப் புணர்ந்திடு புலவனு நலமுற வருள்வோனே
- பிலத்த ணைந்துறை கூலிரை வலியுற
புடைத்த ணைந்திடு சகார்க ஞாயிற
பிரித் தருந்திடு மொழிசொல் வவர்பழி வருவோனாள்
- திருத்த மிஞ்சிய தவமொரு நிலைபுரி
யிடத் தெழுந்தவ ளெனவுரை பரையருள்
செனித்த கங்கையு மெரியிடை படுபவ ருயர்வாக

திருத்தி யும்பத முதவிய பயிரணி
 திருக் குழந்தையு னிணைமல ரடிமனு
 செபிக்கு மெந்தனை யினிதுற வருளுவ தெதுநாளோ
 வருத்து கின்றன பவனினை மிடிபிணி
 தகர்க்க நின்றன பலபகை யெமனிவர்
 மடித்து சிந்தனை வருவன வெனிவிதை யெவர்பாளில்
 வழுத்து கின்றது யினியுன தெழில்மன
 துதித்து வுன்பதமுற நலமுதவி செய் பெருமானே.
 வளத்த தண்டலை தழுவி ய திருமலை

தந்தன தந்தன
 தந்தன தந்தன
 தந்தன தந்தன தன தான

241. பந்த பாசத்திலே சிந்தை நேசத்திலே
 பம்பு மோசத்திலே விடலாமா
 பண்பு சாரத்தனை யென்பு கூடிற்றினே
 பஞ்சு போலுற்றதோ ரடிசேராய்
 கந்தனை வித்தகா செந்திபூ ருற்றவா
 கந்தயா ளத்தனை முருகோனே
 கங்கை சேர் வெற்பிலே தங்கு பேரற்புதா
 கந்தமுலத்தொடே சருகாதி
 சொந்த மாகித் தினே தின்ற பேருக் குளே
 துன்று மாறக்கரா வடிவேலா
 துங்க தீபப் பரா சிந்தி யாருக்குளே
 துன்பமே விப்பவா வரதீபா
 சந்ததா நித்தனை தொந்தி யாகத் தனார்
 தம்பியே தற்பரா வெழில்வேனே
 சந்து சூழ்வுற்ற தோர் பண்பை நாகத் திலே
 தங்கு கோவிற் குளோர் பெருமானே.

தந்தன தந்தன
 தந்தன தந்தன
 தந்தன தந்தன தன தான

242. எந்தநே ரத்தினு முந்தன மத்தினே
 யின்றியோர் பத்தமு மறிவேனே .

யென்பதே சத்தியம் மன்னுளார் புத்திர
 வென்று நீ யற்புதம் அருள்வாயோ
 பந்தபா சத்திடை மந்திரா கத்தவழ்
 பண்புளே னுத்தமம் அறியேனே
 பங்கமா கத்தரு துன்ப பாவத்தினை
 பங்கமா கப்பண வருவாயே
 சந்திரா தித்தரை கண்களா கப்படர்
 சம்புவோ மிற்குரை தெளிவாக
 தந்தவா முத்தமிழ் கும்ப னோதிப்பெற
 சங்கமா கச்செயு மெழில்வேளே
 விந்தையா கப்புரி கின்றதே முற்பவ
 மென்று னோர் பக்கவி லுறையோனே
 விண்டுரு முத்திரு தங்குநா கத்தலை
 வெண் பொரு யத்தளி பெருமானே.

தந்தன தனத்த தான
 தந்தன தனத்த தான
 தந்தன தனத்த தான தன தான

243. புன்பவ வினைக்கு னேழை நைந்திட விடுத்த நோவை
 புந்தியி னினைக்க வோத முடியாதே
 புன்சட மிளைத்த லாக மன்பிணி தொடுத்த தாகி
 பொன்றிடு நிலைக்கு ளாகு மதுபோதி
 லென் பிணி யொழித்து பூதி தந்தவ வுனக்கி யானு
 மென் புகழ் படைக்கும் ஞானம் அருள்வாயே
 பின்படி யவர்க்கு ஸீல மந்திர மளித்த சோதி
 யென்குரு சிவற்கு மோமை யருள்வோனே
 தன்பர வரக்க தான பொன்சடை யரற்குபால
 சந்தன வரைக்குண் மேவு முருகோனே
 சங்கரி வனத்து ளாயி பொங்கர வணித்த தேவி
 தன்றிற மலித்த நீலி பரமாயி
 மன்புதல் வருக்கு ளான நன்குக் குறத்தி காண
 வன்குற டமுத்த காண மிடையேகி

மங்கள் முடித்த தேவ பண்பை யிலுதித்த பால
வண்டிரு மலைக்குண் மேவு பெருமாளே.

தந்தனந் தனத்தன
தந்தனந் தனத்தன
தந்தனந் தனத்தன தன தான

244. அன்பெனுங் கொடிக் கொரு கொம்பெனும்பருப் பொரு
ளம் பரந் துதித்திடு முருகோனே

அன்படைந் தவர்க்குயர் தம்பதங் கொடுத்தவ
வம்புயம் பனைத்தொடை யணிமாற்பா

முன்பவந் துடைத்தெனை யின்பெனுந் தடத்திடை
முங்கிடும் படிக்கருள் புரிவாயே

முண்டகந் தனிப்படர் கின்றபண் பனைப்புடை
முண்டிடுஞ் சினைக்கயல் வளநாடா

மன்றநின் றவர்க் கொரு மந்திரம் பதப் பொருள்
வந்துவந் தளித்தவ னெனவோது

மன்குணந் தளிர்த்தெழு கின்றபண் பொழிற்றளி
வந்தமைந் தருட்கு வரதிபா

துன்புவன் சினத்தொடு மண்டுவண் டிறத்தகர்
துண்டிரண் டெனப்பட விடும்வேலோய்

தொன்பவஞ் சிதைத்தெழி றங்கிடும் படித்திரு
சந்தரம் பொருப்புறை பெருமாளே.

தனத்தனந் தனத்த தான
தனத்தனந் தனத்த தான
தனத்தனந் தனத்த தான தன தான

245. அருட்பழம் பழுத்ததாகி யொழுக்கெழுந் துவுட்டுதேனை
யனைக்கொளுந் தடத்திலாட வருள்வாயே

அனிச்சமென் பதத்திகாண குறத்தியின் றனத்தைநேடி
யகற்கரும் புனத்திலோடி வினையாடி

மருட்செயுந் தடத்துலாவி கவர்ப்பருந் தனைத்த தாகி
வழுக்கெனுஞ் சனைக்குள்விழு மதுபோதின்

வளிக்குளம் பதைக்க வேதன் விதித்திடும் பொருத்தமேவ
வளைக்கரம் பிடித்தளாடி வெளியேற

பொருப்பெனும் பெருத்த யானை வரப்பயம் பெருத்த தாகி
புணர்த்தடம் புயத்தை யாவி யணைகாலை
பொருத்தமென் னுளத்தினாடி யணைத்துமன் பிசைத்துவாழ
பொருப்பகம் குடிக்கொடேவ முருகோனே
திருப்பெருந் துறைக்குளான நிருத்தனன் பகத்துளாயி
சிறப்பமைந் தெடுத்தசாமி யெனவோதி
தினத்தினம் படித்தபேர்க ளுவப்பனங் கொடுக்குநாத
நிருத்தகுங் குவட்டிலேறு பெருமானே.

தனன தன தான தத்த
தனன தன தான தத்த
தனன தன தான தத்த தன தான

246. அருள் வடிவ மாயு தித்த சரவணப வாயரைக்கு
அரியதவ மேகரிக்கு னொருவீரா
அரிய மறை யாக மத்தி னுறைவ லவ னேகு மத்தி
யணையு மெவ னு கரிக்கு மிளையோனே
குருமு னிவ னுர்துதிக்க வரும் முதமே பழுத்த
குணமதுர மே செழித்த பொழிநூரா
குருமுறை தியான பத்தி யறிவு நிறை யர்தவர்க்கு
குலவரு ளிடாத நித்த னெனவோது
உருண் வடிவ மாபமைத்த மலர்பிணைய லே யணித்த
வொளிகொண் முருகா வருக்க முடையோனே
உலையு மன தேபடைத்த பவம தற வேயொழித்து
வுளது பதமே கொடுக்க வரவேணும்
சருவ வுயிரா யுயிர்க்கு ணிறையு மறிவாய் விழிக்கு
புருகு மொளியாய் மிளிர்க்கு மொருதேவா
தனிமுதல்வ னே பொழிற்கு ளிலகமலனே தனித்த
சாத திருமா மலைக்குள் பெருமானே.

தனத்த தந் தான தான
தனத்த தந் தான தான
தனத்த தந் தான தான தன தான

• 247. சொலந் கமங்கராத னாய்மை யிடத்தலங் காரலோல
துதிக்கடங் காத சீல முடையோனே

தொடைக் கடங் காத மார்ப மறைக் கடங் காத பாத
தொகைக் கடங் காத தேவ ரகவாழ்வே
வெலற் கடங் காத வீர கரிக் கடங் காத காம
விலைக்கடங் காத ஞான முடையோனே
விதிக்கடங் காத வோமி னுரைக்கடங் காத தோதி
•விரிக்கடங் காத வாய்மை நிறைவோனே
கொலற்கடங் காத தீர மிகுத்தடங் காத குரை
குறித்தடங் காத வேலை விடுவோனே
கொடுக்கலங் கார மான குணத்தலங் கார நாத
குளிர்க்கலங் கார மான பொழிலூரா
மலர்க்கலங் கார சோலை பொழிற்கலங் கார வாழை
வயற்கலங் கார வாளை வளமேவி
மதிக்கலங் கார மாதி னிருப்பலங் கார மான
மலைக்கலங் கார மேவு பெருமானே.

தனதன தந்தத் தனத்த தானன
தனதன தந்தத் தனத்த தானன
தனதன தந்தத் தனத்த தானன தன தான

248. மறைசொலு மின்பப் பதத்தி லேவுயர்
தமிழ் மொழி யின்சொற் றடத்திலேசுக
வரதமி குந்தற் புதத்திலே வரு மயில்மீதே
வனமிடை பொங்கர்க் குளத்திலேர் நதி
நகர்விழ வின்கட் டவத்திலேர் தலை
மருவு குறிஞ்சித் தலத்திலே நடு தறியூடே
பொறை மிளிரன்பர்க் கதத்திலேகலை
முடிவி விலங்கிக் கடப்பிலே பொழில்
பொலியு மிலஞ்சித் தலத்திலே வளர் தகர்மீதே
புகழ்சபை மன்றத் தடத்திலே. தனி
குருமுறை மந்தரப் பதத்திலே கவி
புகல்பவர் நெஞ்சத் திடத்தி லேபரை மடிமீதே
யிறை யவரங்கட் கூளிக்குளே நறை
தழுவி யுங்கப் பழத்துளே விதை
யிலகிய பொங்கப் பருப்புளே வளர் நடுவாங்கி

எழிலியை மிஞ்சக் குளிர்ச்சியே தரு
தரமமை யென்சொற் பதந்துளே வுய
ரிமையவர் கெஞ்சித் துதிக்குளே வளர் முருகோனே

கறைகெழு குன்றைத் துளைத்த வேலவ
வுனதரு ளன்பிற் குறித்துளே நென
கரைபெற வந்திக் கணத்திலே யருள் புரிவாயே

கமழியல் சந்தப் பொழிற்செய் சூழ்புற
மருவிய பண்பைக் குவட்டி லேறிய
கனமணி யென்சொற் பனத்திலே வரு பெருமானே.

தனனா தன தானன தான

தனனா தன தானன தான

தனனா தன தானன தான தன தான

249. அருளா தர மாகிய தேவ

வடியா ரிதயா சன மூல
வரசே வென தாவிபுமான முருகோனே

அடியே னுணையே துதிபேசி
வரு மேழையின் மேன்வரு பீழை
யறவோ டிட வேதுணை நீசெய் திடவேணும்

குருவா கிய மோனவு லாச
பரனே ஈக வாருதி யான
சூகனே வர தாமத மாகி லெளியேனுங்

குமைவா கவுளே கலி மேவி
வருமே யிதையா வரி தோர்வர்
சூழகா வழகா கிய நாத விரைவாகி

• தருவா யுருவா கிய தாகி
வருவா யருண்மா மறை யோது
சரதா விரதா மன தோடு வருவாயே

சனகா தியரோ டுணை யாடி
வருவோ யருணை சல மேவு
சரணு லயமே கதியாக வருவோர்கள்

உருவா மருளோ டுறை வாக
வருள்வோய் கனகா ரணதூய
வயர்வா கியபூ ரண சோதி யுடையோனே

உருண் மாதுளை மாடல் வோடு
விரிவார் தெனையோலை செய் சூழ
வயர்மா திருமா டலை மேவு

பெருமானே.

தன தனத் தனத்த தான
தன தனத் தனத்த தான
தன தனத் தனத்த தான

தன தான

250. பவ வினைப் பிறப்ப வான

வரு பவக் கடற்கு ளாடி

பதை பதைத் தினேத்துளேனை

யருளாலே

பருமாத் தடுத்து வோடி

விடுமணிற் பகைத்த வேடர்

பருவாற் கிளைப்ப ராவ

செனலேபோல்

கவ வருப் படைத்த பாப

மற வதைக் குமைத்து தூய

கன மலர்ப் பதத்தில் வாழும்

அருடாராய்

கனி னமைத் தெடுத்த பாது

நடன பொற் சபைக்கு ளாடி

கயல் விழிக் குவப்புலாவ

வருமீசன்

தவ வருத் தரித்து மோன

நிலை புறத் திறத்தி னோடு

தழை மனத் தெழிற் கொணாத

னிடமேகி

சதுர் மறைப் பொருப்பி னேறு

பிர ணவப் பதத்தை யோதி

தடை யறப் பதித்த தேவ

னெனவோது

நவநிதிக் குணத்த தேவர்

தம திருக் கறுத்த வீர

நய மிகுத்த வர்க்குளான

முருகோனே

நதி பனைப் பொழிற்கு ளாடு

நகர் வயிற் றளக்குளாகி

நலதிருக் குவட்டின் மேவு

பெருமானே.

தந்தந் தனதன தந்தந் தனதன
தந்தந் தனதன தந்தந் தனதன
தந்தந் தனதன தந்தந் தனதன

தன தான

251. என்றும் பணிபவ ின்கண் கமலபி

லங்குஞ் சனைபனை நந்துந் தருமணி

இஞ்சஞ் சரவண முந்தங் கியல்பமை

பலகாடும்

இன்சண் பகமா முந்தண் டவிர்புள
சம்பும் பெருந்தி சந்தும் பணிதலை
யெங்கும் பிணைமலர் குன்றும் புறமணை பலபாலுந்

தன்றும் குருபர வுந்தன் சரணிணை
தங்கும் புகழ்சொலி யென்றன் றுயர்சொலி
தொந்தம் பவவினை கொன்றுன் பதமரு னெனலோடு

தொண்டும் பலபுரி யன்பும் பெருகிய
பைஞ்செந் தமிழில னந்தங் கவிசொலி
துங்கந் தருததி வந்தின் பருளெனு மடியேனை

கன்றும் படிவிட லின்கண் சுகமிலை
வந்துன் றெரிசனை தந்திங் கழகிய
கண்டங் கியல்பரு ளென்றுந் துதிபனு மெளியேனை

கண்டுன் றிருமொழி யொன்றும் பகரிலை
யென்றன் கெதியுனை யன்றிங் கிலையிலை
கந்தம் பெருகள பந்தங் கியவுர முருகோனை

பொன்றங் கியசடை தங்கும் பிரபல
ஹந்தண் டணிகையில் வந்தந் தவமுற
பொங்கும் பிரணவ மந்தரந் தருபொருள் புகல்வோனே

பொன்றங் கியகிளி கொஞ்சங் குயின்மயில்
தங்கும் பொழினிரை மிஞ்சும் படிவளர்
பொன் றங்கிய திரு விண்டின் றளிவுறை பெருமானே.

தனதன தனன
தனதன தனன
தனதன தனன தன தான

252. நிறைகட லமுதே யெனதக முதலே

நிதிபதி யுடையாய் பொழிலுரா

நிசிசும ரறவே வுருவிய வயிலோய்
நினைபவ ருளமீ துறைவோனே

கறைமிட றுடையேர் னுதவிய மதலாய்
கணபதி துணைவா செகவீரா

கருணையோ ருருவே வடிவழ கியவா
கவிசொலு புலவோ ரகவாழ்வே

இறைவனோ டெழின்மா பரைமரு வியவா
இசைநட மிடுமோர் சிகிரதா

யெளியவர் மிடியா னவிபவ ரிடமே
யிருபொரு டருவோ

னெனவோது

துறைபல மறைமா மொழியில் கியவா
சுரர்பதி பரவா

திபதிபா

சுகநலம் அருள்வாய் திருமலை முருகா
துதிசெயும் அடியார்

பெருமாளே.

தானன தத்தன தத்தன தத்தன
தானன தத்தன தத்தன தத்தன
தானன தத்தன தத்தன தத்தன

தன தான

253. ஆணவ மற்றமு னித்திர னுத்தமர்
பேணுமி லக்கண முக்கணி புத்திர

ஆவிலை யுற்றவ னித்திரை பற்றிறை

மருகோனே

ஆரண பொற்சிக ரத்துறை யற்புத

வீரவ னத்தி குறத்தி மணத்தவ

ஆசை யொடுக்கி மலர்ப்பத மெற்கினி

தருள்வாயே

மான்னொழி லுத்தம மிக்குயர் சற்குரு

வான் சுகப்பர முத்தமி முற்பவ

வாருதி யத்திமு கத்தவ னுக்கினை

யவனேநீள்

வானர மிக்குழு முட்கனி யிற்கெழு

மாகனை யைக்கொளு மொக்கல ணித்திரண்

மாநறை தத்தும னைக்கனி கொக்குயர்

சினேமேவி

காணல முற்றப லத்தைச வைத்தெறி

சோலை படைத்த வளப்ப மிகுத்துள

காமலி வெற்பை யணிப்புடை சுற்றிய

மலைநாடா

காமனின் மைத்துன சற்குண பொற்கிண

மேவிய முத்தென பற்களு மிக்கொளி

காணல முற்றெழில் பற்றிய சுப்பிர

மணியோனே

சேணுல கத்திடை விக்கின வித்திசெய்

பாதக ரக்கரகண் முற்றவொ ழித்தவ

தீவிர வத்திம ண்பரிய முற்றிடு

முருகோனே

சீரரு மைப்புக ழொப்பவு ரைக்கவுன்

மாகரு ணைத்தயை யித்ததி யெற்குள்

தோதிரு நற்பதி வெற்றினி லற்புத

பெருமாளே.

தந்த தானன
தந்த தானன
தந்த தானன தன தான

254. மஞ்ச நேருமு குந்த னாகிய

மங்கை மாதவன்

மருகோனே

மங்க ளாகர புங்க மேவிய

மன்சொ லாதர

வருள்வாயே

பஞ்ச பாணம னஞ்ச பேரெழில்

பம்பு பூரண

முருகோனே

பங்கிலே வுட லம்பை மேவிய

பண்டயா பர

நெருசேயே

கஞ்ச மேவய னஞ்ச வீறுசெய்

கங்கை மாமக

னெனவோது.

கந்த நேகுக செந்தி வாழ்பர

கண்டுநேர் மொழி

யிபமாது

பஞ்ச மாகர தந்தியா லிணை

பண்புளாள் வளி

மணவாளா

பந்தி சேர்தரு பொங்க ராலய

பண்பை மேவிய

பெருமானே.

தத்தன தனதன
தத்தன தனதன
தத்தன தனதன தன தான

255. முத்தர்கள் முனிவர்கள் பத்தி செய்திடுபர

முத்தை யனெனநித

மிகவோது

முக்கணி பவிரவி ஷற்புத மிகுபரை

முப்புர மெரிசிவ

சுதவேளே

பத்தர்க ளகமிசை யுற்றிடு மெழின்முகில்

பத்திர மிசைதுயில்

மருகோனே

பற்றறு தபதர்கள் பொற்பக முறைபர

பட்பழ கியமொழி

யிபமாது

கொத்தலர்-குழல்செறி வுற்றமை குறமகள்

கொட்புற மருவிய

மணவாளா

கொக்கறு குகவென வொட்டிய வொலிதரு
குக்குட மிளிரிய கொடியாளா

• நித்தலு நறைமழை கொட்டிய வயல்வள
நெற்றா ளமுமிக முகிரநாடா

நிட்டையொ டருள்புகழ் சொற்றுதி பணவருள்
• நிர்க்குண திருமலை பெருமாளே .

• தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தத்தத் தன தத்தத் தனதன தன தான

256. தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தித்தித் திமி தித்தித்திமி யென
தத்தத் தன நிர்த்தத் தாசுத முருகோனே

தத்தைச்சுக மொப்பிக் கனமொழி
யத்தித்திறை முத்திக் கொருமுதல்
சத்திக்குக வித்தைக் கொருபா னெனவோதும்

சுற்றுப்புற வட்டத்திடை மணி
பற்றுக்கிரி டத்தைப் புனைபா வருவோனே
சுத்தப்பா மற்குக் குருவென

துட்டார்க்குண முற்றக் காளரை
வெட்டிப்பலி யிட்டுச் சிகிமிசை
சுற்றுக்குக வெற்றிக் குவடுறை புகழ்வீரா

பத்தார்க்கண முத்தார்க் குழமிவர்
சித்தத்துறை யத்திக் கிளையவ
பட்சத்துட னித்தத் தெரிசனை தருவாயே

பட்டப் பகலற்றப் பொழு தென
திட்டத் தநு விட்டுக் கதிரொளி
பட்டுக் கெடவைத் தற்புதமுகில் மருகோனே

• எத்தத்திற வர்க்கத் தலைவர்கள்
பற்றித்துதி யற்பிற புகழ் சொலு
மெட்டுக்குண முக்கட் பானருள் சுதவேளே

• இக்குற்றறன் முற்றுப் பலநறை
தத்தித்திரள் மிக்கப் பெருநதி
எற்றுத்திரை சுற்றுத் திருமலை பெருமாளே .

தனத்தந்தந் தனத்தந்தந்
தனத்தந்தந் தனத்தந்தந்
தனத்தந்தந் தனத்தந்தந் தன தான

257. கறுப்பொன்றுங் கடத்தொன்றுந்
நிறத்தண்டங் கரத்தென்றுங்
கனைத்தண்டங் களைக்கொன்றுங் பலசூரர்
- கறிக்கென்றங் குயிர்க்கொன்றுந்
நினத்தினுந் பலப்பொங்கங்
கறித்துன்றுங் படிக்குந்தன் கடமேற
- பருக்குன்றிங் கெடுக்கின்றங்
கறிக்கின்றங் கொறிக்கின்றங்
பறித்தந்தம் பெயர்க்கின்றம் பிலமோடே
- பணத்தந்தன் றலைக்கன்றுங்
படிக்கொன்றுங் புடைப்புண்டும்
பகுத்துந்துன் புறுத்துண்டிங் கெனவோதி
- பொறிக்குந்திண் கரிக்கும் புண்
டகர்க்குங்கண் புடைக் கும்பண்
பொடிக் கங்கம் பொறிக்குந்திண் டிறல்கூரர்
- புகட் குன்றிங் கிடிக்கின்றம்
பொடிக் கின்றந் தகர்க் கின்றம்
பொருக் கின்றங் கிழிக் கின்றிங் கெனவோதி
- இருக் குங்குன் றுடைத்து ஞ்சங்
கரிக்கும் புன் றலைக் கங்கங்
களைக் கங்கங் கொடுக்கும் பொன் கிளர்வேலா
- எழிற் கந்தன் குகச் சந்தன்
பதத் தின்பந் தாற் கின்றிங்
கருக்கும் பொன் றிருக் குன்றின் பெருமானே.

257. புன்றலை - புல்லியதலை. கங்கு - பருந்து.
அங்கு - அவ்விடத்தில். இளை - பிரதான காவல்.
கங்கம் - வரம்பாக கொடுக்கும் - கொடுக்கின்ற.
பொன்கிளர்வேலா - பொன்மயமான வேலாயுதத்தை
புடையவனே.

தன தந் தனதத்
தன தந் தனதத்
தன தந் தனதத் தன தான

258. குயி லொன்று மொழிக் கவி னென்று முகக்

குண மொன்று மயற்

குழலாரின்

குல மீஞ்ச ரவுக் கமையும் பொருளிற்

குடையுங் கயவற்

குறவாமோ

அயில் செங் கரபொற் சயிலங் குடிபெற்

றருளுங் குமரச்

குநாதா

அமுதம் பெருகற் புதமிஞ் சடி யர்க்

கருடந் துறு பொற்

புயர்வாழ்வே

கயிலைங் கிரியிற் குடிகொண் டரணுக்

கமையும் பெருமைச்

சுதவேளே

கனிபொன் பதமெற்கருள் பண்பொழிவிற்

கதிர் கொண்ட யினற்

காதேவா

துயிலங் கொழியக் கதிர்முன் குலவத்

தொடிலின் பிணிபற்

றிடுகூரை

தொலையும் படிசெற் றருளுங் குமரச்

சுக பொன் குவடிற்

பெருமாளே.

தனத்தா தனத்தா
தனத்தா தனத்தா
தனத்தா தனத்தா தன தான

259. மனத்தா னினைத்தே னுனைத்தா னெனக்கே

மனப்பூ ரணத்தோ

டருடாராய்

வனப்பே மிகுத்தோய் சுரர்க்கா தரத்தே

வனப்பா லெடுத்தே

குறமாதா

னுனைத்தா னனைத்தே யிடித்தே வுதிர்த்தே

னினத்தா னனித்தாண்

மணவாளா

சினத்தார் புரத்தோ டெரித்தே யழித்தோர்

சிவத்தேவ ருக்கோர்

புதல்வோனே

அனத்தே வருக்கோ மறைச்சார் புரைத்தோ

யாற் கோர் குருத்தே

வெனவோ தும்

அறிக்கோ நுரித்தா முடைக்கோ பொழிற்கால்
அருட கா வனத்தோ நெனலான
தனத்தோ யுனைத்தா னினைத்தோர் தவத்தால்
தனித்தே யிருப்பார் பொழில்சூழும்
தலத்தே திருத்தோர் மலைச்சார் சிவத்தே
தனிக்கோ வினுக்கோர் பெருமானே.

தான தன தன
தான தன தன
தான தன தன தன தான

260. நாத வரதமெ யோக குருபர
நாடி யுனையது வருமேவி
நான மொடுகம டுய பரிமள
நான மொடுபணி பலபேணி
தோதி னவவவர் ஞான வமுதினை
தூய தெனவுண மடிமீது
சோதியருளொளி யான வறுமுக
சூனி பரீசுனி மகனையென்
நாதி யடியவ ரோடு பழகிய
வாறு முடியணி சிவநாதன்
ஆரு மறிவறி தான பிணைவ
மார வருளிய குருநாதா
நீதி பதியரு ணைய மிகுபதி
நேர்மை யதிபதி யெனவோதும்
நீல மயிலுள் சாமி பதமருள்
நீடு திருமலை பெருமானே.

தனன தனத்த
தனன தனத்த
தனன தனத்த தன தான

261. குணமே மிகுத்த மலைமா முனிக்கு
குருவா யுதித்த குகசீவனே
குமாரசுவாமிக்கு முன்னே யவத்தி
குறமா தினுக்கு மணவாளா

- பணமா யிரத்தோ டடலே மிகுத்த
பருவா கிக்கு வுடன்மேனி
- புகையப் வருத்து புறையே பொழித்த
பகவா கரிக்கு மினையோனே
- வணமே நிறைத்த சிவனார் தனக்கு
மீனுவோ முரைத்த குருநாதா
- வடிவேல் பிடித்த செகநாதா சுபா
மணியா யெனக்கு னருடாராய்
- மணமா தரித்த வாட்சோலை யுற்ற
வளநாடு வெற்பு முடையோனே
- மகிபா பொழிற்கு ணகரே வமைத்து
மகிழ்வாழ்வு பெற்ற பெருமானே.
- தானை தாத்த தான
தானை தாத்த தான
தானை தாத்த தான தன தான

262. வானவ ரேத்த நானு மாமுனி போற்ற லோடு
மாதவ சேற்ற மேவு மலைமீதே
- வால் தினை காத்தபூவை காநலி னுழ்த்து னேய
மாதிணை வாழ்க்கை யான மணவாளா
- தானவ ருக்கமீறு மாவா வாக்கமாய
தாமயி லேற்றுநாத செகவீரா
- தாதலிழ் பூத்த மலை தோளசைவேற்ற பூப
தாரணி காத்த வாதி முருகோனே
- மீனமை நோக்கி நீலி பார்வதி கூத்தி குலி
மீபுகழா ச்சி காமி மகமாயி
- மேலுயர் வாக்கி காளி பேமெழில் காய்த்த நாரி
வேய்வன மூர்த்தி மேவு சிவகாமி
- பானல மேய்க்கு நீத வாசகி பூத்த தேவ
பாவல வேற்கு ஞான மிகவேற
- பாலமு தூட்டி யாள வானிது வேற்ற வேளை
பார்திரு வாக்க நாக பெருமானே.

தான தன தந்தன
தான தன தந்தன
தான தன தந்தன தன தான

263. சீரருணை யம்பிகா பாலனென வந்தவா
சேவக புரந்தரா

மயில்வீரா

தேர் கரி மணந்தவா வார் வளி யணைந்த வா
சேம நிதி தந்தவா

வெழிலாளா

பாரருளி லங்குவேல் சேகர மணிந்தவா
பாவிசை மிகுந்த வா

தமினாதா

பாசவினை பந்தமே யோடருள் புரிந்தினை
பாத மலர் தந்து நீ

யருள்வாயே

பேரருமை தந்தவா மாதவ! மலிந்தவா
பேசி மகிழ் கின்றவா

செகதீரா

பேணுபணி கொண்டுமோ ரானி னிடை தங்கு வார்
பேசரிய மைந்தனை

குகவேளே

காரண முகுந்தனே டார்திருவ மைந்துமே
காணவரு கொண்டலே

கதிர்காமா

கார் பொழி விலங்கியே வானி மிரு பண்பையே
காவல் புரிகின்ற தோர்

பெருமானே.

தந்த தனன
தந்த தனன
தந்த தனன தன தான

264. கந்த குமரா எந்தை சிவமே
கண்டு நிகரா

மொழிமாதா

கங்கை சுதனே தந்தி கொழுநா
கந்தி நிரைவார்

பொழிலுரா

அந்த ரமுதே பைந்த ணரசே
அன்ப ரகமே

லுறைவோனே

அம்பை தருமா னந்த முருகா
அன்பி னுருவே

குகவேளே

முந்தை வருமோர் பந்த மறவே
முன்பு வருவாய்

குருநாதா

முன்றி ரொறுமே சங்கு மிகஆர்
மொந்த னிரைமே

வுறஆடே

சந்த முடனே தெங்கு மிகவே
தங்கி வருபு

வனசோலை

சங்க மில வார் பண்பை வரைமேல்
தங்கு மயில்வேல்

பெருமானே.

தனதன தந்த தந்த

தனதன தந்த தந்த

தனதன தந்த தந்த தன தான

265. மயிலிலு கந்த கந்த வருள் பரை மைந்த தந்தி

வரநிதி பின்பு வந்த

செகநாதா

மகிதல மெங்கு மென்று நிறைபவ சிந்து சந்த

மலைமிசை தங்கு மெந்தை

முருகோனே

அயிலமை கின்ற செங்கை யுடையவ பண்பமைந்த

அறுமுக வன்பர்பங்கி

ஹுவாழ்வே

அருடரு கொண்ட லென்ற குருபர முன்றுடர்ந்த

அழிபவ மின்றொதுங்க

வருள்வாயே

கயிலைபி லொன்று நந்தி தருமுனை யன்புயர்ந்த

கரிவளி பங்கமாந்த

பெரியோனே

கனகனை யன்ற ரிந்த பிரபல மிஞ் சிவர்ந்த

கருமுகில் கொஞ்ச கின்ற

மருகோனே

சபிலமி லங்கு துங்க வடிவமி குந்த மைந்து

தருணம றிந்து வந்து

அருள்வோனே

தருவினி றைந்த பொங்கர் வயல்கள் செறிந் தடர்ந்தா.

சதுரமி லங்கு பண்பை

பெருமானே.

தந்த தன தன

தந்த தன தன

தந்த தன தன தன தான

266. அண்டர் பல பல தொண்டர் துதி செய

அண்டியவர் துய

ரறவேவான்

அந்தி நிற மென வந்து மயில் மிசை

அந்த ணருள் புரி

கிறநாதா

கண்டு நிகர் மொழி வண்டு நிறை முரல் கந்த மிக மலி	குழன்மாணர்
கண்டு மயலுறு கின்ற செயலற கந்த விதுததி	வரவேணும்
பண்டு சிவ கவி கொண்ட வக மற பண்பு பெற வருள்	பிரிவோனே
பந்த வினை கெட வெந்தை பதமருள் பண்பை நகர் வளர்	முருகோனே
முண்டு கர டகர் குன்றி யழிதர முந்த வயில் விடு	திடவிரர
மொந்தை பெயடு தலில் தீந்தி திமி பென வொன்று திருமலை	பெருமானே.

தந்தத் தனை தன
தந்தத் தனை தன
தந்தத் தனை தன தன தான

267 இந்தச் செனன மதில் வந்தெற் குறு துயர்கள் இன்றைக் கொழிய வருள்	புரிவாயே
இந்துச் சிறிய பிறை தந்திக் கரிய புரி என்புப் பணி பணில	மிவைகுடா
அந்தற் புத முயர் செய் கங்கைப் பெருகுசடை யன்பிற் பாவரணை	அருளோடே
அண்டிப் பிரணவமெ யொன்றற் பத மருளு மஞ்சொற் புலவனென	வுலகோது
செந்திற் குககுமா சந்தப் பொதியவரை சென்றக் குடுமியுறை	குருநாதா
சிந்தித் திடமனுவை யன்புற் றுடனருள் செம்பொற் றகரின்மிசை	வருவோனே
கந்தக் கடவுளுனை வந்தித் திடுமடிமை கஞ்சப் பதமலரை	யருள்வாரே
கண்டிற் கிளகுமொழி பண்பிற் குதவுபர கந்தத் திருமலையுள்	பெருமானே.

தான தன தன
தான தன தன
தான தன தன தன தான

268. தேக பல மொடு யோக மிக வருள்

தீர வர குண

சுகநாதா

தேவ வுன தடி நாடு மடி யவர்

தேர வருண் மறை

பொழிவோனே

பாகமிகு மது சீனி தீனை யிடி

பாகு பத மொடு

பலவாறே

பர வமுர்தம் தாக கலவிய

பாலின் மொழிவளி

தரவாறி

தாக மென வுண நாக சீனை யிடை

தாவி நழுவவு

ள முகான

தார மென வமை கால மென விதி

சார கர முற

வெளியேறி

வேக முறு திட வாளை யெதிர வர

மேவு வளி யனை

புயவிரா

வேத முனிவர்கள் யாக மிக மனி

வேலர் திரு மலை

பெருமானே.

தனத் தனத் தனத் தனத்
தனத் தனத் தனத் தனத்
தனத் தனத் தனத் தனத் தன தான

269. அருட் குணப் பரைச் சிறற்

பொலப் புரைத் தனத் தினைத்

தருத் திடச் செழித் தெழுத்

திடவிரா

அணிப் பதத் தினைத் துதிப்

பவர்க் குளக் கருத் தினுக்

கமைத் தவொப் பளித்தருட்

டருவோனே

திருப் புகட் படிப் பவர்க்

குளக் களிப் புறப் பொருட்

செழிப் புறக் கொடுத் தருட்

புரிவோனே

செபிக் கினப் பதத் தருக்

ஞரித் தமைப் பதத் தினைத்

திருத் தியுற் றிடத் தினைத்

தருள்வோனே

பொருத் தயிற் றெடுத் தசர்க்
கணத் தினைத் துடைத் தெமப்
புரத் தினிற் கணப் புமற் புயவேனே

புணத் திடைத் தினைப் புரக்
குறத் தியைத் திருத் தருட்
பொருத் தியக் கணத் தினிற் கொளும்நாதா

பெருத் தழுப் புரத் தினைப்
பொறித் தசர்க் குழத் தினைப்
பினைத் தெரிக் கொழுத் தாற் கொருசேயே

பிணக் கறுத் துனைத் துதித்
திடப் பதத் தினைத் தருட்
பெருத் திருப் பொருப் புறைப் பெருமானே.

தனனா தனத்த
தனனா தனத்த
தனனா தனத்த தன தான

270. அறமே மிகுத்த செயலா ரிடத்தி
வருளே கொடுக்க வருவானே

அனை யாதரித்து மடிமீ திருத்தி
அமுதே அருத்த வளர்வானே

மறவீ மெடுத்த வசரா திசெற்று
வளமே கெடுத்த வடிவேலா

வனையே நொடைத்து தவமா தர்கட்கு
மகிழ்வே செறித்த புதல்வானே

உறமே படைத்த வயிலே பிடித்த
உசுதா கரிக்கு மினையானே

உனையே துதித்த வெணையாள் பதத்தி
ஹவே யருட்பெய் திடவேணும்

திருளான முற்ற மகமா தவத்தர்
சிவமே யனைத்து முடையானே

தெருளே யணித்த குகனை செழித்த
திருவாழ் பொருப்புந் பெருமானே.

தானத் தனதன தனதன தந்தந்
தானத் தனதன தனதன தந்தந்
தானத் தனதன தனதன தந்தந் தன தன

271. கூனற் றிரனரு முதுகிடை யம்பும்
பாயப் பெருவலி மிகவுற நொந்துங்
கோபத் துடனா சொழிசுவை யென்றங் கவர்பாலாய்
கோனிற் றகுமொழி சொல மனதந்தங்
கூடிப் பரதன தனைமனை சென்றங்
கூறிச் சொலுமொழி வழியிலமைந்துஞ் சுதனா
சேனைத் தளமுலகுரிமையை யென்றுங்
கானத்திடை முதன்முனை செலவென்றுஞ்
சீர்மைத் தசரதனிடை சொல் வன்றங் கவன்மாழ்க
தீயிற் கடுவன மிசைசெல வங்கும்
பாவித் தசமுடி யசுரன னந்தஞ்
சோதிப் படிவரு மயலுழை வந்தங் சுதனாலே
நெனைப் பழிமொழி மனதிறிழைந்தங்
கானத் துழைதரு கௌவா சங்குஞ்
சேரப் புகுமள விவடனை கொண்டங் கவனேக
சிமைக் கொருமுத லிளவல டைந்துந்
தேரித் துணையொடு புணரியி றங்குந்
திறக் காளா சுயிர்கொனை கொண்டங் புயிராம
கோனிற் கொரு மருமகக்கு வென்றும்
பாணப் பெருவயி ழுளகரியின்பின்
கூறிற் றெருள்குரு முனிவா னந்தம் பெறவேதாம்
கோதிற் குலசா வணபவ வந்துன்
பாதத் திடைபுற வருள்புரி கந்தங்
கூர்ந் பொழிலுள திருமலை தங்கும் பெருமானே.

தனன தனன தன
தனன தனன தன
தனன தனன தன தன தன

272. வறுமை யொழியவுன தருமை மிகமலிய
வளமை நலமுதவி யருள்வாயே
வரத பரசமய கலக பிரியமுன
வடிவி னமைகுமா குருநாதர்

மனுவி னிறையவுண ரவிய வயிலேவிடு
வலிமை மறவயிர முடையோனே
மகிப வரிபு தல்வி கவன குறவர்மகள்
மகிழ தழுவகல மணிமார்பா
அறுதி யுறுபகைவர் படைகள் பொடிகள் பட
அடிய நுள்மலிய மகிழ்வோனே
அறுவ ரமுதமொடு கவுரி பரைகுமரி
அருளு மமிர்து பரு கியவேனே
எறுழி புலிக ரடி அரியி னெடுக ரிகள்
அரிக ளரிக ணனி மிகவாழும்
இரனி செலவ ரிய ஒழுக லுளச னைகள்
இலகு திரும லையில் பெருமானே.

தனன தனதன் தனதன் தனதன்
தனன தனதன் தனதன் தனதன்
தனன தனதன் தனதன் தனதன் தன தான

273. முருகா வெனமொழி பவருள மிலகிய
குருவே அறுமுக சாவண பவசுக
முதல்வா ரணதுணை யெனதக மிலகிய பரநாதா
மொழிவோ முறையுரை தெரிவுற வரனொரு
தணிகா சலமிசை தவமுற வருள்பவ
முதியோர் தவமுனி குருமுனி துதிபனு மலைவாழ்வே
திருவே பதியென கொளுமரி முகினிற
முடனே வெகுவித கட்டுடை யவரற
திறனேர் ததுவலவிசய னதிரதமு னுளனாகி
செக்கமே யொருகண மிடையினி னறபொடி
யெனவே செயுமற விரணிய னுயிர்கிழி
திடமால் பரிமள முளவழ கியலரி மருகோனே
மருவே செறிசுழ லறணிக ரெனவரி
புறவே பசியசை வலமென வெழின்மிக
மணமார் நிரைநிரை வருவன வகிலொடு நறுதூமம்
மணமோ டணிபரை மலைமக னுணையுல
கனையே சிவனிட முறைபவ னுலகருள்
மகிடா சுரனற வுயிருநு பயிர்வி புதல்வோனே

தருவே பொதுளிய சிணையொடு திகழுறு
மதியே செலவரி தெனவுயர் வினையுள

• தவணைர் ககனமொ டிகலுறு மிகுவன மலைகுழுவோய்

தவமே வொருவுரு வெனவளர் குருபர
பதமே தருததயிது வெனவருள்புரி
சனீகாதி யர்பல பரவிப திருமலை

பெருமானே.

• தனந்தானன தனந்தானன
தனந்தானன தனந்தானன
தனந்தானன தனந்தானன

தன தான

274. அனந்தாவிய பெரும்பேராயன்

உணர்ந்தோமறி விதந்தேரில்
தறிந்தே சிறையிடுஞ் செவக

செகசோதி

அகந்தாவிய வமண்பேயினை
கடிந்தேகழு புருந்தேவுடல்
அருந்தேவழ புரிந்தேவிய

முருகோனே

மனம் பூரண நிறைந்தாரக
முறைந்தேவரு குணந்துயவ
வனந்தாடினை புனங்காவலி

னிடையேறி

வளர்ந்தேவளி யிடந்தேனிட
கனிந்தேவுண மகிழ்த்தாடிடு
மதம் பேர்பெறு வயஞ்சேர்சிவ

குருநாதா

சினந்தேர்கரி யடர்ந்தேபரி
துடர்ந்தாள் படை மிகுங்கோடிகள்
செறிந்தேநிறை கனங்காசுரர்

அறவேநீள்

திடஞ் சேயயில் குடைந்தாடிட
பெரும் பேருயிர் பறந்தோடிட
செயுந் தீரமதறுங் காரண

குக்கேனே

தினம் பாவலர் பணிந்தேபுக
முகந்தேதுதி செயும்போதக
சிரஞ் சீர்பெற பதம்போதினை

யருள்வாயே

செகம்பாதல முறுந்துயவர்
கனிந்தே வழி படும்பூரண
சிறந்தே திருக்கங் கோற்றை

பெருமானே.

தன்ன தன தன்ன தன தன்ன தன தன்னதன
தன்ன தன தன்ன தன தன்ன தன தன்னதன
தன்ன தன தன்ன தன தன்ன தன தன்னதன தான

275. உலகிவென தனைகருவி னிடைமருவி பருவமுற
ஒருசிறிய குழுவியை றுழைவிலெழ வவளமுதை
யுதனியிரு கடைவழிய வுடல்பெருக விரவுதுயி லிலதாக

ஒருவருட மிவணியல வனமுதவி தசமொழிய
வரியசை சிலபயில் வயதுபதி நெழுகழிய
வனதகடு நிறையவுண தொழிலைமதி பெறுவையென
வனைகூற

நலதுணைவர் பலபுகலு கொடியமொழி யினினலிய
வறுமையொடு கலலைமிக மனதின்லை கலைதலுற
நளர்களைஞ ருறவினர்கள் பொருள்பொனிலை யென விகழ
விலையாக

நகரமொடு பலகுடிசை யுடையபல பலபதிக
ளணுகிசில கணிதமுறை பலபொழுது கழியகவி
நவிலசில பகல்கழிய தயிலவவு டதமுறையில் பலநாளாய்

நலவுரிமை யெனவொழுக வனைமடிய துணைவர்பகை
பொருள்கவர மனமெலிய வுடனலிய மனைவிவழி
நசையிலர்கள் அருமையிலர்சிறியசிறுவறிவினர்கள்
எனலாக

நாரிலெனை யொருவனென பழையபெரு பகையினரை
துணைவொன மனைவிவழி யுறவினர்க ளயலொன
நவந்தியில் வறியனென வுடனலிசெய் பிணியனென
விலையாயும்

குலமறைக ந்திபகவ குகவறிவை யுனதுபத
மொனதுவுயி ரொனவுருகு மியல்பறிவை யினிமைமிக
கொடியபகை வறுமையிணி யறவொழிய நலமிகை
வருடாராய்

குவடனைய புயவடிவ கருணையுரு வொளிர்செய்ப்பா
வரதசர வணபவமெய் பாசமய குலகலக
குலவெழுதி லிலகுதிரு மலைபில்மிசை வளர்குமர
மெருமானே.

தனன தன தந்தனத் தந்தனத் தந்தனத்
தனன தன தந்தனத் தந்தனத் தந்தனத்
தனன தன தந்தனத் தந்தனத் தந்தனத் தன தான

276 பவள வுடலந்தியுங் கொன்றையுந் தும்பையும்
பண்கண புயங்கமுந் திங்களுந் கங்கையும்
பருவெழிலிலங்குசெங் குஞ்சியின் பந்தரும் படிபூண்
பயிரவியனந்தரத் தங்குமன் புந்தருள்
சிவபரிணி ரந்தரங் கந்தருள் செஞ்சதன்
பணிவிடைபு ரிந்தெழுந் தன்பகம் பொங்குநம் பரநாதா
தவவடிவி லங்குமன் கும்பனும் பண்பொடும்
பணிசெயம் கிழந்துயர்ந் தெந்திரத் தந்திரத்
சகலவித மந்திரங் கண்டவண் டந்திடுங் குகமேவளே
சதுர்மறைபு கழந்திடுங் கந்தநின் செம்பதங்
குறுகுமியல் பந்தியுஞ் சந்தியும் பிந்தியுந்
தனிநிலையி ருந்தகந் தங்கிடும் பண்பையின் றருள்வாயே
புவன வசலங்களுஞ் செந்திலுங் கொங்கவிழந்
திலகலரி லஞ்சியும் பண்பையுந் கங்கையும்
புந்தி சிவ குன்றமுந் கங்கிடுந் தென்பரன் கிரிவாழ்வே
புதியபிர பந்தமுந் தண்கடம் பின்பெருந்
பிணைய லெட்டு செண்பகஞ் சந்தனங் குங்குமம்
புகழ்குவனே தொங்கலுங் கந்தமும் பம்புறும் புயவேளே
திவவுகழை கந்தரத் தந்தியின் பங்கொளுந்
குமரகுரு சந்தரங் கந்துருந் தந்தியின்
றிரள்வயிர மும்பெறுங் கொம்பெனுஞ் செந்தனங் குறமாது
தினைவனம் டைந்தவண் டங்கியும் பண்டரும்
பனிமொழியி ணங்கவுஞ் சந்ததம் புண்புறந்
திருமலைவ ளார்தெழுந் தொண்டர்தம் பங்கூறும் பெருமானே.

தந்த தன தந்த தந்தத்
தந்த தன தந்த தந்தத்
தந்த தன தந்த தந்தத் தன தான

277. பஞ்சதரு தங்கு மித்தான்
றுன்பமற் வந்த மைந்தும்
பண்டசுரை துண்டி தஞ்சிந் தடல்வீரா

பண்பலை முழங்கு சந்தங்
குன்றிடை வதிந்து மெந்தன்
பங்கயமி ருந்து யர்ந்தன் பருள்வாயே

பஞ்சநிற கிஞ்ச கங்கண்
கந்தனென சிந்தை கொண்டெம்
பந்தமொழி யென்று கொஞ்சம் பலபாலும்

பண்புமறை விண்ட னந்தந்
தெண்டனி லுவந்து நின்றும்
பண்புரிய கொண்ட லஞ்சங் கொடையாளா

தஞ்சமென வந்திறைஞ்சஞ்
சங்கடமறிந் திருந்துஞ்
சந்தத நிறைந்த வன்பிங் கருளாதேன்

சங்கரி தனஞ் சாரந்தங்
கின்புற வழங்கனந்துந்
தண்பழி நின்றுலங்கும் பெருவாழ்வே

கஞ்சமலரிஞ்சி யெங்குந்
தங்கிவளர் மஞ்சள் செம்பும்
கந்தமலி கினை கொங்கும் பலசார்பும்

கன்றி னுடனின்றிணங்குங்
கொண்டலடைகின்ற தெங்குந்
கந்திநிறை பண்பை விண்டின் பெருமாளே

தனத்த தன தானதன
தனத்த தன தானதன
தனத்த தன தானதன தன தான

278. பொறுக்க முடியாதபிணி வருத்து தலிலாதபடி
புகழ்க்கு மா னேகிருபை தருவாயே

புவிக்கு னெனையேர்மணித வகுப்பினிடையே நிறுவி
புரத்தனினை யாத யர லழகாமா

செறுக்கு மிகுஞ்சாகடு வகிர்த்திடுவை வேலுடைய
திருக்குமா னேகளப மணிமார்பா

திருத்தணி கையோடுலக வரைக்குவடி லேயிலகு
திருப்ப முநி மீதுலவு முருகோனே

கொறுக்கை வன மீதுதய குகப்பு நித தேவநினை
குறித்து கவி பாட்டிது தருவோனே

குணக்க டவு ளேகருணை கொழித்த வழு தேவெனது
குறிப்பி தய மேசரத முடையோனே

- மறுக்க மற வேனுனது கடைக்க ணரு ளேநிலவ
மலர்ப்பத மதே யருள வருவாயே
வரத்தி றமை யேயெழில்கொள் குறச்சி றுமி யார்கணவ
கிழ்த்திருவி லாசமலை பெருமானே.

- தனதன தனதன தனதன தனதன
தனதன தனதன தனதன தனதன
தனதன தனதன தனதன தனதன தன தான

- 279.** பலமுறை வுனதடி பரவிய வெனதிடர்
பகையற மிடியொடு பருவரல் பொடிபட
பகரரு முடல்பினி துகள்பட வருளென யிதுநாளும்
பதமலர் தொழுதழு திதயமு னிடமுற
வொருவித வுதவியு மிதுவரை யருளிலை
பருவிர ணியனுயிரு ணுமொரு கருமுகில் மருகோனே
நலமணி பணகண பணிமணி யரிமணி
குலமணி கரிமணி குலவிய வளைமணி
நவமணி பலபல கொழுவிய சரமணி நதிதேவி
நளிர்மதி சிறுபிறை யறுகொடு பணியணி
அழகிய சிவபர னருளிய குருபர
நகமலி தணிநடு வளர்பவ நடமயி லுடையோனே
சலதியை யொருகண மிடையற வயில்விடு
வலமுடை யவதிட வழுகுடை யவசூக
தனகன மிகுவளி மருவிய புயபல முருகோனே
சதுர்மறை முழுவது மொருநிலை வொடுபர
வியமுறை துருவிய பதமல ருடையவ
தலமிசை கெதிரிலை யுனதரு ளலதிலை தயைகூர்வாய்
குலமிலை நலமிலை குணமிலை யருளிலை
கலையிலை வடிவிலை கனிவுள மொழியிலை
கொள்கொள வெனசளி யிளகியவயதுள னெனவோதும்
குலவிய பலபொரு ளுளதெனி னவனிடை
குலமுள ளெரியரு முறைமொழி பகருவார்
குணபர பொருளருள் பதிமருள் திருமலை பெருமானே.

தன்ன தனதன தனதன தனதன
தன்ன தனதன தனதன தனதன
தன்ன தனதன தனதன தனதன

தன தான

280. முருக சரவண பவசுக அறுமுக

குமர குருபர வருவரை யிலகிய

முனிவர் தொழமறை யருளிய பரசிவ

குருநாதா

முழுது முனதரு முனையென பரவுமெய்

யடிமை யிடர்பகை பிணிமிடி யிவையற

முதிய மதியொடு கவிசொல வலிமையை

யருள்வாயே

உரிய வுமைபக வதிபரை பயிரணி

கவுரி யரிபுற மிலகிய திரிபுரை

உதவ யிருகர மொடுவொரு வருவமை

முருகோனே

உலக மிசைநில வுயிர்தொறு நிறைபவ

தருவி னிழலம ரரிதரு சதையினை

வொருமை மனமுற மருவிய பரிமள

மணிமார்பா

வருமெய் யடியவ ருளமென தெளிவுறு

சுணையி னிடையெழு குவளையை யணிபுய

வரத திருமலை யுறைநக ருயர்பெற

வளர்வோனே

மதியம் நிறைகலை யினைவகு திருதுத

லழகி குறமகள் தழுவிய குககரி

வதன முறுவசு ருயிருண வயில்விடு

மயில்வீரா

கரிய முகினிற வணனய னிவர்புகழ்

சமய புலியென வொருகுகை பிளவெழ

கடிகை யினிறச சதநா ருயிர்பெற

வருவோனே

கனக மொருபெரு வரையென நிலவிய

தருமை மகமலி முனிவர்கள் மகரிஷி

கதியை யுறவரு கெனவழை திருமலை

பெருமாளே.

தன்ன தானன தனதன தனதன

தன்ன தானன தனதன தனதன

தன்ன தானன தனதன தனதன

தன தான

281. அறுவர் பேரமு தினைதின மகிழ்வொடு

பருக வோர்வுடி வழகிய நடைகொள்

அரிய பூணணி கொளவொரு வீடிவழு

மெனலாகி

அருளி னோடமை மொழிசொல் வொருவுரு
களப மோடணி திலதமு மினிரிட

அரிய மாபரை மடிமிசை யொருவுரு

வெனவேரீள்

மறுவு மோடின கனவயில் கரமுற
குழைக னேறிட மாகத ரதவுருண்

மாபி லோடிட புரிவிழை வினில்வடி

வருமாக

வளமை யேயுற வருசர வணபவ
குமர நாயக தகர்புற மிசையெழில்

மருவ வேவரு குருபர பழனிபி

லமர்வோனே

கறுவு மேனெழு மசரர்கள் குலமற
அரைவி னாடியி லயில்விடு கரபல

கனக மேருவு முடிசித றுறபுடை

திடவீரா

கனப ண்டனி யுடனெறி படநிலை
கனக தூணிடை வொருபெரு வரியென

கனக வீரணி னுயிர்கொனை கொளுமுகில்

மருகோனே

செறுவை மேனிய திரிபுர வவுணர்கள்
கருவி னோடா ணறவிந னொடியினில்

திறமை யாகிய சிறுகை புரிசிவ

பரநாதன்

தெளிவி லோமுரை தெளிவுற வருளிய
கிருபை யோர்வடி வெனவென திடமதில்

திக்கு சீர்பொரு ளருள்குக் திருமலை

பெருமாளே.

தன்னதன தன்னதன தன்னதன தன்னதன

தன்னதன தன்னதன தன்னதன தன்னதன

தன்னதன தன்னதன தன்னதன தன்னதன

தன தான

282. உனதரிய வடிமையென யெனதுசிறு வயதுமுதல்

உசிதநல மருள்செயென வுனதுபத மலர்தொழுது

மொருகதியு மிதுவரையி லுதவவிலை யெனிலெனிலை

யெதுவாகும்

உயரியந னிலையுடைய கருணைவிழி யுடையபர

உலகிலுன தருளலது வெனதுநிலை யிலுதறிவை

வொருமைபெறு மனமிளகி தருணமிது பதமருள

வருவாயே

மனதரிய விதுததியி லுதவிபுரி சிவகுமர

மவுனநிலை கொளுதலுழ கிலைதரும மனுமுறைமை

வளமைபெற வருளபுரிதி சுகமுறுவை புகழ்பெறுவை

முருகோனே

வளியைதினை வனமதனி லணுகியவள் மகிழுவனை
வரதகுரு பாமுருக பரசமய குலகலக
மடமையறி விவிகசட சிகழிலுன தடிமையென
விழிவாமே

தனதவுன தருமைபணி வினிவிதய முருகுமன
தியல்பறிவை பகையறிவை குணமறிவை பிணியறிவை
தனமறிவை துணையறிவை மனைவிவழி புறவறிவை
எனலாகும்

தரணிதனி லுன துபத மலர்கடொழு மலர்களிடை
நலமணுகி வளருமென வரியமறை புகலுமொழி
தனிலயமு மிலைகுமா ஷீனவொழிய வழியுமிலை
தலைநாவாய்

கனதுனியி லொருசிறிய குருவியுற கலமகல
கடலினடு செலுமமய மதையகல பலதுயர்கள்
கடிதுசெய செலசெலபி னவணி லுது மலதுகெதி
யிலைபோ லும்

கருதுமென திடர் பிணிகள் வறுமையற வொழியபல
கலைபெருக நலமிலக வுனது தெரி சனையருள
கனகபத மலருதவ வருகதிரு மலையிலவனர் பெருமானே.

தான தன தன தத்தனத்
தான தன தன தத்தனத்
தான தன தன தத்தனத் தன தான

283. சீத மலி மழை மஞ்சிவார் தேற பொதுளிய கொங்கையுஞ்
சேர வொழுகிய பொங்கரும் பனை சூழும்

சேறினிடையிடை சங்கினத் தூயமணி பல கண்டிடுந்
தீபமென வெளி மிஞ்சிடும் புகழ்நாடா

துதி னொரு பொழு தங்கனம் பாத மணலுற சென்றிடுஞ்
சோம னணி சிவ சுந்தரம் புதல்வோனே

தோடுமிரு குழை கொண்டிடுந் தேவி பயிரவி கங்கையுந்
தூயசுதனைன கொஞ்சிடுங் குமரேசா

சூதமா மென நின்றிடும் பாவி யசுனை கொன்றுடன்
சோனை கிரியென நின்றிடுஞ் செகவீரா

சோக முதலுறு புங்கவன் தேவனெனநித மன்பிருந்
தூறும மணற வென்றிடுங் குகவேளே

சீத மழையரு ளிந்திரன் தோடு தவநல மங்கையின்
தேவ நனிதவ செந்திலம் பதிவாழ்வே

திரமிரு குண கந்தனின் பாத தெரிசனை யென்றினுஞ்
சேமமுடனருள் பண்டையின் பெருமானே.

- தனத்த தானன தானுன தத்தன
- தனத்த தானன தானுன தத்தன
- தனத்த தானன தானுன தத்தன தன தான

284. கணத்த போருட லாமீறு கொண்டளி
னிறத்தி னூணி வானுடு துன்புற
கடுத்த ஖ீறுடை மாசூரை வென்றெழின் முருகோனே

கணத்தி லேமயில் மீதேறி யந்தர
மனைத்து லானிய மாநீர புங்கவ
கறுத்த மாமுகி னேராமு குந்தனின் மருகோனே

தினத்த னூர்மதி வான்மீதி லங்கிய
வடுக்க னோடெழில் கோமேத கந்திகழ்
தெளித்த மாமணி மாமலை யும்பணி மணிமார்பா

திருத்த மோடமை பாலுறு கின்றசொ
லுரைத்த நாயகி காலாடி ருந்தவள்
தெளித்த மானினை தேனோட ருந்திய குகநாதா

கணத்த மாதனம் வாயுறல் கண்டென
அவிழ்த்த பேரெழி ருமேநி றைந்தென
கடுக்க னூரியர் மேலாசை வந்திட விடலாமா

கணத்தி லேரினை வாரேனுமுத்தனை
பணத்தி னோடரு டாமேயி லங்கிட
கனித்த தாமரை பாதா வந்தமும் அருள்வோனே

மணத்தி லேயென தாதார மென்றுனை
துதித்து னோனரு னாதாச ரந்தருள்
வளத்தின் மேவிய தேனூறி லஞ்சியில் வளர்வோனே

மணத்த மாபொழி னுருடு றைந்தவ
நலத்து லானிய யோகாதி மந்திர
மனைத்து மானவ தேவாதி னந்திகழ் பெருமானே.

தன தன தனன
தன தன தனன
தன தன தனன தன தான

285. அனுதின முனது பதமலர் தொழுதும்
அருள் சிறிதருமை

யருளாதேன்

அறுமுக குமா சரவணமுருக
அருள்பரை குமரி

அபிராமி

தனுநிகர் புருவ முடையவன் எழிலி
தனைபுரை குழலி

சிவகாமி

சதுர்மறை பரவு முமையுல கரசி
தனி மயிலழகி

மகமாயி

மனுமுத லுயிர்க டொறுமுள புனிகை
மதிதுதல் கவுரி

பெமதாயி

வரைமுதலரிய பகவதி புதல்வ
மலைமிசை வளரு

முருகோனே

பனுவலில் வலவ சிவகவி பகர
பருவன மிடையி

லருள்வோனே

பதமல ரலது துணையிலையருள்செய்
பரவு திருமலை

பெருமானே.

தன தன தந்தந்
தன தன தந்தந்
தன தன தந்தந் தன தான

286. பழனியி லன்புற் றுறைபவ செந்திப்
பதிவளர் புங்கப்

பெருமானே

பருமதி யன்பர்க் குளமகிழ் பொங்கப்
பீலனருள் கின்றற்

புதவேளே

பழமலி பொங்கர்ப் பொழிலிடை பண்பிற்
பதிமதி தொண்டர்க்

கண்டோமோடே

பழகவு நின்பொற் பதமலர் தொந்தப்
படிவர வெந்தற்

கருள்வாயே

கழனிபுறஞ் சுற்றிலகுமிலஞ்சிக்
கதிபநலம்பற்

றியவேலா

கமுகுநி றைந்தெப் புறமு மிலங்கக்
கருணையுமஞ்சட்

செறிசோலை

• கிழமை யொடிஞ்சிக் குலைமுதிர் தெங்குக்
கிளைகொள் கடம்புப்

புனையோடே

கிளர்சினை சிந்திற் கருமழை கொண்டல்க்
கேழுமணி பண்பைப்

பெருமானே.

தனை தன தனை
தனை தன தனை
தனை தன தனை தன தான

287. பகைவ யற வொழிய வவர்கள் குடர் கிழிய
பரிய துதி யயிலை

விடுவாயே

பழைய வசுரர் கிளை தவிடு பொடிகள் பட
பருதி நிற மிலக

வருவோனே

தகையி லமணர்களை யொழிய கழுவிட்புக
சமய குரவ னென

வருமவிரா

தனையில் வயிர மன முடைய குமா குரு
சரத மிளிரு மயி

லுடையோனே

குகையி றச சதகர் வுயிர்கள் பெற முனியை
குவடை யிரு பிளவு

செயும்வேலா

குருதி நிற துவச மிலகி வரைகள் மிகு
குவடினிடையொளிரு

மெழில்வேனே

திகை கொள் பலபகுதி யுடைய பொழிலினிடை
திகழு மணி சிகர

பொழிலுரா

திருவி னெடு சரசு வதிபு மிலகி வளர்
திருவினக முயர்செய்

பெருமானே.

தனை தன தனை தன
தனை தன தனை தன
தனை தன தனை தன தன தான

288. பகைமையற வொழிய விது
தருண மருள் புரிய சிவ

பகவ சர வணமு ருக்

குமரேசா

பரமி பயி ரவிஞ் மரி
கிருபை நிறை கவுரி வுமை
பரவ டிய நிதயம் வளர்

சிவகாமி

சூகையி னிடை வளர் முனிகள்
பெருமை பெற வருள் புரிதை
சூலவுபரி மளக ளப

முளதேவி

கொடுமை யினை யடியரிடை
புரிபவர்கள் குடர்கிழிய
குருதியுண வெழிலொளிசெய்

திரிசூவி

தொகை படைக னுறுமகிட
னுயிர் பருகு வயிர மன
துடையபரை நக முதவ

வருதேவி

சுதவரத முடையசூக
பசியமயின் மிசையிலகி
துரிதமுட னுலகுவலம்

வருவோனே

திகை கொடிசி புரவசார்
படை யரணு மொழியவொரு
சிறியநகை யினில் பொடிசெய்

செகநாதர்

சிறுமதலை யெனமருவு
மினியமுக முடையபர
திருமலையி லுலவருமை

பெருமானே.

தன்ன தானன தாத்த தனாதன
தன்ன தானன தாத்த தனாதன
தன்ன தானன தாத்த தனாதன தன தான

289. கனக நாயக மூர்த்தி தராதல
முடைப பூரண யேத்து மகாமுனி
கவின மாமறை யூட்டிய வாகுக

செகநாதர்

கருணை யாகிய் ஆற்றி நிலைவொரு
திவலை யாவது வேற்க ருள்வாயென
கருதி யேதுதி போற்று சதாவுளம்

அறியாயர்

தனத நேதயை யீத்த ருளேபுரி
யுணைய லாதலை யேற்ப தெனவிடல்
தமிய னேயினை போக்கி யினதர

வருள்வாயே

சரத மாமறை போற்றி யவாசிவ
சமய மேநிலை நாட்டி யவாபர
சமய வாகினை யோட்டி யவாகுரு

பரநாதா

மனதி னோடுனை யேத்த வராசிவ
கவியை மாவன மேட்டி னிலேபய
மருவ வேபல வார்த்தை களாடியு

மவரோடே

வரும மீறிய போக்கு களேயற
கவிதன் மீதினி லேற்ற ருளேபுரி
வரத மாதவ கீர்த்தி குணகர

மயில்வீரா

பனக பூடண கூத்தி னடேசனை
தணிகை மேறவ மேத்தி டுவாயென
பரிய வோமுரை காட்டி யவாதக

ருடையோனே

பழனி யேர்ப்படை வீட்டி. னிலேபொழில்
பழன மேவிய நாட்டி னிலேதிரு
பதியு மாறவ கோட்டினிலே வளர்

பெருமானே.

தன்ன தனத்த தனந் தானாதன
தன்ன தனத்த தனந் தானாதன
தன்ன தனத்த தனந் தானாதன

தன தான

290. கருனை நிறைத்த செழும்பாகேயென
தருமை கவித்த பழந்தேனே வளர்
கதிரை யொழித்த நிறம்போகர

முருகோனே

கவலை யகற்றி தனஞ்சேய் மாதவ
மிலக வளித்து பதந்துய்தாமென
கவிகள் படைத்து தினந்தா னோதிட

வருடாய்ய

அருணகிரிக்கு மனம்போலே யரு
ளமுத மளித்த விதம்போலே வுன
தடிமை யெனக்கு வரந்தா கோமள

வடிவேலா

அருமை கிளைத்த சிலம்பே வாழ்பவ
குமர கரிக்கு விருந்தே காவன
வரிய குறத்தி மருந்தே மாதவன்

மருகோனே

தரும முதித்த செழிம்பே மாதவர்
மனது ருசித்த கரும்பே வானவர்
தழைய முளைத்த பெருப்பே மேருக

வரதீபர்

சமய விளக்க மெனுந்தே வாமறை
பரவி யறித்த வரம்பே தாபதர்
தமத கழுற்ற சுரும்பே மாபரை யருள்பாலா

வரும மிகுத்த பெருஞ்சு ரேவிய
படையை யுடைத்து வகிர்ந்தே நூறிடு
வயிர மிழைத்த திறம்போ ரேறயி லுடையோனே

மருதம் வளைத்த பெருஞ்சா ரார்பிடை
பொழில்க ணிறைத்த வளஞ் சேருர்புடை
மகிழ்வு தழைத்த கனஞ்சேர் மாமலை பெருமானே.

தான தனத்த தனந் தானாதன
தான தனத்த தனந் தானாதன
தான தனத்த தனந் தானாதன தன தான

291. ஆதியெனக்கு வார்தா தேவென
வோதி யலுத்த விதந்தானே யல
தார்வ நிறைக்கு மனந்தானேயிலை யடியார்பால்

ஆகி யுரைத்து பெரும் பேறே பெற
வாழ்வை யமைத்து சொறிந்தே தேவமு
தார வருத்தி சுகந்தானே யுற வருள்வோனே

நீதி மிகுத்த வளஞ்சேர் நூயச
வாமி மலைக்குமர்ந்தே வாழ்பவ
நீலி தவத்திலுறுந்தே வாரண முருகோனே

நேயமனத்தி லுகந்தே யேழையை
கா பிணியற்றுதனஞ் சீரேர்வர்
நேர்மை யளித்து பதந்தா மாமலை யுடையோனே

போதியிடத்துறை சந்தா தேவர்கள்
போர்திய ரற்றிட வந்தோனே பெரு
பூவுலகத்தை யளந்தோன்மாலரி முருகோனே

பூமியனைத்து நிறைந்தோனே பெழில்
காவன மத்தி யடைந்தோனே வளி
போக சுகத்திலுகந்தோனே மயி லுடையோனே

சோதி விழிக்கணமைந்தோனே நல
தாசரிடத்திலு வளர்ந்தோனே திரு
சோலைமலைக் குண்டந்தோனே யரு ளுடையோனே

சூதமரத்தை வகிர்ந்தோனே ரண
சூரநரத்தை யகிர்ந்தோனே திரு
சூழமலைக்குணிமிர்ந்தோனே வல

பெருமானே.

தன்ன தன தன்னதன தன்னதன
தன்ன தன தன்னதன தன்னதன
தன்ன தன தன்னதன தன்னதன

தன தான

292. உலகில் பொருளிலை யெனிலெ மதியு மிலை
பொரு வழியில் மனநிறுவு மொருமை யிலை
உயர்வு பெறு குணமு மிலை சுகமு மிலை

எனவேனீள்

உறுதிபெறு தனதுமர பியல்புமிலை
மனைவழிசெய் சுகமுமிலை யுறவுமிலை
ஒருதரமு மிலைபெரிய ருறவுமிலை

இனையோடோ

பலகலையில் வனிமையிலை தருமமிலை
பழகடிய ரிடமணுக வழியுமிலை

பகவதெசி சனைகள்பெற செலவுமிலை

விருதாவாம்

பரமவுன தடிபரவு மிடைதுயர்கள்
பலபுரிய நிலைகுலைய பசியுமெழ
பதறியுட ல்நலிதலுற சிலரிகழ

மனமாழ்க

நலமுமிலை யுடையுமிலை பெருமையிலை
நகருமிலை புலமுமிலை யனவையினிற்செல்
நயமுமிலை புகழுமிலை நகையுமிலை

எனலாகா

நலமிடிகள் பொடிகள்பட வடியரிடை
பளபளென வொளிரருமை யுளபெரிய
நடனமயில் மிசையிலகி யருள்புரிய

வருவாயே

இலகுமறை நிறைபகவ குகமுருக
வெனதிதய மிடைவளரு மறுமுகவ
இனியகவி மதூமொழு கியபிணைய

லணிவோனே

எழிலி பொழிநிலை தவழ மயில்கண்ட
மிட்களிகள் மறைகள்சொல தவமுனிவர்

இமையவர்கள் துதிபெருகு திருமலையுள் பெருமானே.

தனதன தனன

தனதன தனன

தனதன தனன தன தான

293. பகைபிணி மிடிகள் பொடிபட நொடியில்

பழகிய மயிலில்

வருவாயே

பதமல ரலது கெதியில் தறிவை

பயிரவி குமரி

யருள்பாலா

குகைமுனி வரர்கள் துதிபணு மெமது

குருபர வரத

குக்கநாதா

குணில்கொடு வெளில்செய் கனியுரு மெழிலி

குணமலி யருமை

மருகோனே

தகையயி லிலகு வயகர முடைய

சரவண பவமெ

யுடையோனே

சதுர்மறை பரவு மெழிலறு முகவ

தகர்புற மொளிரு

முருகோனே

நகைதரு பொதுளி வளர் பொழிலுடைய

நகரிடை பவனி

வருவோனே

நதிமதி யறுகு மணிசிவ மதலை

நளிர் திரு மலையுள்

பெருமானே

தனனத் தானன தானன தானன

தனனத் தானன தானன தானன

தனனத் தானன தானன தானன

தன தான

294. கருணைப் பேருரு வாகிய மாபுர

அடிமைக் காதர வாகிய வாருக

கனிகப் பூரண கோமள யாமனே

யருள்பாலா

கவினுக் கோர்நிலை யானவ னேயென

தருமைத் தாதையு மீனத யாபர

கதிரைப் போலொளி யாகிய வேலணி

புயவேனே

கருமைக் காரவு னுதிய ரேயற

நொடிகைப் போதினி லேபயி லேவிய

கடுமைத் தீவிர மேலிய மாயை

முருகோனே

கபடம் றோற்றி யாதவ னேருந்
முனிவர்க் கோதிய தூயவ வானிரு
கரமுற்றே திகழ் சாமியெ னாதா முடையோனே

தெருள்பெற் றுரிட மேவுறை சேவக
வுணைமிக் கோர்துணை பேயிலை மாதவ
திருபொற் பாதம லாதிலை யேகெதி யருடாய்ய

திரிகைப் போல்மன மேசுழல் வாதைக
ளறவிப் போதரு னேபுரி வாய்மிசு
செகமெய்ப் போதம காபல மேபெறு மயில்வீரா

தருவுற் றோர்பொழில் சூழிடை யேநதி
மருவிப் பாய்நில மீமிசை யேபணை
தழைவுற் றேவினை வாகிய மாவன முளநாடா

தருமற் கோரினை யோனரிடை சாரதி
உரிமைக் கானம காமரு காதிரு
தலைமைத் தானம தாகிய மாமலை பெருமானே.

தன தன்ன தன தன்ன தானுன தானதன
தன தன்ன தன தன்ன தானுன தானதன
தன தன்ன தன தன்ன தானுன தானதன தன தான

295. குமாரசுரு பரமுருக வானுடு தேவர்துனி

களைகளற வருபகவ நாதாம யூரவென
குறைகளரை நொடியதனி லேகோக வோடுமென
மறைகூறு

குணமிலகு தவநெறிய ராளுறு கோடிபலர்
பணியரித மருளுதவு தூயாவி னேதகில
குரவனென வுலகரிய நானாவி சேடமறை புகழ்வோனே

சமாசுர திறமலிசெய் வீரான சூதமற
வளரவுண குலமொழிய மார்பீரு கூறிதுடை
தளிரயில கடகமணி பாலாகு காகவுரி புதல்வோனே

தன தன்ன தன தன்ன தானுன தானதன
தின தினன தின தினன தேனை தானவென
சதுர் பாத மிடுநுன கோலாக லாடமயி
லுடையோனே

தமதுமன முறவணைய கானூடு மாகுறமி
 ன்ணுகுவனை யிடுபருவ மேலான தாமென
 சரசரச மொழிகள்சொலி வாதாடி யார்வமுற
 வணைமார்பார்

சனகர்முத லீனவர்பணி தேவாத யாநிதியெ
 னிதயமினி ரறுமுகவ பாவாண ஞானமுத
 தயிலவவு டதமுறைக டானாக வேயருள்செய்
 தீடும்வேனே

திமிதமொழி யெனபுகல்வ தேதேதெ னுசரச
 வதியுமொரு வகமதனி லாராரு மேயறிய
 செகவளமை மொழியிதெனு நாவாணியே மகிழு
 மருளாளா

தினமுனது பதமலரி லேவாழ வேகிருபை
 தருதருணம் அருள்புரிவை சீரான மாமயிலில்
 திருநடன மிடுபுநித மேலான நாகமுறை பெருமானே.

தன்ன தன தன்ன தன
 தன்ன தன தன்ன தன
 தன்ன தன தன்ன தன தன தான

296. அனவாத பரிமளநன் மிருகமத மணிமரும

அழகவீரு மயிலின்மிசை வருவோனே

அனுதினமு முனதுதுதி யலதெனது மனமெதிலு
 மணுகுவது மிலையிதுவு மறியாயோ

உனதுமன மயமெனினுன் மகவுமென யுறுதியொடு
 உளமகிழு வருளுவது மெவராகும்

உலகன்மிசை நடனமிடு பரசமய குலகலக
 உமைபுதல்வ னெனவளரு முருகோனே

கனவாழி தளாவட் மொடுகைகள் வெயிலுமிழ
 கனமனை நிகரவரு மிடையானே

கருதிதினை வனமதிடை குறுககுறம் கண்மருவ
 கனியுமொரு குமாகுரு பரநாதா

செனலின்மணி விளைவினொடு கனலின்மணி முறுகனினே
 செழிபழன வளமைமிகு பொழிலூரா

சிறுவனுன தடிமையென வருளுதவு ததியுமிது
 திருமலையி லெனதருமை பெருமானே.

தன தனன தத்த தந்தந்
தன தனன தத்த தந்தந்
தன தனன தத்த தந்தந் தன தன

297. குகபெரும சத்தி தங்குங்
கரபொதுகை வெற்பி லங்குங்
குருமுனிவ ருக்க னந்தம் புகல்வோனே
- குணவுரிமை யிற் கிளர்ந்தம்
பதமீல ரளித்து மெந்தன் பெருவாழ்வே
- கிகழமுது ருட்டி யுந்தன்
றலைமக னெனக் கனந்தந்
தினமுதவி யற்புதந்தந் திடுசீலா
- சிவபரம னுக்குவந்தம்
பிரணவ முரைத்த கந்தன்
றிருமறை முழக்க மிஞ்சும் பொழிவாரா
- ககனலையை தொட்டசங்கஞ்
சகராவினை கட்டடங்கங்
கவிமுநதி யுச்சிதங்குஞ் செகநாதர்
- கனல் விழியினிற் பிறந்தும்
பகைய சாரைக்களைந்துங்
கமமுரு பினிற் பிறங்கும் பெரியோனே
- செகமுய ரிரத்தன் பண்டின்
குகபிள வெடுத்தனந்தந்
திரடபதருக்கனந்தந் தருவோனே
- செறிகிளைக னுற்ற சந்தம்
பொழினகரி னிற்சிறந்துந்
திருமலையினிற் பெருந்தண் பெருமாளே.

தந்தத் தனதன
தந்தத் தனதன
தந்தத் தனதன தன தான

298. கஞ்சத் தசுரர்கள் துஞ்சற் கயில்விட
கண்டித் தவருயி ரறவீழ்
- கண்டக் களிசுர ரொண்டிக் கலர்மறை
கங்குற் பகலற் மிகவிச

செஞ்சொற் புலவர்கள் பண்பிற் கவிசொலி
சிந்தைக் கொருமுத லெனவோதும்

செந்திற் சரவண தந்தைக் கொருகுரு
சிந்திற் றுயிலி மருகோனே

தஞ்சத் துணை தின மன்பிற் துதிசெய
தம்பொற் பதமலர் தருவாயே

தந்திக்கிளையவ விந்தைக் குகபர
சங்கத் தமிழருள் முருகோனே

பஞ்சக் குருசக மென்சொற் கருளென
பண்புற் றருள்பெற மிகவோதும்

பந்திக் குயில்கிளை தங்கிக் குலவிய
பண்பைக் குவடுறை பெருமானே

தன தனன தந்த தானு

தன தனன தந்த தானு

தன தனன தந்த தானு தன தான

299. சிவகுமர கந்தநாதா குறமினை மணந்த மார்பா
செகமுயர வந்த சேமா அருளாளா

சிறுவயதெழுந்த போதே உணைதொழுதிறைஞ்ச நாயே
செயல்பெற வழங்கிடாதே விடலாமா

பவமிடை துடர்ந்த போதே தளர்வது மறிந்திலாயோ
பழனியினிறைந்த தேவே குகவேளே

பயமகலவின்று நீயே அருமையொடெழுந்து வாவா
பனிவரை பயந்த பாவா யருள்பாலா

புவுன மிசை வந்து வாண டிசை தசமொழிந்த தேநீ
பொருளருள் சுரந்தி டாயா பெருவாழ்வே

புகல் சிறிது கண்டி லேனே மன மலரி ரங்கிடாதா
புகழ் வரை நிவந்த தோளே யுடையோனே

உவண மலை தங்கி வாழ்வோய் தருண மிது வந்து காகா
உலகுருவ மைந்த தீரா வரையாளா

உனது கதி யன்றி வேறே தினையி லொரு பங்கு கானே
ஹுதியருள் பண்பை நாகார் பெருமானே.

தன்ன தன்ன தன தந்தந்
தன்ன தன்ன தன தந்தந்
தன்ன தன்ன தன தந்தந் தன தான

300. குருபொன மரபர னென்றுந்
தருவை நிகர் கைவர னென்றுந்
குயிலை நிகர் சொல்வளி கொஞ்சங் குணதீரா
- குலவு மரவு மகிழிந்தும்
பலுகு மிதழி சடை சிந்துங்
குழக னிறைவ னருடங்கும் புதல்வோனே
- தருவி னிழவி லுறை யிந்தான்
பணி கொள் பெருமதி னமுந்தன்
சரத வடிய ரிடை தங்கும் பெரியோனே
- சமய வரத குக னென்றுஞ்
சனக ரிருடி மலர் தங்குஞ்
சரத குரவ தளிர் குன்றின் பெருவாழ்வே
- பருவ முகில்க ணிற மஞ்சங்
கரிய வவுண ரொடு குன்றும்
பரிய வயிலை வரு வுந்திண் புயவீரா
- பவள வருண சிவ வுந்தன்
றலைமையருமை மக னென்றும்
பதும சரண மலர் தந்திங் கருள்வாயே
- திருநெல் வயல்க டனி லென்றுங்
கனலை நிகர வளர் துங்கந்
திகழு மணிகள் மிக மிஞ்சம் படிமேனி
- செறிதல் பொதுளி பொழி லெங்குஞ்
சொரியு மழைகள் முகி றங்குந்
திருவி னுய ருமலை தங்கும் பெருமானே.

தத்தன தனந்தன
தத்தன தனந்தன
தத்தன தனந்தன தன தான

301. எத்தனை விதஞ்சகா பத்தி செய்துஞ்சமா
யிப்படி யிருந் தவா மெதினாலோ
-
300. குழகன் - முருகன், சிவன்.

இச்செக மிலங்கவே அற்புத மிகுந்தவா
 எற்கரு மிலங்கவே வருவாயே
 பத்தர்க டினந்தினே நத்திய பதங்கவே
 பப்பொடு தருந்தயா நிதிவாழ்வே
 பட்டின புரந்தரா துட்டர்க டுரந்தரா
 பர்ப்பத முறுங்குணை • காதீபா
 பத்திநிறை கந்திசு மொப்பமவி தென்கொடே
 பற்பல பொதும்பலே புடைமேவும்
 பப்பிய கடம்புகா ரப்பிய மாங்களை
 பக்கலி னிமிர்த்துமே பலமேலும்
 அத்தகை யிடங்குணை முத்தர்கள் சிறந்துளே
 அற்பொடு தவந்தயா வுடனேசெய்
 அப்பெரிய பண்பையேர் பொற்குவ டுறைந்தவா
 அத்தன ருள்கந்தவேள் பெருமானே.

தந்த தன தந்தனந்
 தந்த தன தந்தனந்
 தந்த தன தந்தனந் தன தான

302. சிந்தனை செய ன்பர்தம்
 பந்த வினை துன்பறுஞ்
 செங்கியி லுறைந்திடும் பெருவாழ்வே
 திங்க ளிரை கொன்றையுந்
 துங்க மிகு கங்கையுஞ்
 செஞ்சடை யிலங் கிடுஞ் சிவநாதர்
 தந்த வரமைந் தவுன்
 பங்குய மிறைஞ் சியுந்
 தண் கவின் விளங்கவந் தருளாயோ
 சந்தன கடம் பணிந்
 தெந்தை குக வந்தனஞ்
 சந்ததி தழைத் திடும் படிவாராய்
 கந்தமலி கண்டலும்
 பம்பி வரு குங்குமங்
 கஞ்ச மொடு செண்பகம் பலவோடே

கந்தி நிறை தென்கொடுங்
கொங் குரவு சிந்துவுங்
கன்றுடைய ரம்பையுஞ் சினைமேனி

பந்தரிடு நிம்பமும்
புங்குபுனை யுங்கெழும்
பண்பொழி லுயர்ந்தெழும் பொழிநூரா

பண்டமிரு மண்டர் நின்
செம்பதம் வணங்கவும்
பண்பை மலை தங்கிடும் பெருமாளே.

தனதன தந்தன தந்தன தந்தன
தனதன தந்தன தந்தன தந்தன
தனதன தந்தன தந்தன தந்தன தன தான

303. தின தின முன்றிரு செஞ்சர ணங்களி
னனிபென செந்தமி ழின்பணி யும்புனை
செயவரு டந்தவ வெந்தை யனந்தா மகிழ்வாக

செயசெய மென்றெழு மங்கல முங்கெழு
மருண்மலி முன்றில் செஞ்சடை நஞ்சணி
சிவசுத தொண்டுபு ரிந்திடு மன்பினை யருள்வாயே

மனமயல் கொண்டெழு பெண்கட னம்பிறர்
பொருளைநி னைந்தல விர்திட வந்தருள்
மதிபெறு தண்டமிழ் செந்தில்வ ளம்பதி யுடையோனே

வளரறு மங்கையர் தங்கையி டந்தவழ்
குருபர சங்கரி கங்கைசு தந்தா
மனமகிழ் மஞ்சவ ரம்பில் தின்பொரு டருவோனே

கனகனி யொன்றிதை தந்தரு ளென்றிட
வரனொடி யந்தர மண்டல மும்பில்
கனவரை சென்றுதி ரும்பிடி றந்திடு மெனவேனீள்

கணிகட லெண்டிசை யுஞ்செலு மிங்கித்
வருணிதி யம்பர செந்திலு றைந்தவ
கராளரை வென்றணி திண்டிற லம்புய முருகோனே

தனமணி செந்தமி ழென்றுமி குந்தெழு
வருவரை தங்கிய கும்பனி னம்பெற
சதூர்மறை யந்தீம் விளங்கவு வந்துரை குகவேனே

தன தன தந்தன தந்தன தந்தன
 வெவ்நட னஞ்செயு மஞ்சிகி யின்புற
 தழைமிசை தங்கிய பண்டை யிலங்கிய பெருமானே.

தன தன தன தன
 தன தன தன தன
 தன தன தன தன தன தான

304. பொருளிலை யெனிலொரு சுகமீலை யருளென
 புகழிலை யெனவுன தடிபேணி
 புகழ்கவி யிடையிடை மருவிய மனுமுறை
 புரிவது மறிகுலை இனியேனும்
 இருள்படு கலிமிடி பொடிபட ரொடியினி
 லெழிலமை மயின்மிசை வரவேணும்
 இலதெனி லுன திரு மலரிடை யெனதுயி
 ரிசைபெற வருளுவ தியல்பாமே
 கருகிய மனமுடை கொடியவர் பலசொல
 கனவுடலிட முயி நுறலாமா
 கனவினு நனவினு முனதருண் மலரினை
 கருதுமெ யுணர்வினை யறியாயோ
 ஒருவரு மிலைதுனை யறிவது மெதுததி
 யுயிர்தொறு முலவிய முருகோனே
 உமைதரு குருபர தருணமி தருள்புரி
 யுயரிய திருமலை பெருமானே.

தன தன தன தன
 தன தன தன தன
 தன தன தன தன தன தான

305. பெருகிய வுலகிடை சிலகொடி யவரெனை
 பிழைமொழி பலசொல விடலாமா
 பிணையுன தடியல திலையென லறிகுவை
 பிரணவ கரிமுக னினையோனே
 சுருதிகள் புரவிய் குருபர வாகுக
 சுகமுற வருடா வரவேணும்

சொருகிய குழலணி வளிதனை மருவிய
சயவழ கறுமுக வடிவேலா
திருநட மிடுசபை யுடையவ னருளிய
சிவமய மொழுகிய குருநாதா
செயலுன தலதிலை யருள்புரி யருள்புரி
திசுழ்மயின் மிசைவரு மெழில்வேளே
குருமுனி தமிழ்மொழி யழகிய பிணையலை
சுவடுர மிசையணி புயவீரா
குருவட வரையினை பொருவிய திருமலை
குடிகொள மகிழ்வுறு பெருமாளே

தந்ததன தன்ன தன
தந்ததன தன்ன தன
தந்ததன தன்ன தன தன தான

306. சந்ததமு முனதுபணி யன்றியிலை யெனலறிவை
சம்புகுருபர முருக குகநாதா
தந்திபிர ணவ வதன னன்புரிமை தருமினைய
தம்பிசர வணமிலகு மெழில்வேளே
கந்தமொடு பலதனீர்கள் உண்டுவரு முனிரிஷிகள்
கஞ்சமலரடி பரவ வருவோனே
கண்டனைப மதுரமொழி வண்டுபடு கரியகுழல்
கந்தமலி களபமணி மடமானார்
பந்தமய லற வொழிய வந்தருமை தரு குமா
பண்பை நகரிசை பெருக வளர்வோனே
பண்டுருரு முனிதமிழை யுண்டுகனி மதுர மென
பண்பொடமை பிணையலணி மணிமார்பா
செந்தில்வள ரறுமுகவ கங்கைவரை யுடையபர
சிந்தைகுடி கொளுமமுத கலைவாழ்வே
செங்குமுத மொடுகுவளை தங்கிவளர் திருமலையில்
செங்கையயி லிலக்குக பெருமாளே.

தான தன தான தன
தான தன தான தன
தான தன தான தன தன தான

307. மோகமயன் மேவுமலை மேலுதுகடன் மாதர்மிசை
முழு நினைவே வொழிய நெறிதாராய்

முதுலகு னோர்கடுதி பேணுகுரு நாதசூக
மூரிதநு மேருவா னருள்பாலா
யேகமன தோடுனது தூயமல ரானசர
ணீயவரு வாய் குமா வரதீபா
யேழைபடு பாடதனை யோதியெவர் பாலணுக
யீதுததி பாதமலர் தருவாயே
பாகமொடு பாடுமிசை ஞானமுறை கூறுவழி
பாபமணு காதநெறி யருள்வோனே
பாதிமதி நேருதுத லானகுற மாதாதவு
பாகுதினை மாவையுணு முருகோனே
மாகவிதை மாலைபுனை சாமிசூக வேன்முருக
மாவரத னேகிருபை யுடையோனே
வாரணவிணு றியுயர் பாருதிரு வாழுமலை
மாமயிலி லேறிவரு பெருமாளே.

தந்த தந்த தந்த தந்த
தந்த தந்த தந்த தந்த
தந்த தந்த தந்த தந்த தன தான

308. தஞ்சமென்ற வென்றன்முன்பு வஞ்சலஞ்ச லென்று வந்து
சந்த தம்பு கழந்த வன்பு தருவாயே
சம்பு தந்த கந்த செந்தி லின்க ணின்னு யார்ந்தி லஞ்சி
தங்கி யன்பர் சிந்தை கொண்ட முருகோனே
மஞ்சதுஞ்ச கின்றபொங்கர் தெங்குகொங்கு குங்குமங்கள்
மண்டு கந்தி சந்த டார்ந்த வயலுரா
வந்தி தந்த பண்ட முண்ட நந்தி கொஞ்ச கின்ற மைந்த
வஞ்சர்நெஞ்ச மஞ்ச செஞ்சொல் நெறிதாராய்
கொஞ்சசெஞ்ச தங்கையுண்ட செம்பதம்ப ணிந்தடைந்த
சும்ப னும்பர் நம்பு மன்பர் அடியார்கள்
சும்பல்கண்டி லங்குகொளடி னண்பறிந்து நந்துகின்ற
கொண்ட லஞ்ச கின்ற பண்டி னருள்வோனே

வெஞ்சினங்க டங்குவண்டர் துண்டிரண்டு பங்கிரண்டு
விண்டி ரண்டு கண்டி ரண்டு பலவாராய்

வெம்ப வெம்ப தும்பு தும்பு கண்ட செங்கை கொண்டதுங்க
விண்டொடர்ந்த பொங்கர் பண்பை பெருமானே.

தந்த தந்த தந்த தந்த
தந்த தந்த தந்த தந்த
தந்த தந்த தந்த தந்த தன தான

309. சிந்தை சொந்த முந்துகின்ற பந்த பங்க மின்றொடுங்க
செந்தில் தங்குகின்ற கந்த வரவேணும்

திந்த திந்த தந்த தந்த வென்ற சந்த மொன்ற நொண்டி
சிந்து கின்ற நந்தி தந்த மயில்வீரா

வந்த னந்தினம் புரிந்து நொந்த கங்க ரைந்து ரைந்து
வந்த பண்பு கண்டி ரங்கி யருளாமல்

வஞ்ச நெஞ்சமுண்ட தெங்கு கொஞ்ச செஞ்ச தங்கை துன்ற
வந்து மஞ்சனென்றுவந்து மகிழ்வாகி

செம்பதங்க டந்துயர்ந்த பண்பிலங்கி வொன்ற நின்று
செம்பதங்கடந்து சொந்த மருள்வாயே

தெங்குகொங்கு மஞ்ச ளிஞ்சி பங்கயம்பிறங்கு சந்து
சிந்து புங்கு கந்தி தங்கு மதினாடே

மந்தி தொங்குகின்ற கொங்கை அம்ப ரம்பு குந்திலங்க
மஞ்சி னஞ்சி றந்துறங்கி வினையாட

வண்டி னங்க னிர்தருந்து கின்ற பொங்க ரங்கு மிங்கு
மண்டுகின்ற பண்பைதங்கு பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

310. இடுக்கணை யொழித்து நலத்தினை யளித்து
எனக்கருள் சுரப்ப தெதுநாளே

இலக்கண மிகுத்த துநிட்கல் படைக்க
வியற்பொருள் விரிக்க வருவாயோ

உடுக்கினை யெனச்சொன் மலர்க்கொடி யிடைச்சி
உமைப்ப நிமளத்தி சிவகாமி

உரித்துட நெடுத்து நகைத்தமு தருத்தி
வவப்பொடு புரக்க வளர்வோனே

துடுக்கென விடிக்கும் மழைக்கரு முகிற்கு
சொலற்கினை யரிக்கு மருகோனே

சுகப்பர கறைக்கொள் பணித்துனி துடைத்து
சுயச்சிகி யிடத்தி லுறைவோனே

கடுக்கொளு மிடற்ற லுதற்பொரி வரத்த
கனிக்குற வளிக்கு மணவாளா

கனிப்பொழி லுடுத்த திருப்பதி மலைக்குள்
கனத்தளி படைத்த பெருமாளே.

தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன தன தான

311. கருணையே நிறைவான தயாநிதி
பெருமை யாகிய ஞானபு ராதன
கனக நாயக நாதகு ணைய முருகோனே

கனிவினோடுனே யேதுதியாதவர்
கொடிய பாதக ராமென மாமறை
கமுறு மேயென வோதுவர் மாதவர் பலகாலும்

அருணை மேவிய வாகிரு பாகர
குழக பூரண மானவ ரோதய
அமுத சாகர மேயறி வாகிய வெளில்வேனே

அனகனே பரிபாலன நேதமி
முறிவு ளோரக மீதுறை வோய்நிக
ரறையொணாதம யூரப ராவயி லுடையோனே

தருண மேயிது மாபதமேயருள்
குமர காரண நாரண ஞாபிகிழ
தளிரு மாநீரு காகுக னேவா முடையோனே

தவமெய் தாபத ராலயமே சிவ

குரவ தீரவு தாரம னோகர

தரும் பூபதி யானம னோலய

வரதீபா

அருண னேநிக ராகிய வேலவ

தகரி லேறிய வாபிணி மாமுக

வரசு மாதவ சேவக மாவல

னெனவோது

அமல நாவல தாலத ராதல

பொழிவி லானம காநக ராசன

அழகு மேவிய மாதிரு மாமலை

பெருமானே .

தனத்தன தனனா

தனத்தன தனனா

தனத்தன தனனா தன தான

312. எடுத்ததை யினிதே முடித்திட வருவாய்

எழிற்குக் குமரா.

வரதீபா

இசைக்கொரு முதலே தமிழ்ப்பிர பலனே

யெனக்கருண் மணியே

பொழிலுரா

கடுக்கறை மிடறேன் துதம்செறி யெரிநா

கணிற்கொரு புதல்வா

முருகோனே

கணித்திடு மடியார் பவக்கட லறவே

கடத்திய பெரியோய்

கதிர்க்ரமா

துடித்திட வருமோர் பிணிக்குல மறவே

துலைத்தவ நெடியோன்

மருகோனே

துதைத்தலர் தொடையேமுடித்தவ சிவனார்

சயக்குரு பரனே

எழில்வேனே

உடுக்கிணை யிடையார் கடுக்கிணை விழியார்

உறப்பெறு மயல்தீர்

நெறிதாராய்

உமைக்கொரு முனையே கரிக்கொரு துணைவா

உயர்த்திரு மலைவாழ்

பெருமானே.

தானன தனத்தனா

தானன தனத்தனா

தானன தனத்தனா தன தான

313. மாதர்கள் மயக்கமே தீதனை பிறப்பெனா

மாமறை யகத்திலே

யுடையோராய்

மாதவ மியற்றினோர் பாதக மகற்றினோர்
 மாகலை யிடத்துளோய் வயலூரா
 சாதனை பயிர்ச்சியா யேரகம தெடுத்துளோர்
 சாரக முதித்துளோய் பொழிலூரா
 சாலவு மினைத்துளேன் பாதமு நினைத்துளேன்
 சாகர குணத்தனை பெரியோனே
 போதக மெனக்கு நீ தாரக மெனக்கு நீ
 பூபதி யெனக்கு நீ விரிவான
 பூரண மெனக்கு நீ காரண மெனக்கு நீ
 பூபொரு ளெனக்கு நீ யறியாயா
 மாதகர் புறத்திலே யாசன விருப்பிலே
 மாவரை பொருப்பிலே வளர்வோனே
 வாரண முகத்தனை தேடிய பினத்தனை
 மாதிரு மலைக்குளோர் பெருமானே.

தனன தனன
 தனன தனன
 தனன தனன தன தான

314. இசைசேர் குமர வரதா வருக
 வெழிலே வருக வினிதாக
 இமையோர் பாவு குமரா வருக
 இறையே வருக வயல்குழும்
 திசையார் பழனி யதிபா வருக
 செயமே வருக மனமேவு
 தெருளே வருக அருளே வருக
 சிவமே வருக செறிவான
 அசைசேர் தமிழின் அரசே வருக
 அமுதே வருக அரிதான
 அழகார் மயிலில் இலகார் குழக
 அணியே வருக னைதேரு
 திசையே வருக மயிலே ஷோழிய
 தினமே வருக மகமாபி

சிறுவா வருக நலமே தருக
திருமா மலையில்

பெருமானே.

தனனா தனத்த
தனனா தனத்த
தனனா தனத்த தன தான

315 அருளா தரித்த குகனே யெனக்குன்
அருளே கொடுக்க

வருவாயே

அணியே படைத்த வளிமா தினுக்கு
அதிபா வனத்தி

ஹைவோனே

தெருளே வுதித்த மலைமா முனிக்கு
தெளிவே படைத்த

குருநாதா

சிவமாறனக்கு மருகா பரைக்கு
சிறுவா கரிக்கு

மினையோனே

உருண் மாதனத்தி திருவாகுமத்தி
யுருகா வனத்தி

மணவாளா

உனையே நினைத்த மனயோ கிகட்டு
வுரியோ யெனக்கு

முரியோனே

செருவே கலித்த வசுரே சுரத்தை
சிலவா யுடைத்த

வயில்வீரா

திருமா தினுக்கு நகரா யுதித்த
திருமா மலைக்குள்

பெருமானே.

தனனா தனத்த
தனனா தனத்த
தனனா தனத்த தன தான

316. கலியே கலித்த பவமே வொழிக்க
கருணா லயத்தி

ஹைவோனே

கருநா தவர்க்கு இடியே ஹையொத்த
கதிரே சயிற்சை

யுடையோனே

நலியா தவத்தி கொழுநா சுகத்தின்
நலமே குறத்தி

மணவாளா

நளிரா கமத்தின் நிறைவே கொளுத்தி
நகமே லுதித்த

பொழிவீரா

சலியா வணத்தி னினையா றுளத்து
தரியாய் பரைச்சி தருபாலா
சனகாதியற்கு உபதேசிகற்கு
தனிரோ முரைத்த குருநாதா
திவிபாதி தொட்ட கடலே குடித்த
திகழ் மாமுனிக்கு முனமேனி
செயலே படைத்த தவராச ரத்ன
திருமா மலைக்குள் பெருமாளே.

தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன தன தான

317. குமா பூரண ஞான தயாநிதி
வரத வீரவ ரோதயனே சிவ
குரவ வாரண மேபரவாலய முருகோனே
குழக மாமுனி நேயபுராதன
தரும காரண நாரணனூர்மகிழ்
குணவி லாசவு லாசம னேலய முடையோனே
அமர்ச்சேவக னேமயி லேறிய
சரத நாயக பாயச வாகன
அரியொழுத லாகிய வாதயை யருள்வாயே
அமுத சேகர மேதிரு வேதனி
ரகில கோடிகள் தாமெனவே நிறை
அகர மோடுக ராகிய மாமறை யெழிலாளா
தமரி னோடனை யாதர வாகிய
குமா வேலவ சேவக பாவல
சமய மேபொழி மாமழை மாமுகின் மருகோனே
சருவ பூடண நீடொலி தாரக
வதன னேடுற வாகிய மாதுனை
சகலநாயக லாநிதியேபர சகவாழ்வே
சிமய மீதுல வாதவ னூர்புரை
யயில சாமனை யாமனை யாநீர்முனை
திவவு மாமலை நேர்தன மாவீளி மணவாளா

சிறுவனமென தாருயி ரானவ

கமல நாயகியே யுறையாசன

திருவு மாமலை மேலுறை மேலவர்

பெருமானே.

தனத்த தானன தானன தானன

தனத்த தானன தானன தானன

தனத்த தானன தானன தானன

தன தான

318 திருத்த மாகிய ஞானவ ரோதய

முதித்த மாதவ மேகரு ணுகர்

செழித்த மாபொரு ளாதர வாகிய

வருளாளர்

திருக்கு டாடிய தாகிய நேரலர்

நொடிக்கு ளேயற வேல்விடு வோய்சிவ

செயத்த வீரம யூர பராபரை

யருள்பாலர்

இருக்கி னோடுயர் வாகிய நான்மறை

துதிக்கு மோனபு ராதன சீர்வளி

யிடித்த மாதனை மேன்மய லேகொளு

முருகோனே

எழிற்கு காவடி யாதரி யாசன

மிருப்பு ளோயெழின் மான்மரு காபர

மிசைத்த நீபம ராமர மாமல

ரணிமார்பார்

வருத்த மேரிறை யாழியி லேயுறை

தரத்தி லேயெனை யேவிடில் மாதல

மதிக்கு மோததி யாதலி னாலருள்

தருவாயே

மனத்தி லேரினை யாதவர் பாவிச

ளிடத்தி லேயணு காதல நேகரி

மணத்த சேவக பூவல மேவிய

வொருதேவா

பருத்தி யேபடு பாடினி லேபட

விதித்த நோவினி லேபடு பேதமை

படைத்த நாயெனு மேழையை யாள்வது

மெதுநாளோ

பதித்த மாமணி மாமகு டாதிப

வறத்தி னோருரு வாகிய வுதிரு

பருப்ப தாசன. மேவிய சீர்நிறை

பெருமானே.

தனத்தன தனனா
தனத்தன தனனா
தனத்தன தனனா தன தான

319. மருக்கமழ் குழலார் இடத்தினின் மயலே
வளர்த்திடு நெறியே யறவேவுன்
மலர்ப்பத துணையே தரத்தகு ததியே
மதிப்பத மலர்நீ தரவேணும்
திருக்கிளர் கமலா சனத்துறை யயனார்
செபிக்கிற மறையோ தியராதா
திருத்தணி கழுகா சலத்துறை பவனே
தினைப்புன வளிமா தனைமார்பா
வெருக்கொளு மசரா திபர்க்கொரு நமனே
மிகுத்திடு தவமே லுடையோனே
மிளிர்த்திர வயில்வேல் கரத்துடை யவனே
மினற்கிணை யிடையார் அபிராமி
உருக்கிளர் சிவனே மிதித்தெழு பரமே
வுயிர்க்குய ரரசே மயில்விரா
வொளிக்குளு மொளியா யிருப்பவ திருமா
துறைக்குவ டளியார் பெருமாரோ.

தனத்தன தனனா
தனத்தன தனனா
தனத்தன தனனா தன தான

320. கருக்குளி புகுதா வரத்தினை யருள்வாய்
கரிக்குற மகள்சேர் மணவாளர்
கனக்கிரி முருகா பரற்குரு பரனே
கவிக்கெழி லரசே எனவோது
முருக்கிழ் கமலா லயத்துறை யயனார்
முடித்தலை புடைசா ரணநாதா
முதற்கொரு முதலே அருட்பொழி முகிலே
முறைச்சதுர் மறைமே லுறைவோனே
உருக்கிய மனதோ டுநீர்த்து திபணுவோ
ருளத்திடை குடிவாழ் வுடையோனே

உமைக்கொரு சுதனை கமைப்பா வரதா
உயர்ப்பொழி னகரார்

சுகநாதா

திருக்கிய வரிமீகா டுடைத்தக ருடையாய்
செருக்கசர் கலகா

மயில்வீரா

செழித்திடு வளமே மிகுத்திடு பொழிக்குழ்
திருப்பதி மலைசேர்

பெருமானே.

தனத்தன தனனா

தனத்தன தனனா

தனத்தன தனனா தன தான

321. புதைத்த பொனிதியே எடுத்தவர் நலமே
பொருத்திய சிவமே

செகநாதா

புதுக்கதி ரவியே நிகர்த்திடு பெரியோய்
பொருப்பக முடையாய்

முருகோனே

கதைக்கா முடனே பருப்பத மெனவே
கறுத்தசர் முடிவே

லுடையோனே

கனிப்பொழி லுடையாய் கலைப்பொரு ளுடையாய்
கனப்பொரு ளுடையாய்

மணியேனீள்

புதைப்புக் கலைமா கரத்தவர் புதல்வா
புணைப்பத மெழிலேர்

புயர்தேவர்

புறப்பக டதிலே யெழுப்பெ மனறவே
பொரித்திடு மிணைதாள்

தரவேணும்

சிதைத்திட வருகூர் குலத்தவ ரறவே
திறத்தயில் விடுவாய்

மயில்வீரா

தினத்தவ வரியா சனத்தவ குமரா
திருப்பதிமலை வாழ்

பெருமானே.

தனத்தா தனத்தா

தனத்தா தனத்தா

தனத்தா தனத்தா தன தான

322. மனத்தா னிணைத்தோ றிடத்தே யிருப்போய்

வரைக்கோ வரைக்கோ

லுடையோனே

வனக்கா வளிக்கோ கரிக்கோ வரற்கோ
மபில்க்கோ தகர்க்கோ எனவோது
கனக்கோ நினைத்தே நெனைக்கா வுரித்தே
கணக்கோ வணக்கோ வெணுநாதா
கதிர்க்கோ மளக்கோ வயிற்கோ வருட்கோ
கலைக்கோ நிலைக்கோ முருகோனே
மனக்கா வலிற்கோ சடக்கா வலிற்கோ
வளக்கா வலிற்கோ விதனோடு
மழைக்கோ விதைக்கோ முளைக்கோ விளைக்கோ
மதக்கோ வுயிர்க்கோ மதிமேவு
தினக்கோ வனக்கோ புனக்கோ வயற்கோ
திகட்கோ புகட்கோ குககோவே
தினைத்தோர் செகக்கோ தவத்தோர் மிகச்சேர்
திருக்கோ மலைக்கோ பெருமாளே.

தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தத்தத் தன தத்தத் தனதன தன தான

323. முக்கட் பரமற்குக் குருவென
பொற்புத் தணிகைக்குட் பிரணவ
முத்தைப்பொழி கெற்பக் கருமுகில் முருகோனே
முப்புக்குரு விற்குப்பலவழி
கற்கத்தகு மெற்குச் செயுமுறை
முற்றத்தர நற்பொற் சிகிமிசை வரவேணும்
கொக் கொக்கென கொக் கொக்குகவென
மிக்குக் குர விற்குக்குடகொடி
கொற்றத்தினை சொற்றிச் செறிநல முடையோனே
குப்பற்கடல் வற்றப்பணு திட
துட்டர்க்குண முடப்பட்ட சாரை
குத்திக் குடர்முற்றுச் சிதறிடு மயில்வீரா
மிக்கக்கொடு மைப்பற்றுடையவ
ரொக்கக்கட மற்றுப் பிழுவெழு
வெட்டிப்பிவி யிட்டுப்பிலமுற வருவோனே

மெச்சிப்புக்கழ் பத்தர்க்கொரு முதல்
கச்சிப்பு முத்தர்க்குமுமுனை

வித்துக்கொரு முத்துத்திரனென

வலகோது

திக்குத்திசை வட்டத்துடையவர்

பற்றித்தொழு முத்துக்குருபர

சித்திக்கொரு மிக்கற்புத முகின்

மருகோனே

செப்புத்தன வத்திக்கொருநுரை

கற்புச்செறி சத்திக்கருண்மணி

செற்றிக்குயர் பட்டைபத் திருமலை

பெருமானே.

தத்தன தானன

தத்தன தானன

தத்தன தானன தன தான

324. பப்பகை தேவமு தத்தினை யேபுரை

பப்புள வாசக

மடமானார்

பக்கலி லேமய லப்பிய தாகிய

பக்குவ மேயறு

நெறிதாராய்

திட்பகை வேலவ முத்தமி மூலய

சித்திகண்திப

னிளையோனே

செக்கரி தாமென வொப்பிய மாசடை

செப்பமுளார் தரு

முருகோனே

நட்புயர் மாதவர் நித்தியமே துதி

நத்தியவா நிதி

தருவோனே

நற்பரை யாமனை உத்தமி கோமதி

நற்சுத கோமள

வடிவேலா

கட்புல மேவிய பெற்புறு மாமயில்

கட்புற வாசன

முடையேரனே

கற்புர வாசனை பெற்றுள தோடுயர்

கற்றிரு மாவரை

பெருமானே.

தனன தனந்த தனந்தா தானன

தனன தனந்த தனந்தா தானன

தனன தனந்த தனந்தா தானன

தன தான

325. கருணை நிறைந்த செழுந்தே நேயதி

மதுர மிகுந்த பெரும்பாகேயுள்

கருத விளைந்தவகம்பே நேசக

மிகுவாழ்வே

கதிரி லெழுந்த பெருஞ்சோதி மற
வயிர மிளிர்ந்த பெருந்தீரா பர

கனக மிகுந்த பெரும்பாதா நல

முடையோனே

அருளி லெழுந்த குழம்பே மாமத
கரிபி னெழுந்த கொழுந்தே தீயவ

ரறுக விரிந்த வரும்பே மாமுகின்

மருகோனே

அதிர நடந்த பெருஞ்சூரே யற

வயிலே விடுங்கு ககந்தா தூயவ

ரகமு நிறைந்த செழிம்பே மாமயி

லுறைவோனே

தருண மறிந்து புகுந்தே மாபவ

மொழிய வெழுந்து விரிந்தே மாபொருள்

சருவ முவந்து தருஞ்சேயே குண

முறுவாழ்வே

தமிழிலிங்கு பெருங்கோவே மலை

சிகர மிலங்கு நலங்காவே மறை

தலையி லிலங்கிவரங்கா வேல்கா

முடையோனே

தெருளி லிலங்கு புலம்பேறே சிவ

சமய மிலங்க வரும்பேறே பரை

சிறுவ கணிந்த நறும்பேறே மதி

யருள்பேறே

செருவை கடந்த திறம்பேறே வளி

மருவ வணைந்த புயம்பேறே திரு

திகழ நிமிர்ந்த பொலம்பூமா மலை

பெருமானே.

தத்தத் தனதன

தத்தத் தனதன

தத்தத் தனதன தன தான

326.. முக்கட் பரசிவ னுக்குக் குருவென

முற்புத் தணிகையி

லருள்வோனே

முத்திக் கொருமுதல் அததிக் கொருவிறை

மொக்குக் கனியவ

லிவையோடு

பக்கற் பலகனி பிட்டுப் பெருவடை

பப்புப் பொரிவிள

முதலாக

பட்சத் தொடுவுணு முக்கட் கணபதி

பட்புக் குளமகி

ழிளையோனே

கொக்குப் பிளவெழ கற்றைக் கதிராயில்
குத்திப் புகவிடு மெழில்வீரா
குப்பற் கடலிடை யப்பிற் செறிநகர்
குக்கப் பொடிபணு முருகோனே
செக்கார்ச் செறிசடை யக்கர்க் கொருமுனே
•சித்திச் சாவண பவநாதர்
தித்தித் திடுபுகழ் சொற்றத் திறமருள்
சித்தர்த் திருமலை பெருமானே.

தனத்த தத்தன
தனத்த தத்தன
தனத்த தத்தன தன தான

327. பகைப்பு லத்தவர் களைச் செகுத்திடு
பருத்த யிற்கா முடையோனே
பருப்ப தத்தினை பொடித்த ழித்தவ
பரைச்சி நற்சுத முருகோனே
நகைப்ப வர்க்கிட மிருக்க வைத்தனை
நலத்தில் வைத்திலை எதனாலோ
நதிச்ச டைப்பர மனுக்கு சற்குரு
நகத்த ளிக்குடி யறுவாழ்வே
குகைக்குணி த்திய முறைக்க ணத்தவர்
குறிப்பு மத்தொழு மவர்பாலே
குறித்த ரிட்சய முரைத்த தற்பா
குணப் பெருக்கட லெனவோது
திகைத்த வர்க்கருள் கொடுக்கு முத்தம
சிறக்கு நற்பதம் அருள்வாயே
தெளித்தி லக்கண புகட்டமிட் செறி
திருக்கு வட்டுறை பெருமானே.

தனன தனன தனன
தனன தனன தனன
தனன தனன தனன தன தான

328. பரம கருணா நிதியே மதுர் மிகுவா னமுதே
பரசு மிதயா ல்யமே பொழிலுரா

பகவ குமரா கழுகா சலமுடை யவா புனிகா
பரிதி யனையா யெனையாள் கிறதேவா
சூரவ தருமா சனம பொழியு மழைமா முகிலே
குலவு மயிலே றியவா வரதீபா
குழக வினிகா மெழிலே பழனி மலைவாழ் பவனே
கொடிய பிணியோ டிடலே வருடாராய்
சரத வடிவே தருவே வரத மயமே செயமே
சமய நலமே புலமே பலவான
சருவ வுயிரே கிருபா நிதிபகவநே யபா
தருண மிதுவே யருள்வாய் முருகோனே
அரச வளிமா துடனே சரச மொழிபே சபவா
அரிம ருகனே குகனே புயவீரா
அனவ ரதமே யடியார் பெருகு பொழிலு ருடையாய்
அரிய திருமா மலேசேர் பெருமானே.

தந்தந் தந்தந் தந்தன தந்தன
தந்தந் தந்தந் தந்தன தந்தன
தந்தந் தந்தந் தந்தன தந்தன தன தன

329. சந்துஞ் சிந்துங் கந்திக டெங்கொடு
கொங்கும் புங்குங் குங்கும முந்திரு
தங்குஞ் சம்பும் பம்பிய தண்டலை வளமேனி
சங்குஞ் சிந்தும் பண்செறு விற்புடை
யங்குங் கொங்குங் கொஞ்ச மிறும்பிடை
தங்கும் புங்குஞ் செங்கனி யுஞ்செறி பொழிலுரா
பந்துஞ் செண்டுங் குன்றினை யுஞ்சிறி
தென்றுந் தண்டுஞ்செந்தன முங்கயல்
பண்புங் குன்றுந் தண்கம லஞ்சிதை கணினோடு
பஞ்சங் கொஞ்சஞ் செம்பத மும்புடை
தஞ்சந் தஞ்சந் தங்குசி லம்பணி
பம்பும் பண்டங் குஞ்சொலி விற்பமை மடமாரூர்
அந்தந் கண்டுஞ் சிந்தை மயங்கிய
துன்பங் கொன்றிங் கென்றுந் ரம்பிய
அன்புந் தந்துஞ் செம்பத பங்கய வருடாராய்

அங்கங் கொன்றுந் தங்குநி ரந்தர
 மென்றுந் துன்றுஞ் சங்கர னுந்தரு
 மந்தண் கந்தன் சந்தர மும்பெறு முருகோனே
 கந்துஞ் சந்தும் பைந்தரு வம்பல
 மைஞ்சந் தொன்றும் பண்புக ழின்சபை
 குண்டங் கும்பண் புஞ்செறி யும்பல பலசார்பு
 கஞ்சந் தஞ்சந் தண்சனை யுங்கரை
 தங்குஞ் சொந்தன் செங்கம லந்திரு
 கந்தங் கும்பொன் குன்றி லுறைந்தருள் பெருமானே
 தந்தன தந்தன
 தந்தன தந்தன
 தந்தன தந்தன தன தான

330. என்றினு முன்பத பங்கய வந்தனை
 யின்புற வந்தரு டருவாயே
 எந்தை பரம்பரை தந்தநி ரந்தர
 வெந்த னகந்தனி லுறைவோனே
 மன்றி னடம்புரி கின்றவ னும்பணி
 மந்திர தந்திர குருநாதா
 வம்பு செய்யும்பெரு வஞ்ச கரின்றிரள்
 மண்டி யழிந்திட வயிலேவி
 குன்றி விருந்தருள் கின்றசு தந்தா
 குஞ்சரி கொஞ்சிய மணவாளா
 கொங்கு விரிந்துல வுந்தொடை மங்களா
 குங்கும சந்தன மணிமார்பா
 வென்றித ருங்குக பந்த மகன்றிட
 விஞ்சை புகன்றிடு முருகோனே
 விஞ்சை யரம்பரர் வந்து தொழுந்திரு
 விண்டுறை கின்றதொர் பெருமானே.
 தந்த தானன
 தந்த தானன
 தந்த தானன தன தான

331. தந்தை தாயினு மன்புளைய எழில்
 தங்கு மாதவ முடையோனே

சந்த னுசல பைம்பொ னுலய
தம்பி ரானென வுலகோது
சந்தரா தமிழ் டந்தவா பணி
தொண்டர் கூடிய முருகோனே
தும்பி மாமுக வன்பி னேவரு
தாங்க னேதனி மயில்வீரா
பந்தமே யற வென்றதோர் மொழி
பன்பி னோடருள் புரிவாயே
பண்பு னோர்துதி கொண்டவா திரு
பண்பை மேவிய குருநாதா
கந்தபூ பதி சந்தமார் புகழ்
கண்ட பாவல ரகவாழ்வே
கங்கைசேர் திரு பொங்கர்மா மலை
கந்த மாதன பெருமானே.

தனதன தனதன
தனதன தனதன
தனதன தனதன தன தான

332. பிணிமடி பகையற வொழுமொளி மயில்மிசை
பெருகிய தெரிசனை தரவேணும்
பிறிதிலை கெதியென விதுவரை யறிகிலை
பிரியமொ டருளுவ வெவராகும்
மணிமுடி யானுமை தழுவின திருமுதல்
வாந்தி குணந்தி பதியான
மகபதி பதிரிதி தனபதி பதிரிதி
மருவிய பதிரிதி இவையோடு
பண்பதி பதிரிதி நரபதி பதிரிதி
பலபதி நிதியெனு முருகோனே
பாவிய குருமுனி நிலைபுற வருளிய
பகவவெ னகமதி லுறைவோனே
திணிமுடி கொஞ்சுமசர் பொடிபட ஞாடியிடை
சுதைபட வருவிய வயில்வீரா

தினமுனி வர்த்துதி பலுகிய கணமிகு
திடமலை யிலகிய

பெருமானே.

தந்த தானன
தந்த தானன
தந்த தானன தன தான

333. துன்ப சாகர வம்பி லேவிழு

தொந்த மேயற

வாவேணும்

துங்க மேவிய தங்க மேபணி

தொண்டு ளாரக

முடையோனே

இன்ப வாரிதி யன்பி னோர்த்துதி

யெங்க ணையக

முருகோனே

எங்கு மேனிறை கின்ற பூரண

வெந்தை யாகிய

வரதீபா

என்பு கோடுயர் கங்கை கூவிள

மிந்து குடிய

சிவநாத

னென்ற மேலவ னென்று மாதவ

னென்று வோமுறை

யருள்வோனே

கன்றை யோர்சிறு தண்டிதா மென

கண்டமா முகில்

மருகோனே

கஞ்ச மார்திரு தங்கு மாமலை

கந்த சேவக

பெருமானே.

தந்த தனன தனன

தந்த தனன தனன

தந்த தனன தனன

தன தான

334. அன்பி னுருவே குமா சம்பு மகனே பழனி

யம்ப தியுளா யினிய

முருகோனே

அம்ப ரையுமா கவுரி யின்சத கணுதிபதி

அம்புய பதா வரத

சுகதீபா

பொன்பொ னணியே மனது வந்தவடிவே யுலகு

பொங்கு மழுதே புரித

முறுகோவே

புந்தி நிறைவே புகழ வந்த கனிலே குறவ.

புங்கவர் குமாரி மரு

வியபூமா

நன்பரம நேபரவு தன்பரத யாளபதி
 நம்பு மடியேனுடைய பெருவாழ்வே
 நஞ்சு நிகரா மசுரை பஞ்சிலெரிபோ லவயில்
 நன்குருவுவோயமார் பணிதேவா
 என்சொ லழகே மதுர மிஞ்சபுகழே யணியு
 மெங்கள் குருவே வுரிமை முடையோனே
 இன்பமலையே கமலை தங்கு மலைமேலிலகு
 மெந்தை சிவமே தரும பெருமானே.

தாந்த தத்தன
 தாந்த தத்தன
 தாந்த தத்தன தன தான

335. ஈந்து வப்பெழு சாந்த தற்பர
 வீண்ட ருட்டா வருவாயே
 யேந்து நற்புக னோங்கு முக்கணி
 யின்ற வச்சிர வடிவேலா
 தாந்தி மித்திமி தாந்தி மித்திமி
 தாந்தி மித்திமி எனலோடு
 தாந்த தித்திதி தாந்த தித்திதி
 தாந்த தித்திதி தமிழ்தாளம்
 பார்தள் பற்றிய கார்த ரற்றொடு
 பாங்கு நிர்த்தன நடராஜ
 பாண்டி யற்சுத நீண்டவற்கொரு
 பாந்த வற்புத மருகோனே
 வேந்த சுர்த்திர டயந்தழித்திடு
 வீங்க யிற்கு. முடையோனே
 வேம்பு ருட்டொடை தாங்கு பொற்புய
 மீன்றிருப்பதி பெருமானே.

தாத்த தனதன
 தாத்த தனதன
 தாத்த தனதன தன தான

336. காக்கு மொருபெரு வாக்க முடையவ
 காற்றை யுணுபணி சிவநாதன்

காத்தி லொருமறை சேர்த்த குருபா
காட்டின் வனிமரு வியமார்பா
வாக்கி லெழுபுக டூர்க்க முன்தென
வாக்கி லருண்மழை பெயவேணும்
வார்த்தை பலபல கோத்த கவிமொழி
வாய்த்த பொருளிலை வளர்வோனே
தேக்கு மருண்மடை டூத்த கடலமு
தேற்கு முதவிட வருவாயே
சீர்த்தி தருதிரு வார்த்த பொழிலிடை
தூர்க்க மருவிய பொழிலுரா
கோக்கள் பலவள மாக்க மலிவுற
கோர்த்த பழனியி னுறைவோனே
கூட்ட முனிவர்க டேற்ற நிறைதிரு
கோட்டி னிலவிய பெருமானே.

தனத்தனந் தந்தா
தனத்தனந் தந்தா
தனத்தனந் தந்தா தன தான

337. அருட்பெருங் குன்றே பொருட்டரும் பண்பே
அகத்தெழுந் தன்பாய் வினையாடும்
அனத்தயன் றிண்டா டிடக்கரைந் தந்தோ
வருட்செயுங் கந்தா வெனவோத
தெருட்டிறந் தங்கோர் மறைப்பதந் தந்தே
திகைப்பறுஞ் சிந்தா தரமீவோய்
செழித்தெழுந் கொண்டால் துதிக்கரும் பொந்தே
தினைப்பினஞ் சென்றே குறமாது
உருட்டனங் கண்டே மருட்குணங் கொண்டே
வுலைக்ககந் தந்தா வளமேவ
உரத்தணைந்தொன்றாய் கலக்கவண் சென்றோய்
உயர்த்திருஞ் செந்தா மறைமாது
திருப்பதங் கண்டே துதித்திடும் பண்டே
செளித்திடும் பண்டே முதலாக

செபித்திருந் திங்கை வசித்திருந் தன்பூர்
திருத்தகுங் குன்றார்

பெருமானே.

தன தன தனன
தன தன தனன
தன தன தனன தன தான

338. உடனல மிலக தனநல மிலக

வ்யர்தமி ழிலக

புகழான

உனதினை மலரை துதி மண மிலக
வொழு கொளி கருனை

தரவேணும்

வடவரை நிகரு மொருதிரு பழனி
வரைவயி னுறையு

முருகோனே

மகபதி யமார் முனிவார் குழுவு
மலிகழு கசல

முறைவாழ்வே

திடமுட னடன மிசெபை யுடைய
சிவமுனை கரியி

னினையோனே

திரிபுரை புவனை யமுதுணு குமர
தினகர நிகரு

மயில்வேனே

தடவரை யணைய தனமதர் விழிக
டனதென வுடைய

மடமாநூர்

தன்தியன் மயல்க ளறவருள் புரிதி
தளிர் திருமலையுள்

பெருமானே.

தத்த தனதன
தத்த தனதன
தத்த தனதன தன தான

339. பத்தி டுணுபவர் சீத்த மிசைவளர்

பட்ச முடையவ

னெனவோது

பட்ட முடையவ கட்டமற வருள்
பட்டி னுதவிய

முருகோனே

சத்தி யயில்கர முற்ற குருபர
சட்ட முகமுள

வொருதேவா

தத்தை மொழிபக ரத்தி யொடுவுளி
தத்த மருவிய

மணவாளா

எத்தி விடமன முற்ற கரளரை
யெற்று புயவலி யுடையோனே
இச்சை யொடு முனை நச்ச மடியவ
ரிட்ட முடைய பொ னிதிவாழ்வே
தித்தி திதியெனு நிர்த்த நருளிய
சித்தி தருமொரு பெரியோனே
செப்பை நிகர் தன முற்ற பரை தரு
செக்கர் திருமலை பெருமானே.

தனத்த தனதன
தனத்த தனதன
தனத்த தனதன தன தான

340. இகழ்ச்சி பணுபவர் வயிற்றில் மணுவிழ
வெரித்தவயில் விடு முருகோனே
இகத்தி லருளமு தருத்தி சுகநல
மிசைத்து பதமலர் தரவேணும்
புகழ்ச்சி சொலுபவர் அகத்தி விமையெழு
புதைத்த நிதியென வருவோனே
பொலச்சி காவரை அடிக்க கணமிடை
புடைத்த படையயி லுடையோனே
நகத்தி லுளகுகை யிடத்தில் முனிவரர்
நலததி லுயர்மறை பலவோத
நயத்த மொழிசுக நினைத்து முறைவரு
நளிர்த்த ரகசிய மொழிகூற
குகத்தி லுளதவ கணத்த ரகிசய
குறிப்பு மிதுவென பல்ரீபேச
குணத்த பொழில்வள முடுத்த திருமலை
குடிக்கொ ளிலகிய பெருமானே.

தனத்தன தனன
தனத்தன தனன
தனத்தன தனன தன தான

341. பிறப்பெனு மலைமா பவக்கடலறவே
பெருக்கிய வருளே தரவேணும்

பிறர்க்கிடர் தருவோர் தமக்கிடர் தருவோர்
 பிறைச்சடை யானார் தருபாலா
 குறக்கொடி வளிமா தணைத்திடு மருமா
 குறிப்பறி பவனே பொழிலுரா
 குறைக்கட லடுஞர் பொடித்திடு பரனே
 குணக்கட லமுதே மயில்வீரா
 புறப்ப கடத்திலே புறப்படு மெமனே
 பொடிப்பட வயிலே விடவேணும்
 புரத்துறை கொடியோர் அறச்சிறு நகையால்
 பொரித்தவர் சுதனே செகநாதா
 அறத்துறை முனிவோர் மகத்துறை பலசார்
 பகத்துறை மலிவார் பொழில்சூழும்
 அருட்டுறை திருவார் பொருப்புறை வரதா
 அனச்செறி சுண்சேர் பெருமானே

தனன தானன தந்தன தந்தன
 தனன தானன தந்தன தந்தன
 தனன தானன தந்தன தந்தன தன தான

342. அரிவை மாமயல் கொண்டு மயங்கிய
 மொழிக ளாடவு வந்தவர் சிந்தையி
 னளவு கூடிய வன்பற வின்றுன தருடாராய்
 அகில நாயக கந்த பரன்பரை
 யுதவு சேவக பண்பை வளம்பதி
 யமுத மேலவ புங்கவ ரம்பர முறுவாழ்வே
 நரியை யேபரி யென்றுகொ ணர்ந்தவர்
 பரவு தூயவ குன்றுறை கின்றவ
 நளின மேவுத டம்பர வும்பொழி லுடையோனே
 நலவு தாரசு ண்ஞ்செறி கின்றவ
 குமா பூரண வுன்றன தன்பிண
 நலம தாகவு வந்துதி னந்தர வருவாயே
 உரிமை யாதர மென்றுப தம்பணி
 யடிய ரோடுறை கின்றசு தந்தர
 முடைய தேவநி ரந்தர சுந்தர மயில்வீரா

உவமை யேயிலை யுன்பத வந்தனை
புரியவே தைய தந்தினி தன்பருள்
உலக காரண விண்டு வ ணங்கிய செகநாதா

சரியி தேயென வந்தாந லந்தரு
ததியி தேவுல கெங்குநி றைந்துறை
தன த ஞானவ ரம்பணி கின்றெழின் முருகோனே

சருவ பூடண முஞ்செறி பைம்பொனி
னுயரு பாதவ லங்கர்த சம்பரம
தலைவ னே திரு தங்கிய குன்றுறை பெருமானே.

தனதத் தனதன தனதன தந்தத்
தனதத் தனதன தனதன தந்தத்
தனதத் தனதன தனதன தந்தத் தன தான

343. கடலைக் கடுவடு வுழைமுகை வண்டைச்
சிறிதிற் பொருவில வெனவரி வொன்றிக்
கனவிற் புடையுள வழகிய கெண்டைக் கணினார்கள்

கவினுக் குருகிய மயலற வுன்பொற்
கழலைத் துதிபண வருள்புரி பண்பைக்
கமலத் தடமலி பழனியி லஞ்சிப் பதிவாழ்வே

அடல்பெற் றிலகிய வடவரை செம்பொற்
சிகரத் தலைபுடை படைகர செந்திற்
கரசத் தனியயி லுடையவ குன்றிற் கொருசேயே

அடியரக் கொருமுதல் மலசையி லன்புற்
றுறைநற் குருபர வரநிதி பண்புக்
கதிபப் புகழ் மழை பொழிபவ ரன்பிற் கருள்வோனே

திடமுற் றவுணர்கள் படையிடை பஞ்சிற்
கொளுவுக் கனலென வயில்விட வஞ்சிச்
சிதைவுற் றவாற மயிலி லெழுந்தற் புதவேளே

சிவனுக் கொருசுத புகழ்புகல் டிதாண்டர்க்
குரிமைக் குயர்முதல் பயிரவி யின்பொற்
சிமையத் தமுதுணு கிறபா தந்திக் கிளையோனே

படியிற் குகதின தெரிசனை தந்தெற்
குறுதிப் பொருளினே யுதவிவி ளங்கப்
பகரத் திடனருள் புரிசுவை பண்பைக் குயர்தேவே

பதியிற் பலபவி சடையவ துங்கப்
பொழிவிற் றளிர்மலி பழமிகு விண்டுப்
பாவுத் திருமலை யிலகிய கந்தப்

பெருமானே.

தன தன தனன
தனதன தனன
தனதன தனன தன தான

344. கனவினி லமுத முதனிய குமா
கனமிகு நனவில்

வரவேணும்

கதிரயி லுடைய குருபர வரத
கமழுப ரிளமள

முருகோனே

தினகர னிகரு மொருதனி வலவ
சிவமுனே வளிதன்

மணவாளா

திருமறை முடியி னவிர்மதி கிரண
சிறுவனெனகம

துறைவோனே

கனகன துயிரை பருகிய வயிர
கருமுகல் புகழு

மருகோனே

கணபதி துணைவ பயிர்வி புதல்வ
கமுகும லையுறை

பெருவாழ்வே

மனதில் னுதின முனது துகிபண
வரத மயின்மிசை

வருவோனே

மவுன முனிவார் பெருக தவமிக
வளரு திருமலை

பெருமானே.

தனத்த தனதன
தனத்த தனதன
தனத்த தனதன தன தான

345. நினைத்த படியருள் கொடுக்க விதுததி
நிருத்தனருளிய

சுமரேசா

நிதிக்கு மொருநிதி பதிக்கு மொருபதி
நெடிற்கு மொருநெடி

தெனவோது

அனைத்து முலகுள் வுயிர்க்கு ணிறைவுயி
ரறத்தி னொருவடி

வுடையோனே

அனத்த நறிவுற வருத்த முதவிய
வருட்கொ ணிறைகட லமுதேசர்
நனைத்த நறுமலர் அணித்த பயிரவி
நலத்தி யுதவிய பெரியோனே
நனைக்கு ணையென தினத்து மெழுபா
நகத்தி லிறைகுடி கொளுவாழ்வே
சனைத்த ணைலிடை யுதித்த குவனாக
டொடுத்த டிணையலை யணிமாப்பா
தொடுத்த பொழில்வன முடுத்த திருமலை
துலக்க வுயரிய பெருமானே.

தத்த தனன தன தான தான தன
தத்த தனன தன தான தான தன
தத்த தனன தன தான தான தன தன தான

346. முத்து நகையு மெழிலாரு மேக குழல்
பட்டி னவிரி னிடை சாத ரூப நிற யுறவாடும்
முற்ற வுடல வயல் தாசு மான பெணை
முட்டி யசடொடு கோப மீறு வரு ளிவரோடு
வுற்ற மடையர் களொடேனை பாதகர்கள்
முத்தி யறியு முறை நேடிடாதவர்க
சித்த கொடுமைபுரி வேர்கள் பாவவினை
பற்றி யொழுகுபவர் சோதி நாதவுனை
செப்பி மனதினை யாத முடர்களி னுறவாமோ
செப்பு மறையுனது தூயபாத மலர்
பெற்று பெருமையுற நேடியாடு பா முருகோனே
செக்க ணசாருயி ரோட வேலைவிடு
அத்தி முகவனது கூல மாகவா
நத்து குறவர்குல மாது தாசுமெனை
வப்ப சாச மொழி கூறி கூறியனை எழில்வேளே
அத்தை கடலுமென வாழி யேழை வர
வைத்த பரமசிவ மேக வீறு புர புதல்வோனே
மற்றை யெரியிலிடு தேவதே வனருள்
மத்து வெனகிரி தளாட நேரநிலை
யிட்ட குமா குருசாமி பாகமுத
மச்ச னெழின் மருக வாறு மாமுகவ வரகேசும

மைக்க ணிலருபரை தேவி வாலையுமை
மிக்க பிரியசுத லோக நாதகுக
வர்க்கை கமழுகிற நாகமீது வளர்

பெருமானே.

தனத்த தனத்த
தனத்த தனத்த
தனத்த தனத்த தன தான

347. வருத்த மொழித்து நலத்தி னுதித்த
வளப்ப மளிப்ப

தெதுநாளோ

வனத்தி குறத்தி தனத்தி லழுத்தி
மறுச்செய நகத்தை

யுடையோனே

பருத்தி படைத்த வினத்தி லெடுத்த
படைப்பை யழித்து

விடவேணும்

படிக்கு னெனக்கு வுரித்து மிகுத்து
பழுத்த வகத்து

ஞுறைவோனே

விருத்தி விருத்தி விருத்தி விருத்தி
விருத்தி கொடுக்க

வருவாயே

மிகுத்த பொழிற்கு ஞுதித்த நகர்க்குள்
விதித்த தனிக்குள்

வளர்வோனே

திருத்த முடுத்த பணைக்கு ளலர்த்த
திருக்க மலத்தி

லுறைதேவி

செருக்கி னிருக்கு மலைக்க னுதித்த
சிறப்பு மிகுத்த

பெருமானே.

தனத்த தனத்த
தனத்த தனத்த
தனத்த தனத்த தன தான

348. பெருத்த வருத்த மிகுக்க வுதித்த
பிறப்பை யொழிப்ப

தெதுநாளோ

பிணைத்த துயர்க்கு ளழுத்தி யழுத்தி
பிரித்து மழுத்தி

விடலாமா

நிருத்த னுதற்க னுதித்து சுகத்தி
நிலைத்த நகத்தி

லுறைவோனே

நிமைக்கு ளளிக்க விருப்ப மிருக்கி

னிலத்து லகத்தி

லுளனாவேன்

- திருத்தி யுறுத்தி விருத்தி கொளுத்தி
சிறக்க நலத்தை

யருள்வாயே

சினத்தி லெடுத்த பகைத்த புரத்தை
சிரிப்பி லழித்தொ

ருபதேசி

பருத்த கடப்ப மரத்தி லெடுத்த
பணித்த மலர்த்து

தொடையோனே

பரப்பு பொழிற்கு ணிமிர்த்த வரைக்குள்
பலத்த வயிற்றை

பெருமானே.

தனத்த தனன

தனத்த தனன

தனத்த தனன தன தான

349. பசிக்கு வழது புசிக்க வினிது
படைக்க வருவ

தெதுநாளோ

படைத்த வுயிர்க டிடிக்க விடுதல்
படைப்பு முறையி

னியல்பாமா

வசிக்கு முலகி லிருக்கு முயிர்கள்
வருத்த மரியு

மொருதேவா

மருக்க ளுலவு பொழிற் குளிலக
வகுத்த நகரு

ளுறையோனே

நிசிக்கு நிகரு பகட்டி லலறி
நெருக்க வருமொ

ரிருள்காலன்

நிமைப்பி லழிய விழித்து வயிலை
நிருத்தி யுரம

தகழ்வாயே

விசித்த குவளை யணித்த குமா
மிகுத்த கழுகு

மலைவாழ்வே

மிளிர்ந்த பொழில்க ளுடுத்த திருவை
விளக்கு மலையுள்

பெருமானே.

தத்தத் தனதன தனதன தனதன
தத்தத் தனதன தனதன தனதன
தத்தத் தனதன தனதன தனதன தன தான

350. அத்திக் குரியவ குககுரு பரசிவ
முத்திக் கொருமுத லெனமுனி வரர்தொழு
மத்தத் தினை வனவனி தழுவிபுய ஈணிமார்பா
- அப்பத்தொடு வடையவல் பொரிகடலையொ
டுற்றத் தனிவிர கொடுபல கனிகனல்
அற்பிற் கொடுபடையடியவரி டமுறை கணநாதன்
- பத்திப் பணமுடி யாவொடு மதிசடை
சற்றுப் புலியதள் கரியுரி மிளிர்மதி
பக்கத் தெரிமழு மருவிய திடமுறு நடராஜன்
- பட்டப் பகலொரு படைவிட விரவென
திட்டப்படி புரி நிறை கருமுகில் குரு
பட்டிற் றிடுமரி யீவர்புகழ் சொல்வரு முருகோனே
- சத்திக் குணபரை யருளிய விருமுனை
பத்தர்க்கரு டா பிணிமுக மிசைவரு
சத்திச் சரவண பவவா நதியெனு மினையோனே
- தத்தித் தவழிய லுளவசி வளமவி
வுற்றற் புதமுயர் பனைவளை வுளபொழில்
சத்தித்தலை மருவியமு கிறலை யெயின் மலைநாடா
- தித்தித் திடுகமி முடையவ குருமுனி
வர்க்குக் குலமறை பொடுபல சுருதிகள்
செப்பிப் பயனி லையமற வருளிய குருநாதா
- சித்தத்திடை துதிபணு மலரடி தர
பட்சத்தானெ ழில்மயில் மிசை வருகுவை
சித்தர்க் ககமென குகைமவி திருமலை பெருமானே.

தனன தனத்தத் தனத்த தத்தன
தனன தனத்தத் தனத்த தத்தன
தனன தனத்தத் தனத்த தத்தன தன தான

351. துயரை யறுத்துத் தொலைக்க நட்பொடு
கவலை நெருப்பைத் தணிக்க வற்புத
சமுக நலத்தைக் கொடுக்க நித்திய மெழிலாக

சுருதி முழக்கித் தெளித்த முத்தமிழ்
புகழை முழக்கப் பொலப்ப தத்தமை
சுகிர்த மளிக்கச் சொலக்க வித்திற மருள்வாயே

கயவரு ரத்தைக் கிழித்து விற்பொரு
மசுராகு லத்தைத் தகர்த்து புற்புல
சுபடக டத்தைப் பொரித்த தற்பா வயில்வீரா

கனதனு ரத்தைப் பிதிர்த்து மொக்கிய
வரியவரிக் குச்சுதர்க் கிணைச்சத
கமல வனத்திற் கிணைத்த சுப்பிர மணியாரீள்

தயவு படைக்கத் தினத்து நத்திய
வடியர் களுக்குப் பிறப்பறுத் தருள்
தழைய மனத்தைத் திருத்தியுத்தமம் அருள்வோனே

சமணர் மதத்தைத் துலைத்து வப்பொழு
தவர்கள் கடத்தைக் கிழித்து நற்சிவ
சமயம் நிலைக்கத் திடப் படுத்திய முருகோனே

கயல்கள் குதித்துப் பணைத்த டத்திடை
பரியவ லைத்துக்கு லைத்திடக் கதிர்
கவிய வினைத்துக் குறைத்திடக் கள மிடையேற

கனக முதித்தற் கிணைத்த நெற்றிரள்
பலுகு வளத்துட் புறத்து சுற்றிய
ககன முயர்த்துத் திருக்கு வட்டுறை பெருமானே.

தனத்தன தனத்த தான
தனத்தன தனத்த தான
தனத்தன தனத்த தான தன தான

352. மனத்துய ரொழித்து நீதி தரத்தி மிகுத்த வேழை
வழக்கிட மனுக்களோடு நடராஜன்

மலர்ப்பத மிடத்திலேகி சொலிற்றா ஷனக்குவோத
மதித்துட னளிப்பைநாத வெனநாளுந்

கனப்புகழ் படித்து நாயெ னுணைத்தொழுவ தற்குபூதி
களிப்புடனளித்திடாது இதுகாறுங்

கழித்திடு விதத்தையேரின் வினைப்பவ விடத்தையாவர்
கரைப்பவாருட்குளான முருகோனே

வனத்திடை கவிக்குபாலை வளத்தினை யெடுத்துவோத
 மறைப்பொருண் விரித்த நாவி லுறையாடி
 வரத்தமிழ் கவிக்குளான தரப்பொருள் பிழைத்ததாக
 வனக்கவியெடுத்து வோதி யவன்மீது
 மனத்திடை யுரித்தினோடு கவிக்கருள் கொடுத்தநாத
 வனச்சர வணத்துளான வெழில்வேளே
 வளர்ச்செழி புகுத்தசோலை பனைத்திரளடுக்கமாக
 வளைத்திருமலைக்குணமேவு பெருமானே.

தந்த தானன தந்த தானன
 தந்த தானன தந்த தானன
 தந்த தானன தந்த தானன தன தான

353. மங்கைமார் குழன் கண்டுமே மயன்
 வந்துதே விழி யம்பினுன் மட
 மண்டுதே தன செண்டினுலினி தகமாழ்கா
 வண்டுலாவிய கொண்டை பூடண
 முண்ட தோள்வளை கெண்டை காலணி
 வன்பயோத ரமுங்கவாரொடு பலவாரூய்
 செங்கை கில்வளை தங்கவேவிர
 லுண்டமோதிர மின்செய் மாமணி
 தின்றவோர்நெளி யுண்டதாகிய விரலோடு
 செந்துணு மலரென்ற தோதமை
 கின்ற மேனியு மஞ்சள் வாசனை
 செண்டி னோடமை வுண்டமாதர்க ளுறவாமா
 பங்க மாகிய பந்த மேனிய
 சூண்டிலே விழுகின்ற வேழையை
 பண்பொ டாதரி யென்றுகூறுத லறியாயா
 பண்டிலே முருகென்று மாதிரை
 வந்துபே ரருடந்தவா மணி
 பம்பு மூரிடை தங்குமாரண முருகோனே
 செங்கை மேன்மழு கங்கை மாமதி
 பொங்க மோடணி செஞ்ச டாடவி
 சிங்க வாகனி பங்கி லேவுள் வெருவீர்ன்

சிற்தை மேவிய கந்த நாதவு
 னன்பிலே யெனை தங்கு மாறநுள்
 செங்கண் மாறிரு மங்கை மான்வரை பெருமானே.

தந்த தானன தந்த தானன
 தந்த தானன தந்த தானன
 தந்த தானன தந்த தானன தன தான

- 354.** என்புதோ றசை தங்கு மோருட
 லென்ற கூடிடை வந்துளேவுயி
 ரிஞ்சுவே பவமிஞ்சுவே வரு மெனியேனை
- யென்று கூவுவையன்பி லாளுவை
 பொங்கு பேர்விட முண்டபேரென
 வெண்பு கூடிவை பங்கமாகின திதுகாறுந்
- துன்ப வாரிதியின் கணைபடு
 கின்றதாகிய புன்கணை சொல
 துங்களுவி னனந்தனே யெனி லுறைகூறுந்
- தொண்டுளே னுனை யண்டினேன் வழி
 கண்டிலெனென லென்ப தோருவை
 துஞ்சுவேவிடி லஞ்சிடாயென லெவர்பாலாம்
- இன்பமே நிறைகின்ற பூரண
 வுன்பதா மலரன்றி வேறிலை
 யெங்கணுயக பண்பை யாதிப னெனவேத
- லென்பதே தொழி லன்புளேநினை
 யஞ்சலே யென வந்தினையரு
 ளென்ற தோர்மொழி கெஞ்சினேனியல் புடனேநீ
- அன்பு மேவிய யிந்த வீணனை
 கண்டுளேநகை கொண்ட வோர்மொழி
 யஞ்சலே யென வஞ்சலே யென வருடாராய்
- அந்த ராதல மெங்கு ழாகிய
 சுந்தரா பரை தந்த வேலவ
 வந்தண் மாதிரு தங்கு மாமலை பெருமானே.

தனன தன தான தந்த
 தனன தன தான தந்த
 தனன தன தான தந்த தன தான

355.

மனதுனது மீதெழுந்து
 வருகுதலி லாதமைந்த
 வலியவுட லேபவங்க

* ன்ருவாகி

மருளுமெளி யேனுமுந்தன்
 அரியபத சேவையின்கண்
 மருவிபிற வாதவின்ப

மடைவேனோ

கனகமபி லேறியன்று
 பலவுலகெ லாமலைந்து
 கணமரைபி லோடிவந்த

வொருவிரா

கவுரிசிவ காமிகங்கை
 குமரியபி ராமிகொங்கு
 கமழுதிநி ஞ்னியெங்கள்

மகமாயி

வனமிடையு லாவுகின்ற
 புனிதைதய வானிறைந்த
 மகதிநிக ராதொழிந்த

செயன்மேவு

மகிமைமொழி யாடவங்க
 ள்ருள்வடிவ மாகிவந்து
 மலைமுடியிலே யிலங்கு

முருகோனே

தனதருமை யாலனந்த
 முலகுயிர்க னுடுறைந்து
 சரமசரமாய விளங்கி

யுயர்வோனே

தருபொழிலு ளானபண்பை
 நகரதிபனே மகிழ்ந்து
 தளிருதிரு நாகமைந்த

பெருமானே.

தந்த தானன தானன தானன

தந்த தானன தானன தானன

தந்த தானன தானன தானன தன தான

356.

கந்த நாதகு காகிரு பாரிதி
 வந்ததைர மேகெதி வேறிலை

கந்த மாமலர் சூடிய மார்பகீ

முடையோனே

கண் கொளாநிலை யாயுயர் வாகிய
துங்கமே நிறை ஞான புராதன
கண்டு தேனமுதாமொழி மாவளி மணவாளா

சந்தனசல னேகழு காசல
விந்தையாகிய தேவவ ரோதய
சம்புவோ முரையேபெற வேதுதி பணுநாதா

சம்பு மாமர மீதினிலே கனி
தின்று முதுரை பாடிய மாதவன்
சம்பி நாணவுமே வுரையாடிய வொருதேவா

அந்தணைம காமுனி வோர்துதி
கொண்ட பாலகுணைகர வாரண
வஞ்ச மாமுக மோடுமை யாள்முக மிவையாறும்

அந்தமாமுக மாறெனவே வுரை
கண்டமாமறை தேடுப ராபர
வஞ்சிடா தவ ரோடுறை பூரண மயில்வீரா

சொந்த மாமெனவே தொழுமேழை முன்
வந்தெ னுளினி லேபத மீகுவை
சந்த ராபிணி மாமுக மேறிய முருகோனே

துங்கமாதெனை மாபல வோடுயர்
சந்தினோடகி லானிறை சூழ்பொழில்
துன்றுமாதிரு மாமலை மேவிய பெருமானே.

தத்தன தனன
தத்தன தனன
தத்தன தனன தன தான

357. பத்திசெய் தறியே னுத்தம மறியேன்
பக்குவ முடையா ருடையோனே

பற்பல பிணிவா யுற்றிடு மிடிவாய்
பட்டுடை யெளியே னினிதான

நித்திய வரதா வற்புத குமார
நிர்க்குண வடிவே குருநாதா

நிட்கள முடையாய் தற்பரை மகளே
நிட்டை கொளடியா ரகவாழ்வே

வித்தக குழகா முத்தமி முழகா
மெச்சிய பொழிவா ருடையானே
வெற்பிரு பிளவா யெப்பிள வெனவே
வெட்டிய வலவா அயில்வீரா
நத்திய வடியே னம்பய னுறவே
நற்பொரு ளினிதா யருள்வாயே
நற்றிரு மலைமே லுற்றெழில் தளிசார்
நற்குக குமரா பெருமானே.

தத்தன தனந்த தான
தத்தன தனந்த தான
தத்தன தனந்த தான தன தான

358. எற்கருள் சுரந்து ஞான வுற்பவ மிகுந்துலாவி
யித்ததி பிரங்கியாள வரவேணும்

இத்தரை படிந்துபாவ புற்கட லடைந்துளேனை
யெற்பிள வடைந்த சோதி யுடனேநீ

அற்புதம் நிறைந்த தான பொற்சிகி பிறங்க மேவி
யத்தருள் வழங்கவேணு மெனவோதும்

அற்பனை நினைந்திடாது நற்றவ மலிந்து ளோராக
ளற்பிடை புகுந்து நீதி யருள்ளோனே

நற்குத பழங் குலாவு பொற் பொழி விலங்கு வேல
நத்திய வணஞ் செயாது விடலாமா

நச்சர வணிந்த நாத னுக்கருள் சுரந்த பால
நற்கன முகுந்த வீரன் மருகோனே

சற்குண மிகுந் தயாள தற்பர பொருந்து மோன
தக்துவ முணர்ந்த யோக ரகவாழ்வே

தத்தற னிறைந்து வீழ பொற்றிரு வளர்ந்து லாவு
தட்கு வடிவங்க மேவு பெருமானே.

தனந்தன தனன
தனந்தன தனன
தனந்தன தனன தன தான

359. நெருங்கிய தருண முவந்தருள் பொழிய
நிறைந் தெழில் மயிலில் வரவேணும்

நிதஞ்செறி வரத மிகுந்தவ குமா
 நிமிர்த்தயின் முருக
 தருங்கொடை வலவ பரம்பரை கவுரி
 தனந்தர வ்யரு
 தனந்தன தனன தனந்தன தனன
 தனந்தன தனன
 வருந்திரு நடன மிடுஞ்சிவ புதல்வ
 மகிழ்ந்தரு னுதனி
 வளம்பெற புகழி னலம்பெற புனித
 மனம்பெற வினிமை
 கரும்பனை யுலகி னிடம்பெற வுதனி
 கனம் பெறு கிழவி
 கரும்பழ மணலி லெறிந்தரு ணளின
 கனந் திருமலை யுள்
 நெனவோதுந்
 மொருவாழ்வே
 வெனவோதி
 அடியார்கள்
 தருவோனே
 யுரையாட
 பெருமானே.

தனந்தன தனன
 தனந்தன தனன
 தனந்தன தனன தன தான

360. சுதந்திர முடையாய் பதந்தொழு மடியார்
 சுகம்பெறு முறுதி
 துடர்ந்திடு பவமே வளர்ந்திட விடிலோ
 துணிந்தவு னடியா
 அதம்பெற வரிளோ பெரும்பவ முணையே
 அடர்ந்திடு மெனவே
 அறஞ்செறி முதல்வா பெருந்தமி ழாசே
 யனங்கனு நிகரா
 நிதந்தர முடையார் புகழ்ந்திடு முருகா
 நிரந்தர மயிலே
 நிறைந்தெழு மசரே வொழிந்திட வொருவேல்
 நிமிர்த்தெழு வுதையே
 பதந்தர வருவாய் மறந்திடி லெனியேன்
 பலம்பெற லரியா
 யருளாது
 சிடர்முழ்கி
 மறையோதும்
 வெழிலாளா
 நியவீரா
 வியதீரா
 துழல்வேனே

பழம்பெரு முதலே யுளம்பதி புலவோய்
பரன்றிருமலை வாழ் பெருமானே.

தனத்தன தான தான
தனத்தன தான தான
தனத்தன தான தான தன தான

361. மனத்திடை வாழு மீச வனைத்துமி ரான தேவ
வரக்கவி ராஜர் தேடு மொருவாழ்வே
- மகத்துவ நாத தீப வறப்பொரு ளான சோதி
வரைத்தணி காசலாதி வயல்குழும்
- அணிப்பொழி லூரு ளோர்கள் தனத்தின ராக வாழ
வருட்பெயு மோன யோக வரதீபா
- அருச்சுன னாதி யோர்க டமக்குற வாகிபோரி
லவர்க் கனு கூலமாயன் மருகோனே
- தினத்தவ னேதயாள மிகுத்தவ னே குமார
திடத்தவ னே வராகி யருள்பாலா
- திருக்குடை யோர்கள் வீழ வதைத்த வனுன வீர
தினைப்பு னமாமு தேடு முருகோனே
- சனத்திர ளாதி சேரு தலத்திடை நேரி லாத
தரத்தவ னேவு லாச மயில்வீரா
- சகப்பிர மாதி தேவர் துதிக்கமை வான தான
தனித்திரு நாக மேவு பெருமானே.

தந்தனு தான தான
தந்தனு தான தான
தந்தனு தான தான தன தான

362. செண்பகா தேவி வாலே கண் கொளா நீலி காளி
செங்கையா ளான மாரி மகமாயி
- சிங்கமே லான நாரி சுங்கைமா தாவ ராகி
செங்கணு ளான காமி வளிமாயி
- யெண்புகா தான சேம மங்கைபா வாணி யாணி
யெங்களா தார மான சிவகாமி
- யெம்பிரா னோடு மாடி வந்தவா கரய வாணி
யென்ற வீராதி வீரி யெனலான

பண்புகா சார மான வின்கொலா ளாய் பவானி
பண்டுசேர்லோக மாது பரமாயி
பம்பு நால்வேதமோது கின்ற தாராள மான
பஞ்ச நேரான பாத வெமதாயி
பண்புகா ரானரூபி தந்தபா லாகுமார
நம்பினே னேழையேழை யருடாராய்
நந்துமீ னுதிமேவு நன்செயா ருதிசூழ
நந்து மாமாது நாக பெருமானே.

தானதன தானதன தானதன தானதன
தானதன தானதன தானதன தானதன
தானதன தானதன தானதன தானதன தன தான

363. ஆறுமுக மாறுமுக மாறுமுக மாறுமுக
மானசிவ ஞானகுகனே குமாநாதபர
வாறுமறி யாதமறை தேடிவரு தேவனென வுனையோதி
ஆதியெனையாளவர வேததியி தேயெனவு
ஞாதரவு தாமதமி லாமலருள் வாயெனவு
மார்வமன தோடுபணி யேழைபெற வாழ்வுதர
லெதுநாளோ

பேறுடையவா வடிமை யாளுடைய வாழ்நிவ
ருடுடைய வாமயிலு மாடுடைய வாவரத
பீடுடைய வாசமுக வாழ்வுடையா வாகருணை
யுடையோனே

பேசரிய வாகம்பு ராதனம யூரகுக
நாதகிரு பாகரத யாளகுண சேமநிதி
பேணலரி லாவயிர சேவக மகாபுனித வரதீபா

நீறு நுதலார்பரவு பூரணவி லாசசெக
தீப பரை தேவியுமை நீலிகவு மாரியருள்
நேயமலை மாதுதிரி சூலிசிவ காமியருளி னியதேவா

நேயவடை யோடுபல காரவகை ழாபலவி
லானகனி யோடுவெளி லார்கடலை சேருமவல்
நேயவிடி மாவுருளை யாவுமொரு வாயிவிடு கணநாதன்

ஹிதுடைய மாதுணைவ னேநிமல வேடர்குல
மாதணையு மார்ப பா மானவெழி லிளதுயர்
மீறிவரு தேயிதனை மாயவிடி லேயடிமை யுளனாவாய்

மேவவரு பாவவினை யோடியற வேவுறுதி
 கூறுமொழி யேபகர மாமயிலி லேறிவர
 வேதருண மேகைவிடல் மாதுதிரு நாகமுறை
 பெருமானே.

தானதன தானதான
 தானதன தானதான
 தானதன தானதான தன தான

364. சாதனையி லாத பேர்கள் கூறுவிவ கார மாக
 தாமதம தாக வேர நில்லாகச்
 சாரிலெளி யேனையாள லேவர்புற மாமி தோரில்
 சாமிசெக நாத தேவ முருகோனே
 பாதகம நீதி யூடு சேருகொடி யோர்கள் போல
 பாவ வழியே புகாத பெரியோருள்
 பாதமல ரேதியான மேவுமவ ரோடு லாவு
 பாலகிறி யேனை யாள வருவாயே
 வேத முதல்வா தயாள கோலமயி லரகு மாச
 வேலகுக னேநி யாய முடையோனே
 மேதினிப ராவுகாளி கோவில் வட பாலதாக
 மீறுகண நாதர் கோவில் கனியாக
 மாதர்கனி மார்க னேழு பேர்கள்வளர் தான மோடு
 வாகுதிரி சூலி சோம னணிநாதன்
 வாழுமன தோடுமாதி மூலமிளிர் கோவின்மேவு
 மானதிரு நாக மேவு பெருமானே.

தனந்தனந் தனந்த
 தனந்தனந் தனந்த
 தனந்தனந் தனந்த தன தான

365. உடைந் துடைந் தெழுந்து பவம் படிந் தடங்கி
 யுலைந் திடும் பதங்கொ ளடியேனும்
 யுயர்ந் துயர்ந் தமைந்த கணந் திரண் டெழுந்த
 வெள்ளிர்ந்திடும் பதங்கள் பெறுவேனே
 கடைந்திடைந் துருண்ட தார்தரும் பதங்கை
 கார்துணுங் குருந்தன் மருகோனே

கவின்றரும் பொருந்தி யிடம்பரந் தகன்ற
கடம்பலார் தணைந்த மலர்மாலே

யிடைந்திடைந் துருண்ட புயஞ்செறிந் திலங்கி
யிசைந்திடுந் திறங்கொள் மயில்வீரா

இருந்திருந் தருந்து பவந்தரும் பயங்க
ளிறுத்திறம் புரிந்துன் அருளாலே

அயர்ந்தயர்ந் திடும்பை பொரித்திடுங் கரிந்து
அலுத்திறம் பிறங்க வருள்வோனே

அறஞ்செறிந் துயர்ந்த நகந்தலந் திருந்த
வமைத்திடுங் குணங்கொள் பெருமானே.

தந்ததன தான தான
தந்ததன தான தான
தந்ததன தான தான தன தான

366. பந்தமய லான பாவ மென்றபெரு வாரி யூடு
பம்பு துயர் மூழ்கு மேழை யுணைநாடி

பங்கய நிதான பாத வந்தனை சதா தியான
பண் புகழி லோதி யோதி யிதுகாறும்

வந்துனது பாத சேவை தந்தரு ளெனவு னோடு
மண்டி நிதமே பராவு மெளியேனை

மஞ்சனெனு மார்வ மூற சுந்தரம யூர மீதி
வாந்தெழு மூலாசமேனி வரவேணும்

கந்தகுக னேகு மாற வெந்தைசிவ மே தயாள
கங்கை மணியே பவானி யருள்பாலா

கம்பமத யானை நேய தம்பிருற மானு கேள்வ
கந்தபொழி லூரில் வாழு முருகோனே

செந்திகர மீச சந்தத தியாக தேவ
சிந்தைகுடி யான ஞான முடையோனே

சென்கமல மானுதேவி தங்குமுயர்வானநாக
நுண்கிகர சோதி வீச பெருமானே.

தனதான தாத்த
தனதான தாத்த
தனதான தாத்த தன தான

- 367.** உலவாத கோட்டை குறையாத பாட்டி
ஹுறையாக வீட்டி னிடமேவும்
உண்போன மாக்கி யடியார்கள் போற்றி
வயர்வாகு நீட்சி யுடன்வாழ்பின்
பலவாதை யோட்ட மெனவோட வாட்டு
பதமேவி சீர்த்தி பெறவாழ்வாய்
பலதேவ ரேத்த முடிமேனி சாய்த்த
படியாக வாழ்க்கை பெனலாக
நலமான வாக்கி னுபதேச மூட்டி
நயமே வுமாட்சி யடியார்பால்
நளிரார்பு வார்த்தை பலபேசி னோர்க்கு
நவமான பேற்றை மகனேநீ
குலமானி னீத்தி ஹுறுமானே வேட்டு
கொலைமேவு காட்டி னிடையேகி
குணமாக வாட்சி கொளுராத காக்கை
குக்கேவ மூர்த்தி பெருமானே.

தத்தனத் தனத்த தான
தத்தனத் தனத்த தான
தத்தனத் தனத்த தான தன தான

- 368.** முற்பவக் கடற்குளான வற்பரைக் கணத்திலாள
முற்சிகிப் புறத்திலேறி வருவோனே
முத்தமிழ்த் தடத்துலாவு மற்புதப் பெருக்கமேவு
முத்தர்கட் குளத்திலாரு முருகோனே
பொற்பதத் துணைக்கொணடி நத்தநற் பதத்தையீய
பொற்பமைத் தகர்க்கணமேவி வருவோனே
புத்திரந் புகழ்க்குளான பத்திமுத் தமிழ்க்குளுடு
புக்கமைத் துதித்து நாளு மறவாது
எற்புரத் திடற்குநாடி நத்துதற் கிரக்கமோடு
வெற்கதீர்க் கடற்குளேழு முறைபோல

இற்றுடற் பவத்தளாட லுற்றவித்ததித் தயாள
மெற்கிசைப் பதத்தையிய வரவேணும்
தற்பரைச் சதற்கணி யெத்திறத் தவர்க்குமேல
தட்பநற் பொழிற் குளான பொழிலாரா
சத்திரப் பெருக்கமாக நற்றிறத்தவத் தர்க்குழ
தற்றிருப் படைத்த நாக பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

369. பவக் கடல் கடத்து மலர்ப்பத கலத்தை நெறிதாராய்
பதித்தக மிருத்து குருநாதா
பணிப்பகை முடித்த வருட்பெறு முதற்கு
பருப்பொருள் விரித்த குருநாதா
சவத்துடல் படைத்து வதற்கினி தருத்து விலையாதல்
தனத்தினை யளித்த விலையாதல்
தலத்திடை பலர்க்கு மனப்படி நடக்க ரதினாலே
தரப்பொருள் கொடுப்ப ரதினாலே
அவத்துடல் குடற்கு ளனத்தினை யடைக்க மதுவாக
வரைத்திட மறுத்து மதுவாக
அருத்தியு மருத்தி வரப்பெறு குடற்பை லுயிர்போக
யடக்கிய சடத்தி லுயிர்போக
நவப்பத கலத்தி லெடுத்தருள் படைத்து வருவாயே
நலத்தினை யளிக்க வருவாயே
நதித்திர னுடுத்த பொழிற் பணையடுத்த பெருமானே.
நளிர்த் திருமலைக்குள் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

370. உடற்சுமை பொறுத்து தலத்திடை கழித்த இனிதான
லுவப்பிலை பெண்க்கு இனிதான
வுயர்ப்பத மளிக்க பிறப்பினை யொழிக்கு வரவேணும்
வொளிச்சிகி புறத்தில் வரவேணும்

அடற் சமை பவத்தி லழுத்திய துரைக்க
வடுத்தவர் களுக்கு மிழிவாகும்
அதைச்சொல வெறுப்பு மிகுத்திடு மணத்து
மணைத்திடு துயர்க்கு னுழல்வேனை
மிடற்றுணை கொடுத்து களிப்புற வெடுத்து
மிளிர்ப்பத மளித்தும் அருளாயேல்
விதித்தெனை வருத்து பவத்துய ரடுக்கும்
விலக்கினும் விலக்க முடியாதால்
படர்த்துய ருழப்பல் சூகச்சர வணத்த
படைப்புயிர் களுக்கு அனையேபோல்
பழிப்பற நிலைத்த சூணத்தவ வருட்பெய்
பணித்திரு மலைக்குள் பெருமாளே.

தன தந்த தான தன
தன தந்த தான தன
தன தந்த தான தன தன தான

371. உனையன்றி வேறு துணை யிலையென் பதே யறிவை
யுனை நம்பு மேழையிது வரைநா னும்
உலைவுண்டு பாவவினை யிடைமண்டு வேதையிடை
வுணர்வின்றி நாயெனவு மலையாதே
தினையென் பதாமனவு வருளின்பமே வருளில்
தினமிஞ்சவே யுலகி லுளானுவேன்
சிவகந்தனே சூமா வரதுங்க னேயமார்
சிறைவிண் டவாமுனிவ ரகவாழ்வே
பனையென்ப தேவுலகில் வரமுந்தவே வுதவு
பணிபண்பு ளாங்கிழவி யவையோடு
பலசெஞ்சொ லாடியவ ணலிவண்டவே விகடு
பகர்சந்த ராகழுகு மலைவாழ்வே
தனசெந்திலாய் பழனி மலைவந்தவா மலசை
தனரின்று ளோயடிய ருடையோனே
தளிர் தண்டலாதிபதி வுனையண்டினே னருள்செய்
ததிபண்பை நாகமலை பெருமாளே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

372. உடற் சிறையிடத்திலே விடுத்தனை துனிக்குளே
வுடற்றிய விதத்திலே பல்நாளுந்
உடைத்திடு பிணிக்குளே மடித்திடு மிடிக்குளே
வுளப்பல பகைக்குளே மெலிவேனை
தடப்பத கலத்திலே வறத்தர மளித்தினே
தரத்ததி மகிழ்ச்சியோ டருள்வாயே
தனிச் சரவணக்குகா சிவச்சுடர் நடுக்கணை
தழைத்தவ வருட்பரா வரதீபா
மடக்கொடி வளிக்கன டினைப்புன வனத்திலே
மணப்படிய வடகுளார் மணவாளா
மதிப்பவ ரகத்திலே யிருப்பவ மதித்திடா
மனத்தவர்களுக் கொரே மறவீரா
கடற்றிரை யினுக்குளே மரப் பெயரினத்தின்மா
கவிழ்த்தலை யுறத்தனோ நுறுவீரா
கருத்தசர் குலத்தொடே பொரித்த வதிடப்புயா
கனத் திருமலைக் குளார் பெருமானே.

தந்த தான
தந்த தான
தந்த தான தன தான

373. கந்த நாத கந்த நாத
கந்த நாத னெனவேதி
கஞ்ச பாத வந்தனாதி
கண்டுபாடு மடியேனை
யெந்த நாளில் வந்து நீயு
மின்பமேவ வருள்வாயோ
யின்று நாளை யென்ப தான
தின்றோடோடு நெறிதராய்
சொந்தமான வெந்தையாதி
துங்கதீர வரதீபா

தொண்டு பேணுகின்ற பேர்கள்

தொந்தமான

பெரியோனே

பந்த பாவ மென்பதோட

பண்பினுள்

வருவாயே

பண்பை மேவுகின்ற தேவர்

பங்கிலான

பெருமானே.

தனந்த தனந்த தன

தனந்த தனந்த தன

தனந்த தனந்த தன தன தான

374. கனிந்து கனிந்துருகி வருந்தி வருந்தி மெலி

கடங்க ணலிந்தமா

வதனோடு

கடிந்து கடிந்துபவ விடங்க ளடர்ந்துவா

கரைந்து கரைந்து

துயரிடைமுழ்க

முனிந்து முனிந்து மிடி துடர்ந்து துடர்ந்து வா

முரிந்து முரிந்து மன

மதுமாழ்க

முடிந்து முடிந்து வுயிர் கடந்து கடந்து விட

முயன்று முயன்றுவரு

பிணியாக

பினின்று பினின்று வெம னடுங்க நடுங்கவுடல்

பிதுங்க பிதுங்கவரு

தலைமேலி

பிறந்து பிறந்து வுழல் பவங்க ளுந்துவிழ

பிறங்கு பிறங்கு பத

மலர்தாராய்

மனிந்து வணிந்தசிவ சுயம்பு வணங்குக்குக

வளர்ந்த நகங்கள்சூடி

யுடையோனே

வளங்கள் பொருந்து பொழி விடங்கள் வளைந்து திரு

மகிழ்ந்த நகங்குலவு

பெருமானே.

தனந் தனன தான தான

தனந் தனந தான தான

தனந் தனன தான தான தன தான

375. துணிந்துளது பாத போதை •

வணங்கிவரு மேழையேழை

சுகங்கள்பெற பாதசேவை

தருவாயே

துடர்ந்தபவ மோட வோட
தவங்கள் பெரிதாக மேவ
சுரந்தருள் தயாளநாத முருகோனே

பணிந்துவரு வோர்களோடு
கனிந்துரைக ளாடுதேவ
கூருங்கயிலை வாழுமீசு னருள்பாலா

பரம்பரைகெள மாரி தேவி
தரும்புனித தீரயோக
பருந்து கொடியாடு மாயன் மருகோனே

அணிந்தசெக ஜோதிதீப
மிளிர்ந்தசிவ ஞானபோத
மமைந்தமுனி வோர்கள்தேடு மொருதேவா

அடர்ந்துவரு கானனீரி
னிறைந்து செறி வானகாடை
யடைந்துகவி ராஜர்தேடி யவர்பாவில்

திணிந்தசுர மேவுபாட
லுகந்துகரு நாமமோடு
திகழ்ந்துகவி பாடவோதி யதுநாடி

செறிந்தவரு ளோடுபாடல்
புகன்ற பரனே தியாகி
திருந்துதிரு நாகமேவு பெருமானே.

தனந்த தன தானதந்த
தனந்த தன தானதந்த
தனந்த தன தானதந்த தன தான

376. வருந்துனிக ளானலிந்து வருந்துதலிலே மெலிந்து

வரும்பவ மதாலி டைந்து தடுமாறி

மயங்கிவருதே சுழன்று சுழன்றுவருதே கிரங்கி
வதங்குகிறதே கயங்கி நிலைமாறி

பருந்துநிக ராயலிந்து திருந்துதலிலா தமைந்து
பரம்புமிடி யாலுடைந்து சுழல்வேளை

பணிந்துனது பாதசெங்க மலம்பலவவே நிறைந்த
பதந்தமிழிலே சொலுஞ்சொல் நெறிதாய்

அருந்தமிழிலே பிறங்கு பதங்கணிறைவே செறிந்து
வகன்றமுரு கேட்கன்ற வொருகிரன்
அடங்கு குகையே பிளந்து சதங்கொட சபேர் புரந்து
வகஞ்சமண ராதி துஞ்ச வருவோனே
முருந்துநகை யார் விரும்பு பழஞ்சிவனையே வளைந்த
முகந்தனுசினு லெறிந்த திடவீரன்
முனைந்திரத பாகர் தங்கை தருங்குமா சாமிபண்பை
முழங்குதிரு நாகமர்ந்த பெருமாளே.

தனந்த தனனு தன்ன
தனந்த தனனு தன்ன
தனந்த தனனு தன்ன தன தான

377.

கலங்குகிறதே மனது
முடங்குகிறதே வினைகொள்
கடம்பதமுதே துயரி னிடைமுழ்கி
கறந்த விஷமே பருகு
சடங்க ளெனவே வுடலை
கடிந்து விடலே யினிமை யெனலாக
இலங்கு கிறதே மனது
வழங்கு கிறதே பொறிகள்
இதன் படியதே சிதற விடுவாயோ
இரங்க விலையா வுனது
குழந்தை யலவா பகரு
மிடங்க ளறியே னெனனு மறியாயோ
சலங்கொ ளசராதிபரை
வகிர்ந்த குணமோ வலது
தணிந்த குலமாது தரு செயலேயோ
தளிர்ந்தமலை மீதுகுடி
கொளுங் குணமதோ வலது
தனஞ்சதர் பெருதவண வியல்பாலோ
குலங்குறி யிலாத தொரு
சிவன்கணி னிலாறு பொரி
குமைந்து ருவதா யொளிநு மதனாலோ

குணங்க ளறியே னடிமை
விடுத்தா மிலைநருள்செய்
குளிர்ந்த திரு நாகமுறை

பெருமானே.

தனன தந்தன
தனன தந்தன
தனன தந்தன தன தான

378. உயிர் பிரிந்திட வொரு மருந்தினை

யுதவ வந்தனை

புரிவேனே

உனை வணங்கிய வெனது ளன்பினை

யுணர்வை யென்பது

வுலகோதும்

பயிலு பண்டினர் துய ருழந்தவை

பகர வின்பம்

தருளாத

பதியி னின்றனை யெவர் புரந்திட

பகவ செந்திலை

யுடையோனே

மயிலு கந்தனை பொரு ளுகந்தனை

மலையு கந்தனை

யடியார்பால்

மதியு கந்திலை யருளு வந்திலை

வளமு வந்திலை

யெதனாலோ

குயிலு வந்தமை பொழி லமைந்துள

குறவர் கொஞ்சிய

வளநாடா

குலவு பண்பொழி விலக வந்தருள்

குமா சுந்தர

பெருமானே.

தந்த தனந்தன
தந்த தனந்தன
தந்த தனந்தன தன தான

379. நம்பு மனந்தனை யென்று முவந்தனை

நன்றி புரிந்திலை

பலநாளுந்

நைந்து மனந்தா மென்பு குழைந்தா

நந்த வருந்துய

ரறியாயோ

கும்ப னினம்பெறு மன்பு புரிந்தவ

கொங்கு கடம்பணி

முருகோனே

கொண்டல் படிந்தெழு கின்றத டம்பொழில்
கொண்ட வளங்கெழு பொழிலுரா
கம்ப மதந்தரு தந்தி பினன்புள்
கந்த செயந்தியி லுறைவோனே
கஞ்சி புரந்தவர் தந்திட வந்தவ
கன்றில் விளங்கனி பெறிவோனின்
பம்பெழில் தங்கையின் மைந்த கனிந்தவர்
பண்பி லுறைந்திடு மெழிலாளா
பங்கய வந்தனை தந்தவ னன்பருள்
பண்பெழில் தங்கிய பெருமாளே.

தானதான தானதான தானதான தானனா
தானதான தானதான தானதான தானனா
தானதான தானதான தானதான தானனா தன தான

380. ஈழை காசரோக மோடுவாத நோய்க ளாதியாய்
சேரு ரோகமுல் தேவனா ளொரு கூடிலே
யேறி வாழலான நோவையாரி தோர்வர் நீயலா
வினியேனும்

ஏழை பாழில் வீழலான பாபரூப தேகமே
போக வேணுமான தானவேளை சேரதாளிலே
யீடிவாத தாகவாழவே மயூர மீதிலே வலேனும்

கூழைநாக மேவுமேனி சோமநாத சேயனே
தீரவீர ஞானபோத சூரர்கல் சேவலா
கோதிலாத வேதமோது சேமமர்தி யானவா குணதீபா

கூறுசாம மோதியோதி காணெனாத காமனா
பாலசேவ காகுமார பூபந்தி யானவா
கோதிலாத மோனமான சாதனாதி யாருளே
வளர்வோனே

மாழைநேர தினபதர்வை யாயிகாளி சாமனா
தேவிவாலை காமிவாமி யானைமாமி மாகமா
மாத சாதுநீலி வீரிமாரி வாசகோதை யாள் மகமாயி

வாழுவோக மீதுளோர்கள் தேடிநாடு தாயனா
ளேழை யாளி கோமளாதி யானந்தி தாய்மையாள்
வாகுசீய மேலுலாவு குலிபர்வி யாமனா தருபாலா

தாழைமாப லாவினோடு வாழைசேரு சோலைவாய்
தேருநாத ராதிவாழு சீர்மை சார்பி லானதாய்
தாது தேறன் வார்பிலாறு சேரகூடு நாடுளா
யெனவோது

சாமிநாத நாவலாள் மாவினோத காவலா
தாதயாள் மாகதேவை நீயலாது சார்பிலா
தாசனேழை யானதோர்வை தார்பொன்மாது நாகமேர்
பெருமாளே.

தான தந் தான தான
தான தந் தான தான
தான தந் தான தான தன தான

381. பாழுடம் பாண மூடை கேடடைந் தாடி யோடி மனமாழ்கி
பாதகஞ் சூடி நாடி
பார்தனம் பேதை மாதர் கூடிடும் போத மூழ்கி
பாசபந் தோடு லாவு மெனியேனும்
ஏழுறும் பேத சாதி யாயுறும் பாப ரூபம் அடைவேனோ
யீடரும் பாமல் பாதம்
ஏவர்தம் பாவி லோதி லீதொழிந் தேற லாகு பெரியோர்கள்
மீசவுன் பால நேக
கூழுறுஞ் சாடியான தோலமைந் தானதேக
கூடுடைந் தாவி போகு மதுவேனோ
கோலமஞ் சாடு தோகை மேலமர்ந் தூர்த லாகி
கோடுதண் டோடு கால ன்றவிழ
விழுறும் பாதவிடு தாவெனுந் தேவைகூற
மேலலந் கார பாதம் அருள்வோனோ
மேலுயர்ந் தாடு சோலை யீடமைந் தான ஆரில்
வேலமைந் தான தேவர் பெருமாளே.

தனன தானன தந்தன தந்தன
தனன தானன தந்தன தந்தன
தனன தானன தந்தன தந்தன தன தான

382. குமா நாதப யங்கரி யம்பிகை
புவுணை சூலினி சண்டிகை குண்டலி
குமரி பூரணி யந்தரி சுந்தரி யெமதாயி

குலவு நாரணி மந்திர தந்திர
பரமி காரணி செண்பக மும்புனை
குழலி வாரணி சந்தன குங்கும மணிகேசுலி

அமர ராதியர் வந்தனை யுஞ்செய
வருஞ்செய வாலை பரன்பரை சங்கரி
யகில மானு நிரந்தரி தந்தருண் முருகோனே

அமல நாயக வெங்கு நிரந்தர
மிலகு தேவர் புரந்த சுதந்திர
வழகு லாவி விளங்கிய சுந்தர முடையோனே

சிமய மாமலை தங்குக டம்பணி
புனித வீரபு யஞ்செறி கின்றவ
திதலை யுடுறை கின்றத னஞ்செறி குறமானு

தினையி லேகிலி வந்து விழுந்திடி
ல்லறி வோடிட தண்சொல் புகன்றவள்
சிறுமி யாமவ டன்கை படிந்திட மயன்மீறி

சமய மோயினு வென்று மணந்தவ
வடிய ரோடுறை கின்றவ வம்பர
சரத சேவக குன்றில மரந்துயர் முருகோனே

சருவ காரண வெந்தையு னன்பருள்
இதமி தேத்தி வந்தருள் வந்தருள்
தளிர்ரு மாதிரு தங்கிய பண்பையுள் பெருமானே.

தனத்தனத் தான தந்த
தனத்தனத் தான தந்த
தனத்தனத் தான தந்த தன தான

383. அகக் கடுக் கான தூன்ப மிகுத் திடத் தேழை னைந்து
வறப் படர்க் கூடு நொந்து தடுமாறி

அகத் தடத் தூடுழைந்து சிதைத் திடச் சேர்பவங்கள்
அறத் தொலைத் தாள வந்து னருளாலே

நடுக்குதற் கான பந்த தனாப் பிணைப் போடவென்று
நனைத் தலர்த் தார்கள் கொஞ்ச மடிதாராய்

நதிப் பெருக்கா னிறைந்து குளப் பெருக்கான் மலிந்த
நலப் பெருக்கான் மிகுந்த வளநாடா

உடுக் கடுக் கோடுமென்று சொல்லற் கிடைக் கேயமைந்து
வொளிக் கிருப்பா யதுங்க பணிபுணு
புழமைக் குரித்தா யெழுந்த வருட் சதர்க்கோ கிறந்த
உயர்க் குவட்டே யிலங்கு மொருதேவா
எடுத் தெடுத் தொதியுந்த னருட் பெருக்கே புகழ்ந்த
வேனக் குரித்தாகி வந்த முருகோனே
இசைச் செயத்தோ டிலங்கு குணப் பொருப்பே பிறங்கு
மெழிற் றிருப்பூ தரங்கொள் பெருமானே.

தந்தத் தானத் தனத்தத் தனத்தன
தந்தத் தானத் தனத்தத் தனத்தன
தந்தத் தானத் தனத்தத் தனத்தன தன தான

384. துன்பப் பாபப் பொருப்பைத் தகர்த்தவா
விற்பச் சேவைக் குணத்தைக் கொடுத்து நீள்
தொண்டிற் காகத் தொடுத்தற் புதத்தோடே புகழ்பாடு
தொந்தத்தே நற்பதத்திற் குரித்தினார்
சந்தப் பாவிற் றுதிக்கத் தினத்தினே
துங்கத் தோகைப் புறத்திற் றிருத்தவே வருவோனே
அன்பிற் சேரத் தழைத்துத் தவத்தொடார்
பண்பிற் காகக் கொடுத்துப் புரப்பவா
அன்பிற் சோதிக் குளத்துட் டளிர்த்தவா வர்தீபா
அன் பற்றாரைக் கிழித்துக்க ழிப்பவா
புண்பட் டோர்குட் கனத்தைக் கொடுப்பவா
அண்டர்க் காகத் திடத்திற் பெருத்தவா மலைநாதா
உன்பற்றாகத் தொடுத்தற் கிணக்கமாய்
மன்பற்றாகித் தனத்தைக் கொடுப்பவா
வொண் சுற்றாரிற் குரித்திற் பெருத்தவா செகநாதா
உன் பொற்றுளைத் துதித்துத் தவித்துளேன்
என்புக் கடற்றிடத்துப் புரப்பையோ
வொன்றித் தாவிக்கிடர்ப் பற்றுறுத்தவோ பலநானும்
இன் பற்றாடிச் சலித்துச் சலித்துளேன்
உன் பற்றாரைத் துடிக்கக் கெடுப்பையோ
வெங்குற் றோடப்பிழைப் பற்றுடைத்துளே
னெனுமேழை

யின் பற்பாவத் திடுக்கைத் தொலைத்தினுள்
உன் பொற் பாதத் திணைத்துத் திடத் தொடர்
எண் பொற்றூணக் குவட்டிற் சிறக்குமோர் பெருமானே.

தனந்தன தனந்த
தனந்தன தனந்த
தனந்தன தனந்த தன தான

385. மனஞ்சட முலைந்து வருந்திய தறிந்து
மறந்தனை நலஞ்செய் தருள்வாயே
- வளம்பல மிகுந்த கனம் பொழி விலங்கு
வரம் பமை வுயர்ந்த பொழிலூரா
- தனந்தனி வடைந்த விதந்தனி லுடைந்த
தரந்தனை யறிந்து னருளாலே
- தலந்தன சுகங்க ளுயர்ந்திட வழங்கி
தவஞ் செறி வரங்கள் தருவோனே
- தினந்தின முவந்து பதந்தொழ பவங்கள்
சுதைந்திட வெழுந்து அடியார்கள்
- சிரந்தலை யிடம் பொனிகார்த்திடு புதங்கள்
சிறந்தவை பிறங்க விடுவோனே
- புனந்தினை புரந்த வனின்றயை மிகுந்து
புயம் பெறவணைந்த முருகோனே
- பொருந்திய தவஞ்செய் அருந்தவர் மவிந்த
பொலன் றிருநகங்கொன் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

386. பவத்தினை யொழித்து நலத்தருள் புகட்டி
பதத்தினை கொடுப்ப தெதுநாளோ
- பருப்பொருண் விவாக்கி சிவற்கறிவு றுத்தி
பனிக்குவ டுடைத்த வொருவீரா
- தலத்தினர் கருக்கு மனத்திடை புதித்து
தளிர் த்தருள் படைக்கு முருகோனே
- சதத்திதண் விரித்த மரைப்பதி யிடத்தில
தனிப்பிர மனுக்கு மஹுவான

நவப்பொருள் பிரித்து தலைப்புடை புடைத்து
 நலத்தினை யளித்த பெரிபோனே
 நகப்புடை யனைத்து மிருப்பவ குளிர்க்கொள்
 நகச்சதை தனக்கு மொருசேயே
 சவத்தினை யெடுத்து வயிர்ப்புற வமைத்த
 சடத்தினை நிகர்க்கு மெளியேனை
 தனிச்சர ணினைக்குள் பொருத்தி நலருட்செய்
 தனத் திருமலைக்குள் பெருமானே.

தனந் தனத் தனத்த
 தனந் தனத் தனத்த
 தனந் தனத் தனத்த தன தான

387. பெரும்பவக் கடற்குள் நெழிந்தலைத் துயர்க்குள்
 பிறங்கமைப் பிணிக்கு னுறவாட
 பெரும் பிறப்பெடுக்கும் விதந்தனிற் படைத்த
 பெறும் பிழைக் குறித்தி னெளியேனை
 அரும்பதக் கலத்து ளிடங்கொடுத் திருத்தி
 யனந்தாப் புரப்பி னருடாராய்
 அனஞ்செறித் தடத்தில் படார்திடப் படைத்துள்
 அலர்ந்திடச் செழித்த மரையீது
 கருங்கயற் படுத்து னுறங்குதற் குதித்த
 கனந்திருத் தழைத்த வளநாடா
 கவிழ் தெழுப் பொழிற்கு ணீமிரந்தமைத் தளிர்க்குள்
 கலந்த வற்புத்தி னெழில்வேனே
 அரும்பவிழ்க் கடப்ப மணிந்த மற்புயத்த
 வறந்தளிர்க் குணத்த வரதீபா
 அருந்தவர்க் குருக்க மிகுந்திருக் குவட்டி
 லமைந்தெழிற் குடிக்கொள் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
 தனத்தன தனத்த
 தனத்தன தனத்த தன தான

388. துதித்துணை நினைத்து மனத்திடை பதித்து
 துணைக் கொளுப்பவற்கு னுறவேனே

துயர்க் கடவிடத்து ளழுத்திய குறிப்பை
 சொலப்பல விகழ்ச்சி வுலகோத
 விதித்தனை பிணிக்குள் திணித்தனை மிடிக்குள்
 விதித்தனை சடத்தி நெமனான
 விடப்பவ மருத்தி வதைத்திட வமைத்த
 விதத்தினை யெவர்க்கு மொழிவேனான்
 மதித்தெனை நலத்தின் மலர்ப்பத மளிக்க
 மணிச்சி கிபுறத்தி லுறமேனி
 வரத்தெரிசனைக்குள் தழைத் தெழும் அருட்பெய்
 வலைப்படு முயற்கு ளகமாழ்கி
 குதித்தக முடைத்த பலப் படைமுனைக்குள்
 குடற்புக வமைத்த செயல்மானுங்
 குகச் சரவணத்தி லுதித்தவ செழித்த
 குகைத் திருமலைக்குள் பெருமானே.

தான தான தான தானனா
 தான தான தான தானனா
 தான தான தான தானனா தன தான

389. பரபரூப ரோக தேவரான்
 மாய வாதை நோய்கள் மூழலால்
 பாரிலேழை யான நேசிலா வெளியேனை
 பாதமான நேய போதிலே
 யாளவேணு மீதுகாலமே
 பால சேவகா குமாரனே முருகோனே
 காவலான சேவ லாளனே
 ஞான் போத கோதிலாதவா
 கால கால தேவர் பாலனே செகநாதா
 கானமாது தேடுநேயமா
 வேன் மயூர தீர ஞாபகா
 காளி நீலி மாரி சாமளா பரைதேவி
 ஆவலோடு தேடுமோர் சுதா
 மாவலாள சேம பூரண
 வாதி வேதமோது தீபமே பெரியோனே
 ஆசிலாத தூயவானவா
 பாவலாள ரோது சோதியே
 யாறு மாமுகாகு காவலா வெழிவீரர்

நாவலாள சோம சூரியா
நாரிமேவு நாதர்தேசிகா
நாகமீதுலாவு கோமனா

மணிமார்பா

நாடிடாத சூரர் காலனே
ஞாலமாதியோது பூரண
நாதராதி தேரு மேலையோர்

பெருமானே.

தனத்தனத் தனத்த
தனத்தனத் தனத்த
தனத்தனத் தனத்த தன தான

390. இடித்திடித் தெடுத்து துவைத்தறப் பொடித்து

இடர்ப் படப்புடைத்த பலநொவை

எனக்கெனப் படைத்த விதத்தினைச் சொலற்கு

யினைத்தகக் கலக்க மிகலாகும்

படிப் புடைப் பலர்க்கு நலத்தினைக் கொடுத்து

பதத்தினிற் பதிக்கு மொருதேவா

பவக் கடற்பு குத்தி மயக்கினிற் பனிக்க

பதித்தனைத் துயர்க்கு னெவர்பாலில்

துடித்திடக் கெடுத்த பவப்பிணக் கறுத்து

சுகத்தினைக் கொடுக்க மனமாழ்கி

சொலிச் சொலித் துதிக்க வெனக் குனைத் தவிர்த்து

சுகிர்த்தமைப் பெருக்க மமைவோர்கள்

மிடிப் பகைப் படிக்கு ளிலைக் குகைத் தவத்தர்

விதித் தகத் துறைக்குள் வளர்வோனே

மிகுத்தருட் கொடுத்து பதத்தினிற் புரப்பை

மிளிர்த் திருப்பொருப்பில் பெருமானே.

தனத் தனத் தனத்த தான

தனத் தனத் தனத்த தான

தனத் தனத் தனத்த தான தனதான

391. தவத்தர்கட் கிணக்க மான

முருக் கவிழ்க் கடப்ப மாலை

தழைப்புறப் பொருத்த மேவ

வருவோனே

சுகத்தினிற் படைத்து தீய
பவத்தினிற் கிடத்தி மாய்கை
சுடத்தினிற் பெருக்க மீறு மயன்முழ்கி

அவத்தினிற் கழிக்க நானு
மிடப்படர்த் துயர்க்குளாக
வமைத்ததைச் சொலிக் கொளேழை புதழ்பாட

அகற்ற மிழ்ப் படித்து னோர்கள்
இகழ்ச்சி சொற்பகைக்கு நாணி
யதைச் சொலிற் சுருக்கி யோது மெளியேனை

நளிர்ந்தலர்ப் பதத்திலாள
நினைத் தெனைப் புரத்தலோடு
நவப் புகட் சொலற்குமான வருடராய்

நறைத்தலைச் சடைச்சி வாமி
குணத்தி நற்குறத்தி மாமி
நதித்தலைப் பரற்குளான மகமாயி

சிவப்பமைக் குரத்தி காளி
வலைச்சிபொற் குவட்டுளாயி
தினைப்பவர்க் குறித்துதார வெமதாரி

செயத் தவத்திடத்துளான
வனத்தடத் துதித்த தேவ
திருக்குவட் டனக்குண் மேவு பெருமாயி.

தத்தத் தன தன
தத்தத் தன தன
தத்தத் தன தன தன தான

392. முட்டைப் பெயரென வைத்துக் கவிசொன
முற்பட்டருளிய முருகோனை

முக்கட் பகவதி சற்புத் திரவெழின்
முத்துச் சிவிகையி னிடமேனி

நெட்டைச் சமணர்கள் புக்கக் கழுவினி
னிற்கத் தனிசிவ மயமேவ

நெற்றித் தலழிசை பற்பத் தளநிலை
நிற்கப் புரிபர னெனவோது

பட்புற் றுதவிய நித்தற் புதகுசு
பட்சத் துடனருள் புரிவாயே
பத்திக் கெளியவ சித்தர்க் குரியவ
பப்பற்புத குச முருகோனே
புற்றிற் குடியகி சுற்றுச் சடைமுடி
பொற்பற் பானரு ளியவிரா
பொற்றத் தழகிய விற்பத் திருமலை
பொற்றைத் தனிவளர் பெருமானே.

தத்தனத் தனத்த
தத்தனத் தனத்த
தத்தனத் தனத்த தன தால

393. இப்பிறப் பறுத்து பொற்பதத் திணைத்து
வெற்கருட் புரப்ப தெனாநாளோ
இப்படிக் கொருத்த லெப்படிப் பொறுப்ப
லிச்சகத் துயர்க்கு னுழல்வேளை
தப்பறத் துடைத்து பொற்பருட் கொடுத்து
சத்திமுத் தமிழ்க்கு னுயர்வாக
தத்தூற் புகழ்க்கு வித்தெனத் தழைக்க
தப்பரத் துதித்த முருகோனே
ஒப்புறப் புரப்பல் அற்புதக் குறத்தி
புற்றிடத் திணைத்த மணிமார்பா
உற்றசிற் றிடைச்சி நற்றவப் பரைச்சி
உற்றவர்க் கிடத்தி லுறைதேவி
அப்பணிச் சடைச்சி செப்பினைத் தகர்த்த
அத்தனத் தெழிற்சி சிவகாமி
அக்கயற் கணிச்சி புத்திரற் செழித்த
வத்திருக் குவட்டில் பெருமானே.

தன தனத் தான தான
தன தனத் தான தான
தன தனத் தான தான தன தால

394. அடியவர்க் காகநாளு மிடாறுத்தே தயாள
ருள் படைத்தாளு நாத முருகோனே

அறுமுகத் தேவயோக சிவனரற் கோமையோதி
யறிவினுக் காதியான பெரியோனே

கடிவிடச் சார்புதேக மெனபடர்ப் பாவமோடு
கனபினிக் கூடுலாவி யதனோடு

கலி கலிக் காளதாசி நலிவதற்கான வாதை
கழிவதற் கேதிலாத துததனாலோ

இடியிடித் தேழையேனி னுயிர்பிடித் தோடமுவர்
இடிசூரற் போலுமேனி வருநேரம்

இமையவர்க்காக மேலை யசர்படச் சூாவேலை
யெறி திறத்தார் வமான குணதிபா

தடியெடுத் தேமகால னுறுதினத் தேழை நாயை
தனதினைப் பாதபோதினடி சேராய்

தளிர் பலத்தோடுகூடி மிளிர் பொழிற் சோலைசூழ
தனதிருக் கோடினமேவு பெருமானே.

தன தனத் தான தான
தன தனத் தான தான
தன தனத் தான தான தன தான

395. அதிதிகட்கா குமான பொருள்படைத் தானுநீதி
யருண்ணைப் பேயிலாத முறைசீயதோ

அருமறைக் காடுகூவி பரவுதற்கான சோதி
யணிநடத்தேவ நாத னருள்பாலா

பதிமலைக் காடுளோடி வளிதனைத் தேடி நாடி
பரவியற் பால்தான முருகோனே

பகவரிட் டானுபூதி பெறுவதற்கான நாதர்
பதியகச் சார்புளுறு மொருவாழ்வே

நிதிதரற் காண்பால மதிதரற் கானதூய
நிலைதரற்கான சீல முடையோனே

நெறிதரற் காமுலாச பொறிநிறைத் தேர்பு மார்ப்
நிலையயிற் கானதீர முடையோனே

துதிபுகழ்ப்பா வினோத ததியித்ப்பா தயான
சுக மளித்தாள் மயூர செகூநாதா

சுணையலர்த்தார் கண்மேவு மெழில் புயத்தாகுபேர
சய்திருக் கோலாவு பெருமானே.

தந்தன தனன
தந்தன தனன
தந்தன தனன தன தான

396. நம்பின வடிமை யென்பதை யுணர்வை
நன்றினி தருள லெதுநாளோ
நஞ்செனு முணவை யுண்டவர் புரைய
நைந்திட விடுத லழகாமா
அம்பிகை குமா சம்பருண் மதலை
யைங்கரர் துணைவ மணியேசர்
அங்கரி கொழுந புன்குற வனிதை
யன்பொடு தழுவு மணிமார்பா
செம்பத கமல மந்திர முருக
சிந்தா திலத முடையோனே
செண்டயி லுடைய பைங்கர வரத
செம்பணை யிலகு பொழிலூரா
அம்பணி சுனைநி ரம்பிய குவளை
யம்புய மினிரு முருகோனே
அந்திரு வளரு கின்றருண் மலையில்
அன்புயர் புனிதர் பெருமானே.

தன தன தனந்த
தன தன தனந்த
தன தன தனந்த தன தான

397. நடையினின் மெலிந்து வெயிலினி லுலர்ந்து
நலிமிடி யடைந்து பலநாளும்
நமனென வருந்து பலபிணி சமந்து
நலமற வருந்து மெனியேன்முன்
கொடைமிக மலிந்த பலபுகழ் விழிந்த
குணகட லிலங்கு முருகோனே

குலவரு டாங்க மதிறனம் வழங்க
குமைபவ நொறுங்க நலமேவ
தடையற வுவந்து சிகிபுற மிருந்து
தனிரநுள் பிறங்க வரவேணும்
தனதனை நிகர்ந்த குருபர சிறந்த
தணிகையி லுயர்ந்த பெரியோனே
வடைபல வருண்டை தினமுண மகிழ்ந்த
மததுணை முகுந்தன் மருகோனே
வயல்பொழில் சிறந்த திருமலை வளர்ந்த
வரநிதி சுகந்த பெருமானே.

தந்தன தான தான
தந்தன தான தான
தந்தன தான தான தன தான

398. மங்கையர் மீதிலாசை தங்கிய போக மூழ்கி
வந்திது காறு மேவி மயன்மூழ்கி
வஞ்சகருப மாதர் தன்பத சேவைநாடி
வங்கிறையான நாயை நிகராக
எங்கினு மோடி யோடி பெண்களை நாடி நாடி
யின்புற நேடி நேடி புறவாடி
இஞ்சடை யாடியாடி நெஞ்சடை வானதோடு
யின்புடை வானதாகி மெவிவேளை
துங்கம தான பாத பங்கய போதின்மேவி
தொண்டுற வாழநேயம் அருள்வாயோ
சந்தர மாமபூர வம்பரர் தேடுநாத
சந்தரி பாலுளுன முருகோனே
செங்கய லுடுலாவு பங்கய மேவலான
செம்பனை சூழுசோலை வளநாடா
செந்திருமாதா தேவி தங்கிய நாகமீதில்
செங்கதி ரோடு நேரு பெருமானே.

399. மனத்தினை யுருக்கி பவத்திடை செலுத்தி
மறப்பகை விருத்தி யுறநாளும்
வருத்திய விதத்தை நினைப்பிடை நினைத்து
மயற்சியு ளமைத்த தெத்தினாலோ
வனத்திடை யுதித்து வனத்திடை யுதித்த
வனக்குற மகட்கு மணவாளா
மலைக்கொடி பரைச்சி மலைக்கொடி யிடைச்சி
மலைக்கிட மணைத்த வொருவீரன்
தனக்கறி வுறுத்தி மறைப்பத மளித்த
தனிப்பொருள் கரிக்கு மினையோனே
தழைச்சிகி புறத்தி லொளிக்கதிர் நிகர்த்த
சகப்பர முகிற்கு மருகோனே
எனக்கெனவிதித்த பவக் கடலுடைத்து
னினைப்பத மளிக்க வருவாயே
இசைப்பனை யுடுத்த பொழிற்றலை படைத்த
எழிற்றிரு மலைக்குள் பெருமானே.

தனன தனன தன தான
தனன தனன தன தான
தனன தனன தன தான தன தான

400. முருகா முருகா வெனவோதி
வருவோ ரகமே லுறைவாகு
முதல்வா குமரா கதிர் காம முறுவாழ்வே
மொழிமா மறைமே னடமாடி
யடியா ரகமேல் விரையாடி
முகிலா டியல்சேர் பொழிவூடு வளர்தேவே
தருவே குருவே சிவநாதர்
தனையா வரதா மகமாயி
தவமே பரமே வயலூரில் வருவோனே
தனதா மகிபா மனிலேறி
வருவோய் கிருபா நிதிமேரு
சரண லயமே துணையாகு மெனநாளும்

வருமே மூழையநீ யருள்சேரு
மனதா லெனையாள் செகநாத
வரதா குணநா யகசேம

முடையோனே

வளமா ரருண சலமீதி
லுறைசேர் கிரியார் புகழோத
வருவோய் கனகா பரணதி

யுணியோனே

திருவே உருவே முழுஞான
வொளியே தணிகா சலமீதில்
திகழ்வோ யிபமா முகநாத

னினையோனே

செறிவா னவரா தியர்கூழ
முணியோர் சூழமே மலிவான
திருமா மலைமே லுயர்தேவ

பெருமானே.

தன தானன தானன தானன
தன தானன தானன தானன
தன தானன தானன தானன

தன தான

401. செக காரண மானவ ரோதய

பர நாதம பூரகு ணுலய
திகழ் மாமறை தேடிய பூரண

முருகோனே

தினை காவலி லேவுறை மாதனை
யுற மேவிய வானவ னேசுக
தினதா தகர் வாகன மேலெழு

மெழில்வேனே

பகடேறிய தோரெம னேயற
விடாருட னேர்சிவ னோச்சுத
பனி மாமலை யாமிம யாசனி

மகமாயி

பணிகாரண மாமணி யாரணி
அடியா ரித யாசனி யாமனை
பனி மாமதி சூழிடு வோருட

ஹவாடு

தகு தாயக நாயகி சாமனை
யருளா தா மான்வள் தூயவள்
தனதாகிய வோர்சுத னேதயை

தருவோனே

சுரண லயமே கெதிவேறிலை
யென வோதியுதே யறிவாயிது
தனையே மன மீதினிலே நினை

யெனவோத

சுகமேதர வோர்க்கிலே யேயெனில்
எனதாதர மானவ ரோயிலே
தூய ருடுறை வாகிய நாய்மிசை யருளாயேல்
துணைவேறிலே சாவிடையே விடல்
குடைமா பொதிகாசல னூர்குரு
சுனைமேவிய மாமலை மேலுறை பெருமானே.

தாந்த தத்த தானன
தாந்த தத்த தானன
தாந்த தத்த தானன தன தான

402. வார்தி பித்த வாதமே சார்ந்தழிக்க வேதுவாய்
வாய்ந்த தெற்குளே சதா வினையாடி
மாந்த மிக்க வாயுவோ நான் றுயர்க் குளாகவே
வாழ்ந்துடற்று தேயிதை யெவர்பாலில்
போந்துரைக்க நாயகா சார்ந்தமிக்க நாதனை
பூங்கடப்ப மாலேசேர் மணிமார்பா
பூண்டவத்த ரோடுசேர் மாண்ட வற்புதாகுமா
பூஞ்சரர்க் குளானவா முருகோனே
ஏந்தியிற்றை நாளிலே வானுணைக் குளாகியே
யீன்ற வட்குளானதோ ரருளோடு
யேன்று வக்க நாடியே சாய்ந்தரற்றல் போகவே
யீண்டருட் செய்தாளுவா யெழில்வேளே
தாந்தி மித்த தானன தாந்தி மித்த தானன
தாந்தி மித்த தானன வெனநாளும்
தான்குதித்து மாடியே வாழ்ந்தவர்க்கு மோர்சதா
சார்ந்திருப் பொனாகமேல் பெருமானே.

தனத்த தனத்தன
தனத்த தனத்தன
தனத்த தனத்தன தன் தான

403. மனக் கவலைத்துயர் பொடித்து பதத்தினை
வகுக்க புகழ்ச்சொலு மருடாராய்
வணக்க மிகுத்துனை நினைத்து ளமுத்திய
வருக்கரு ணித்தியம் அருள்வேனே

தனத்தின் மிகுத்தவர் களுக்கு வளத்தரு
டழைக்க வளித்திடு முருகோனே
தழைத்த சிகிப்புற மிருக்கு முதற்குக
தனித்த கரிகொரு மணவாளா
புனத்தி னிடைத்தினை புரக்கும் வளிக்குயர்
பொருத்த மிகுத்துள கோமுநாநீள்
பொருப்பை யிடித்துடை யபிற்கை படைத்தவ
புனத்தி னிலைத்தொரு மரமாக
செனித்த தடப்புய பரைக்கு மருட்சுத
திருக்கு மாக்குக மயில்வீரா
திருத்த மலிப் பொழி லுடுத்த செழிப்பமை
திருக்குடி வெற்புறை பெருமானே.

தனத்த தனன
தனத்த தனன
தனத்த தனன தன தான

404. கலக்க மறவே வொழிக்க வருவாய்
கனத்த வயிலவே லுடையோனே
கதிக்கு முதல்வா விதிக்கு முதல்வா
கரிக்கு முதல்வா வெனலோடு
கிலத்தின் முதல்வா மலைக்கு முதல்வா
கிதிக்கு முதல்வா குருநாதா
கிலைக்கு முதல்வா கலைக்கு முதல்வா
கினைக்கு முதல்வா முருகோனே
• நலத்தின் முதல்வா பலத்தின் முதல்வா
நதிக்கு முதல்வா செகவேனே
நரார்க்கு முதல்வா சுரார்க்கு முதல்வா
நரைக்கு முதல்வா வாதீடா
சலத்தின் முதல்வா குலத்தின் முதல்வா
தரத்தின் முதல்வா வடிவேலா
தனத்தின் முதல்வா கனத்தின் முதல்வா
தளிர்ப்பொன் மலைமேல் பெருமானே..

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

405. துயநிடை மூழ்கி நைந்து வருபவ மீதுழன்று
சுகமில் தாகி யென்று மயர்வேனை
சுய்ப்பத போதை யென்று தர நினைவாகு மென்தை
துணை புனதா ளதன்றி யறியேனே
வயல்வள மேவு பண்பை தனில்வளர் வான கந்த
வாநிதி யேழை யென்ப தறியாயா
ம்கபதி மாது கொஞ்ச சதைகவி யாண மங்கை
மருவிய தேவ செந்தி லுடையோனே
தயவிது நாளுமின்றி மெலிவதை யோதுகின்ற
தகமையை யேவர் முன்பு உரையாட
தாணியி லேழை யென்ப தொருவடி வாயமைந்த
தாநிலை யாள னென்ப துலகோதும்
அயவெனை யாளவந்து நயநிலையே ததும்ப
வருப்புரி யீதுகத்து அருளாயேல்
அழிவது வே சிறந்த முறைமையி லாகு மென்ப
தறி திருநா சுமார்த. பெருமாளே.

தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த தன தான

406. மங்கையர் மார் பெழுந்து தெங்கென வேயமைந்த
வண்டன மீதி லன்பு மிகவாகி
வந்தவெ னுலி மங்கு தொந்தா வர்கி நின்ற
வஞ்சக மாத நிற்ப வுறவாடி
தங்கிய வேழை கந்த நிற்பத போதை நம்பி
சந்தத மேவி யுந்த னடிபேணு
சந்ததி யூடெழுந்த வம்படி யேனை யின்று
தனசிகி மீ தெழுந்து னருளாலே
பொங்கம தான பண்பு தங்குத லோடு வந்து
புன்பவ மோட வென்று னருடாராய்

புன்குற வேடர் தங்கள் மங்கையி னுசை மிஞ்சி
 புன்றினை யூடு சென்று வுறவாடி
 அங்கவ னோடு பண்பு தங்கிய தான மென் சொல்
 அன்புட னோதி செங்கை யுறமேவி
 அம்புய மீதணைந்த சுந்தர மான துங்க
 அந்திரு மாது குன்றில் பெருமானே.

தந்த தந்த தனதன
 தந்த தந்த தனதன
 தந்த தந்த தனதன தன தான்

407. துன்ப மென்ற வலையிலே தங்கி நின்ற மயவிலே
 துஞ்சு கின்ற மதியிலே பலநாளும்
 தொண்டு கொண்ட தகையையே னென்று வந்து மலையிலே
 துன்றுகந்த சரணிலே பணிவேனோ
 அன்பு தின்ற நெறியினே னென்பரிம் பருலகிலே
 யஞ்சு நின்ற தவறிலே வெகுநாளாய்
 அஞ்சு நஞ்சு விழியினார் மஞ்சு மஞ்சு குழலினார்
 அஞ்சு மந்த வடிவின ரிவையோடு
 பொன் பதுங்கு தன மினார் தென் பதுங்கு துதலினார்
 பொன் பதுங்கு மெழிவின ரிவருடு
 பொன்ற நின்ற செயலிலே யண்டி நின்ற மரபிலே
 புந்தி தங்கி யதனிலே தடுமாறி
 பென் பருந்து மயவிலே தங்கி நின்ற பிழையுளே
 னென்ற துன்ப வயமுளே னெனுமேழை
 இந்து சங்க மரவினோ டொன்ற ணிந்தசிவ சதா
 வெங்கள் பண்பை மலையுளோர் பெருமானே.

தந்தன தன
 தந்தன தன
 தந்தன தன தன தான்

408. சந்தன சல பெயங்க னாயக
 தம்பிரா னென வுலகோது
 தண்டயா நிதி மங்க ளாகர
 தம்பமே குரு பூநாதா

அங்கணை தர செத்தி லாதிப
அம்பு யாவென தகவாழ்வே

அம்பிகா பதி தந்த வானவ
அம்பிலே வரு மெழில்வேளே

பந்த மாகிய துன்பமே யெனை
பஞ்சிலே யெரி யெனலான

பண்பிலே வரு கின்ற தோருவை
பங்க மாகிய துயர்போக

வந்தினே யரு நெந்தை பூரணி
மைந்தனே பொழில் வளநாடா

மஞ்ச லாவிய பண்பை மாமலை
வந்து லாவிய பெருமானே.

தந்தனந் தான தான
தந்தனந் தான தான
தந்தனந் தான தான தன தான

409. கொண்டல் கண்டோ டவோட வண்டினம் பாடி யாட
கொங்கு செந்தேறல் பாய வதனோடு

குன்றி ருண்டான வோதி தங்கிடும் பார மோடு
குண்டகன் றான தான மதித்து

தண்டினந் தான சோதி சந்திரன் சேர்த லோடு
தண்டெழுந் தாரு காவி முழுநீலம்

சங்கு தெந் காலு வாயை நண்டு வென் றுதியாக
தன் சுமந்தாடி மோக வலைவிச

அண்டரும் பாவ மான சுந்தரம் பேதை மாதர்
அன் புறைந் தாடி நாளு மெலிவேனை

அம்புயம் பாத போதில் தங்கவுன் சேமமீவை
அம்பரங்காவன் மேவு வரதீபா

விண்டுரைந்தேனென் மீது நன்றி கொண்டே விதானி
விண்படர்ந்தாடு சோலை பொழிலூரா

மின் செயும் பார வேலை தன் கரம் பூணு நாத
விண்டு தன்றா நாக பெருமானே.

தந்தனந் தான தான
தந்தனந் தான தான
தந்தனந் தான தான தன தான

410. அன்பார் தம் பாலிலான சுந்தரந் தேவ ஜோதி
அம்பரம் பூமி தாம துடையோனே
அஞ்சனஞ் சேருலாச பெண்களின் போக மூழ்கி நெறியூடு
யஞ்சி வரந்தான பாவ
மன் புரந் தாடி யாடி தங்கினின் தேழையேனை முளதேயோ
வந்து வந்தாளு நானு
மஞ் சிவார் தோடி யாடி பைம் பொழின் சார் புலாவு பொழிலூரா
மண்டலஞ் சேம மேவு
பொன் பதந்தேடி நாடு மன்பர்தம் பாத பூழி யருள்வோனே
புன் சிரஞ் சேர சேவை
புந்தி நின் பால தாகி நின்றிரங் காத பாவி மயிலேறி
பொன்றிடுங் காலை நாத
இன்ப மைந்தான பாத பங்கயஞ் சேர லோடு வருவாயே
விங்கிதஞ் சீர்மை மேவ
என் பணிந்தாளு மீசர் மைந்த செந்தூரினாத பெருமானே.

தனன தனந் தானதந்த
தனன தனந் தானதந்த
தனன தனந் தானதந்த தன தான

411. அளவி லடங் காத வன்பு பெரு குமலங் கார துங்க
வறிவி லடங் காத கந்த நென்னவோதி
அனவரதந் தேடுகின்ற குமர வணங் காத வம்பர்
அறுக வினோந்தே நிறைந்த முருகோனே
களவு புரிந்தே பதங்கொ ளரிபி நெழுந்தே விளங்கு
கவுரி பரன்றேடு நங்கை யெமதாயி
கருணை விரிந்தே மலிந்த குமரி பயங் காரி மங்கை
கனத ன்வண் டுது கொண்கை குழந்தேவி

தனவ முருந் தான பந்தி நகை கொளலங் காரியம்பை
சமய மருந்தா யெழுந்த மகமாயி
தருவு மலர்ந் தேவிரிந்த மலரி லமைந் தேவு தீர்ந்த
தருண நறுந்தே னெனுஞ்சொ லறமாது
இளவல் பரஞ்சோதி தந்த குருபர நன்ற யிலங்கு
மெழிவி சுகஞ்சேர் புயர்ந்த வரதீபா
எனது பவந்தோட மென்ப தறுதி பெறும் பார்வை தந்து
வினித ருணந்தாரு பண்பை பெருமானே.

தனன தன தானதத்த
தனன தன தானதத்த
தனன தன தானதத்த தன தான

412. பலவழியிலே புகுத்தி வருபவ மதாலினைத்து
பதறுகிறதே வுளத்தி னிறைவாகி
பகவ குமரா வயிற்கை சரவணாவா மலைக்குள்
பதியுமுருகா பொழிற்கு ணகர்வாழ்வே
சனை மிகுதே வொழிக்க மயிலில் வருவாய் நலத்த
தயவுபுரிவாய் கரிக்கு மினையோனே
சுருவ வுபிராய் நிலைத்த வொரு முதல்வனே பரைக்கு
தனைய் நெனவே முனைத்த முருகோனே
கலகமசு ராதியர்க்கு நமனு மெனவே வுதித்த
கனவயிரமே குறத்தி மணவாளா
கவிபுகலு வோரிடத்தி லுறைய முதமே சிவற்கு
கணி லெழுமகா பொறிக்கு னுருவேளீள்
வலவதுய ருடிழைத்த தாமதறிவான் மதித்து
மகிமை தருவாய் முகிற்கு மருகோனே
வரத கிருபா நதிக்கு ளிலகுபரனே யருட்செய்
மணிகொடிரு ளாகமுற்ற பெருமானே.

தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த தன தான

413. பவப்புணரி மீதெழுந்து வருத்து திரையாலுலைந்து
பழுத்த சடமாகி நொந்து விழுகாமுன்
பணிச் சரண மீதெழுந்து வரப்பெறுவனோ கனிந்து
பதத்தினைவனோ மயங்கி யுழல்வேனோ
தவத்தினிடமே யமைந்த பதப் பெரியரோடுறைந்து
தளிர்ந்தருளிலே கலந்து வளர்வேனோ
சகச்சிறியராய் பவங்கள் தனக்குரிமை யோரிருண்ட
தரத்துடையரோ ரோடுதங்கி யயர்வேனோ
அவத்தினிடையே கழிந்த பகற்பொழுதினே னுயர்ந்த
வறத்தினிடையே புகுந்து மறியாத
அகக்கொடியனே னிமிர்ந்த குணக்கொடியனென் முதிர்ந்த
வமைக்கர மினுர்கடங்கள் வலைத்து
கவர்ச்சியுறவே மிளிர்ந்த திறத்தனெனவே வரைந்த
கருத்துடைய வேழையுந்த னருளாலே
கலக்க மறவே பிறங்க திருக்கருணையே வழங்கு
கதிர்த்த திருநாகமர்ந்த பெருமானே.

தனத்தன தனன
தனத்தன தனன
தனத்தன தனன தன தான

414. பெருங்கட லமுதே தருஞ்சிவ குமார
பிறங்கிய வயிலவே லுடையோனே
பிறந்தன னெனியே னலஞ்சிறி தறியேன்
பெரும்பிழை யுடையே னெனலோடு
முருந்தற ழுநகையார் இடங்களின் மிகவே
முயங்கிய தொழின்மீ துறவானேன்
முழங்கிடு ம்றைமீமன் மிளிர்ந்தெழு மாசே
முசுந்தனின் மருகா பெரியோனே

அருந்தவ முனிவோர் தினம்பரவிய வா
வனந்தர மருள்சேர் பெருவாழ்வே
அனம்பர வெழில்சேர் தடஞ்சுனை மலரே
யணிந்திடு புயனே குகவேளே
தருங்கொடை வலவா பதந்தொழு மடியார்
தரம்பெற மனதோ டருள்வோனே
சரண்டொழு மடியேன் பதம்பெற அருள்வாய்
தனந் திருமலைவாழ் பெருமானே.

தனந்தன தனந்த தான
தனந்தன தனந்த தான
தனந்தன தனந்த தான தன தான

415. சடந்திட மிகுந்த தாக
நலஞ்செறி தனங்கண் மேவ
தருந்ததி யிதென்றுபேண வருவோனே
சுகந்தனி. லெழுந்து மாயை
வசங்கனி லுழன்ற பாவி
சடம்பினி யருந்த நோவி னிடமாக
கடந்தன மிகுந்த நாள்க
ளிருந்தன னெழித்திடாது
கமழ்ந்தவை பொருந்த வோதி பல்நாளும்
கனிந்துனை நினைந்து வாடி
மயங்கிய தாங்களோடு
கனந்தன முலைந்ததாக மிடிமேவ
விடந்தனை யருந்து வோர்கள்
அகந்துடி படைந்த போல
மெலிந்ததை யுணர்ந்து நீயு மருளாயேல்
வெறுஞ் சடமுலைந்து மாழ
விடந் தருமடைந்த வேழை
விரும்பிய நலஞ்செய் தாள வரவேணும்
படர்ந்தெழு மடர்ந்த சோலை
பலந்தர நலங்கொள் பூமி
பணிந்தமை பொருந்தமேவு வளநாடா

பதம்பெற வணங்குவோர்க

ளிட்டுச் செறிவடைந்ததான

பரன்றிரு வணங்கு நாக

பெருமாளே.

தந்த தான தந்த தான தந்த தான

தந்த தான தந்த தான தந்த தான

தந்த தான தந்த தான தந்த தான

தன தான

416. பண்பைநாத பண்பைநாத பண்பைநாத

பண்பைநாத பண்பைநாத பண்பைநாத

பண்பைநாத பண்பைநாத பண்பைநாத

னெனவோது

பண்புளோர்க னெஞ்சினு நிறைந்த தேவ

கந்தநாத வெந்தநாளில் வந்து வாள்வை

பந்தமீதினைந்த வேழையென்ப தோர்வை

யெனநாளும்

நண்பினோத வந்திலாய் நீயெந்தவேலை

யெந்தையாக வன்புமேவு மின்பமேறு

நன்றி சேரவந்து சேர்வையென்று நாடி

மனமாழ்கி

ரைந்து னேழையஞ்சலோதி வந்துபாத

கஞ்சமே வதந்தி வேலை பண்பினுள்வை

நங்கை தேவிமங்கை மாது நந்திநாத

னிடமேவு

தண்கொளாயி கங்கைவாலை சந்தனாதி

தங்குமேனி கொண்டநாரி பண்பைவாலை

தண்டயாளி தந்தபால் செந்தினாத

முருகோனே

சம்புநேர முன்பினோமை விண்டனான

பைம்பொன் மேருவன்பர் தீபமென்ற சோதி

தண்டபாணி கொண்டதீர மஞ்சமாறன்

மருகோனே

புண்பையாகவந்த தேகமென்று மாழு

மென்றுமாழு மென்பதான துன்புபோக

பொங்கமேவு மின்பமேற புங்கமாக

வருள்வோனே

பொங்கருடு தெங்கு வாழை கந்தி மாம

ரங்களோடு மஞ்சளார்பு யர்ந்த சோலை

பொன் பொனாகமர்ந்த தூய கந்தநாத

பெருமாளே.

தனதன தனத்த
தனதன தனத்த
தனதன தனத்த தன தான

- 417 மனமதை யுருக்கி திடமதை நொறுக்கி
வருவதை யெவர்க்கு மொழிவேனான்
மடமயில் குறத்தி தழுவிய புயத்த
மகபதி தனக்கு மருகோனே
கனதன மிகுத்த வொருபரை வுமைக்கு
கனியென வுதித்த பெருவாழ்வே
கதிரயில் பிடித்த குக கணபதிக்கு
கனிமகிழ வளிக்கு மினையோனே
தனமென லுயிர்க்கு வுயிரென வுரைப்பார்
தரணியிலுதித்த பெரியோர்கள்
தவமுனிவருக்கு மிலை யெனிலவத்தில்
தளருவர் மிடிக்கு ளுறுவேனே
இனமுள வரைக்கு மினிர் பொருளளித்து
விறுதியிலெனக்கு னருளாகும்
இசை பதமளித்து கருணை யோடருட்செய்
எழில் திருமலைக்குள் பெருமானே.

தனதன தனதன
தனதன தனதன
தனதன தனதன தன தான

418. மனமுனை நினைவொடு துதிபணி வருகில
மதர்விழி வனிதைய ரிடமேவி
வதிதரு செயலற வருணெறி யிதுவென
மயின்மிசை வருவது மெதுநாளோ
கனகுரு பரமணி முனிவர ரகமணி
களிவளி மகிழ்மணி யெனவோது
கதிமணி மதிமணி கலைமணி தலைமணி
கரிதழுவியமணி யடியார்கஞ்

தனமணி மனமணி சிவமணி பரைமணி
தவமணி நவமணி பலகாலும்
தளிர்மணி மிளிர்மணி வளர்மணி நளிர்மணி
தலைமணி நிலைமணி மணியான
வனமணி தினமணி குணமணி மணமணி
வணமணி மணியெனு முருகோனே
வளர்பொழில் மருவிய பனைவள மிகமலி
வர திருமலை மணி பெருமானே.

தத்த தானன தான தானன
தத்த தானன தான தானன
தத்த தானன தான தானன தன தான

419. பத்தியே நிறைவான சாகர
முற்றிலேன் மடமாதர் பாலிடை
பற்றுளார் மனமுட மேவிய பலரோடு
- பட்சமாக சதாதினே தின
முற்றபாதக ரூபவிணர்கள்
பக்கலே செலு மாய்கையாகிய பவமுடே
- பற்றி நேனிது நாளிலேவுனை
புற்று சேவையுணுடு மேழையை
பட்பொடாதரி ஞானபூரண முருகோனே
- பற்பலாகம மோடு மாமறை
சித்தமே துதிபெணு மாதவர்
பட்பையாளி மகா புராதன முடையோனே
- சித்த பூரணமான மாதவர்
அழிவிலே விரைவான தூய்மணி
செட்டிலே வயர்வான தோர்குல முதலேநீள்
- செப்பமுனை விலாச காரண
வற்புதா சிறியோர்கள் பாலிடை
சித்திடா தவகோல மாமயி ஹுடையோனே

தித்திதா வெனவாடு நாடக
கத்தனார் தருமாறுமாழுசு
செக்கரார் திருமேனி யாலமை

வொருதேவா

சித்தர்கூடிய தானமேலவர்
நத்து தானமுமான மாதிரு
சித்திமேவிய நாகமீதுறை

பெருமானே.

தன தந்த தனதாந்
தன தந்த தனதாந்
தன தந்த தனதாந் தன தான

420. சுகமென்ப தறியேன் பவமென்ப தறிவேன்.

துயரென்ப தறிவேன் றுடியான

துடிக்கொஞ்சு மிடைமேன்படு கொங்கை மடமான்
துணையஞ்சு விழியான் படுமாய்கை

தகநின்ற கொடியேன் பகநின்ற மிடியேன்
தழைகின்ற பிணியேன் சகவாழ்வே

தனதென்ற நிலையேன் படுதூன்ப வினையேன்
றனாபந்த முடையேன் பலநாளும்

குகவுந்தனடி சார்ந் திடலின்றி யெளியேன்
குமைகின்ற தாமார்ந் ததினாலே

குளிர்கின்ற மலராம் பதபங்கய மதாந்
குடிதங்கியினி வாழ்ந் திடுவேனோ

திசுழ்கந்த மறையோம் பொருடந்து சிவனஞ்
செயல் தங்கவருளான் டவநாதா

செறிசந்த பொழிலார்ந் திருமங்கை வளர்வான்
றிணி குன்றிலுயர்வான் பெருமானே.

தனதன தனத்த தான
தனதன தனத்த தான
தனதன தனத்த தான தன தான

421. படிமிசை படைத்து மாதர் மயலிடை யிருத்தி நோவில்
பதியென வமைத்த தோரில் வெகுநாணம்

பலவழி புகுத்தி நான் மிடர்செய வருத்துபாவ
பகையற நலத்தின்மேவு நெறிதாராய்
தடிமனது தித்தபாவி வெகுளியினிலைத்த கோபி
தமிண்மொழி படித்திடாத முழுமுடன்
தகமை கைபிடித்த வாதி புறணிகளுரைத்த தோதி
சுகநிலை படிப்பிலாத வெகுதோசி
மடிதனை யுடுத்தியோது முறைமையினிலைத்த நான்
மதி மதியமைப்பிலாத முதுதேவி
மகபதி யினைத்து நோகுமென சடமுடைத்த தாக
மதிசூண் மிலச் சனதி பெனலோடு
மிடியிடி யிடித்துளாவி யுலையிடை சமைத்ததாக
மெலிவதினி மித்தமான வெளியேனை
மிளிர்சரண ளித்திநானி லருடரு மனத்தினுள்ளை
விரி திருமலைக்குண் மேவு பெருமானே.

தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன தன தான

422. பந்தமாமயன் மீறிய கூடிடை
தங்கியே தசமாதமதாய வளர்
பண்பிலே பலகோடி யுகாதிகள் பலகோடி
பங்கிலே பலவூர் வனபாய்வன
வம்பி லாவன மாமிரு காதிகள் வடிவாகி
பண்டிலே பலதாகி பின் மாண்ட வடிவாகி
ஐந்தொ டாறென வேழென வேபதி
ஐந்தொ டாறென வேமதர் மான்விழி
அஞ்சி லோதியர் மேன்மயன்முழ்கிய முழுமுடன்
அஞ்சிடாத மகாபல சாகர
முங்கி யாழ்பவன் மேலலை வீசுடை
யங்குடாடியது செனுமேழையை பெய்தாநாளில்
வந்து நீகைவி டாதருள் வாயென
நொந்து வாடிட வோவிதி மாதவ
மண்டலாதிப தேவ வரோதய குருநாதா

மஞ்சு மானிற மேவிய தூயவர்
கொஞ்சுமா மருகாமுரு காகுக
வந்தி வேணையி லேபதமே தா வாவேணும்

சந்தன சல மேவிய வானவ
யெங்க ணையகமான புராதன
சம்புவோ முறையே பெறநாடிய வரதீபா

தண்டு தாமரை மேலுறை மாபொறி
தங்கி வாணக தாமக மானவ
தம்பிரானென வோதிய மாதவர் பெருமானே.

தந்த தான தந்த தான தந்த தான தந்த தான
தந்த தான தந்த தான தந்த தான தந்த தான
தந்த தான தந்த தான தந்த தான தந்த தான தன தான

423. என்று வீழு மென்று வீழு மைந்துபூத மொன்றுகூடி
தென்று கூறு கின்றவேழை நைந்து வாதை பந்த மாயை
யின் கணை மன்றலான துன்பவாழ்வு வின்றோ டேகு
நெறிதாராய்

இந்து நாகு கொன்றை வேணி யென்புமலை தும்பையோடு
கங்கை நாரி தங்கு நாதர் தந்தபால கந்த நாத
சாங்களாதி யன்புலாவு கின்றதான துங்கதேவ
முருகோனே

மன்றிலாடி வந்தமூலர் கொஞ்சசோதி தண்டயாள
மென்றரூப துன்றுஞான சூன்றமேனி தொண்டராதி
வந்துசேவை மன்றவாழு கின்றதீப சந்தராதி
யெனவோது

மந்தாவேத மென்றுமோதி கண்டிடாத வந்தணை
செந்திதை பண்புளோர்கள் அன்பின்மேவு மின்பமான
மங்கை நீலி யம்பைகாளி சிங்கமேறுகின்ற தேவி
மகமாயி

வென்றிமாது சூன்றமாது மன்றமாது நன்றிமாது
பந்தபாசகன்றமாது செங்கைமாது புங்கமாது
விந்தைமாது தந்தைமாது வந்தமந்து ஈந்தமாது
மெனலோடு

விஞ்சைமாதா கஞ்சிமாதா தஞ்சமாதா பைஞ்சொன்மாதா
மங்கைமாதா கங்கைமாதா பொங்கமாதா கொங்குமாதா
மின்செய்மாதா நஞ்சநாதர் கொஞ்சமாதா செங்கைமேலே
வளர்வோனே

அன்றினும மன்றிலாகி யன்றினீறவென்று வேலை
துன்றயேவு கின்றவீரனென்ற தீரமன்பொ னுள
வஞ்சலோதி யஞ்சலோதி யஞ்சலோதி யஞ்சலோதி
வரவேணும்

அம்புயாதி மண்டுலாவு தண்டடர்க முண்டசோலை
கொண்டல்குடு பண்பதோடு வண்டறாத பம்பலாகி
யங்கண்மேவு பைம்பொனாக குன்றின்மேவு கந்தநாத
பெருமாளே.

தாந்த தன தான தந்த
தாந்த தன தான தந்த
தாந்த தன தான தந்த தன தான

424. தாங்க முடியாதெழுந்த தீங்கறிய வேசுமுன்று
சாம்பு மெளி யேனையுந்த னருளாலே

சார்ந்த நலமேபுரிந்து யேந்துதலி னேழிறங்க
தாழ்ந்த நிலை போகயின்று னருடாராய்

தேங்கமழு சோலையண்ட ரோங்குலகி னூடுசென்று
சேண்டருவி னோடுன்று பலவாறாய்

சேர்ந்தகிளையோடுறழ்ந்து தாங்குதலிலே பொருந்தி
தேர்ந்த பலசாதியொன்றி னினமாக

ஆங்கரிய தாகிநின்று வோங்குபலமே பொலிந்து
வாண்டை முதிர் வானுதிர்ந்த பொழிநுடா

ஆர்ந்தவயி ராமிகங்கை தாண்டவமுாரி தங்கை
ஆண்டகை புராரி பங்கி லுறைதேவி

வோங்கு மறையாகமங்கள் தேர்ந்த தலைமேனிமிர்ந்து
ஊர்ந்த சிவகாமி தந்த முருகோனே

ஊன்றவமுவேல் காங்கொ ளான்ற குகனே யிலஞ்சி
வோங்கு திருநாகமர்ந்த பெருமாளே.

தத்தனத் தனத்த
தத்தனத் தனத்த
தத்தனத் தனத்த தன தான

425. இப்பிறப்பினுக்கு வொப்பி யீப்படிக்கு
வெப்படிப் புரக்க

வருவாயோ

இக்கடத் தடைத்த புற்பவப் பிணிக்கு
ளிற்றிடப் படைத்த

முருகோனே

அப்பிடைச் செனிக்த முத்தருட் குணத்த
அக்குறக் கனிக்கு

மணவாளா

அக்கயற் கணிச்சி செப்பினைத் தகர்த்த
அற்புதத் தனத்தி

சிவகாமி

ஒப்பனைப் பரைச்சி யப்பினைச் சடைச்சி
யுற்ற சிற்றிடைச்சி

யெமதாயி

உற்றவர்க்கருட் செய் பற்றினைப் படைத்த
உத்தமிக் குறித்தொ

டெழுசேயே

முப்புடைக் கனிக்கு முப்பழக் கனிக்கு
முற்பமைத் தெடுக்கு

மொருநாதன்

முற்றுனைப் படைத்த நற்குகப் பொறிக்கு
முக்கியப்பொருப்பில்

பெருமானே.

தந்தன தாத்த
தந்தன தாத்த
தந்தன தாத்த தன தான

426. புன்புலா லாக்கை யென்பினு லாக்க
புன்கனைய வாக்கு

எழுவோனே

பொன்றிடா தாக்க வென்றுதா னேற்று
புங்கமே யாக்க

வருவாயோ

துன்புகா விட்டி லண்புவாழ் வீத்து
தொந்தமாய் நாட்டி

யருள்வோனே

தொண்டர் பானுட்டு கின்றபேர் நாட்ட
சந்தரா தீர்த்த

மதிசேயே

பொன் பொனே சேர்த்த புந்தியோ டார்த்த
புங்கமார் கோட்க
ஞருவாளா
பொங்கமார் வாழ்க்கை தந்துகா வேற்கு
புந்திசேர் பேற்ற
முடையோனே
அன்புசேர் பார்த்த கோண்டலே யார்க்கு
மந்தனு காக்கு
முருகோனே
அம்பொனார் கோட்டில் தங்கி வாழ் பேற்ற
அங்குகா சீர்த்தி
பெருமானே.

தந்த தானன் தானன் தானன்
தந்த தானன் தானன் தானன்
தந்த தானன் தானன் தானன் தன தான

427. துன்ப வாரிதி மேலலை மேலெனை
தங்கி வாடிட வேளிட வாவிதி
தொந்த மாகிய தாவிதை யாரிடை
புகல்வேனான்
சொந்த மாகிய தேவபு ராதன
யெங்க ணாகய மேகிரு பாநிதி
தொண்டு லாசக மேவிய ஞாபக
முருகோனே
இன்ப சாகர மானவ ரோதய
செந்தி லாகிப மாகமு காசல
விர்து சூடிய பேரர னார்தரு
பெருவாழ்வே
எண்டிசா முக னோடுரை யாடிய
வண்டர் சேவக னாயகு ணாநிதி
வின்று னாதர மேதர வேமயின்
மிசையேறி
அன்பி னோடமை வாகிய தேவமு
தென்ப தேதர வேவருவாய் குக
அம்பி காபரை நீலிகு ணாகரி
சிவகாமி
அந்தனு ளரிமகா கவு மாரியு
மென்ற காளியு மாதிரி குவினி
யந்தி வானிற நீள்சடை யார்மகிழ்
மணமாது
பொன்பொ னாமிம யாசல மாமகள்
தன்சுதா குறமாது மனோகர
பொங்கு மேவிய மாமழை யாமுகின்
முருகோனே

புங்க மாதவ மேசிகி வாகன

கந்த நாதத யாநிதி பூரண

பொன்செய் மாதிரு மாமலை மேவிய

பெருமானே.

தந்த தான தந்தன

தந்த தான தந்தன

தந்த தான தந்தன

தன தான

428 மங்கை மாத நிற்பமோ துன்ப மான தென்றுமே
மன்ற வோது கின்றதே மறைநூல்கள்

மன்று ளாதி தந்தவா கந்த நாத சுந்தரா

மைந்த மோறு துங்கமால்

மருகோனே

செங்கை வே லெறிந்தனாள் குன்ற மீரு கின்றவா

சிந்து ஆரி னின்றவா

வமதீபா

தென்றலேறு பொங்கர் பான் மஞ்சலாவு கின்ற தாய்

தின்பலாவு மஞ்சளோ

டரிதான

கொங்கு நாவல் தெங்குமா கந்தி வாழை சிந்துமால்

கொங்கை மேவு கின்றவால்

பலவாக

குங்கு மாகி சந்து சேர் தங்கி வாழு கின்றதாய்

கொங்கு சேரு கின்றதோர்

வளநாடா

பங்கமாதர் தங்கண் மால் பொன்றியோட வுன்றன் மேல்

பண்பு சேர வந்தினே

யருள்வாயே

பண்பை மேவு கின்றவா வன்புளோர் கடங்கமே

பண்பை நாக கந்தனே

பெருமானே.

தனத்த தனதான தந்த

தனத்த தனதான தந்த

தனத்த தனதான தந்த

தன தான •

429. பவக்கடலிலே விழுந்து தவிக்குமெளி யேனையின்று

பதத்தினையிலே விளங்கும் •

அருடாராய்

பாப்பிரமமே கனிந்த தவப்புனிதமே நிறைந்து

பரப்பமுதமே யுணர்ந்த

பெரியோர்கள்

உவக்குமுதலே வினைந்து பருக்குமணியே சிறந்து

உதித்தகிவமே யிலங்கு

மயில்விசா

உமைக்குமுதலா யெழுந்த சுதச்சரதமே வுயர்ந்த
 வருக்கமுடையாசுகங்கொள் பரநாதா
 அவத்திலிது நாரொழிந்த தெனக்குரிமையானகந்த
 யருட்டயவினோ டிரங்கி யருளாயேல்
 அனர்த்த மிகலாகி நொந்து கெடப்படுவனே முடிந்து
 அதற்கு னெழிலாருமுந்த னருடாராய்
 குவட்டி னிடையேபிறங்கு குகைக்கு னொளியாய் வளர்ந்த
 குணத்துமுனிவோர் கடங்க ளகவாழ்வே
 குகச்சரவண முகூந்த முகிற்கு மருகா விரும்பு
 குடிக்கொ டிருநாகமர்ந்த பெருமானே.

தனதன தன தானன தானன
 தனதன தன தானன தானன
 தனதன தன தானன தானன தன தான

430. கபாலமீதமை வாகிய வாதைகள்
 அகால மாமென வோடிடவேயருள்
 கணீர் கணீரென வோலிட மாபிணி முகமேறி
 கலாபமே நிறைவாகிய மாசிகி
 சலா சலா வெனவே நடமாடிட
 கண கண வெனவே முழுவாதிகள் பலசோ
 குபாலதா யகமேபென நாதர்கள்
 சதா சதா மறையாகமமே துதி
 குண குண வெனவார்புகழ் கூறியு மதனோடு
 குமாநாத மகாபரமே சிவ
 தயாளகா ரண நேயபு ராதன
 குகா குகா வென வேயடியார்சொலின் மனிலேவாடி
 அபாரசவீர் திகழ்பாகிய கோமள
 சகார கார வணபவ்னே யென
 அகாருகா ரமுமாகிய வோமொடை யிறிமோடு
 அதே மகாமனு வோதியுமேல் ஈதி
 யிலேசதா நிலையே பெறு வோரிடை
 அகாதசேர்திபகா கிருபாகா னென்னலாகி

உபாசனா மறையே தருமேலவ
தன தன வெனவே நடமாடியு
முனேவுனே நகை மாதுமையேபெற மகிழ்வான
உலாசரா சரி னேய சுதாவனி
தனல் தனலனை மார்ப சுகாதிப
ஒரே மகாதிருமேவிய மாமலை பெருமானே.

தனதன தன்ன தான
தனதன தன்ன தான
தனதன தன்ன தான தன தான

431. பகைபிணி மிடியினாலே யிதுவரை துயரினாலே
படுவதை கவியினாலே புகழ்பாடி
பரவிய வுரிமை யோடே சொலுமுறை யறிகலாய் போல்
பதிகிற திறமையாலே பெரியேனும்
வகைவகை விபரமோடே படுதாயர் கடலுளானேன்
மணிகடை சிறிது பாரா வணமானாய்
மலருடை கிடையினாலே னினிதுனி கடலு ளாழேன்
வளர்கட முடைய நீயே வொருவேலால்
குகைபிணி வுறுதல் போலே செயனிது தருண மாமே
குறியிது மதியினாலே இதுவேனும்
குணமொடு புரிவை நீயே வுலகிடை பெருக வாழ்வாய்
குருபர முருக நாதா பெரியோனே
திகைதொகை யறிகி லாதே வளர்பொழி னகரி னாடே
செறிதனி யிலகு தேவா மயில்வீரா
சிவசிவ குமர பாவால் புனைபவு ரிதய வாழ்வே
திருமலை யதனின் மேவு பெருமானே.

தன்ன தன தான தான்
தன்ன தன தான தான
தன்ன தன தான தான தன தான

432. கருணைபுரி யாத தாகி மவுனநிலை யாகியாகி
கருதுபெரி தானதான துயர்முழுகி

கழியு மெளியேனை யான மனதுரு கிடாது நோவு
கடினமிடி யாழியூடு விடலாமா
அருணயன மேவு நாத தரும வருவே குமாரச
அழகுசூற மாது சேரு மணவாளா
அருணைகிரி நாதர் பாடு புகழினிடையே வுலாவு
மறுமுக தயாள நீதி யுடையோனே
பெருமை யிது வாவுனாவி வுலகில் பல ரேசவேச
பிரியமில் தான வாழ்வி னிடமாக
பெருபொ ருளிலாத தான கவலை யதனோடு பீடை
பெருகி வரலான தாகி நலிவேனை
திருநயன மான் பார்வை புரிவதெது நாளி லாகும்
செககுமர தேவர் தேவ முருகோனே
சிகிபுறம் தேறியோகை வலம்வருத லான நாத
திருமலை மகா தியாக பெருமாளே.

தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த தன தான்

433. உருகிவுன தாணி ணைந்து பெரு கலியிலே மிதந்து
உரிமை சிறிதேனு மின்றி யுழல்வேனோ
உனதடிமை யாக வந்த பிறகு மிடியான் வருந்தி
யுழலுவதை யோதி யுந்த னெழிலான
பெருகு புகழ் கூறுகின்ற தொழிலமைதி யான சிந்தை
பிரியம் நிறைவாகி யென்று மறவாது
பிரசமலர் தூவியுந்த னடிமலரை யேறிணைந்து
பிரதிதின மோதுமன்பி னெறிபேனா
வருமடிமை யான யெந்தன் நிலமையறி யாது வுந்தன்
மனதுரு கிடாத் தைந்தன் முறையாமா
மனுநெறி யிதா சூரந்த அருட ருவரி யாரிரங்கி
வரமலி தயாள கந்த முருகோனே
தருமலி விலாச பண்பை குருபர் தியாக கங்கை
தனபதி சுதா நிறைந்த பெரியோனே

தருமதுரையே வழங்கு கிருபை முகிலே பிறங்கு
தளிர்கிரு மகா நகங்கொள் பெருமானே.

தந்தன தந்தன
தந்தன தந்தன
தந்தன தந்தன தன தான

434. பந்தபா சத்தின னைந்து வாதிப்பதே
பண்ப தாகிச்சதா துயர்மூழ்க
பங்க பாவத்தின லென்பு கூழ்ந்துளே
பம்பு மோகத்தினல் வருபிழை
எந்த காலத்திலோ எந்த நேரத்திலோ
எந்த தானத்திலோ அறவோடும்
எங்கவாழிக் குகா மங்கை தேவிச்சதா
இன்ப ஞானக்குண வெனவோது
கந்தனே தற்பரா விர்தை யாதித்தனே
கஞ்ச பாத்தனே முருகோனே
கங்குனே ருற்றுனோர் தங்கள் மார் பத்திலே
கண்டிலெல் விட்டவா மயில்விரா
தொந்தியாகத் தொடே தந்தியானத் தொடே
துங்கவிரத் தொடார் கணநாதன்
தொந்தமாகப் பினே வந்தபேரத் தனே
துங்கமா வெற்பிலோர் பெருமானே.

தனதன தான தான
தனதன தான தான
தனதன தான தான தன தான

435. பருவான் மீதிலேறி நலிவிடை மூழ்கி மூழ்கி
பழுவுடல் பாழதாகி யழிவேன
பழமறை யோதி யோதி முறை யிடலான சோதி
பரவிய யேழைமீது னருளாலே
குருமுறை யான தான மனுமுறையோதியோதி
குலவரு னுடுச்சரு நெறிதாய்

குருபர ஞான தேவ பரைசிவ காமி வாமி
சூலவிய நீலிகாளி

மகமாயி

முருகவி ணரி வாலே பயிர்வி தீதி லாத
முழுமுத லாதி பாக

முறுதேவி

முனை திரி சூலிபாலி குமரிகௌ மாரி மாது
முகில் குழன் மாரிவீரி

தருபாலா

திருவரு ளார் மபூர மிசைகதி ராழியாக
தினமெழ லான தீர

புருகோனே

திகழ் பொழிலுடு ளான நகர்வல மேவு நாத
திருமலை வாழு மீச

பெருமானே.

தந்த தனந்த தனந்தானு தன

தந்த தனந்த தனந்தானு தன

தந்த தனந்த தனந்தானு தன

தன தான

436. அன்பில் விளைந்த செழுந் தேனே யரு

வின்பம் விளைந்த பெரும் பேழே வுல

கந்தம் விரிந்த மணம்பூவே மலை

வளர்வாழ்வே

அங்க ணிறைந்து வளர்ந்தோனே மயி

வினக ணிறைந்து யெழுந்தேனே தனி

யம்பில் விளைந்த தவஞ் சேயே தக

ருடையோனே

துன்ப மொழிந்த சுயம் பூவே வுல

கெங்கு மிலங்கு நலங் கோவே துதி

தொண்டி விணங்கு குணஞ் சார்பேவெழி லருள்வேளே

துங்க மிலங்கு நலஞ்சாறே வளர்

கின்றயிடங்க ளுறைந்தோனே வுரு

தொந்தி மிகுந்தவ னின்றோளே குக

வா தீபா

என்பு பிறங்க வளைந்தோனேர் சுத

சுந்தர உந்த பணிந்தோர்பா விடை

என்று மிலங்கிவருங் காரே பெரு

முகன்மேரே

என்று நினைந்து கசிந்தே யேழையை

நன்கு புரந்து சுரந்தே யர்ளுவை

இன்கண் டைந்து மெலிந்தேனே யிதை

யெவர்பாலில்

துன்பு புதன்று மடைந்தே வோதுவல்

என்பு கடங்களு டைந்தே யாவியை

துஞ்ச வனஞ்செய விதந்தானே செய

லழகாமா

சுண்ட வருத்த யிருந்தேனு வியை

யின்று பிசிந்து விடும்பா டேயருள்

தொண்டர் கணங்கண் மிகுந்தே வாழ்மலை பெருமானே.

தனந்தா தன தனனா

தனந்தா தன தனனா

தனந்தா தன தனனா தன தான

437. இரும்பாகிய மனதோ டரும்பாதக முடையே

னிடங்கேடு களிடையே

பலநானும்

யிருந்தே சுயல்விழியார் தனஞ்சேர் குழன்மயலா

டெழுந்தே திரிவதனா

விநானும்

தருஞ்சேவக மதனா னலிந்தேனுனை மதியால்

தரும்பாவின முறையே

புகலாது

தனம்பூமி கனாலமே பெரும்பெறெனு நினைவே

தழைந்தேறிய மனதோ

டுழல்வேனும்

அரும்பாமலாணமே லடைந்தே நலமுறவே

அவிரந்தாடிய மயில்மேல்

வரவேணும்

அனஞ்சூடிய சுனைமேன் வரும்பூவணி முருகா

அறைந்தே மறையறியா

வொருதேவா

கரும்பாடி யரசமே அரும்போரிடை வலனே

கலங்காதுனை நிதமே

பணிவோர்கள்

கடம்பேர் பெறுதறியா யிருந்தே நடமிடுவோம்

கனந்தோர் திருமலைமேல்

பெருமானே.

தந்தா தனந்த

தந்தா தனந்த

தந்தா தனந்த

தன தான

138. அன்பா னிறைந்த செந்து நுறைந்த

அம்புடெழுந்த

முருகேனே

அஞ்சாதெ யென்று வந்தேபுரந்து
 அன்புகின்ற நெறிதாராய்
 என்போடு கங்கை மங்காத கொன்றை
 இன்பாரு திங்க ளிதழைடு
 எண்டோளிபங்கி லன்போடு கொண்ட
 வெண் பேரிலங்கு மொருநாதன்
 தன்பாலமைந்த சிங்காரமைந்த
 தண்புதரங்க னுறைவோனே
 சந்தாதி கொஞ்ச மஞ்சாடு கொங்கை
 தண்சார்பிலங்கு வளநாடா
 மன்பாத கங்க ளண்டாத பண்டை
 வந்தாளு கின்ற பெரியோனே
 வண்டாடு பொங்க ருஞ்சூழ்பமைந்த
 வண்சீர் நகங்கொள் பெருமானே.

தனந்தன தான தந்த
 தனந்தன தான தந்த
 தனந்தன தான தந்த தன தான

439. மனங்கனி வாகியுந்த னரும்பத நாடுமன்பர்
 வளம்பெற வோதுமந்தர முருகோனே
 வரஞ்சலியாது தொண்டர் பெறுந்திற மேவழங்கி
 வருங்குக் நாதகந்த மயில்வீரா
 தினம்புகழ்பாடுகின்ற மனஞ்செறி வோடுயர்ந்த
 திறம்பெறுவோர் கடங்க ளகவாழ்வே
 திருந்தமிழாரமென்ப தருங்கலமாயணிந்து
 செயந்தரு வீரபுங்க வடிவேலா
 வனம்புனைமாது கொஞ்ச சுகம்பெறலான துங்க
 மகிழ்ந்தேனை பாளவந்து பொருண்மேவு
 வணம்புகழே புனைந்து சொலுந்திறமே புரிந்து
 வரும்படியே யுவந்து னருடாராய்
 தனந்தருவோய் சிறந்த மனந்தருவோய் பிறங்கு
 தரத் தருவோய் முகுந்தன் மருகோனே

தளிர்த்தெழு சோலையண்ட ரிடஞ்செறி வோடுயர்ந்த
தனந்திருநாக பண்பை பெருமானே.

தனந்த தனன தனன
தனந்த தனன தனன
தனந்த தனன தனன தன தான

440. இரங்கவிலையாமனது கருங்கன் மலையாவலது
பிரும்புமலையாபிதனி வேலுவாகும்
எழுந்துமுனையே தொழுது வருந்தொழிலுளேன் மனதி
விருங்கவலையே பெருகி யிதுநானும்
தரங்கமலையாய் வருவ துறங்கவிலையே வினைகள்
தருந்துயரினான் மெலியு மெளியேனும்
தளர்த்தழிய வோவிடுவை புரந்து நலமேபுரிய
தருந்ததியிதே யிதனி னருளாயேல்
உரம்புகுதவே வயிலை வலிந்து விடுவாயுனிடை
யுறைந்தவடி யேனிதனை யுணர்வாயே
உயர்ந்த பெரியோர்கடுகி பணுங்குமாளே முனிவ
ருளங்குடியுளாய் வரத முருகோனே
வரங்களிலை யாமவுன தரங்களினுவா வளியை
மணந்த குணமாமலையி லுயர்வாக
வளர்ந்த செயலாயிதனை சொலுந்தரமதேயிலது
மகிழ்ந்த திருமாமலைபுள் பெருமானே

தத்தன தான தான
தத்தன தான தான
தத்தன தான தான தன தான

441. இத்தரை மீதி லேழை பத்தி செயாத பாவி
எத்தனி லோடி யாடி யிதுநானும்
எட்பிள வேனுமாண நற்றவ மேலுதை
இக்கொடி யோனை யாள வருவாயே
பத்தர்கள் தேடு பாத வித்தக ஞான சோதி
பட்பொழி லாஸியான முருகோனே

பட்பகை யான வாய்மை யுற்றிடு மாதர் பாவில்
பற்றிய மோக மான மயலூடு

சித்தம தேகி நாளு முற்றமை நாச கால
சிற்றின மோடு கூடி யுழல்வேனை

தெற்கமை வானவாயி னிற்பவ னுன வேழு
சுற்றறி வோடு மேவி யென தாவி

தத்தமை யாத சேவை யெற்கினி தாக யீவை
சற்குண சேம நாத மணியேனீள்

தத்துவ ஞான யோக முற்றிடு தான மான
சத்திரு நாக தேவர் பெருமானே

தனான தான
தனான தான
தனான தான தன தான

442. சுகானு போக முழுத பாவி
சுகானு பூதி பெறுவேனே .

சுமாதி யான மகாதி யோர்கள்
சொலாத மோன முறுவாழ்வே

சுகாதி தேவ நராதி பால
குணாதி மூல மெனவோது

சுபால் சீல வலாரி சேம
சுமாரி நாரி மகமாயி

அகாத விரி வராகி மாரி
அனாதி காளி சிவகாமி

அகார மோடு உகார மேறு
அருத வர்மி தருபாலா

சிகார தீப வகார மேவ
சியாக மோன சுனிமீது

தினோது ஷோர்தள் தனாதி யான
சிகார நாக பெருமானே .

தனத்தனத் தனத்த
தனத்தனத் தனத்த
தனத்தனத் தனத்த தன தான

443. படப்படப் பெருத்த துணிக்கடற் புகுத்தி
பதைத்திடப் படைத்த முறையாதோ
பசித்தழற் கொழுத்த விடத்தினைக் குடித்த
பரற்கருட் கொடுத்த முருகோனே
இடர்ப்படர்க் கிணக்கி நலத்தினைக் கெடுத்த
விசைப்பினைச் சொலற்கு மிழிவாகும்
இசைக்கடத் தமைத்த வுயிர்ப்பினைக் குடித்து
யிறுத்துத் தமைத்த தெதுநாளோ
சுடர்சுடச் சமைத்த பவக்கடற் குளிக்குள்
துணிப்படற் கிரக்க மிலதாகி
சொலச்சொலச் செவிக்குள் புகுத்தலைப் படிக்குள்
துலைத்திடற் கெடுத்த முறையாகும்
தொடர்ப்படத் தினத்தை விடுத்திடற் பொறுக்க
தொகைச்சடப் பலத்தில் சிறிதானேன்
சுமைச்சடத் தமிழ்த்துன் மனப்படிக் கிருப்பை
சுகத்திருப் பொருப்புள் பெருமானே.

தனன தனந்த
தனன தனந்த
தனன தனந்த தன தான

444. படியீ தெழுந்த நலமே சிறந்த
பகவா முகுந்தன் மருகோனே
பரமே யிலஞ்சி யிடமே யிருந்து
படிகாவல் கொண்ட முருகோனே
அடியார் சிறந்து தினமே வளர்ந்து
அருளே நிறைந்த வனமேவு
அழகான பண்பை பொழிலு மமர்ந்த
அரசே வணங்கு மடியார்கள்
தடியாத பண்பு வுயர்வாக நின்று
தனமே விலங்க வருவோனே

சனகாதி கொஞ்ச னுதிமேவு கின்ற
தரமேவு துங்க முடையோனே

இடிபோ லெழுந்து வருமா பவங்க
ளிமேவோடி வந்து னருளாலே

இசையாதி தந்து யெனையாள்வை கந்த
எழில்மா நகங்கொள் பெருமானே.

தன தான தனந்தன தந்தன
தன தான தனந்தன தந்தன
தன தான தனந்தன தந்தன தன தான

445. குகநாத பயங்கரியம்பிகை

சிவகாமி நிரந்தரி சுந்தரி
குணபாலி பரண்பரை சங்கரி கவுமாரி

குறமாது பணிந்தெழுகின்றருண்
மனமாமி சிறந்தவளம்பிகை
கொடையாளி வனம்புனை யங்கயல் கணின்மாது

மகமாமி சிதம்பரியந்தரி
தவயோக ரிடந்தனை கின்றவள்
மதிமாது சுதந்தரியன்பின ருளமேவு

மணியரய புரந்தரி பண்பமை
தவமாது நகந்தரு மன்சுதை
வலை வீச குலந்தனினின்றவ னெனவோது

செகநீலி மணம்புனையுங்குழ
லிண்தேடு மதந்திகீளின்பமை
திரிசூலி பதஞ்சலி வந்தனை பணுதேவி

திருநாரிக ரந்தவழி கின்றவ
சுதனான வனந்தரு செந்தினை
தெளிமாவு தினுங்கு மந்திர முருகோனே

அகமேவி வளர்ந்த தடம்புய
வளிதேடி மணந்து பிறங்கிய
வதியோக நிறைந்த வனந்தர முதுவாழ்வே

அடியேனை மனந்திகழ முன்பொடு

பரிபாவி சரண்பணிகின்றவன்

அழகான தனந்திரு குன்றுறை

பெருமானே.

தந்த தான தன தன தந்தன

தந்த தான தன தன தந்தன

தந்த தான தன தன தந்தன

தன தான

446. மந்தரவேத சிகாமணியன்பர்க

டங்கனையக மான நிரந்தர

மண்டலாதிப சோதி வணங்கினர்

முருகோனே

வண்டலோடு றவாமுய மங்கையர்

தங்கள்பாலிடையே மனமுஞ்செல

வந்துளேனிது நாள்வரையென்றுன

தருண்மேவு

சின்தை சேருவனே வலதிங்குள

பந்தமாய்கையிலே வருதுன்பிடை

சென்று மாய்குவனே யென நெஞ்சிடை துயர்முழ்கி

திற்பதாகிய நோதகவந்திவ

னென்று பாதகரூப மலிந்தெழு

திண்கிரா தகனாகிய வென்றனை

யினியேனும்

உந்தனைய மேவலம் வந்துனை

யெந்தநாளிலுமே தொழு சிந்தனை

யொன்று கூடிடவே மணிமந்திரம்

அருள்வாயே

உம்பலோடு மகாமுனி யந்தனர்

கங்கை சூடானார் விதிபண்பமை

வுண்டநாரத ராதியரும்பணி

வரதீபா

தந்தநாத மயூர பரம்பரை

தந்தபால தயாளமுறுங்கடல்

தண்குணைய மாகி யெழுந்தவ

னெனவோது

தம்பமே கிருபாநிதி தண்டலை

மஞ்ச சூடியதாகி வளைந்தெழில்

தங்குமா திருமாமலை வந்துறை

பெருமானே.

தந்த தன தான
தந்த தன தான
தந்த தன தான தன தான

- 447 பந்த வினைபோக வந்தருட யான
பண்பமை விலாச முடையோனே
பண் பொழிவின் மேவு கின்ற குரு நாத
பைஞ் சரண மீதில் வருவோனே
சிந்து நகர் வாச வன்பினர் கணேச
சிந்தை தனியாக வளர்வோனே
தெங்கொடு பலாச பைங்கமுகு மாவு
சிந்து மகிழார மிலவோடு
கந்தமலி வான குங்கும மராவு
கம்பொது ளன்மேவி வளர்சோலை
கஞ்சமலி வான செம்பணைக ளாதி
கம்பலைகண் மேவு வளநாடா
அந்தளி கௌமாரி சுந்தரி நியாக
அம்பிகை குமார முருகோனே
அந்தணர் களாதி தங்குதிரு நாக
மங்கண மைவான பெருமானே.

தந்தா தன தன்ன
தந்தா தன தன்ன
தந்தா தன தன்ன தன தான

448. கண்பாடி லா மலமை புண்பாடி லே யெளிமை
கம்பாவ மேவுவடி வினனாக
கண்டே சொலாக வளர் குன்றே பயோதா நல்
கண் பார்வையே சுவளை யெனலாக
வண்டாடு காலனைய நுண்டாது லாவு குழல்
மன்றாடு மாதரின வயமாகி
வந்தேனி தேவரையி லுன்பாத மேபரவு
மன்சீர் மனோ நிலையம் அருள்வாயே

மண்பாடி னோடுவளர் பொன்பாடி.லே நீனைவு
வந்தாடுதே யிதனை யெவர்பாவில்

மன்றோத நாதவுனை கந்தா குகா குமர
மன்றாடு நாதர் சுத நெனவோதல்

கண்டே சுமா வுறைதல் நன்றோ யிதா முறைமை
கண்பார் தயாள பர முருகோனே

கன்றாத தேவர் தொழு குன்றாக நின்ற திரு
கண்டேறு நாக முறை பெருமாளே

தந்த தானை தானை தானை
தந்த தானை தானை தானை
தந்த தானை தானை தானை தன தான

149. ளன்று தர்னிணி தாக வுளுதர
மொன்று மோவென வேதுயர் மூழ்கிய
வென்பினோ யினை நீகடையா விதை யருளாலே

எந்த வேளையிலோ நலமே பெற
வந்து பார்வையி னாலெனை மாசறு
மின்பமே பெற தாயக மாகிய நெறிபேணல்

கன்றி நாடொறு மேமிடி சேர்மிணி
ஆன்று கோள்பகை நீணலி வானிடி
கண்டதோ ரரவே யெனவே யெனை விடலாலே

கண்டபே ரெனை மாமிடி யோடுறை
கின்ற வாழ்வின னேழை யெனாசொல்
கண்டவாசக மேபுகழ் பாவிடை பலநாளும்

மன்றவோத வெதாகிலு மேபொரு
டந்திடா தவனா கிணையாதலின்
மண்டு பேருல கோரிடை வாழுத விழிவாகும்

வந்து நீயெனை வேல்கொடு மார்பிடை
சென்று போய்புற மேவர வேபுரி
மன்குகா விதை யாகிலுமே செய வருவாயே

குன்றுளானவ நாயக பூரண
மன்றுளாடுவ ரோதய னூர்குரு
கும்பமீதெழு மாமுனி வோரசு முறுவாழ்வே

கொண்டல் சூடிய மாபொழி லூரிடை
சென்றுலாவிய வீரபு ராதன
கொங்குசேர் திருமா மலைமேவிய

பெருமானே.

தான் தந்தன தானு தனு தன
தான் தந்தன தானு தனு தன
தான் தந்தன தானு தனு தன

தன தான்

450. பாலகந்த சுவாமீ நமோ நம

யோகமந்திர ரூபா நமோ நம
பாதபங்கய நாதா நமோ நம

வெனவோது

பாசடங் கலுமானாய் நமோ நம
மாதுஞ்சரி மோகா நமோ நம
பார்வை யன்பர்கள் மேலோய் நமோ நம

வெனலான

சீலமிஞ்சிய தேவா தயாபர
கோலமிஞ்ச நுகலா குணந்தி
சீர்மை தங்கிய வேலா குகாவளி

மணவாளா

தீதிலந்தண ராதீ தினே தின
மோதுகின்ற ருணை யாபு ராதன
சேவலின் கொடியாளா மகாதக

ருடையோனே

காலனன் றறகாலால் கலீமென
கீறுகின்றவர் தோம னேமனு
காணவண் பொருடா தாவென வுரை

பகர்வோனே

காமரின் குழலாய் மனேன்மணி
நாசிசந்தரி மாதா மனேகரி
காளியம்பிகை வாலா கலாந்தி

முருகோனே

சாலசெந்தமி ழாலே சதாவுனை
பாடுகின்றவ ரோடே வுலாவிய
சாமிசந்தன நாகா சுகாதிப

மயில்வீரா

தாமதஞ் செயலாகா திதேத்தி
சேவை தந்தருள் வாயே தயாதீப
தான் பண்ணொழின் வாசா சுகாமணி

பெருமானே.

தந்தன தனன
தந்தன தனன
தந்தன தனன தன தான

451. சந்தன சலமேல் வந்தவேல்முருகா
தம்பமே வடியா

ரகவாழ்வே

சங்கரீ சதனே எங்களா தாமே
தண்குண திபனே

வாதிபா

மந்திரா சனமே னந்துபே ரரசே
வண்பயோ தாமே

யெழிலான

மங்கைகா புனமே னின்றவா வவளே
மண்டவே யணைவோய்

மணவாளா

சந்தரா திபனே வன்பரா லயமே
துங்கசே வகமே

மயில்வீரா

தும்பிமா முகனார் தன்பினே வருவோய்
தொண்டர் நாயகமே

முருகோனே

பந்திசேர் பொழிலூர் பண்பையா திபனே
பங்கயா சனனாய்

வருவேனே

பண்புதா ததியே கந்தனே குமரா
பைம்பொனார் மலைமேல்

பெருமானே.

தான தனதன
தான தனதன
தான தனதன தன தான

452. தேக நலிவிடை வாழு பவமிடை
சீர்மை கெடந்த

முழல்வேனை

தீரமுட னருள் பாவி வரநிதி
தேவ பழனியி

ஹைவோனே

சோக முறுபவர் தேரவருள் பொழி
தூய பயிரவி

யெமதாயி

சோதி நடமிடு நாதனிட மமர்
சூவி திரிபுரை

தருபாலா

பாகுமொழிவளி மோகமுறவவள்
பாதமிசை துதி

புரிவேனோ

பால குருபர ஞான முழுமுதல்
பாடலிடை வளர்

பெரியோனே

நாதமுற வுயர் வான பொழில்புடை
நாறு பணைவள

முடையோனே

நாலு மறைபுகழ் தேடு திருமலை
நாத வரகுண

பெருமானே.

தந்த தான தனந்தன தந்தன
தந்த தான தனந்தன தந்தன
தந்த தான தனந்தன தந்தன

தன தான

453. கந்தநாத பரம்பரை யம்பிகை
தந்தபால சதந்தர வண்பர்கள்
கண்டதேவ நிரந்தர செந்திலை

யுடையோனே

கண்களார நிறைந்த பெரும் பொருள்
எங்களாதி சிறந்து விளங்கிய
கண்கொளாத நடம்புரி சங்கரர்

தருசேயே

மந்தமாருத மும்பல சந்தொடு
கந்திராகு கடம்பமை குங்குமம்
மஞ்சள் சேனையரம்பை யொடிஞ்சியு

நிறைவாகி

வண்டுபாட மலர்ந்த நறுந்துளி
தங்கிவிழும் லிந்தயிடர் தொறும்
வம்புவீச வளர்ந்த தடம்பொழி

லிவையோடு

கந்தநாறி வளர்தரு நந்தன

மனசெய் பூயிவனாந்த தலம்பல
கஞ்சமேவ வுயர்ந்த செழும்பணை

யிவைமீது

கம்பலோடமை குங்கும சந்தன
கொங்கைமாதரி னஞ்செறி வுண்டவர்
கம்பொனாறை யிடுந்தர மெங்கினு

மிகநாற

சொர்தமாக வணந்தர மும்பெறு
பொங்காஞ்ஞ பழம்பணை பண்பொழில்
அங்கமேவீ வரும்பதி தங்கிய

முஞ்சோனே

துன்பமோட நலந்தர வந்தருள்
இன்பஞான புரந்தர சந்தர
தொண்டர் மேவுதலந்திரு விண்ணுறை பெருமானே.

தந்தந்தானத் தனந்தன தானன
தந்தந்தானத் தனந்தன தானன
தந்தந்தானத் தனந்தன தானன தன தான

454. துன்பம் போகச் சுகந்தரு வாயென
என்றும்பாடித் துடர்ந்துன தாண்மலர்
துன்றுஞ் சேவைத் திறம்பெறு மேழையை
யினியேனும்

தொண்டின் சார்பிற் கமைந்தவ ரோடெனை
வொன்றும் பாகத்தி ணைந்து சதாவுனை
சொந்தம் பாவித் தனந்தர மேபுகழ் கவிபாடி.

இன்பஞ் சேர்தற் கிணங்கு தயாளமு
மன்புந்தாயற் புதங்கனும் வாய்மையு
மென்றுங் கூடிக்கலந் திடவேவுறு நெறிதராய்

எங்குஞ் சோதித் தடங்கட லாகிய
சம்புந் தேடற் கிரங்கியு மோமுரை
யின்பண் போதித் தருங்குரு வாகிய முருகோனே

பொன்பந் தாகத் திரண்டப யோதர
மன்குன்றாகப் பொருந்திய நாளினில்
பொங்குங் காணப் புனந்தினை காவலி னிடையேகி

புங்கங் காணத் தருங்கனி யாகிய
தங்கங் கூடற் கிணங்கவு ளாசைமெய்
பொங்கம் பார்வைக் கிணங்கித் தாமகிழ்
எழில்வேளே

என்றுஞ் சேமப் பெருங்கட லீகுவை
சந்தம் பூசித் தழைந்த தயாந்தி
என்பங் காசிப் புரந்து சதாதனம் அருள்வாயே

எங்குந்தேறற் பொழிந்து மகர் பொழில்
தங்குந் தானத் தீடம்பல வாறென
என்றுங் காணத் தருந்திரு மர்மலை பெருமானே.

தனத்த தனதன
தனத்த தனதன
தனத்த தனதன தன தான

455. கலக்க மிடையிடை வருக்க வருவன விதனாலே
கரிக்க வருவன
கடத்தி னரவென விழித்து நலிவதை யறியாயா
கடத்த வொருமுறை
இலக்க சவுமிய முரைத்த குருமுனி வருவோனே
யினுக்கு குருவேன
எனக்கு தமிழியல் பருத்தி பொருனினி அருடாராய்
திசைத்து வுரைசொலும்
துலக்க மிகவுறு தனத்தை யிதுததி வாவேணும்
தொகுத்து வுதவிட
தொடுத்த கடன்மடை விடுத்ததென புகழ் தருவாயே
சொலற்குன ருடைய
நலத்தி னினமிகு பொழிற்கு ளிசைபெறு முருகோனே
நகர்க்கு னுயரிய
நளிர்த்த பணைவன முடுத்த திருவளர் பெருமானே.
நகத்தினி லகிய

தந்த தனதன
தந்த தனதன
தந்த தனதன தன தான

456. இந்த விதமன மெங்கு பழகினை நெழிலான
யென்ப தறிகில
எங்கள் குருபா சந்த வரையுறை முருகோனே
யின்ப மருவிய
உந்த னிணைமலர் தஞ்ச மெனமன யெளியேனை
மொன்றி வருகிற
உந்து துயரிடை வந்த பிணியிடை யுழல்வேனை
யொன்று யிடியிடை

வந்து பவமற நந்து பிணியற
 மங்கு மிடியற மயின்மீது
 மஞ்ச நிகரவ ழங்கு மகிழ்வொடு
 மண்டி யருள்செய வரவேணும்
 கந்த வெனவுனை பண்பி னெடுபுகழ்
 கண்டு துதிபண லறியாயா
 கந்தி வளமலி சந்து பொதுளிய
 கண்கொ டிருமலை பெருமானே.

தனதன தானத் தான
 தனதன தானத் தான
 தனதன தானத் தான தன தான

457. கடமுடைவாகிப் போக வருபிணி சாதற்கான
 கனமிடி பீழைக்காக வழல்வேணும்
 கழவினை பாடிப்பாடி புகழ்பல கூறிக்கூறி
 கழிகிற நாளைக்கூற பலநூறு
 இடரிட ராகச்சேரு துயரிடை மூழ்கிக்கால
 மிதுவரை நோதற்கான வெளியேனை
 இனிதெழிலார் நற்பாத தெரிசனை சேவைக்கான
 வினமருள் சேரப்பாவ மறவோட
 திடமிகு தோகைச்சேவல் கொடியோடு மேலற்கான
 சிகிமிசையே யிப்போது வரவேணும்
 தினைபுன மேவிக்கோடு தனமென வோதற்கான
 சிறுகுற மாதைச்சேரு முருகோனே
 தடவரை மேரைச்சால சிறு உருளாகக் கோடி
 தனிமிளிராடற்கான பெரியோனே
 சனதனராதிச் சீர்மை பெறுகிற வாய்மைத்தான
 தலதிருநாகத் தேறு பெருமானே.

தந்த தான தன தன தான
தந்த தான தன தன தான
தந்த தான தன தன தான தன தான

458. கந்தநாதகுகா கிருபாநிதி

செந்திலேல மயூரசிகாமணி

கஞ்சிவாழு மகாபரையாகிய

சிவகாமி

கங்கைவாலை மனோன்மணியாமலை

பொங்குகாளியுமாவி மயாசனி

கண்கொளாது சதா நடமாடிய

வொருதேவி

தந்தபால சகாரமகாரம

தொன்றலோடுவ காரணகாரமெய்

தங்கிவாழு பகாரமதாகிய

திவைசேர

தன்பிழை சகாரமகாரமெய்

முன்பிலோமை கடுகாசியிலே நம

தங்கமுலம் தேகடைவாவிட

வதனோடு

பந்தமான யகாரமகாமனா

எந்த வேளையுமேமன தோடுரை

பண்பையாள்பவ ரோடுரை யாடிய

முருகோனே

பந்தமாய்கையினால் வருபிழை

என்று போகுமெனினிதே பணி

பண்புனே நிறைவாகிய யேழைமுன்

வினையாகி

வந்த பாதமாகிய பாழ்பவ

மஞ்சியோடயிதே ததியாலவை

மங்கிரீறியயோவென வோடிட

வருடாய்

மங்களாகவா ரிதியாகிய

துங்கவீர தயான வரோதய

மன்பொனார் திருவாழ்வுயர் மாமலை

பெருமானே.

தந்த தான தன தன தான

தந்த தான தன தன தான

தந்த தான தன தன தான

தன தான

459. கந்தநாத குகா நமோநம

எங்க ணையுமே நமோ நம

கங்கை வரமிசதா நமோ நம

வெனலோடு

கண்டை நேரு சொலாய் நமோ நம

மந்தர்வேத நலைய் நமோ நம

கஞ்சபாத வலைய் நமோ நம

வெனநாளும்

சின்தைமேவு பரா நமோ நம

துங்கவீர சுகா நமோ நம

செந்தி லாதிபனே நமோ நம

பலகோடி

திண்பதாக்கையுளாய் நமோ நம

யன்பர் சேவகனே நமோ நம

தெங்கு மாகமு கேசதா பெரு

கியசோலை

நந்து நாடுடையாய் நமோ நம

மண்டுமா மலையாய் நமோ நம

நம்புதே வழுதே நமோ நம

மலைவாழ்வே

நஞ்சபான மதாய் முனே பரு

கஞ்சமா முகனார் சதா துதி

நண்பு ளானவனே நமோ நம

குருநாதா

வந்து பூரணமாய் மனே நிலை

தந்து ஞான மெலாமி தேயென

மண்டி யோதியி தேயிதே யெனு

மொழிதாராய்

மந்தி ராசனமே பகா நிலை

கொண்டவா சகமே மகாதிரு

மன்ற மரமலை மேலுலாவிய

பெருமாளே.

தனந்தன தனன

தனந்தன தனன

தனந்தன தனன

தன தான

460. இரங்கிலை மனது வழங்கிலை யருளை

யெனுந்திற மெவர்த

னிர்மேயான்

இறைஞ்சியு மதனை யுணர்ந்திட புகலல்

இறந்திட வறினு

முறையேயோ

தரங்கலை விரைவில் வருந்தி ரிளையில்

தயங்கிய துகளு

மெனலாகி

தளர்ந்திட வழல மயங்கிட நலிய

சமைந்த மைகிறவை

பலவாறாய்

வருந்திய துயர்களொழிந்திட வுனது
 வரந்தர மகிழ்வ தெனாநாளோ
 மறந்துகை விடுவ தறந்தரு முறையின்
 வளங்குறை வடையு மறிவாயே
 சிரந்தலை யுயர பதந்தரு பெரும
 சிறந்தவர் புகழு மயில்வீரர
 தினஞ்சுனை மலர்க ளாணிந்தருள் முருக
 செழுந்திரு மலையுள் பெருமானே.

தனதன தான தான
 தனதன தான தான
 தனதன தான தான தன தான

461. துயர்கட லாடி யாடி யலைபிடை முழ்கி முழ்கி
 சுக மெனலான சேம மறியாது
 துதிபுக மூடி தோதி வருகிற நாளை யோத
 தொகைபல நூற தான தினாநாளும்
 மயல்தர லான தான கயல்விழி மாதர் மேகம்
 மடிமிடி யூடு வாழ்வு பெறலோடு
 வதிபிணி சாட சாட கடமெலி வாகி நோவ
 வருபவ மோட வோட மயில்மீது
 தயவுற லான தான மனமலி வாக யேறி
 தனமிகு சேம மீய வாவேணும்
 தனதன தான தான வெனநட மாடு தேவர்
 தரசுத ஞான மூல முருகோனே
 செயமலி வான நாத குருபர வீர சோதி
 தினதம காத யாள குருநாதா
 திருமகிழ் வோடு நாளு மிகவளர் நர்க மான
 திருமலை வாழு மீச பெருமானே.

தந்த தனதன
தந்த தனதன
தந்த தனதன தன தான

462. சந்தவரை வளர் கந்தகுரு பா
சம்புதொழு மரு னுடையோனே
தந்திவுரு வமை சந்த கணபதி
தம்பியென வரு மினையோனே
பந்தபவ மிடை தங்கி யிதுவரை
பம்புதூய ரிடை வினையாடி
பங்கமலி வுறு கின்றதிடை யிடை
பண்பு புகழிடை யிலையோதி
வந்தமனு வினி லொன்று மறிகிலை
வஞ்சவுரு வென வுலகோத
மன்ற வழகிலை எந்தை யிதுததி
வந்துன ருடா வாவேணும்
கந்திமலி வொடு தெங்குமிரு பொழில்
கஞ்ச மருவிய பணைநாடா
கண்டு நிகர்மொழி வண்டு குழல்பொறி
கண்ட திருமலை பெருமாளே.

தந்ததன தான
தந்ததன தான
தந்ததன தான தன தான

463. தொந்தரவி னோடு வந்தபிணி யூடு
துஞ்சமிடி யூடு வினையாடி
துண்டுபட லான சிந்தை நலிவாகி
துன்ப வுடலாக விடலாமா
வந்தவினை பாவ மொன்றுமிடி போக
வந்தருள் நிதான முடையோனே
மஞ்சநிக ரான வண்டுகுழல் தேறல்
மன்சொலென் லான குறமுது

வந்தணையு மார்ப சிந்துநகர் வாச

மங்கைகிவ காமி

கவுமநரி

வண்டரள மாலை கொண்டதிரு நாரி

மங்கைகவுமாரி

வரதேவி

தந்தகுச நாத சிந்து ரவிலாச

தண்பழனி வாச

முடையோனே

சம்புதொழு மாதிரி பண்பைமலை மீது

தங்கிதமி ழோது

பெருமானே.

தந்த தன தான தான

தந்த தன தான தான

தந்த தன தான தான

தன தான

464. மங்கள குண தியான செந்தி நகர் வாழும்ச

மங்கைகிவ காமி பால

னெனவோது

மண்டு கயிலாச நாதர் தொண்டு பண வோமிலான

மன்பொரு ளானுளி லோது

முருகோனே

சிங்கள வண்டு ளான பொங்கு கதிர் காம வேல

சிந்தை குடியாக வாழு

. மொருதேவா

சிந்துகண நாத தேவு பின்புதய மான சோதி

செங்கமல மாதா மாறன்

மருகோனே

எங்கள் நுளான தீபம் வன்குற மினுளி னேயம்

இன்பம் வினைவான சேம

மெனவோதும்

எண்குண மகா தயாள பண்தருகி யான போத

எங்குமினிர் வான ஞான

மயமாகி

தங்கிய மயூர தேவ செந்தமிழ் தீத பாத

சந்தகவி பாட வாய்மை

யருள்வாயே

தண்டலை டுளான ஐரில் வந்து திரு சாறுலாவி

தங்குதிரு நாக மேவு

பெருமானே.

தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன தன தான

465. நவக்கிரக வாதை யிடை தவக்குறை வினா லடிமை
நடுக்க வரலான மிடி பிணியாலே
நகைக்கவுல கோர் களிடை எடுத்தகட மான திதை
நடத்தவறி யாத வனா மிதுநாளுந்
அவத்தி னிடையே மனதை புகுத்த கொடி தான பவம்
அழுத்த வருதே யிதனை யெவர்பாலில்
அடுத்து சரணு னமலர் துதித்து தமிழால் புகல
அதற்கு மனமே வவிலை யதனாலே
கவர்த்தலை யிலாத மன முடுத்த செயலா லுனது
கனிச்சரண பாத மலர் துணையாக
கடைப்பிடிய தான பிடி பிடித்து கனிவான தமிழ்
கனத்தபு கழா லுனது துதிபாடி
தவச் செயலிலே மனது பதித்த வெளியே னினிமை
தளிர்க்க தனமே தருவ தெதுநானோ
நனத்தின்மிகு வேர்கள்ருடி பெருத்தபொழி லுருடைய
தலத்தில் திருவாழு மலை பெருமானே.

தந்த தன தான தானத் தான
தந்த தன தான தானத் தான
தந்த தன தான தானத் தான தன தான

466. சந்தமிழ் மலை பாடப்பாட .
பந்தவினை யான தோடிப்போக
சந்தத மனோ தயாளத்தோடு மயில்மீது
தங்கியெழில் சேர ஞானத்தோடு
வந்துவினை யாடி யேழைக்கான
சந்ததன மேவ யீயிப்போது முருகானே
சிந்துநகர் மேவு மேன்மைக்கார
குன்றினிடை யான தானக்கார
செந்தமிழி லான பாடற்கார வயலுரை

தெங்குபொழி லூரி னுண்மைக்கார
கந்திரிறை வான சோலைக்கார
சீர்தைகுடி யான மானக்கார

வரஜீபா

அந்தணர்க ளோது வேதக்கார
இன்பமிக லான சேமக்கார
அம்பொ னரசான சீர்மைக்கார

யெழில்வேனே

அன்புயர லான பான்மைக்கார
செங்கதிவை நேரு பார்வைக்கார
அந்த ணருளான வாய்மைக்கார

னெனலோது

கந்தமலி வான சோலைக்கார
பொங்கு திரவீர வேலைக்கார
கம்ப நிகரான வீரக்கார

செகநாதா

கண்ட குறமாதா மோகக்கார
தந்தி யெழில்மாதா பாகக்கார
கஞ்ச மகள்மேலு நாகக்கார

பெருமாளே.

தனத்தனத் தனத்த தான
தனத்தனத் தனத்த தான
தனத்தனத் தனத்த தான

தன தான

467. தொடுத்துனைத் துதித்து பாவ
விடத்தினைக் கெடுத்து யோக
சுகத்தினைக் கொடுக்க லோது

தமிழ்பாட

சுதத்திரத் தனத்தை நீயும்
அளித்தெனைப் புரக்க நோவு
துடைத்திடப் படைத் திடாத

முறையாதோ

அடுத்தவர்க் கிடுக்க ணாறி
வருத்துதற் கிணக்க மாகும்
அதைச்சொலச் சிரிக்கு லோக

மிதைநீயே

அருட்டிறத் தெடுத்து நீதி
புரப்பவர்க் கெடுத்து வோதில்
அதற்குனக் கிணக்க மாக

வுரையாடார்

கொடுத்துனைப் புகழ்ச்சி யோடு
பணித்தனப் பெருக்கு ளாரை
குறித்தகத் திருத்தி யாள்வை

யெனியேனோ

குமைத்தகட் டினுக்கு நாளு
நிறைத்திடற் கனத்தை நாடி
குறுத்தொழிற் குழைக் கலான மடியாளன்
எடுத்தெனைக் குணத்தி னோடு
நலத்தினிற் பதிக்க நீயும் முருகோனே
எழிற் புகழ்ப் பெருக்குளாவை
இசைப்பொழிற் பெருக்கு மேவு
நகர்க்குடக் குயர்த்த நாகம் பெருமாளே.
இசைக்குவட் டிருக்கு நாத

தந்த தனதன
தந்த தனதன
தந்த தனதன தன தான

468. தஞ்ச மெனவுனை நம்பு மடியவர்
தங்க ளகமுறை முருகோனே
சம்பு குருமுனி பண்பி னெடுத்துத்
தங்கு குருபா வரதீபா
அஞ்ச லெனமொழி தந்து யினுத்தி
அன்பு நிறைவருள் தருவாயே
அந்த னெழிலமை சந்த மருவிய
அந்த மமைபுய குருநாதா
செஞ்சொன் மொழிவளி வந்த ணையமகிழ்
சிந்தை பெருகிய மணவாளா
திண்டு முாடசு னன்று பிளவெழ
சென்று புகவாயில் விடுவோனே
கஞ்சி தவமணி தந்த குருபா சுதநாதா
கம்ப னருளிய
கண்டு நிகர்மொழி வுண்டு செறிகுழல்
கண்கொ டிருமலை பெருமாளே.

தந்த தன தான தான
தந்த தன தான தான
தந்த தன தான தான தன தான

469. எந்தவிதமாக வேனு நொந்து கவிபாடினாலும் வலையூடே
என்றுமுள தானபாவ
இஞ்சிவிடலான நோவி னஞ்சுபட லானதாகி யெனவானேன்
இன்பமறியாத பானி
பந்தவினையான மூடை வந்துதுடுமாறிவிழ மனமாழ்கி
பம்பிவரு தேயிதோடு
பஞ்சுபடலானதாகி நெஞ்சுனைவிலேவுளாகி முழுவேனை
பங்கமுறுவாழ் வினாளு
கந்தவுயர்வான தேவ சுந்தரமயூரவீர முருகோனே
கங்கை தருபாலநேய
கண்டறியொ ணாதநாத விந்தைபிரகாச தீப முறுவாழ்வே
கண்டிகதிர் காமவாச
சிந்துநகர்வாழ்விவேக மண்டலதயானசேம வருடாராய்
சிந்தைமகிழ் வாகிவாழ
தெங்குபல சோலைமேவு கின்றபொழிநூலில் வாழு
தென்புனித மானராஜ பெருமானே.

தான தன தான தான
தான தன தான தான
தான தன தான தான தன தான

470. பூவவினையூடுளாக நோகுமிடி யாளானாகி பலவாகி
பாரபிணி தேகமூடு
பாதகம நீதியோடு கூடுதொழிலாளானாகி மயலாகி
பாவைமடமாதர் நேரு
காவல்புரியாத தான சாலதிமி லேறுமாகி பலநாளாய்
கானமுறு மானுமாகி
காணுமன மேநிலரது வோடிபலவாறுளாகி
காலினிலையான தான செயலோடே

சாவவிதி யோதயாள யாதனைபொ ருதவேழை
தாமத மிலாது சேவை தமவேணும்

தாரகமயூரவீர சேவக குமாரநாத
சானகி மணாளராமன் மருகோனே

பூவல மதானதாக யாவுநிறை வானதான
பூரணமகாதியாக முருகோனே

பூமலிய சோகூநாகு மாபலவு சூழுசோலை
போர்வை திருநாகமேவு பெருமானே.

தந்தன தனான தான
தந்தன தனான தான
தந்தன தனான தான தன தான

471. பண்பை நகராதிமூல மென்ற குருநாததேவ
பண்பமை மயூர மேறு முருகோனே

பண்டமிழ் விநோத சோம சுந்தரதியாக ராஜ
பம்பியபுராரி பால வரதீபா

திண்பமை விலாசசூரர் கண்டபடியாக மாள
சிந்து நகர்மீதுலாவு வடிவேலா

தென்புற மதானகால னன்றுவரு நாளிலேர்பு
சிந்தியவர் சோரவேலை விடுவாயே

எண்குண தயாளநீப மன்குத சகாதி தீப
என்குரு வராகிதேவி மகமாயி

இந்திரை குமாரிவாலை சுந்தரி பவானிநாரி
இங்கிதகுணலியான யெமதாயி

செண்பகவடாவிவாழு கின்றதிரி சூலிவாமி
சிங்கமிசை யேறுதேவி யருள்பாலா

தெங்கரசு மாபலாசு கொங்கவிர்ம ராவமேவு
செந்திரு வினாக நாத பெருமானே.

தந்த தன தான தான
தந்த தன தான தான
தந்த தன தான தான தன தான

472. எந்தையிது நாளு மோதி யென்று மறியாத பாவி
இம்பர் பல பேசலான முறையாக
இஞ்ச பிணியான கேடு வந்த மிடியால நேகம்
என்ற பெருவாதை யூடு தடுமாறி
தொந்த ரவினோடு கூடி வண்டு குழன் மாதோடு
துன்று முறவாடி நாடி மயன்முழுகி
தொண்டு புரியாத தான மிண்ட ரொடுகூடி யாடி
துங்கமில் தான தீதி லுழல்வேனை
கந்தவிது நாளி லேனும் வந்துனது பாத சேவை
கண்டுமயல் போக ஞானம் அருள்வாயே
கம்பரெழி லான நாதர் தந்த கிருபாத யான
கந்தமலி வான வாகை யணிவோனே
தந்த தன தான தான வென்று நடமாடு பாத
சங்கரர் குமார பால் முருகோனே
சம்புதனை மாபலாச பொங்கர் மலிவாக சூழு
தன்கொடி ரு நாகமேவு பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

473. மிடி யான விந்த லைந்து வரலா லெழுந்த சிந்தை
விதியோ யிதென்று நைந்து பலகாலும்
மேலிவாகி நின்றருந்து பவமுடை கொண்டுமுன்று
வினையாடு பந்தமுண்ட முழுவினை
தடியாக வந்தமைந்த படியாத வஞ்சநெஞ்ச
தளர்வூடு நின்று நின்று தடுமாறி
சடமீது நுண்டி லங்கு மடமாத நிற்ப கொங்கை
தடமீ துறங்கு கின்ற நெறியேநீள்

முடிவே நலஞ் சிறந்த தெனவே பிறங்கு சிந்தை
முதலா யமைந்து நின்ற பிணிராதர்
முடியா சவந்த ணைந்த துயளு டிருந் திருந்து
முயல்வேளை யின்னு வுந்தன் மயில்மீது
நடி நாடகந் ததும்ப வரலோடு மஞ்ச லென்று
நலமே சொரிந்து பொங்கும் அருடாமாய்
நவதானி யஞ் சிறந்த பொழிலா ரிடஞ் சிறந்த
நளிர்டேவு கின்ற கந்த பெருமானே.

தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த தன தான

474. நடைப் பரிகார மின்றி மயக்கிய னோவி லிஞ்சி
நலத்தனமு னோர் கடங்க வரிடமேவி
நவிறற் யிலாதி கொண்டு வயித் தியனா யமைந்து
நடைப் பினியாக வந்த பலகோவின்
படைக் கலமா யெழுந்து குகப்பெய ரேபுனைந்து
படைத்திட லானவுந்தன் அருளாலே
டகர்த்த யிலாதி தந்து சுகத்தினையே பொருந்த
பதிற்ற சலாக வந்த பொருளாலே
அடக்கிய யேழை யென்று குமைத்திட லான வந்தி
அனத்தினையே யருந்தி யினாளுந்
அகற்றிய தோதை நெஞ்சில் நினைத் திடவே மயங்கும்
அகற்புணி லுசி குந்து முறையாகும்
படைப்பிடை யேழை யிர்த விதத் துணவே யருந்தி
பதத்துணை யேதுமின்றி யுழல்வேலே
பணத்துணை யோடுயிர்த சுகத்துணையே வழங்கு
பதித்திரு நாகனாந்த பெருமானே.

தான தன தன
தான தன தன
தான தன தன தன தான

475. தேகமிடை வரு வாதை பலபல
தீறவொருமொழி

புகலாயா

தீதினிடையுடி யாக கொளுமிடி
தேவியெனதிட

மிடலான

பாகமெதுவென வேருமுணர்வில
பாலெனெனவெனை

யறியாயா

பாகினினிமொழி மாதுயிபமகள்
பாசதன முறு

புயவேனே

காகமுறுகரி நாகமரிபுகர்
காணரவிமதி

மகமேனாடு

காணுமெழில்குச னாகியெனவுனை
கானமறைதுதி

நிதமோனும்

நாகமுறைபல சேமமுடைய
நாதர் பரவிய

முருகோனே

நாளுமுனதரு னேழை பெறவருள்
நாகதிருமலை

பெருமானே.

தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன தன தான

476. பொறுக்கமுடியாதமிழி நெருக்குகிறதே யிதனை
புவிக்குளுரை யாடவெகு

இழிவாகும்

புலத்திலெளியேனையொரு நடுத்தரமதானமா
புதித்த நரிகை விட

விதமேனாடு

குறுக்குழைவு தேகமெலி வுடுத்தபலவாதையிடை
கொடுத்து மிடியானவியு

மெளியேனே

குணத்திலக நாதசிவ பரற்கு முதலானமறை
குறித்த பொருளே புகலு

முருகோனே

சறுக்கு சமணத்திடரை புகுத்து கழுவுடமைய
சமைத்த செயவீர மொழி யுடையோனே
தனத்த தன தான வென நடித்த நடராஜர் சத
தனிரச்சிகியி லேறிவரு மொருதேவா
முறுக்கு திறமீசை செறி கறுக்கொள சராசியரை
முடுக்கியிர் போகவயில் விடுவோனே
முதற்ற மமதான பொருள் அளித்து தவியேபுரிவை
மொழிக்கொள் திருமாமலையுள் பெருமானே

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

477. படைப்பிடை படைத்து யிடர்ப்பட விதித்த
படைப்பினை யெவர்க்கு மொழிவேணுன்
பதித்தனை மிடிக்கு னுறுத்திய பிணிக்குள்
பகைத்திர ளடுக்கு னுழல்வேணே
கொடைச்செயல் டடுத்து விரித்துரை பதித்து
கொடிக்கடை விளக்கு மணிவாயில்
சுகச்சர வணத்தி லுதித்தவ மறைக்குள்
குளித்தவ தமிழ்க்கு முதல்வோனே
மடைக்கடல் விடுத்த பெருக்கென வருட்பெய்
வரத்தினின் மிகுத்த முருகோனே
மகத்துவ தவத்தி லுதித்தவர் களுக்கு
மலர்ப்பத மளிக்க வருவோனே
அடைத்துணி யகற்றி தனத்தனை யளித்து
அருட்பத முரித்தொ டருள்வாயே
அணிப்பொழி லுடுத்த நகர்க்குட முதித்த
அலர்த்திரு டலைக்குள் பெருமானே.

தனத்தனந் தான தான
தனத்தனந் தான தான
தனத்தனந் தான தான தன தான

478. சிவப்பரஞ் சோகி யாரின் றுதற்கணின் றுறதாகி
சிறப்பெழுந் தாடலான பொறியாகி

திகைக் கடங்காத தான வனச் சாஞ்சேர தேயு
 திகைத்து கொண்டோடி சார விடலாலே
 தவத்தடங் காத லூய்மை கடத்தலங் காரமாக
 சனித் தெழுந்தாறு சேய்க ளெனலாக
 தனித்தவஞ் சேரு மாத ரெடுத்து வந்தாறு பேர்கள்
 தனத்தெழும் பாலே நாளு முணவிய
 சிவக் கொழுந்தாகி வாழ பரைப்பரன் றேடலாக
 திருக்கறுந் தாறுபேரு முடனாகி
 செறித்தடர்ந் தீய தேவி திருக்கரம் போதுளாக
 திணிக்கடஞ் சேர வாறு முகமாகி
 நவத்தலங் காரமுப முதித்திடுந் தானமாகி
 நகைக்கொழுந் தாகமேவு முருகோனே
 நவத்தமைந் தாகிதேவ கனத்தனம் பாதமீவை
 நகைப்பொனின் தேவிநாக பெருமானே.

தன தன தந்த தான
 தன தன தந்த தான
 தன தன தந்த தான தன தான

479. துணையுணையன்றி வேறு துணையிலை யென்பதான
 துதிபுகழென்ற பாட விடையையான்

சொல்லுவதிலின்று காறு மருவிலை யன்பர் ஞான
 சுகநிதி யென்ற தேவ முருகோனே
 கணைசெறி தென்கு நாடு மடலவிழ் கந்தி நாடு
 கனமழை மிஞ்ச நாடு பணை நாடு
 கதிர் விளைகின்ற நாடு முனிவரர் தங்கு நாடு
 கனிபொழில் கொண்ட நாடு வனநாடு
 துணைமயல் கொண்ட நாடு மனமகிழ்கின்ற நாடு
 திருமலிகின்ற நாடு செயநாடு
 சிவபரமொன்று நாடு அரிவளர்கின்ற நாடு
 திரிபுரைதங்கு நாடு தவநாடு
 பிணைவனை கொண்ட நாடு நவமணி தந்த நாடு
 பருவமல் கொன்ற நாடு பரநாடு
 பழகிய தென்றனாடு கதிதருகின்ற நாடு
 பகி திருகுன்றை நாடு பெருமானே.

தந்தன தன தன
தந்தன தன தன
தந்தன தன தன தன தான

480. செண்பகமலி பொழில் தங்கிய வளநகர்

செந்திருவளர் நகர்

கணநாதன்

சுந்தை யொடுறை நகர் மங்கல பயிரவி

சென்றமைகிற நகர்

மணமேவு

பண்பமைகிற நகர் சந்தர மிருநகர்

பங்கயமலி நக

மெழிலான

பண்டமிழுறை நகர் கண்டவர் மகிழ்நகர்

பண்டு பொழி னகரென

வுலகோது

நண்பமைகிற நகர் தங்கிய வரநிதி

நம்பிய குருபர

முருகோனே

நன்கருள் புரியென தொண்டணி புகழ்சொலி

நந்தின னிதுவரை

சிறிதேனும்

மண்டல மருளிலை பொன் பொருளருளிலை

மன்சுக மருளிலை

இனியேனும்

வந்திலை யுதவிசெய் நன்புகழ் பதமருள்

மன் திருமலைவளர்

பெருமானே.

தன தன தன தன
தன தன தன தன
தன தன தன தன தன தான

481. கயல்விழி வணிகைய ரிடமயல் தொளவரு

களிமன மொழிவது

மெதுநாளோ

கருதிய வுனதிரு பதமல ரிணை தரு

கதிபெற வருவது

மெதுநாளோ

செயமுது குருபர சரவண பவனித

தெரிசனை தருவது

மெதுநாளோ

தினகர னிகரென மயின்மிசை வருகிற

செயல்புகழ் புகழ்வது

மெதுநாளோ

நயமுன தடியவர் சிறுகுறு பணிவிடை
 நலமுற புரிவது மெதுநாளோ
 நளிர் தமி ழியல்கலை மயலற வருண்மொழி
 நவிலுயர்த தியது மெதுநாளோ
 பயமுற வருமிடி பிணிபல பகையற
 பலபவி சதவுத லெதுநாளோ
 பழமொடு பொதுளிய பொழில்வள மிகவுள
 பதிதிரு மலைவளர் பெருமாளே.

தனந்த தனந்த தனந்த தனந்த
 தனந்த தனந்த தனந்த தனந்த
 தனந்த தனந்த தனந்த தனந்த தன தான

482. பிறந்து தவழ்ந்து குழைந்து எழுந்து
 நிமிர்ந்து ததும்ப நடந்து குனிந்து
 பிறங்கு குறங்கு நிமிர்ந்து குலுங்கு நடைகூடி
 பிசைந்த சனங்க ளாருத்தி வளர்ந்து
 தசைந்து வனங்க னிணங்க வுயர்ந்து
 பிணைந்த தனங்க ணெருங்கி யுருண்ட வெழின்மாளார்
 செறிந்த விடங்க ளலைந்து மருங்கு
 பதிந்து புகழ்ந்து கனிந்து செழுஞ்சொல்
 திரங்க ளறிந்து மணந்து கலந்து மவரோடு
 சிதைத்த தினங்கள் உலைந்த கடங்கண்
 மயங்க வயர்ந்து தெளிந்து நினைந்து
 திரும்ப பிணங்கி பிணங்க வயங்கொள் மயலாலே
 மறிந்து மறிந்து பிறந்து பிறந்து
 உழன்று உழன்று இறந்து இறந்து
 வணங்கு பதங்க ளறிந்து நலஞ்செய் வழிகூடல்
 மறந்து மறந்து வினைந்து வினைந்து
 அருந்து பவங்க ளுடன் துடர்ந்து
 மறஞ்செய் வரம்பு ளடங்கு தரங்க மிடைமேவா
 தறங்க னிறைந்து செழுந்த ணலர்ந்து
 வுயர்ந்த நறும்பொ னிறங்க ளணிந்து
 அரும்பு னிதங்கள் வழங்கு பதங்க டருவாயே

அரும்பு பவங்க னொதுங்கு தவஞ்செ
யிறும்பு பொதும்பர் வளைந்த நகங்கள்

அணைந்த ருள்பண்பை வளர்ந்து சிறந்த பெருமானே.

தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந் தன தான

483. பகைத்தவ ரொடுங்கும் அயிற்கா விலங்கு

பருப்பத மெழுந்த

முருகோனே

பசித்தவ ரருந்த வனத்தினை வழங்கு

பரைக்கினி தமைந்த

சுதனேரீள்

குகைப்புற மொதுங்கு மகத்துவ மிகுந்த

குணத்தொடு தவஞ்செய்

பவர்வாமும்

குறிப்பினை யுணர்ந்து புரப்பன புரந்து

குலக்கிளை பிறங்க

வருவோனே

நகைத்தெனை வருந்த வுரைத்தவர் நொறுங்க

நசிக்கிய சிறந்த

செகவீரா

நதித்துறை தடங்கள் நிறைத்தலை தாங்க

நளித்தொனி வழங்கும்

மலைநாடா

சிகைத்தலை சுறங்க புடைத்தயன் வணங்க

திருத்தினி தறைந்த

குருநாதா

திருப்பொழி விலங்கு நகர்ப்பதி புரந்து

திருக்குவ மறைந்த

பெருமானே.

தனந்த தந்தன தனதன தனதன

தனந்த தந்தன தனதன தனதன

தனந்த தந்தன தனதன தனதன

தன தான

484. பழங்கனிற் தொழுகிய நறவினை நிகர்

உளங்கனிற் தொழுகிய வடியவர் புரி

பலந்தரும் பொழினக ருறைகிற பா

முருகோனே

பவந்தருந் தொழில்புரி கொடியவர் தரு

வனந்தரும் பவபிறவி யிலுலையா

பதந்தருந் திருவற முறைதழுவிய

பெரியோராஸ்

வழங்கு செந்தமிழ் வடமொழி பலமொழி
முழங்குகின்ற துவதன் வண மினிதுற
வரம்பு கொண்டற நெறிமுறையொழுகுறு மணமேரீடு

மகிழ்ந்த னந்தரு கிறகுண முடையவ
ரிடம்பு குந்தருள் பரசிவ குருபர
வளர்ந்த சந்தன மலை தழுவிதளி யுடையோனே

கிழங்கு ணுந்தவ முனிவார் பாவிய
முகுந்தனின் சதனரு மறை முறையினை
கிளைந்து வன்றிற லிலையென சிறைபட யிடுவோனே

கிளர்ந்த பொன்குவ டினைதடி கொடுமுடி
குலங்கவன் புடைத ருதிற் பிரபல
கிளம்புமுன்பவ மறமயின் மிசையெழு மொருவீரா

வழங்கு கொண்டலை நிகரியல் புள கொடை
பயின்ற செங்கர வுனதெழில் பதமலர்
வணங்குகின்ற வனெனவுன தருடா வரவேணும்

மலிந்திடும் பொழிலிடை பெருகிய நகர்
குடங்கணின் றிருமலை சினகர மதில்
வரந்தருங் குண மிலகிய வடியவர் பெருமானே.

தனந்த தந்தன தனதன தனதன
தனந்த தந்தன தனதன தனதன
தனந்த தந்தன தனதன தனதன தன தான

485. விரிந்த பங்கய மலரென மெதுவுள
சதங்கை கொஞ்சிய பதமல ரிணையினை
மிளிரந்த சிந்தையி லுருகிய மனமொடு பலநாளும்

விளம்புசெந் தமிழினில் புகழ் பலசொலி
வணங்கு மன்பர்களு ளமிசை வதிபவ
விரும்பு மந்தணர் முனிவார் பாவிய முருகோனே

திரிந்திங் கடினிகரிய கணுமற
லுறைந்திடுங் கனவன நடை பயிலிய
சிவந் திடும்பத குறமினை மருவிய மணவாளா

தினந்தினந் துதிபணு மெனதிமர் பகை
பொரிந் திடும்படி பணுமறு முகஞ்சு
சிறந்திடும் பொழினக ருறை குருபர சிசுவீரா

வாரிந்திடும் புழுபென பெரு முலகிடை
பிறந்திடும் படி யிதாவரை யடிமையை
மறிந்திடும் கடலை யென மருவிட விடலாமா

மணந்த சந்தன பரிமள புழுகொடு
கலந்த குங்கும நிறமுறு நறுவிரை
வளர்ந்த பைம்புய நிலைய வடியவ ருடையோனே

புரிந்திடும் பணிவிடை யினிலெ ளியனை
வருந்தவஞ் சறவிழி மொழி பலவழி
பொருந்தவஞ் சொலியி கழ்பவார் குலமற வருவோனே

புனைந்த பண்பொழி லெழினகர் குடவயி
னிலங்கு பங்கய மலருறை திருமகள்
பொருந்து சூன்றுறை சரவண பவநல பெருமானே.

தனதன தனந்தன
தனதன தனந்தன
தனதன தனந்தன தன தான

486. சிறியவரி கழந்தெனை வசைமொழி புகன்றிடு
திடமற வயின்றிடு மயில்வீரா

தினமுனை வணங்கிய எனதக முணர்ந்தனை
சிவசுத முகுந்தனின் மருகோனே

அறிபவ ரறிந்துள மனதினை யறிந்தனை
அறநெறி பிறங்கிய பெரியோர்கள்

அமைவழி நடந்துன தெழில்மல ரிறைஞ்கிடும்
அடியனை சினந்துரை மொழியாலே

வறியவ னெனுந்தர முடையவ னெனுஞ்சொலை
மறமொடு மறைந்திடு கொடியோர்கள்

மரபற வெழுந்தயில் விடுபர சுதந்தர
மகதவ மிகுந்தவ ருடையோனே

கறிகொடி மிகுந்துள பலவிடை படர்ந்தெழு
கனபொழி லிவங்கிய வளநாடா

கலைமதி தவழந் தெழில் இறைதிரு நகர்தனில்
கத்தர விளங்கிய பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

487. கதியேது மின்றி வீணநாடு கின்ற
கடையேன் வருந்த விடலாமா
கருணை தரங்கள் தரநீ சுரந்து
கடைதேரு மன்பு தருவாயே
மதியா தமைந்த சிறியோர் களஞ்ச
வரவேலை கொண்டு அவர்வாழ்வை
வரைபோல் பிளந்து விடவேணு மென்ற
வரமே வழங்க வரவேணும்
திதியே புரிந்த வொருமா லுகந்த
திருவேறு பண்பை நகர்வாழ்வே
செகபால கந்த குருநாத செந்தில்
தினமேவி நின்ற முருகோனே
பதிதோலும் நின்று விதியே புரந்த
பகவா குறிஞ்சி யுடையோனே
பழமாரு பொங்கர் திருமா நகங்கொள்
பலமேறு கின்ற பெருமானே.

தந்தந்த தந்த
தந்தந்த தந்த
தந்தந்த தந்த தன தான

488. நஞ்சண்ட கெண்டை யென்றென்ற நின்று
நைந்தின்ப மின்றி யுழல்வேனா
நம் பொன்று மன்பர் தம் பங்கி னின்று
நன் கென்ற விர்பம் அருள்வோனே
வெஞ் சொன்றி தின்று நன்றண்ட வின்றி
மிஞ்சண் டுவன்சொல் பலபேசி
மிண்டண்டு கின்ற வம்பென் றதுஞ்ச
மென்ற ண்டாரன்பை யருள்வாயே

மஞ்சஞ்ச லென்று தஞ்சன் புதந்து
மன்றந்த ரங்க மறைகூற
வந்தென்று வுன்சொ லுண்டுண் டிலங்க
மன்பங்க யங்க டருவாயோ
கஞ்சங்க டங்கு குண்டங்கள் கொண்ட
கண்டங்கி லஞ்சி வளநாடா
கந்தொன்று தெங்கு நின்றங்கு யார்த
கம்பண்பை தங்கு பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

489. மருவார் கனஞ்ச வஞ்ச வயிலேவு கின்ற செங்கை
மறவீர துங்க முண்ட முருகோனே
வரதாசி மந்த கந்த பரணே விளங்கு கின்ற
மணியே முகுந்து தங்கை மகமாயி
தருவாக நின்றிலங்கி யனமா தரங் கடந்து
சுகமேழையும் புரந்த வொருதேவி
தனையாக வந்த செந்தின் முதல்வா குறிஞ்சி தங்கு
தலைவா வளஞ் சிறந்த வயலூரா
குருவாக வந்து வந்து உபதேச மந்திரங்கள்
குணமேவு கின்ற பண்பொ டருள்வாயே
குலகாலனைத் திடைந்து அறவேதை தந்த மைந்த
குமரா வறம்பிறங்கு செகவீரா
திருவேறி நின்ற பொங்க ரிடைமாத வந்ததும்பு
செயமா மகம் புரந்த பெரியோர்கள்
தினமேவு கின்ற பண்பை மலைமே லுயர்ந்துநின்ற
செகநாத நென்ற துங்க பெருமானே.

தனதாத்த தந்த தந்த
தனதாத்த தந்த தந்த
தனதாத்த தந்த தந்த தன தான

490. எனைவாட்டுகின்ற பங்க பவ வாட்கை யஞ்ச வஞ்ச
இனிதேற்ற மிஞ்ச மிஞ்ச வருள்வாயே
எனைநேர்த்திகொண்டவன்பர் பிணியோட்டமென்றொதுங்க
எழிலாட்டுகின்ற துங்க முடையோனே
பண்போற்றுலங்கு செங்கை யினையேற்ற தந்திப்பின்பை
பரையேற்ற செங்கை மைந்த னெனவோது
பசியாற்றுக்கின்ற பண்பி னுனையேற்றுக்கின்ற வன்பர்
பதமேற்கு மன்பு தந்த செகநாதா
வினையேற்றமுஞ் செறிந்த பவமார்க்கமுந் ததும்பு
வினையேற்றமும் புரிந்த மடமானார்
விதியேற்ற முங்கடந்து அவர்மாட்ட டைந்தடைந்து
மிகையேற்க நின்றிணங்கு புவிமீதில்
உனைநாட்டுகின்ற சிந்தை நிலைநாட்டுகின்ற பண்பி
னுனைவாட்ட மின்றிலங்கும் அருடாராய்
உயர் வுட்டுகின்ற பண்பை நகர் மேற்கினின்ற குன்றில்
உக ரேற்றமுஞ்சிறந்த பெருமானே.

தனதனத் தனந்த
தனதனத் தனந்த
தனதனத் தனந்த தன தான

491. முனதினிற் களங்க மிலையெனத் தெரிந்த
மகதவத் துறைந்த முருகோனே
மறை முடிக்கணர்ந்த பதசிவக் கொழுந்து
மருவகத் திலங்கு மொருதேவா
எனதிடர்க் கிரங்கி யொருமனத் தெழுந்து
யினிமையிற் பிறங்க வருவாயே
இமயவெற் புயர்ந்த மலைமகட் கிணங்க
இசை நடத்தமைந்த சிவநாதா

கனமதிற் சிறந்த பிரணவத் தடங்கு
கனபொருட் டரங்கு மருள்வோனே
கடலுடைத் தெழுந்த படியெனப் பகர்ந்த
கவிவலர்க் கிரங்கு இனிதான
அனமருட் பொழிந்த பதமலர்ப் பணிந்து
அழகுறப் பொருந்தும் வணமாக
அருள்தழைத் துயர்ந்த திருமலைக்குகந்த
அறுமுகத் தெழுந்த பெருமானே.

தனதனத் தனதன
தனதனத் தனதன
தனதனத் தனதன தன தான

492. உனதருட் பணிவிடை செய்முறைக் கிடர்தா
வுறுந்ரைப் பருகிய செகவீரா
ஒருமனத் துடனுனை யகமுறத் தழுளிய
வுரிமையுட் படுமடி யவர்கோவ
கிணமுறப் படுமொழி பகர்தாத் துடையவர்
கிதைபடச் செயுமயி லுடையோனே
கிறுதாத் துட னெனை யவமதிப் பவருடல்
கிதலரித் திடவயில் விடவேணும்
கனகனைத் துகழ்பட துதியுகிற் கொடுகிழி
கருமுகிற் கனையவ ளபிராமி
கடமிகுத் திடுமகி டனைவதைத் திடுபரை
கயிலையிற் குடிக்கொளு மறவீரி
வனசநற் பதியுறை கமலையற் பொடுதுதி
மதிட்குத் திடுதுத லெம்தாயி
வரசுதத் திருமலை தளியினிற் செயமுறும்
மயில்புறத் திலகிய பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

493. எனைச்சிறு தரத்த நெனச் சொலி பலத்த
இடர்த்தர நினைத்த கொடியோரை
இடித்தற நொறுக்கி குலத்தையு மழித்து
இடர்ப்பை நிவர்த்தி பணவேனும்
கனைத்தசு ருரத்தை யயிற்கொடு பருத்து
களத்திடை விடுத்த செகவீரா
கமழ்ப்புய குறத்தி தினைப்புன வனத்தில்
கதிர்ப்பர ணிடத்தி லுறமேவி
முனைப்புற மவட்கு வளைத்துடர் பருத்தி
முறைப்படி யிருத்தி யவளோடு
முடிப்பன முடித்து கரிப்பய முறுத்தி
முதற்கடி படைத்த மணவாளா
தினைத்துணை நலத்தை மறப்பவர் களுக்கு
திரித்தயில் விடுத்த பொழிலுரா
செழித்தெழு பொழிற்செய் வளைத்திரு நகத்தை
திருத்தனி யமைத்த பெருமானே.

தான தன தன
தான தன தன
தான தன தன தன தான

494. நீகை விடி லெனையாவ ரு னால்
நேய மருள் பவ நினிதான
நீலி பயிசவி காளி பகவதி
நேமி யருளனை மகமாயி
வாகை தருசிவ காமி யுமையவள்
வாமி திரிபுரை யெமதாயி
வாலை யடியவர் பாலிலருள் மனு
மாரி பொழிகிற வொருதேவி

பாகை நிகர் மொழி யோகை யுடையவள்

பால குருபா

செகநாதா

பரல் னுன திரு பாத மலரினை

பாடு மருடா

வாவேணும்

மாய்கை பலபவ மோட பொழினகர்

வாழ்வு பெறவளர்

முருகோனே

வாச மலர் செறிசோலை மருவிய

வாகு திருமலை

பெருமானே.

தனத்த தன தான

தனத்த தன தான

தனத்த தன தான தன தான

195. மனச் சலன மான வெனைத் துயரினூடு

வகுத்த வித மேதும்

அறியேனே

வழக்கிடவு னோடு யெனக்குரிமை யாகு

மதித்தறி நிதான

முடையோனே

தினச்சலன மேவி யிருக்கு மெளியேனை

செகத்தல விரோத

முடையோர்கள்

சிரித்திழி ஸ்வேனா உரைத்த மொழிபேச

திறத்தை யுளம் நாடி

மனமாழ்கி

கனச்சலனமேவு கடத்தைவிடவேறு

கருத்து வருநோவி

வாழல்வேனோ

கமழ்ப்புய வுதார குணத்துடைய தேவ

கரிக்கு மணவாள

முருகோனே

அனத்தயனுலாச விதத்தவனையோதி

அருத்தமுறை கூறி

அருளேற

அமைத்த குருநாத சுகத்த திருநாத

வருட்குமர ஞான

பெருமானே

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

496. எண்ணோவ வன்சொ லினை யோதுகின்ற
எளிதான பந்த

உலககூடே

இமையோர் களஞ்சு பவ வாழ்வு கொண்டு
இதுநாளுமின்ப

மயமான

பொனை நேருகின்ற பதமே வணங்கு
புகழ் சாதனங்கள்

அடையாமல்

புரிபாவ பந்த மயலு டிடைந்து
புகல்கோப வஞ்ச

மயமாகி

மனைமாடதென்ற படியாக வென்றி
வழியேது மின்றி

யழிவேனோ

மதிபாதி கொண்ட துதல்மாத தந்து
மகதேவர் கொஞ்ச

மொருவாழ்வே

எனையாள வந்து மனது டிருந்து
இசையால் நிறைந்த

புகழ்பாடு

இயல்பே சுரந்து அருள்வாய் நலஞ்செய்
எழினாக மர்ந்த

பெருமானே.

தன தான தான
தன தான தான
தன தான தான தன தான

497. மத மான பேயி னிடமான கூடு
வருகாத லோடு

வினையாடி

மருவார்க ணேவி னிடைமூழ்கி மூழ்கி
வருமேழை யாகி

யிதுநாளும்

சுதமான தூய குருநாத நேய
சாணை பாத

மலர்தேடி

தனியே தியான முறையே யிலாத
தமியேனையாள

லெதுநாளோ

பதமான தான அடியார்க டேடு

பாமே தயான

முடையோனே

பழமேவு சோலை யிடையே விசால

பணை சூழலான

வயலூரர

சதமானலேடு உடைவாக வோடு

தனிதேதற்பாபு

மலைநாடர

தளவீர சேம திருநாகமேவு

தலைவாகுமார

பெருமானே.

தன்ன தனதன் தன்ன

தன்ன தனதன் தன்ன

தன்ன தனதன் தன்ன

தன தான

498. கருவ மலிகிற பயல்கள் அடிய ருறவிலி மடையர்

கசடரற முறையின்மர

பறியாத

கடினகுண முறுபழியி னிடையொழிகி வருபதர்கள்

கவிஞரியல் பிணையிகழு

மறிவீனர்

தூருவழி யினிடை யறிவை வொழுத விடுகிற கயவர்

தூணையிலவர்களை மனது

தூயர்மேவ

கடுதி நிகருறு மொழிகள் பகரு கொடியவ ரொளியர்

தூயரிலுற சிறையிலிடு

மமிலாளர்

பெருவு லிகினிடை யடிய ரகநிலையினுணர் விலிகள்

பிழைப கருகிற சிறிய

பிவரோடு

பிணையெ னடினிட ரில்விழு வகைகள் புரிகிற கொடியர்

பெருகு தூயரினில் முழுக

விடுவோனே

கருணை பெருகிய குமா வாத குருபர முருக

கனிக ணிறை பொழினகர

முடையோனே

கடையனுன தடிமையருள் யினிமை வுயரிய கமலை

கருதவளர் திருமலையில்

பெருமானே.

தத்தத்த தந்த

தத்தத்த தந்த

தத்தத்த தந்த தன தான

499.

முத்தொப்ப சின்ற பற்பெற்ற நங்கை

முத்தார்க்கு கந்தமேல் முருகோனே

முத்திக் குயர்ந்த பத்தார்க் கமைந்து

முற்சித்தி தந்த

பெரியோனே

கத்துத் தரங்க உற்பத்தி செந்தில்

கத்தெற்கு வந்த

னருளாலே

கட்டத் தடர்ந்த பொற்பற்றி நின்னு

கட்டுக் கடன்கள்

தவிர்வாயே

உத்தத்தி னுந்து தற்குற்ற செங்கை

உச்சத்தி லங்கு

மயில்வீரா

உற்பத்தி தந்து யெற்பற்றி நின்ற

உட்பட்ட துன்ப

வினைபோக

அத்தத்தையின்று யெற்குக் கிறந்த

அற்புப் பிறங்க

அருளவாயே

அத்திக் கடங்கள் மிக்குற்ற பண்பை

அத்தற புயார்க

பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த

தன தான தந்த தந்த

தன தான தந்த தந்த

தன தான

500. பழம் தினைந்து நைந்த முழுமுட மண்டு வென்ற

பழியேனை யண்டு துன்ப மயலாலும்

பகையாக வந்து வந்து யிபாரான் புன் சொறந்து

பவழேறு கின்ற வஞ்ச

ருரையாலும்

முடியாத பந்த பங்க வுயிர் வாழலின் கணின்ற

முறையான் வருந்தருந்து.

செயலாலும்

முனமார் பவந்த மைந்த கடழேலி ருந்து நிஞ்சி

முரிபாக வந்தருந்து

பிணியாலும்

பிடிவாதமும் படர்ந்த சினவீரமுஞ் செறிந்த
பிரபாகமும் பிறங்கு மரபாலும்

பெரியேர்க்கு ளஞ்சுகின்ற விதியாக மங்கடந்து
பிழைசேர நின்ற சிந்தை உடைவாலும்

அடியேனினி தந்ததும்பு மயமாகி நொந்தழிந்து
அழிவேனை யுந்தனன்பி னருளாலே

அடிமேவு கின்ற பண்பு தருவாய் நலஞ் சிறந்த
அணிசேரு கின்ற பண்பை பெருமானே.

தந்த தனதன
தந்த தனதன
தந்த தனதன தன தான

501. அஞ்ச லெனவுயர் செஞ்சொன் மொழியினை
யன்பொ டருளுவ தெதுநாளோ

அந்தி பகலிரவொன்று முனமொடு
அன்பு கெழுமிய புகழ்பாடி

தஞ்ச மென்வீண் நெஞ்சி னுனிவரு
சங்க மருவிய பலரோடு

சந்த முறையினில் வந்த கவிசொலி
தங்கு வண்முள முனைநாடும்

மஞ்ச னெனவருள் தங்க வுதவிசெய்
மங்கை பயிசலி சிவகாமி

வண்டு முரலுறு தொங்க லணிபரை
மஞ்சத வழியல் திரிகடம்

மிஞ்ச தனிவளர் கொஞ்ச குழலொலி
வென்ற குரல் மொழி பெருமதாயி

விந்தை தருசுத் தந்த திருமகள்
விண்டு மருவிய பெருமானே.

தான தனதான தந்த
தான தனதான தந்த
தான தனதான தந்த தன தான

502. நீலமயி லேறி யன்று பூவுல கெலா மளந்த
நேயமுருகா வணங்கு மடியார்கள்
நேசவிக வாச கந்த நாத குருவாகி வந்து பலவோடு
நீதி யருளாக மங்கள்
சாலதமிழா தரங்கள் ஒதி மறைமேலு யர்ந்து முறைகூறி
சாருமனு வாதி மந்தர
சாதனையிலே யிருந்து வாழு முறையே பிறங்கு பொருள்கூறி
தாரக முனே நிறைந்த
பால நென்னவே நலஞ்செய் கால மெனுவோ சிறந்த மகமாயி
பாலகவு மாரி மங்கை
பார்வதி தயாள மென்ற ஞப மெனவே வளர்ந்து வொருதேவி
பாருலகையே புரந்த
காலனுனு காலனென்ற சீலவர னேடுறைந்த முருகோனே
காமிசிவ வாமிதந்த பெருமானே
காரண ருகா வளர்ந்த சோலைவள மேவு பண்பை பெருமானே
காருலவு நாகமர்ந்த

தந்த தானன தந்தன தானன
தந்த தானன தந்தன தானன
தந்த தானன தந்தன தானன தன தான

503. வண்டு லாவிய கொண்டைய ரோடுற
வுண்டு பாதக மண்டிடு மாய்கையில் விடைமூழ்கி
வந்த பூவிடை தங்கி சதாமய
வந்த பேதமை கொண்டலை பேயனை
நொந்து னேனலி வுண்டவி யாகுல யனையோராய்
மண்டு நாயினை பண்டுவி ரோதியை
கண்டுகே நகை கொண்டிடு மேழையை
பொன்சதாந நினை வொன்றிய காமியை
கன்று கோவியை மந்தமு மாகிய கொடியோனை

கந்த மூலம் அருந்திய மாதவர்
இன்ப மோன மிகழ்ந்தறி வாழியை
கஞ்ச மாமன வஞ்சக ரூபியை

மடையேனை

பண்டிலே பல மென்றவை பேணிய
சண்டி மாடினை சங்கை யுளாகிய
பங்க பாதக மண்டிய பாஷியை

இனிதான

பண்பிலே வுரை கின்றவ ராவிசுழ்
பண்டு தீயனை நொந்தழி வீணனை
பஞ்ச பாதக வஞ்சனை யாழியை

வுலகடே

எண்டகா விதி கொண்டலை கூளியை
யஞ்சலோதி யுவந்தினி தாளுத
லெந்தவினை பதந்தரு வேளையு

மெதுவாமோ

இந்து ரூடிய சங்கரர் பாலக
பண்பை மேனியி லங்கிய பூண
எந்தை மாதிரு விண்டினி லேறிய

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான. தந்த
தன தான தந்த தன தான

504. கலையாதி தந்த வொருதேவ கந்த
கதிர் காம நின்ற

முருகோனை

கனசேவகஞ் செய் திடஞரை யன்று
கடமீர தென்ற

பிளவாக

இலைவே லெறிந்த பினரே வணங்கி
எனையான்வை என்ற

படியாக

இணைசேரு கின்ற பததூளி தங்கு
மிசைவாய் விழுந்து

துதிபேணி

மலைபோ லெழுந்து வழிகே நிறைந்த
மயிலாகி நின்று

வுயிர்வான

வயமேறு கின்ற கொடியாய் விளங்கி
வாமே வழங்கு

முறையோடு

தலைவா விதஞ்செய் எனவோதி நின்ற

சணமே புரந்த

தகையாளா

தமியே விடைஞ்சல் அறவே நலஞ்செய்

தனநாக பண்பை

பெருமானே.

தான தந்த தான தந்த

தான தந்த தான தந்த

தான தந்த தான தந்த தன தான

505. நாளு மஞ்சியோல மென்ற நாத மொன்ற லானடங்க

நாயை யன்பு மேவ வந்து

னருளாலே

நாடி யின்ப மோன மந்தரம் ஒதியன் பிலே சிறந்தெ

னாளு மஞ்சிடாத துங்கம்

அருள்வாயே

காள முண்டநேது சங்க மோடெழுந்த பேரை யஞ்சல்

காணசெஞ் சொலே புகன்ற

வொருவீரன்

கால னஞ்ச மாறெழுந்து வீற்றணைந்த தாகி நின்ற

காலனந்து போக வென்ற

சிவநாதன்

வேணைந்த போது வஞ்ச மாக வந்த கரீரெ யென்று

விணழிந்து போக வந்து

பொறியாளன்

வேலை வந்து தாளிணங்கு மாற றைந்து மாமிமுங்க

வேநலஞ்செய் தாளுகன்ற

திரிகூடன்

மானனைந்த வரமி கொஞ்ச சேமமின் சுவாமி தந்த

மாபரன் றயாள கந்த

முருகோனே

வாரணஞ் சதா முழங்கு நீர் பொதும்பர் சூழுபண்பை

மாநலம் பொனாக மந்த

பெருமானே.

தந்த தானு தந்த

தந்த தானு தந்த

தந்த தானு தந்த தன தான

506. செண்ப காதேவி யம்பை மங்கை மாதான கங்கை

தென்றலா டாடு கின்ற

மலர்மாதா

சிந்தை யோவாக மைந்த புந்தி யாலே வணங்கு

திங்கள் கூறிக நின்ற

துதலாயி

பண்பு காரே மயங்கி சிந்து மாறாக வென்று
பம்பி நாணாறு யாந்த குழல்வீரி

பந்த மாயாதி யண்ட லின்றி யாதார முஞ்செய்
பங்கையே யாள வந்த சிவகாமி

எண் புகாதே விளங்கு கின்ற பூலோக மண்டம்
எஞ்சு பாதாள மெங்கு முளதேவி

எங்கண் மாதா பிறங்கு சங்கு காதேற நின்ற
இந்து சூடாதி பங்கல் வளர்நாரி

எங்கடாயே சூந்த கந்த நாதா நலஞ்செய்
எண்டொரு கேறி நின்ற பெருமானே.

தந்த தானா தந்த
தந்த தானா தந்த
தந்த தானா தந்த தன தான

507. தந்தை தாயா தியென்ற செண்ப காதேவி மைந்த
சம்பு வோமோது செஞ்சொ வினைமேனாள்

சங்கை போமா றமைந்த தின்சொ லாதார மொன்ற
தந்து வேதா மயங்கு பொருள்கூழி

சிந்தை வேறாகி யண்டர் நொந்து வீணாக துன்பு
சிந்து சூராதி தஞ்ச விடுமீவலா

தெங்கு மாசோகு கந்தி கொங்கு சீரார் கடம்பு
சிந்து பாலா மாங்கள் பலவோடு

சந்து மாசோலை கொண்ட பண்பை நாடாளு மெங்கள்
தம்பி ரானாக வந்த முருகோனே

சந்தி ராவே நடந்து மங்கை பாலோதி யஞ்சல்
தந்து யேறேறு கின்ற வொருதீரன்

முந்தை மாதான முஞ்செய் தந்த வேதா லெழுந்து
முன்பு தாமாகி நின்ற செந்நாதா

முந்து சேமாதி தங்க வந்து காவா னிறைந்த
மொய்ம்பு நானேறு பண்பை பெருமானே.

தன்ன தன தான தத்த
தன்ன தன தான தத்த
தன்ன தன தான தத்த தன தான

508. பவவினை யிலே செனித்து உயவருட னேனி ருத்தி
பணு கொடியனே னெனக்கு ளருளாலே
பகரு சர னுல யத்தை மனம தனி லேய மைத்து
பரவி வரவே படைக்க வரவேணும்
தவவினை யுளோர்கள் மெச்சு குமா ருருநாத வெற்பு
தனிலுலவு தேவ வெற்றி யயில்வீரா
தருமன விவேக முத்தர் பரவிய சகா வனித்த
சடமி தனையே விருத்தி நிலையாக
அவலமன மாகி பத்தி பண்மன திலா தினைத்த
அடிமைதனை யாள் வதற்கு வழியேதோ
அறிவு சிறிதான மட்டி மடைய னெனவே யுதித்து
அணு வளவு மேகுணத்தி லணுகாமல்
இவரு சலனாதி பற்று கடலை யிலே அமிழ்த்தி
இறுதி யெனவே யழித்து விடுகாமல்
எமது குருநாத சுப்ர மணிய சிவ மேயருட்செய்
எழில் கொடிரு நாகமுற்ற பெருமானே.

தன தான தந்தன
தன் தான தந்தன
தன தான தந்தன தன தான

509. துதியாத வஞ்சக மதியேறி நின்றவர்
துடர்பே யறுந்தினி தெழிலான
துறையேறி வந்தனை புரிமாத வஞ்செறி
சுகவாண ஈன்பினை யருள்வாயே
விதிமேவு மந்திர உபதேச முஞ்சொலி
மிளிர்யோக முந்தா வரவேணும்
மிகுபாத கந்தரு கொடியோர்க ளன்றற
விறல்வேலை யுந்திய வொருவீரா

துதிபாடு செந்தமிழ் கவிபாடு மன்பர்கள்
துயர்தீர வந்தருள் புரிவோனே
தொடைசேரு பைம்புய வரதீப சுந்தர
துரையே வணங்கிய பெரியோர்கள்
நிதியாக நின்றால் கிணையே புரந்தவ
நிணசூரை வென்றயி லுடையோனே
நிறை சோலையின் புடை மழை சேரு பண்பொழில்
நிலைநா கமர்ந்துறை பெருமானே.

தாத்த தத்த தான
தாத்த தத்த தான
தாத்த தத்த தான தன தான

510. மோட்ட கட்டு ளாகி வாட்ட வழ்ற நோவை
மூட்டி விட்ட பாப வினையாவும்
முர்க்க முற்ற தீயி லுட்டு வித்தல் போல
மோட்ட ருட்க் ணைர்மை யருள்வாயே
வாட்டடக் கனைய காட்டடக் கமான்
மார்க்க முற்ற தூய குறமாதை
மாட்டடக்கி யாள நேர்த்தி யுற்று ணைய
வாட்கை பெற்று மேவு மனமோடு
தேட்டமுற்ற லாகி காட்டினுற்ற நேக
சீர்த்தி பெற்ற வாய்மை பலகூறி
தேக்க முற்ற தாய நோக்க முற்ற போது
சேர்க்கை பெற்ற நாத முருகோனே
சேட்கடுக்கை பூணு வோர்க் கடுத்த பால்
திர்க்க முற்ற சேம முடையோனே
தேர்த்திருத் தனாகம் வேற்றிருக்கை மேவ
சேர்த்திருக்குந் ஞான பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

511. படமுடி யாத லைந்து கெடும் விதியே நினைந்து
பதர்மன தோடு னைந்து இடர்முழ்கி
பலபவ வாதை வந்து இடையிடை மோது கின்ற
பழியினையோ தியுந்த னடிபேணி
இடர்செய லேதழைந்து கொடுமுடியாக வந்து
யெனையடல் பாவமென்ப தறவேரீ
ளிணிமை பெனாளுமெந்தன் மனதிடமே யிருந்து
இருளற மேன்மை தங்கும் அருடாரய்
கடல்கதிராக நின்று வளர்குருநாத செந்தில்
கதிரயிலாள் கந்த முருகோனே
கமுகெழின் மாவுதெங்கு பலமாமேவு பொங்கர்
கமமுதெய்வீக பண்பை யுடையோனே
திடவவுண திசங்க மறவொரு வேலையுந்து
செயபர வீர துங்க செகவீரா
திருமலை மீதினின்று அடியவ ரோடிணங்கு
தெரிசனையாதி தந்த பெருமானே.

தனதன தனதன தனந்தத் தாந்தன
தனதன தனதன தனந்தத் தாந்தன
தனதன தனதன தனந்தத் தாந்தன தன தான

512. இருதலை பெரியுணு துரும்பிற் சார்த்துள
சிறுவுயிரென வளரெறுமபைப் போன்றெனை
இனிதுற வருண்மனம் விரும்பத்தோன்றுவ தெதுநாளோ
இதுவரை யுளதடியுளம் பற்றானறிய
பெனதிடர் பவம்றவரும் பொற்பேந்திய
இசைபத மலரினை தருந்தட்பாந்தயை தமவேணும்
வருபவர் பிணியறவரம் பெற்றோங்கிய
அருளனு புதிதா நிறைந்தெற் காந்ததி
மருவிய குருடா சுகம்பட் பிந்திருண் முருகோனே

மகதவ முயரிய கணங் கட்காந்தல
மிதுவென வளமமை பதம்பெற்றோங்கிய
மலைதழுவிய பொழிலிலங்கத் தூங்கிய கனிநாடா

ஒருதலை துணிவுள மனம்பற்றாங்கமை
பெரியவரிட முறையு வந்துட்டேங்கிய
வுமைகுழல் மொழிசுத பெருங்கற்பேந்திய குறமாதை

வொழுகிய திண்புன மணைந்துத்தாண்டவ
மிடுகரிவரவா மணந்தப் பார்த்ததி
உறுமயிலவனென விளங்க தோன்றிய கொடியோடு

கருதிய வணமுனை மணந்துத் தாங்கிய
தியல்பிவை யறிகுவை முன்மபற் பாங்கியர்
கனிவுறு பணிவிடை புரித்தற்பேந்துவ ரெனலான

கருணையி லொழுகிய செழுஞ் சொற்சார்த்தம
திளகிய மொழியினை மொழிந்துத்தேன் கமழ்
கனிமிதிர் திருமலை யிருத்தற் பேந்திய பெருமானே

தனதன தனதன தனந்தத் தாந்தன
தனதன தனதன தனந்தத் தாந்தன
தனதன தனதன தனந்தத் தாந்தன தன தான

513. சிவபரனருள் பரையெனுஞ் சொற்சேர்ந்திடு
யிருவரினறுமுகமொடும் பொற் பேந்திய நெறியாளர்
சிவசுத குருபரவெனும் பற்றோங்கிய
செலுமுறை யிடரென நிதம் பற்பாங்குள
சிறுமொழி துருவிய வணந்தற் பாங்கமை
செயலொடு முரைபுரி கொடுங்கற் போன்றவ
மெனலான

அவமன துடையவர் நொறுங்கிச் சாம்படி
வாயில்விடு பிரபல விடம்பற் பார்த்தனை
அரிதுணு கிறமயில் புறம் பெற்றேந்தெழி
ஹடையோனே

அடியவர் மனமிடர் புடர்ந்துட் டாங்கரு
கடுமொழி பகர்பவர் குலம் பட்டண்டற
அறைசின மயிவின மிகுந்தட்பாங்குவ டுடையோனே

தவநெறி யுடையவர் மனஞ்சற் றேய்ந்திட
யிடர்பகை புரிபவர் குலங் கெட்டாழ்ந்தவர்
சடமற வயில்விட வயம் பெற்றேந்திய வயில்விவா
சளசள வெனமழை நிகற் கொட்டாழ்ந்துள்ள
மடைபனை பொழில்பல வளங் கட்டாங்கிய
தவவர செனவளர் குரும்பைத் தேங்குள வளநாடா
சிவமனு குகமனு நினைந் தெப்பாங்கரு
முளபொரி யவருறை தலங்கட் சேம்பொடு
திகழ்கழு கருநெலி கடம்பைச் சேர்ந்தமை புலவோடு
செறியெழி லுளபொழில் மிலைந்துத் தேன்சொரி
நதியொழுக்கிப வள மணிந்துத் தோய்ந்தவர்
தினமுறை திருவுயர் நகம் பெற்றேங்கிய பெருமாளே.

தனந்த தனந்த தனதன தனதன
தனந்த தனந்த தனதன தனதன
தனந்த தனந்த தனதன தனதன தன தான

514. கனிந்து கனிந்து இளகிய குழல்மொழி
நினைந்து நினைந்து உருகுமெ யடியவர்
கரைந்து கரைந்து புரவிய லகமிசை வளர்தேவி
கமழ்ந்து வரும்ப மருமல ரணிபவள்
சிறந்த வறங்கள் செயுமன துடையவள்
கரும்பு நிகர்ந்த வளைகா முடையவ ளமிராமி
குனிந்து விழுந்து தொழுபவ ிடர்பகை
அறுந்து அறுந்து விழவருள் புரிபவள்
குணங்க கணிற்றைந்த திரிபுரை பயிரவி மகமாயி
குணங்கனி ணங்குநு தலானிடமுறை
வாங்கொ ளணங்கு பகவதி யருள்பரை
குதுங்கு சதங்கை கவிசிடு கிறபத முளதேவி
முனின்று முனின்று வடியரொ டுறைபவள்
சினந்து சினந்து பகைவரை யடுபவள்
முருந்து முருந்து வெனக்கை யிலகிய செகமாது
முழங்கி முழங்கி யெதிரொலி யெழுக்கடை
விளங்கி விளங்கி யருளொழு கியதளி
முதிர்ந்து முதிர்ந்த திரிசூட் மருளிய சிவகாமி

மனின்று மனின்று உதவிய குருபர
 யெனென்று யெனென்று விரிமை யொடிவண்வர
 மகிழ்ந்து மகிழ்ந்து இருபத மலரிணை யருள்வாயே
 மலைந்து மலைந்து துனியடை பவர்துயர்
 கலைந்து கலைந்து விடவருள் புரிகிற
 மனங்கொள் குணங்கள் மருவிய திருமலை பெருமாளே.

தனன தனதன தனன
 தனன தனதன தனன
 தனன தனதன தனன தன தான

515. கருணைபெருகிய சூமர அருமை பெருகிய வரத
 கனிவுபெருகிய ஸ்னிமை மிகமேவு
 கவிகள் பெருகிய சொலிணி லுரிமை பெருகிய மகிமை
 கவினுபெருகிய முருக நெனலான
 அருணை கிரிபுகழணிய மனது பெருகிய பெரும
 அழகு பெருகிய சூமரி யெமதாயி
 அருளிடை மிடுகுழலை நிகரமொழி தருசூமரி
 அமைமைய நிகர்க்காகவுரி மகமாயி
 தருணவருண்மழை புதவி யகில சரசரவுயிர்கள்
 தழைய வருளிய முதல்வி சிவகாமி
 தனைய வெனதிடர் பகைகள் தவிடுபொடிபட வருள்பெய்
 தலைவ பெருகிய புனித முடையோனே
 அருண நிகரிய வகில மதனிணுயரிய வெழில
 அருளிலிலகிய வருவ முடையோனே
 அரிய பெரிய வருறையு நெனவு மிளிரிய கமலை
 அணிகொடி ருமலைவளரு பெருமாளே

தனதன தந்தன தன தான
 தனதன தந்தன தன தான
 தனதன தந்தன தன தான தன தான

516. மருவல ரென்பவ ருறேவாட
 வயில் விடுகின்றவ நெனலான
 மரகத சுந்தர சிவகாமி மகமாயி

வளர்பரை யந்தரிய பிராமி பயிரவி பைங்குழ லெழிலாயி மலைமகளான்பின ருளமேவி	வளர்தேவி
தருநிறை பைம்பொழில் வளமோடு தவமலி செண்பகடவி மாது தனைபணியுஞ் செயலறிவாணர்	தமைபேணு
தருமிநிரந்தரி யானோடு வதிய வளர்ந்தவ னுமைஞான தரணிபிடந் தழுவி யமோன	செகவீரி
அருணிறை கின்றவளை காளி குமரி பரம்பரை செகமாசி அணிவளை செங்கரமுளநாரி	யருள் பாலா
அனவா தந்துதி பணுமேழை பிடர்பகையும் பிணி மிடிபோக அடிமை நலம்பெறு வரமீய	வாவேணும்
திருவளர் பைம்பொழி னகரூடு பவனிவ ருஞ்செய குருநாத தினத வணங்கிய வடியார்க	ளுடையோனே
செழி பொழிலின்மலை கருமேக முறைதயிலுங் கொளமிக மேவு செய்திரு விண்டுறை யருண்ஞான	பெருமானே .

தனனா தன
தனனா தன
தனனா தன தன தான

517. கருணா கர முருகா வென

கருதா மன	நெறியாளர்
கதி மாறிய பவ வேதனை கனி னூடவ	நிடர்முழ்கி
உரு வேறமை பிணி யூடவ ருடை வாரென	வுலகோதும்
னை நாடொறு மிணி தாகிய உயர் மாமீனு	வினையோதி

வரு மேழையை யிது நாள் வரை
வர மேவிய

மனமோடு

மகியா திடர் பவ மூழ்கிய
வண மாய்விட

லழகாமா

தருவே குரு பரமே யருள்
தையே தர

வரவேணும்

தருமா திப திரு மாமலை
தனி லேறிய

பெருமானே.

தத்தத் தனந்த தனன

தத்தத் தனந்த தனன

தத்தத் தனந்த தனன

தன தான

518. கட்டிக் கரும்பி ரதமே பெட்டிக் கெழுந்த மணியே

கப்பிற் செறிந்த தளிரோ

டினிதாக

கைத்தற் கழிந்த கணியே நெய்ச்சத் திருந்த முதமே

கத்தற் கமைந்த சுதனே

யெனலோடு

பட்டத் தெழுந்த தூளையே முத்தற் குகந்த முருகா

பட்டிற் பிறங்கு சிவமே

வுயர்வான

பத்திக் கணங்கு முதல்வா வித்தைப் புரந்த பொருளே

பச்சைச் சிறந்த சிகியே

றியதேவா

நிட்டைக் குயர்ந்த பெரியோர் கித்தத் துறைந்தி யவுளே

நிற்கத் தெளிந்த சலமே

நெறியான

நெற்றிற் பறிந்த மயமே வித்தற் கெழுந்த முனையே

நிர்த்தத் திலங்கு நடமே

வயமான

செட்டிற் சிறந்த முதலே அற்பிற் பிறந்த நலமே

செட்டிக் குயர்ந்த மகனே

முருகோனே

கித்தத் திரங்கிய ருள்வாய் நத்துச் சொரிந்த வயல்கூழ்

கிக்குற் குயர்ந்த பொழிலூர்

பெருமானே.

தான தன்ன தனதன் தானன
தான தன்ன தனதன் தானன
தான தன்ன தனதன் தானன தன தான

519. வாலேபுவனை திரிபுரை யாமனை

நீலி கவுரி பகவதி கோமதி

மாரிகுமரி பயிரவி சாமனை

மகமாயி

வாமி பரமி பரிபுர மேவிய

காமிநடன சிவபரனோடுறை

மாது வமையை நிகரியவாகுள

சிவகாமி

சேலைமயல விடுகணி னாளுமை

பாடுமடியருள நிறை காரணி

தேவியருமை பயிலிய தாயக

பரமாயி

தேவர் பரவு பரை தருமாசனி

கோவைநிகரு மிதழழகாகிய

சேம மருவுமதி பகிர்வாணகை

கனிவாயும்

பாலை மதுவை யமுதினையேயிகழ்

பேறு வசன மலைமகள் மாதவர்

பாவி விளக்குணபரி பாலினி

யெமதாயி

பாலகுமா குருபர சேவக

திரவயிர திடபர வாரண

பாகுகனிபு மொழிவளி நாயக

முருகோனே

வேலையிகழு மசர்கெட மேலையில்

யேவுமொருவ வடியவரோடுறை

மேலவகுக பழமுதிர் சோலையை

யுடையோனே

வீணிவடிமை துயர்கெட வேயருள்

ஞானமுதல்வ திருமலை மேலுயர்

வீரவரத முயரிய மேலவர்

பெருமானே.

தனத்த தந்த தனத்தன

தனத்த தந்த தனத்தன

தனத்த தந்த தனத்தன

தன தான

520. இரக்கமென்ப துனக்கிலை வுரைத்த மந்தர முறைப்படி

இரக்கமுந்த ரிந்திய

முனையோதி

இருக்குமெந்த னுளத்திடை வருத்துகின்ற பவத்தினை
 எரித்துநன்றி யளித்திலை யிதுநாளும்
 பரத்துகின்ற துயர்க்கட லினுக்குளஞ்சி வெறுப்புறு
 பவத்துழன்று மனத்துய ருறமுழ்கி
 பதைத்துநின்று கடத்துயிர் விடுக்கபந்த வகுப்பிவை
 படைத்த கந்த பயப்பட வெணைமேவி
 வரத்திரண்ட பவத்தினை யுறித்து சந்த மிகச்செறி
 மலர்ப்பதங்க ளளித்தினி தருள்வாயே
 மகத்துவங்க டழைத்தெழு தலத்துயர்ந்த பொழிற்பனை
 வளத்தமைந்த திருப்பதி யுடையோனே
 சிரத்தைகொண்ட மனத்தொடு துதிக்கவந்த வருக்கருள்
 திருத்தியன்பு கொடுத்தெழின் முருகோனே
 திருப்பதிந்த வணத்தொடு நிருத்தமுஞ்செய் நகத்துறை
 செயத்திலங்கு குகப்பர பெருமாளே.

தனன தானந் தனதன தனதன
 தனன தானந் தனதன தனதன
 தனன் தானந் தனதன தனதன தன தான

521. தரணிபீடந் தனிலுறை கிறபரை

குமரிசேமந் தழுவிய பயிரவி

தருமி வேதந்துருவிய பதமல

ருளதேவி

சனகி ராமன் கருமுகி லெனவளர்

அரிபி னாகும் பரைதிரி புரை மகிழ்

சுபத வீரந் தனதுரு வெனவரு

மலைநீலி

அரவையோகந் தளிர்விர லணியென

அணிதி யாகம் பெருகிய பகவதி

அரசி கானந் தனிலுறை துரைமக

ளெமதாயி

அடிமையோடும் பதிபவ னெழில் வளர்

அழகி பாலன் றனை யெரி படவீடும்

அரணி னோடுந்திட நடமிடுபவ

ருமைமாதா

காவிலா சந்தழை இய திரியயி

ஹுடைய தீபம் பரவிய குழல் மொழி

கதிரி கூடந் திகழ் தளி மருவிய

செகமாதா

கனி கொள் மா செண்பகடவி யிடமுறை
 அருமை மேவும் படிவளர் சிறவனை
 கனிகை போலுந் திருவுரு வொடுமென தகவாழ்வாய்
 அரணி யாகும் புவனை நல் திரிபுரை
 யெனவு லாசந் கெழுமிய மலைமகள்
 அருள் விவேகந்தயை பொருள்வடிவென வருபாலா
 அரிவு லாவுங் கருமுகில் தூயில் பொழில்
 மதுவு லாவந் திருநதி வளை இய
 அருளு லாவுந் திருமலை தனில் வளர் பெருமானே.

தனத்த தனத்த தனத்த தனத்த
 தனத்த தனத்த தனத்த தனத்த
 தனத்த தனத்த தனத்த தனத்த தன தான

522. மனத்தை வருத்தி யுருக்கி யிடித்து
 ரொறுக்கி பவத்தி லழுத்தி யிருத்தி
 வதைக்க நினைத்த வணத்தை யெவற்கு முறையோடு
 வகுப்ப விதற்கு வணக்க மிகுத்த
 குறிப்பை யிடர்ப்பை யுடுத்த பிணிப்பை
 மகித்து வருட்பெ யெனச் சொஸினைத்தி னருளாலே
 சினத்தி லெடுத்த பவத்தை யொடுக்கி
 அறத்தி னடக்கு முறைக்கு விருத்தி
 செனிக்க வளித்து திடத்தி னலத்தொ டெளிதான
 செகத்தி லெடுத்த பிறப்பை யெடுத்து
 மயக்கு விதத்தி லிளைக்க வருத்தி
 சிரிக்க விடுக்க பழிப்பு மிகுக்கு மதனாலே
 அனத்தை நடத் தினடத்தி யெழுத்தை
 யழித்து பிறப்பை யொழித்து பதத்தி
 லமைத்து சிறக்க விருத்தி படைக்க வருவாயே
 அருட்டய வுற்ற குறித்தி தனத்தில்
 நகத்தை யழுத்தி யெடுத்த குகத்த
 அனிச்சம் நிகர்த்த பதத்த கரிக்கு மணவாளா
 பனிச்சை குழற் பெய் வனத்தி பரைச்சி
 சிறுத்த இடைச்சி பெருத்ததனத்தி
 பருப்ப தழற்ற இறைக்கு வுதித்த மகளாயி

படைத்த பொழிற்கு ளிருக்கு நகர்க்கு
குடக்கி னிலைத்த மலைச்சி கரத்தில்
பணித்த தனிக் குளிருக்கு மொழிற்கொள்
பெருமானே.

தனத்தன தனன
தனத்தன தனன
தனத்தன தனன தன தான

523. பருப்பத விலாச சுகப்பர விநோத
பணிப்பத முனோர்க ளகவாழ்வே
பரைக்க முதமான சுதற்குமர தேவ
படைத்தருண் மெனான முடையோனே
விருப்ப மொடெநாளு முருக்க முதமாகி
விதைக்கு முனையாகி வருவோனே
வெறுத்து ரையுளோரை கறுத்தயிலை யேவு
விதத்தி லெழுகோப முடையோனே
நிருத்த நடராய ரிடத்தில் வினையாடு
நிதிச்சத தயாள முடையோனே
நெருக்கி யடியாரை வருத்த வருவோரி
னிணத்தை யுணவேலை விடுவோனே
பருத்த பொழிலுடு யிருக்கும் நகர்வாச
பனிக்குமர நாத முருகோனே
பழக்கு வியன்மேவு திருத்தகு பொனாக
பதிக்குயர் விலேறு பெருமானே.

தனத்தன தனதன
தனத்தன தனதன
தனத்தன தனதன தன தான

524. அகத்தினி லுனதடி பதிப்பவர் நலமுற
அருட்பெய வருகிற முருகோனே
அடிக்கடி யெனதிடை வரப்படு துயரினை
அழித்துன தருள்பெய வரவேணும்

மகத்துவ முனிவார் துதித்தடி பரவிய மழைக்கொடை யுடையவ	னெனவோது
வரத்தினை யுடையவ பரைக்கொரு விதகத வணக்க மெயடியவ	ரகவாழ்வே
சகத்தினி லசரரை நொறுக்கிய வயில்கர தமிழ்க்குரு முனிகுரு	பரநாதா
சலத்தெழு பகைவரை குலத்தொடு மவரற சுழிப்பதி லுயரிய	பெரியோனே
பகற்றதி யிரவென வொருப்பட மனமருள் படைத்தவர் மருமக	னெனலாகி
பருப்பத திருமகிழ் திருப்பதி மருவிய பரச்சர வண்பவ	பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

525. மறவாத அன்பு வுனைமேவு கின்ற வரமே வழங்க	வரவேணும்
மருவார்க ளஞ்ச வயிலேவு கின்ற வரவீர துங்க	முருகோனே
பிறவாத யின்ப நெறிபேணுகின்ற பெரியோர்களன்பு	எனைமேவ
பெருகோ மினின்ற முறையே புகன்று பிறவாத தொந்தம்	அருள்வாயே
உறவாக வெந்த னுளமேபு குந்து வுயர்வாக நின்ற	வொருதேவா
உமைமாதா கொஞ்ச வினையாடி நின்ற வுரை யாடு கின்ற	முருகோனே
அற மேறி நின்ற குலமேறி நின்ற அழ கேறு கின்ற	வயலூரா
அருளேறி நின்ற வணமாக நின்ற அசையாத் பண்பை	பெருமானே.

தனத்தந் தந்தன தனதன தனதன
தனத்தந் தந்தன தனதன தனதன
தனத்தந் தந்தன தனதன தனதன தன தான

526. தினத்துஞ் செண்பக மருவிய பொழிலிடை

யிருக்குஞ் சந்தரி பயிரவி பகவதி

சிவக்கும் பங்கய நிகரிய பதமல

நுனதேவி

செபிக்குஞ் சிந்தை யினடிய வரிடந்த

மிருக்குஞ் சங்கரி குழலி னிலழகுற

திதிக்குஞ் செஞ் சொலி விளகிய கனி மொழி

துவர்வாயாள்

அணைத்துந் தந்தவளனை யினுமினி யவள்

மணக்குஞ் சந்தன பரிமள புழு கொடு

அலர்த்துங் குங்குமம் விபவிய கலவை கொ ளபிராமி

அரிக்கும் கண்கிணி கவைஇய மலரடி

பெடுத்துந் தந்தன தனதன தனவென

அடைக்குங் கிஞ்சரி தவிலமுழ வினிதொலி

முறையாக

தொனிக்கும் பைங்குழலரி முரலின மொடு

குளிர்க்குஞ் செங்கா வளைகலிர் கலிரென

தொடுக்குங் கஞ்சமு மருவியது முனிகள் மலிவாக

துதிக்கும் பண்பமை முனிவர ரடியவர்

உருக்குஞ் சிந்தையினெ கிழுறவ வர்கணில்

துளிர்க்குந்தண் புனலெழ வவர்ப வமற நடமாடு

குனிப்பின்றாக் கழு தொழுகிய வெழிலிழை

யினுக்கண் சந்தா மகனென வருகுக

குகைக் கண்டங்கிய பெரியவர் பாவிய முருகோனை

குறித்துன் பங்கய பதமல ரிணையினை

யடுத்துங் கெஞ்சிய வணமருள் புரிசுவை

குணத்தின் பங்கெழு குருபா திருமலை பெருமானே.

தனனத் தாத்தன தனதன தனதன

தனனத் தாத்தன தனதன தனதன

தனனத் தாத்தன தனதன தனதன தன தான

527. மகரக் கார்த்திகை மகிழுறு பணிவிடை
 யினைநற் சேர்க்கை யொடினிதுற நடைபெற
 வரநற் சீர்த்தியை யருடருத்தி யிது வரவேணும்
 வறுமைக் காக்கிய பவவிடர் பிணிகளை
 பொடியத் தாக்கிய குருபர சரவண
 மகரத் தாக்கிய வலை கடல் வளை இய உலககூடே
 உகரத் தாக்கிய பிரணவ முறை பொருள்
 சிகரத் தாக்கிய சிவபர னறிவுற
 உரையிற் றுக்கிய நவநிதி யெனவரு முருகோனே
 ஒளியிற் றுக்கிய மணி மகுடதிபதி
 அடியிற் காக்கி மெயமு தினை யருள்பவ
 உவமைக் காக்கிய பொருளிலை யெனு மெழி
 லுடையோனே
 ககரக் கூட்டொடு மகர் கடை மருவிய
 மறையிற் பூத்தவன் மகிழ்துணை குறமினை
 கருதித் காட்டிடைய வளொடு பயிவிய வெழில்வேளே
 கரையிற் கோட்டிய பலதருதலை தலை
 யமையச் சேர்த்த வணங்கிய முகினிரை
 கனிவிற் பாட்டளி முரலிய பொழிலிடை வளமாக
 தகரத் தூற்றிய வறலென மழை பொழி
 கிறநற் பாக்கிய மலிபனை பலுகிய
 தரநட் பூட்டிய பொழின கரிலகிய மலைநாடா
 தவமுற் பேற்றினை யுடையவ னெனவருள்
 பவமுற் போக்கிய செயலருள் புரிசுவை
 தனபொற் கோட்டமை தனி தனிவிலகிய
 பெருமானே.

தாத்தன தன்தன
 தாத்தன தன்தன
 தாத்தன தன்தன தன தான

528. கார்த்திகை தொறு முனை நேர்த்தியில் பணிசெய
 காப்பணி பவர்களி எனகலாழ்வாய்
 காக்கிய மொழி யொடு பாக்கிய முதவநல்
 காரட்சியை யருளிய முருகோனே

ஆர்த்திரை தழுவிய மாக்கட லாணிடை
ஆர்த்தெழு மசுரரை வுடல்பீறி
ஆக்கினை யற வொரு நோக்கினி லுருவிய
ஆத்திரமுள வயி லுடையோனே
கார்த்திரள் பயிலிய தேர்த்திர னெனவினை
காத்து யரிய பொழில் தலைமேவி
காப்பென மழை பொழி தாப்பமை கிறவல்
காப்பியன் மருவிய மலைநாடா
பார்த்திப சடியவர் ஊர்த்திர னுடையவர்
பார்ப்பன சடி தொழு மெழில்வேளே
பார்ப்பதி யருள் சுத சீர்த்தி பொனல மருள்
பார்த்திரு மலைவளர் பெருமானே.

தனன தத்தன
தனன தத்தன
தனன தத்தன தன தான

529. எனை நினைத்திடர் வினைவு பற்றிய
இகன் மிகுத்தவர் துகளாகி
எரியிலுட்படு சிதலெனப்பட
இறுதி யுற்றவ ரறவீழ்
முனை யெடுத்தயி லுருவு முக்கிர
முருக விற்பன முருகோனே
முரணி னீர்த்தன மிடு மசர்க்குல
முடிவு கட்டிய செகவீரா
கனை கடற்படு கதிர் நிகர்க்குக்
கருணை பெற்றவ ளபிராமி
கமலை யற்பொடு பணியு முத்தமி
கருது முத்தம் அடியார்பால்
நினைவு பற்றி நல்லமுத ளிப்பவள்
நிதியெனப் புகழ் சுதவேளே
நிரும லக்குக அருமை நட்பருள்
நிலமை பட்டபொழில் பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

530. பகைத்தவர் சிரத்தை கொறுக்கிய வயிற்கை

படைத்தவ திருத்த முடையோனே

பதிப்பவ ஞானத்தி லிருப்பவ குகத்த

பருப்பத முடைத்த செகவீர

நகைத்தவர் கருக்கு ளிடர்ப்புக வமைத்து

நசுக்கிய திறத்தை யுடையோனே

நலத்தொடு துதித்து வணக்க மெயுதித்த

நரைத்தவர் கருக்கு இனிதான

வகைத்தன மளித்து அறத்தினி னிலைத்த

மனத்தையு மளிக்க வருவாயே

மதித்தவர் கருக்கு குணத்துட னருட்பெய்

மகத்துவ மிகுத்த பெரியோனே

சிகைத்தலை புடைத்து அயற்கறி வுறுத்தி

திருத்திய சுகத்தி னுயர்வாழ்வே

திருப் பொழில் படைத்த வளத்தினை யுதித்து

கிருக்குவடுயர்த்த பெருமானே.

தான தனதன தான

தான தனதன தான

தான தனதன தான தன தான

531. வீர வயிரவ நாத சாமி வடகுண பாலில்

மீறு செய லொடு காவல் தனியூடே

மேவு மறுமுக ஞான மேன வரபா தேவ

வீறு பனுகிய சேவல் கொடியாளா

ஆர மிலகிய மார்ப வாமி பரியலி சாமி

ஆரண முறைதயாள முனதேவி

ஆதி பகவதி ரீதி யோது முமையவள் காளி

ஆறினடன் பவானி பெருமாதா

பாப பருபத மீது போதினுதயவுலாச
பார்வை நளினவிலாச முகநீவி
பாடு தமிழ் கவி வாணர் காதிலரு மறை யோதி
பாவின முதரு ளாயி யெனலான
தீரமனத பிராமி தேடு திரவியமான
சேய குருபர பால் முருகோனே
சேம மிலகிய தான பார்வை யினிதருள் நீதி
சேரு திருமலை மீவு பெருமானே.

தான தந்தன தானு தனதன
தான தந்தன தானு தனதன
தான தந்தன தானு தனதன தன தான

532: பால கந்த சுவாமி நமோநம
சீலவம் பிகை பாலா நமோநம
பாப குஞ்சரி பாகா நமோநம வெகுகோடி
பாடு தண்டமிழ் வாணு நமோ நம.
கால னஞ்சறு வேலா நமோ நம
பாக னஞ்செறி வாசா நமோ நம வெனலோடு
கோல மிஞ்சிய நாதா நமோ நம
ஆரணந்துதி பாதா நமோ நம
கூறு மந்தணர் நீதா நமோ நம குருநாதா
கோகில ந்திரவர் நாடா நமோ நம
சேமபண் பொழி லுரா நமோ நம
கோதலுந் தவமே லோய் நமோ நம முருகோனே
பால வெண் பொடி யானே நமோ நம
காரிருங் கொடை யானே நமோ நம
பாலி லங்கிய தேனே நமோ நம வரதீபா
பாதலம் புவியானே நமோ நம
வீர சுந்தர தேவா நமோ வென
பாடு கின்ற வரோடே சதாவுறை பரநாதா
சால வந்தைய யானா மனோகா
பாத பங்கய மீவாயிதேததி
தாரிலங்கிய மரீர்பாகுணகா முடையேனே

சாறு வந்தனை போலே தினை தின்
மேறு கின்றவர் கோடானு கோடிகள்
சாரு பண்பொழில் நாகாதயா நிதி பெருமானே.

தான் தன்தன தான் தன்தன
தான் தன்தன தான் தன்தன
தான் தன்தன தான் தன்தன தன தான்

533. தேனை விரவியதான் மழை மொழி
நேர மொழி தருஞான வரபர
தீரமயில் புறமேவு குருபர முருகோனே
தேவருண வெனலான வழுதினை
யான வருவின் ளான குறமினை
சேரு புயபிரகாச மருவிய குகநாதா
வாணையளவிய சோலை யிடை யிடை
வாழு முனிவரர் பேசு திருமறை
வாசமுறு கிளியே சொல் புகலிய மலைநாடா
வாணை கழுக்கடை பாய பழமுதிர்
பாய வரணிகை யாட மயிலினம்
வாகை கெழுமிய நாடு பணைவள வயலூரா
மாணை நிகர் விழிபாரு கனிமொழி
சோமனரை யெனலான பகுதுதல்
வாலை பயிர்வியான திரிபுரை மகமாயி
வாதினெடு நடமாடு பரையுமை
காளி பகவதி வீரி சயமகள்
மாசி யெனதக மேவு பெரியவன் பெயமதாயி
சோணை நிகரெனு மீகையுடையவன்
சூறுமடியவர் பாவிநுள்சொரி
சோதியிட முறைவாமி யருளிய சுதவேளே
சூழ வருபவர் வாதை துகள் பட
தோகை மயின்மிசை யேறியருடதி
சூத முனிபுகழ் நாதர் திருமலை பெருமானே.

தனத்த தந்தன தன்தன தன்தன
தனத்த தந்தன தன்தன தன்தன
தனத்த தந்தன தன்தன தன்தன தன தான்

534. அணைத்துமுன் செயலென வுனதடியினை
நினைத்து வந்தனை புரியு மெனுளமிசை
அருட் செய்கின்றவ குருபர சரவண முருகோனே
- அடர்த்த செந்தனை மருவிய புனமிசை
கொறித்து னுங்குளிகளை கவனெறி கொடு
அகற்றுக்கின்ற வன்குறமகன் வடிவமு கியமாது
- முனைக் கொழுந்துறுபெருகிய தனமய
வினிங்கரம் படவருடி பின்லமுற
முனைத்த கொம்பெழு கரிவர மருவிய மணிமார்பா
- முடுக்குகின்றன பவபிணி மிடிபகை
வருத்துகின்றன சிறியவ நிகழ்மொழி
முடிக்க வந்தமை பலவித துயரிடை படமுழ்கி
- எனைத்துடர்ந்துடல் விடவெகு விரகொடு
வாட்டுகின்றன மணிதரிலெனை யொரு
இழப்ப மிஞ்சிய தாமுளனென விவண் விடலாமா
- இனித்த செந்தமிழ்மொழி வடமொழி மறை
வுணர்த்துகின்றது வருணிறை கடலென
இசைத்த மந்திர முடிமிசை நடமிடு மொருதேவா
- கனைத்த தெண்டிறை பயிலிய கடனடு
பணித்த விண்டொடர் மதிவாணி னில்குடி
கதிக்க நின்றவர் குலமற வயிலுரு வியவிரா
- களிக்கு வண்டின முரலிய தொடையணி
சூகத்த வன்பொடு வருடரு ததியிது
களிக் குலஞ்செறி திருமலை யறுமுக பெருமானே.
- தான தன தான தான
தான தன தான தான
தான தன தான தான் தன தான.

535. பாவ வுல கூடு லாவி வாழ மனமே யிலாத
பாதக சொரூப னை எளியேனை
- பாழ் நசுக்கிலே விழாத தூய பத சேவை யோடு
பால னென வேதயாள மனதோடு
- சீவ வதை யோட நீதி மேவு கொடியோர்கள் சார்பு
சேருவிதமே யிலாத படியான

தீப வொளி மேவு சோதி நாடியருள் மோன வாழ்வு
தேசி நல மோடு லாவும் அருள் தாராய்

காவல மகாதி யாக பாவலவர் நாவுள் நேய
காரண மயூர நாத முருகோனே

காரென வெனாளு மீகை மீமணி வினையாடு சேம
காணி கதிர் காம வாச முடையோனே

மாவல குமார னாகி சேவல் கொடியாள னாகி
மாவர தனாகி நானும் அருள்வோனே

வானவர் சதா பராவு சோதி பிரகாச மான
மாமகிழ் பொனாக மேவு பெருமானே.

தனத்தன தனன
தனத்தன தனன
தனத்தன தனன தன தான

536. தெளித்த தேனென பாலென பாகென
நிகித்த தேமொழி யாமனை கோமனை
செழித்த பூவுல காள்பவ ளாகிய செகமாதா

சிவப்பி நாரணி சேகம லாசனி
அனத்தி லேறிவு லாவய னானே
செனித்த மாதன மேலுறை பூரண முனதேவி

கனிப்பொ னாகி யேழையை மாவர
செனச்செய் தாயக மேவுகு னாகரி
கனிச்சொ லாளினி தேபணி பார்பதி மகமாசி

கருத்து னெமற வாதவ ரோடுறை
மனத்தி கோமதி சாமனை பாமார்
களுக்கு னேபுகு தாதவள் மேலவ னெமதாசி

அளித்த பாலக னானவ ரோதய
குணத்த யாளம னோகர னேவுனை
அனைக்கு நேரென வேனித மேதுதி யெளியேனை

அருட்க ணலிது நாள் வரை யாதா
வளித்தி டாதவ னாகினை யாதலின்
அழிக்க வேல்விடு வாயென வோதிய படியாக

மிளிர்த்த வேலினை யேவியெ ன்ருயிர்
முடிக்க வேவிடு வாய் தயை யேவுரு
மிகுத்த தேவர்க டேடிய சேவக முருகோனே
மெலித்து னேனென லாகிய யாவையு
மனத்து ளானவ பாவலர் காரண பெருமானே
விருப்ப மேவிய மாகிரு மாமலை

தனன தனத்த தனன தனத்த
தனன தனத்த தனன தனத்த
தனன தனத்த தனன தனத்த தன தான

537. வினையா லெடுத்த கடமுடை பெற்று
நவிவார் பிணிக்குள் மிடியா ரிடர்க்குள்
மெலிவாகி ரித்த முடைவா யலுத்த விதிவாழ்வை
வெளியே வுரைக்க மனநோவி லுற்ற
படியே யிளைத்து யினுநாள் வரைக்கு
மெலிவேனை பத்தி பணியே துதிக்கு மெளியேனை
அனையாத ரித்த படியாத ரித்து
வினையோ வகற்றி பகமே யளித்து
னருளே கொடுக்க வருவாய் குறத்தி மணவாளா
அனகா சகத்தர் தவமே மறைக்கு
மறியாத சத்தி யபிஸ்வேஸ் பிடித்து
அழகார் பொழிற்கு ணிறைவார் நகர்க்கு ன்றைவோனே
புனைமா வனத்தி லொருமா தினுக்கு
மகனா யுதித்த வதிபா செழித்த
புனலா னிலைத்த வளமே மிகுத்த வயலுரா
புகழேறு வெற்பி தெனவே படைத்த
கமுகா சலத்தி லடியார் கருக்கு
பொருளே கொடுத்து நலமே யளிக்கு மொருதேவா
பனைநேர் கரத்த னென வோதலுற்ற
கண நதாதருக்கு யினையோய் மிகுத்த
பழமே புழுத்து முகிர் சோலையுற்ற வளநாடா
பனையால் வளைத்த பொழில் சூழலுற்ற
திருமா நகத்தி லெழிலார் தளிக்குள்
பதிவாக நிற்கு முருகா தவத்தர் பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

538. எனை வாதையின் கண் மன நோவு துன்பம்

இட ருடுழைந்து

தடுமாறி

இயல் பேது மின்றி தின மேவருந்த
யிடுபாவ பந்த

மயமான

பனையாழ மென்ற கடலு டிணந்து
பயமாகி னைந்து

மெலிவேனை

பதராத வஞ்சல் தர நீ சுரந்து
பதமே வழங்க

வரவேணும்

கனைமேக மஞ்ச செறி சோலை யண்டர்
களி நாடி லங்கு

பொழிலூரா

கதிரேச குன்றை குடிவாழு கின்ற
கன சூரை வென்ற

முருகோனே

நனை பூ விரிந்து மது சேர நின்ற
நதி பால ணைந்த

வயலூரா

நகரீசர் தந்த முருகா சிறந்த
நகமேவு பண்டை

பெருமானே.

தனத்தனந் தந்த தான
தனத்தனந் தந்த தான
தனத்தனந் தந்த தான தன தான

539. அடர்த்திடுந் துன்ப வாழ்வி

விடர்ப்படும் பங்குமான

அமைச் செனுந் தொந்த மேவு

மனமாழ்க

அமைத்திடும் பந்தமான
பவத்துடைந் தெந்த நாளும்
அலுத்தனன் கந்த நாத

முருகோனே

பிடர்ப் புறந் தங்கு தோகை
நடந்திடுந் துங்க வீர
பிறப்பறும் பண்பினைய

நெறிதாராய்

பிறைக் கொடுங் கங்கை சூடி.
கறைக் கனங்கொண்ட நேக
பெருக்க முந்தங்கு தேவர் முதலானோர்
சடத்திடந் தங்கு சீவ
வுயிர்ப்பலுந் துன்பம் வீழ
தனித்திருந் துண்ட நாத னருள்பாலா
தனிர்ப் பழந் தொங்கு சோலை
யிடத்திரும் பண்பை மேய முருகோனே
தவத்தர் தம்பங்கில் வாழு
திடத்த மைந்தன் புமேய
குதப்பாஞ் சந்த மேவு மொருதேவா
செழித்திடும் பொங்கர் மீது
முகிற் குலந்தங் கலாக பெருமானே.
திருத்தருங் குன்று லாவு

தனதன தனதன தனதன தந்த
தனதன தனதன தனதன தந்த
தனதன தனதன தனதன தந்த தன தான

540. பணிவிடை யிடையிடை வருகிறதுன்ப
வுரைதரு கொடிய வரற வயிலுந்து முடையோனே
பாசிவ முழுமுதல் பரவியதுங்க
பகையொடு பலதுயர் தரவருகின்ற
சிறியவசிகழ்பவர் குலமறவுன் சொல்
பகர்தரு ததியிது மயிலிலெழுந்து வரவேணும்
அணியருளுத வென விதமொடு கெஞ்சி
வருபவ னெனமன தறிகலை யின்பம் முருகோனே
அமைகடலென பெரியவர் துதிதங்கு
அடியவர் நலமுற வருளிலிலங்கி
யெழுக்கி ரவனிக ரியவயில் கொண்டு
அடையுலர் பொடிபடு சினமொடு நின்ற வொருவிரா
திணிமன மொடுகடை பிடியென வொன்றி
பதமலர் கதியென வருபவாஞ்ச
சேயுமுறை புரிப வருயிரற வந்த பெருவாழ்வோ

செயமுறு குருபர சரவண சிந்து
 நகரினி லுயரிய பெருமவில்ஞ்சி
 செழிப்பொழின் மருவிய தனியுறைகின்ற செகநாதா
 மணிகடை யடியவர் பலர்களிறைஞ்ச
 முரசொலி முழுவொலி மிகவுமுழங்கி
 வளர்கடை யருணிறை பயிலியமுன்றி லுடையோனே
 வரந்தி குணந்தி தனந்தி பண்பை
 குடமரு வியதிரு மலையுறைதுங்க
 மகதவ முனிவார் வலம் வருகந்த பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
 தன தான தந்த தந்த
 தன தான தந்த தந்த தன தான

541. எனை மோது கின்ற கழ்ந்த
 பவ வாழி யின்க ணின்ற
 இடராலி னைந்து னைந்து மனமாழ்கி
 இயல் பேது மின்றி துன்ப
 மய மாகி வந்த ருந்தும்
 இடி மேல்வி முந்த பங்க பணிமான
 வினை யாளு கின்ற பந்த
 பவ மூடை கொண் டருந்து
 மிடி யால லைந்து லைந்து தடுமாறல்
 விதி சார மென்று ணர்ந்து
 பத சேவை கண்டி ணங்கி
 வினை போக வந்தனஞ் செய் நெறிபேணும்
 நினைவாகிய ந்தாங்க
 மனதோடி றைஞ்ச முன்செய்
 நிறை பாதகங்கள் துஞ்சும் அருடாராய்
 நிலை மேருவுங் குலுங்க
 வரு சேவகம் புரிந்த
 நெடுமாற கந்த செந்தி லுடையோனே
 அனையாக வந்து வந்து
 மனதோடி ரங்கி யின்ப
 அருளே சூரந்து துங்கம் அருள்வாயே

அணியாரு கின்ற பொங்கர்
வளைவாக நின்ற டர்ந்த
அழகேறு குன்ற மர்ந்த

பெருமானே.

தத்தா தத்தன தனதன தந்தன
தத்தா தத்தன தனதன தந்தன
தத்தா தத்தன தனதன தந்தன தன தான

542 அப்பா சற்குண மருவிரி தத்தழை

வித்தே அற்புத குமா சவுந்தர

அப்போ துற்றெழின் மயிலி லெழுங்குக முருகோனே

அத்தா நற்பத மருளரு ளென்றனை

பட்போடும் றனுதின முயர் வந்தனை

யத்தா லெற்கினி தருள்செயு மன்பொடு வருவாயே

ஒப்பா புற்குற மகன் மருவும்புன

முற்றே பற்பல மொழிகள் புகன்றவள்

உத்தேசப்படி மனமகி மூம்புயம் அருள்வோனே

உற்றோ ருக்கிடர் பிணிமிடி முன்பவம்

அற்றோ டப்புகிற பா வன்பரி

னெட்டாருக் குயிரற வயிலுண்டிட விடுவோனே

இப்பூ விற்பெரி யவர்துதி மந்திர

வற்பே உற்பவ மிளிரிய பண்பையி

லெக்கா லத்திலுமுறை பாவன்றிற லுடையோனே

இக்கா டற்செறி தலைஇய தண்டலை

நற்சா விப்பயிர் வளர்ப்பனை நன்கமை

ளத்தே சத்திலு முளவள மிங்கென நிறைவாகி

தப்பாமற் பொழிமழை தவமுந் தனி

குற்ற லத்துறை குழல்மொழி யுந்தரி

சட்கோணத்துறை குமரி பயங்கரி யருள்பாலா

தட்பாகப் பொலிபனை பொழிலும்புடை

மிக்கா ரப்பயில் முனிவார் வந்தனை

தற்கே நிற்பவ திருமலை யன்பர்கள் பெருமானே.

தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த தன தான

543. கணப்பொழு தேனுமின்ப முறப்படையாத பந்த
கதிக்கிடனாக வொன்ற விடலாமா

கடைச்சிறி யேனையெந்த விதத்தனு பூதிதந்து
கணிப்பதெனச் சிறந்த முருகோனே

மணக்குற மாதைமுந்தை முறைப்படி யாளவன்று
வனத்தினிலே யணைந்த பெருவாழ்வே

வரைக்குவ டாதியந்த மிருப்பவ வேலைகொண்ட
வலக்கர நாதசெந்தி லுடையோனே

பணக்குவடாள நின்ற தனத்தவர் பாலிலன்பு
படைத்தவனான பண்பை யுடையோனே

பசிக்குணவேது மின்றி வருத்திய பாவபங்க
பயத்திடையே பதுங்கி பலநாளும்

பிணச்சட மாயலைந்து யினைத்தனன் நீதிகொஞ்ச
பெருக்கமுதா யெழுந்த பெரியோனே

பிணிப்பகை யோடெழுந்த மிடிப்பகை தீர இன்பு
பெயத்திரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தனதன தனதன தந்தத் தானன
தனதன தனதன தந்தத் தானன
தனதன தனதன தந்தத் தானன தன தான

544. உயிரற யிதாததி வந்திப் போதெனை
துதியில் கொடுமுத முண்டப்பால் செலும்
ஓருதைய தரவுனை கெஞ்சிப்பேசிய முறையாக

உதவி செய்திடிவது நன்றிக்கோர் விதை
யென பெரியவருரை பிந்தப் பாரிடை
உனதருள் பதமலர் வந்தித்தேவரு மெளியேன்மேல்

பியிலியல் படியவர் பண்பிற்குறியு
தையயினை யருளிலை கந்தப்பாயினி
பருவயினுதி கொடுதுண்டித்தேவிட வசவேணும்

பழவடியவருடனின் நெக்காலமு
முதவி செய்கிற பரசந்தக் கோடியுடை
பணிதளி குடியுறை செந்திறசேவக முருகோனே
கயிரவவிதணைகை குன்றச்சேரியில்
உறை குறமகள் மணமன்றற் கோடிய
கதிரவ னிகரிய செம்பொற் பூதா மெனலான
கவினெழு குருபர பண்பைக் கோர்நிதி
குருமுனி பாவிய சம்புக் கோமுறை
கழறிய வறுமுக சந்தப் பாவல ருளமேவி
செயிரற நிலைபெறு விற்தைக் காரண
பயிரவி பகவதி கஞ்சிக்காகிய பெரியோனே
சிவபரை திரிபுரை மைந்தற் பானிறை
சிவசரவணபவ வென்றெக் காலமு
முறைதரு முனிவர ரன்பிற்காகிய பெருமானே.
திருமலை தனில்வளர் சந்தப் பாவலர்

தனதன தனதன தனதனத்தன
தனதன தனதன தனதனத்தன
தனதன தனதன தனதனத்தன தன தான

545. தளிதொழி வினிவிழிவுற நடப்பவ
மடியவர் துயரிடை யமை யவிப்பவர்
தருமுறை தவறிடு செயலளிப்பவ ரிவரோடு
தளிபணி விடைகெட வமில் நடத்திகள்
சுடரொளி படவணை தொழின டத்திகள்
தனநல மருவிய பொருள் வரத்திகள் பலரோடு
அளியரு ணிலைபெற வளர் கிருத்திகை
திருமுறை தனில் துயருற விருத்திசெய்
அசடுற வினமுள கசட்டர்த்திகள் அறிவீனர்
அகமுற வெளிநிலை கதவடைப்பவர்
பலவிசுழ் மொழியினை சொலிலெடுப்பவர்
அறவவர் குலமற மயில்நடத்திடு மயில்வீரா
தெளிவொடு முனையனு தினமுநத்திய
பெரியவ ரிடமுறை பகவ நித்திய
சிவபர அறுமுக குகா சற்குண முடையோனே

திருமுகில் மருமக னென வுரைத்திடு

குருபர சரவண பவ துதிப்பவர்

திருமுற வருளிய புனிதவிற்பன

ரகவாழ்வே

களிதகர் புறமிசை வரதசுப்பிர

மணிய பொனிலகிய தருமவற்புத

கமழ்பரி மளமுள மரும பொற்பழ

கயவேளே

கனிமுகில் மருவிய பொழில் வளைத்துள

தலமுள திருமலை சிகர பொற்றளி

கவினுறு வணமுறை வரத முத்தர்கள்

பெருமானே.

தனன தனந்த தனந் தானுதன

தனன தனந்த தனந் தானுதன

தனன தனந்த தனந் தானுதன

தன தான

546. கருணை நிறைந்த பெரும் பேபே வளர்

அருமை நிறைந்த குணஞ் சேர்பேகுண

கனிவு நிறைந்த வரின் சார்பேவுறை

முருகோனே

கனக மிகுந்த நிறம் பூவார் பொழி

னகர மிகுந்த தவந் தானேயென

கனிய விளங்கு பதம் போதாகிய

செகநாதா

தருண மிலங்கி வருந்தேவா மன

வுரிமை நிறைந்த வெனன்பே வாரண

சரத பிறங்கு கடம் பாமேலவ

ருடையோனே

தகரி லிவர்த்து வருந் தூயாதிப

புகழி லுயர்த்து சொலும் பாவணர்கள்

தனது சிறந்த வருஞ்சேயே யென

வருள்வோனே

அருளை விரும்பி நிதம் பாடேவாதிய

முறையி லிருந்த வணஞ்சீர் தேர்பர

அறிவு பொருந்து பதந்தானே தா

வரவேணும்

அளியி லெழுந்து வருங் காரேமழை

துளியு ணிறைந்த நலம்பாலே நறை

யதனி லமைந்த பழம் பாகே யடி

யவர்பாலே

பெருமை வழங்கி வருந் தாயாகிய

குமா சவுந்தா கந்தா பூரண

பிரிய மிகுந்த பெருமபே நாதர்க

ஸகவாழ்வே

பிரபல வெங்கு நிறைத் தோனே பொழில்

நகருறை கின்ற சிவன் காலே யருள்

பெருகி கிமிர்ந்த தடம் பேராதர

பெருமானே.

தனதன தனதன தனதன தந்த

தனதன தனதன தனதன தந்த

தனதன தனதன தனதன தந்த தன தான

547. பழகிய வடியவ ரிடரில் வருந்த

விடுவதி லழகிலை குருபர கந்த

பரசர வண்பவ வரந்தி செந்தி

லுடையோனே

பதமலர் கெதியென நிதழு மிறைஞ்ச

மெளரியனி னிலையினை யறிகிலை துன்ப

பருவர னய நய வருகிற தென்ற

படியாக

சுழறிய மொழியினை நினைவிடை கண்டு

தயைதர மனமிள கியநிலை கொண்டு

கடை யனை நலமுற வருளுவ லென்று

நிலையாக

சுனி நட மிடுமயி லுயர் புற நின்று

தெரிசனை யருடரு ததியிது வந்து

சுனிவுறு மனமொடு சுதனெனு மன்பு

தருவாயே

பழவினை தருதுயர் மெல மெல வந்து

செயு முறை யிது வென சொல வறி வின்றி

பதறிய வடிமையை யிதுததி வந்து

அருளாயேல்

பரு வயில் கொடு வுடல் துணிபட யின்று

புரிகுவை யல தெனிலருளி லெழுந்த

படிதயை யுதவுவை யிது தனி லெந்த

முறையேனும்

மழவிடை சிவசுத செய நல மென்ற

உறுதி கொள்ளெரி யன திடமன பண்பை

மதி மறை தழுவி ய மனு விவிலங்கு

முருகோனே

வசி முகில் மருவிய பொழி னகரின் கண்

அறம கடிரிபுரை பயிர விதந்த

வளமலி திருமலை குடுமி யினின்ற

பெருமானே.

தனதன தனன தான
தனதன தனன தான
தனதன தனன தான தன தான

548. படிமிசை கடைய னுன யெளிய புனரனு மாகி
பதமலர் பரவி நானு முனைநேடி
பருவர விடையின் மூழ்கி வருவதை முறைமையோடு
பகர் தர செவியு ருத படியாக
விடி லெனை யுரிமை யாக தயை தருபவர் சுளேவர்
வெகு வித உதவி யீயு முருகோனே
வினை வழி யுறவ னேக பிணி மிடி பகை யினூடு
வெருவிய வடிமை மீது இதுகாறும்
அடிமலர் கமல மான யினை யினை யருளிடாது
அழிவுல கிடையில் வாழ விடலாகா
அறுமுக குமர நாத பயிரவி சுத தயாள
அனை யினு மினிமை மேவு முருகோனே
தடி மனது டைய வேழை யென யிது வரை யுநீதி
தர விலை யெனினு நீயு மினியேனும்
தயை பொடு மயிலை யேவி எனதுயிர் பருகவே செய்
தன திருமலை யில் மேவு பெருமானே.

தனதன தனதன தந்தத் தானன
தனதன தனதன தந்தத் தானன
தனதன தனதன தந்தத் தானன தன தான

- 549 இதுவரை யுனதடி வந்தித் தேவரும்
எளியனு நலமுற சிந்தித் தாயிலை
இதையெவர் புறமுரை தந்தெற்காதா மெனவோத
இடுபணி விடையிடை வந்தெற்கேதுயர்
தருகொடி யவரற் கென்றற்காகிய
எழிலயில் காமுள கத்தப்பாகுக முருகோனே
சதுர்மறை பரவிய செந்திற்சேவக
பாசிவ குருபர 3 நக்கத்தா ரொடு
தமிழுரை நிறுவிய விந்தைப்போதக முடையோனே

தனதன தனதன தந்தத் தானன
வெனநட மிடுபவனன் பிற்காரசுத

சரவண பவசூக பண்பைக்காரண

வெழில்வேளே

முதுமொழி யென்வளர் சந்தப்பாபுனை
யடியவரகமிசை நின்மெக் காலமும்

முறைதரு பனிமொழியின் சொற்

சேகரவுரைபொடு

முடிவுறு கவி மழை சிந்தித் தேரிவர்
பகலவ னிகரியது நுகத்தா னிறை

முனிவரர் பரவிய குன்றிற் கேறிய

செகதீபா

கனுமென வுனதருள் தந்திப் போதனி
நல முறு தெரிசனை செஞ்சொற் பாமுறை

கவினுற வுதவி செய் பண்புச் சீரொடு

வரவேணும்

கனிமிகு பொழில் தலை மஞ்சற் றேது கில்
வசிவன மவி நில நன் செய்ச் சூழ்புள

கதிதிறு நகமுறை யெந்தைப் பூவல

பெருமாளே.

தந்த தனத்த தனந்தானு தன

தந்த தனத்த தனந்தானு தன

தந்த தனத்த தனந்தானு தன

தன தான

550. அன்பர கத்திலுறைந் தோனே வுல

கங்கள் படைத்து னிறைந் தோனே மறை

யந்த முடிக்கு நிவந் தோனே மலை

யுடையோனே

அம்பர முட்ட வளர்ந் தோனே பர

சங்க தமிழ்க்கு ஞாயந் தோனே தவ

அந்தணருக்கு முனின் றோனே முகில்

மருகோனே

துன்பை யகற்ற வெழுந் தோனே யரு

னின் பரசத்தில மிழந் தோனே யுயர்

தொந்த மிகுத்த பழந்தோனே வயி

மயிலோனே

தும்பை கடுக்கை யணிந்தோனே சரம்

நின்ற வனத்தில் பிறந்தோனே சிவ

துங்க மலித்த பெருங் கோனே குக

முருகோனே

தன்பர மத்த மணிந்தோனே மறை

யின் பொருள் கற்க வறைந்தோனே மயல்

தந்த குறத்தி யணைந்தோனே பிணி

முகமேலே

தங்கி பவத்தை யரிந்தோனே மய
மெங்கு நிலைக்க யிருந்தோனே செய
தம்ப மெனச் சொலளந் தோனே மிகு வெழிலோனே
மன்பா வித்தி லமைந் தோனே உக *
நின் பொருணிர்த்த நடந்தோனே யென பெரியோனே
வந்தமை யச்செய் விதந்தானே புகல்
மைந்த நெனச் சொல் சுரந்தே தாயக
வன்பு படைத்த மனந்தா மாநிரு
வண் பொழி லுற்று வளைந்தோர் மாமலை பெருமாளே.

தானான தந்த தந்த
தானான தந்த தந்த
தானான தந்த தந்த தன தான

551. ஓயாத துன்ப மொன்று மாபாதகந் துடர்ந்து மயல்மீது
ஆடாடு கின்ற பந்த
ஓய் வேளை யந்தரங்க மேவாழு கின்ற சிந்தை தருவாயே
யூடே விளங்கு மன்பு
வாயாரு கின்ற செஞ்சொல் பாவானிதம் புணர்தும்
மாதாகம் புரந்து இதுகாலும்
மாமாய் கையுஞ் சிதைந்து போமாறிதம் புரிந்து வருளாமல்
வாழ்வானதும் பிறங்க
நீயாரெனுங் கொடுஞ்சொ லாலே யிரைந்தறைந்த படியாக
நேராரை யொன்ற நின்ற
நியே யிருந்தருந்த யேமாறி நைந்துரைந்து விடலாமா
நீறுகவுந் தயங்க
ஆயாக வந்தனந்த சேமாத்ரி யுஞ்சுரந்து முருகோனே
ஆள்சேம செந்தில் தங்கு
ஆறோடு கின்ற பண்பை மாவேறு குன்றுறைந்த பெருமாளே.
ஆசாரமுஞ் செறிந்த

தாந்தனந் தான தான
தாந்தனந் தான தான
தாந்தனந் தான தான தன தான

552. தேன்கரும் பானபாட லாங்கமைந் தோதியோதி
திங்கரும் பாத சேம முடையோரால்

தேன் கசிக் தோடலான பூங் கடம் பாதி மாலே
தோர்ந்திடும் பாச மார்பு முடையோனே
வான் கரும் பாடு சோலை யாங் கடுத்தும் மேவ
வாய் நீதிடு ந்தான மான வயலுரா
மாய்ந்திடும் பாவ முடை தாங் குறும் பாவி யாகி
வார்ந்திடும் பேறிலான வெளியேனின்
ஊன் கடம் பாழ் தாக நேர்ந்துணுந்திய நோவி
லோய்ந் திடும் கூடி தோடு பலவாரூய்
ஊண் டினந் தேடலான நாண் டினும் பேதை யாளி
ஓம் பதஞ்சேர நானு முணராது
கான் கடஞ் சேர வோடு மான் குலம் போல வோடி
கான் கரும் போத நீதி யிலகை
காம் புறும் பாவ யேழை யீங் கெழுந்தாள் வைநாத
காந்தளம் போது சூடு பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

553. மிடிபாவ வஞ்சகங்கள் சூடியாக வந்துநின்று
மெலிவாக மென்றருந்த வதினிலே
விடியாம லுந்தயங்கு மிருண்டு டைந்துரைந்த
விதியாக வுன்பதங்கள் துதியாத
தடிபோலும் நின்றசிந்தை தொழுகாத வன்காங்கள்
தறுகாதவன் பிதங்க. ளெனலோடு
தமிழோதி வுன்பதங்கள் பணியாகிலும் பவஞ்செய்
தவரோடு நின்றிணங்க விடலாமா
அடியேனை யந்தரங்க முளநாயெனும் பதங்கள்
அருள்வாய் நலஞ்சிறந்த முருகோனே
அணி யாரு கின்ற கங்கை மலை மாது பொன் புரந்து
அடிபேணு கின்ற நங்கை யேமதாயி
துடிமேரு வுங்கு லுங்க நட மாடு பண்பு மைந்த
துரை பாலிலங்கி நின்ற வொருதேவி

சுதனே வணங்கு மன்பு தருவாய் பெர்வம் பிறங்கு
சய மேவு குன்ற மர்ந்த பெருமானே.

தன தான தன்ன தந்த
தன தான தன்ன தந்த
தன தான தன்ன தந்த தன தான

554. அடியார்கள் மனது நொந்து துயரேற மொழி புகன்ற
அநி யாயர் கெட விடைஞ்சல் புரிவோனே
அறி வீனர் மடையர் வஞ்ச முடையோர்களற வொழிந்து
அருணை யவாதர் தங்கு பொழிலுரா
கடிமேவு பொழி லடர்ந்து நறை மாரி பெயவமைந்து
கதிருடு செல வருந்து வயலுரா
கதிரேச முருக கந்த குருநாத வாத சிந்து
கரை யோட மிளிர நின்ற வொருவீரா
வடிவேலை யிலகு செங்கை பிடியோடு வலமிலங்க
வளி யோடு முலவ நின்ற செகநாதா
மக தேவ குமா சம்பு சுதவீர சாத விஞ்சை
வாதீப தரும துங்க முடையோனே
படி மீதிலள விற்றத வச ராதியா விந்து
பட வேலை யுருவ நின்ற செயலாளா
பல காலு முனை வணங்கு மெளியேனு முயரு பண்பு
படை ஞான முதிரு பண்பை பெருமானே.

தனத்த தந்தன தனதன தந்தன
தனத்த தந்தன தனதன தந்தன
தனத்த தந்தன தனதன தந்தன தன தான

555. நினைக்கு மந்தனார் முதலிய வன்பார்கள்
மனத்தி ருந்தரு ளாதவிய சுந்தா
நிலைத்த பண்பொழி லுறைபா தெங்கொடு பலமாவும்
நிலைத்த டம்படி பலவுயர் குங்குமி
முடித்த சுந்தன மிலவுக டம்பணி
நிறத்த கந்திகிள் குரவகில் கொங்கமை மருதோடு

அனைத்து நின்றெழி லொழுகிய தண்டலை
வளைத்த பண்பணை மருவிய பண்பமை
அழுத்த மிஞ்சிய வளமலி பொன்செறி வயலூரா

அனர்த்த முந்தரு கொடியவ நின்குல
மொழிக்க நின்றவ வடியவ நின்புற
அருட்செய் கின்றவ குருபர விந்திரன் முதலானோர்

வளைத்த துன்பற வருளெனவன் பொடு
வுரைத்து வன்பகை யிருள சூன்மற
வடித்த தன்கர வயிலினை யுந்திய செகவீரா

மதித்துனன் பரை பலவுயர் செஞ்சொலி
லுயர்த்தி வந்தனை புரிபவர் தன்குலம்
வளர்த்தி தந்தவ சரவண செந்திலை யுடையோனே

வினைக்கெ முந்தவம் வினையுமிவம்புவி
யிடத்த மைந்தன னலமுறு மன்பினை
விதிக்க வந்திலை யெனினெனை யின்புற யெவராள்வர்

மிகுத்த பொங்கரை மருவிய நன்செயி
லுதித்த பங்கய மலர்மகள் குன்றுறை
விழைத்தரு ந்தவர் பரவிய மந்திர பெருமானே.

தனதன தனன தந்த
தனதன தனன தந்த
தனதன தனன தந்த தன தான

556. உடனல மிலாமனைந்து மெலிவுதனிலே வழன்று
உனதருடயாள மின்றி யழிவேனோ

உயர்குமா நாதகந்த செகபர விநோததுங்க
உகரகா நாதசெந்தி லுடையோனே

படபடெனவே மிகுந்து வருதுயரிலே நலிந்து
பகருதானாகி யிந்த வுலகேழும்

பரவுபதமே நினைந்து உருகு மயமாகிவந்து
பணியுமெளியேனை யுந்த னருளாலே

கடமையெனவே புரந்து வுரிமை மிகவே வழங்கி
கருணைபொழிவாயுகந்த முருகோனே

கடலிரவி போலெழுந்து வருததியிதே கிழந்து
கனகமய மாயிலங்கு பொழிலூரா

வடவருவி நாதரம்பை பயிரவிசுமாரி செங்கை
மருவு சதனுை பண்பை யுடையோனே

வளருபொழிலே வளைந்த திருவுறை மகா நகங்கொள்
வரத சிவஞான வன்பர் பெருமானே.

தன தனன தான தந்த

தன தனன தான தந்த

தன தனன தான தந்த தன தான

557. வளரருணை மீதெழுந்த வொருகுமா நாதவன்பு
வரவுனது தாள்வணங்கு மொருநாதன்
மனதினிறை வாயமைந்து புகழ் பகரவேவழங்கி
வருமறு முகா செயந்தி வரைவாழ்வே
தனதனன வேயிலங்க வருகிற மயூர கந்த
சதுர்மறை பராவு துங்க முடையோனே
தமியனெனையாள் வந்து நருமை மிகவே புரிந்து
தயை யருளுவாய் சிறந்த முருகோனே
களப புழுகாதி சந்த கலவை பல வாயணிந்து
கனகமய மாயமைந்த மணிமார்பா
கவனகுற மானிணங்க புனமறு கிலே நடந்து
கவருகுற வேடரின்ப மருகோனே
அளகைநிக ராகநின்று தரும நிறைவான வன்பர்
அருளுருவ மாய் விளங்கு பொழிலுரா
அடிய னெளியே னலஞ் செய் சரத முறையே நினைந்து
அணி கொடி ருநாகமந்த பெருமானே.

தனதன தனதன தானன தந்த

தனதன தனதன தானன தந்த

தனதன தனதன தானன தந்த தன தான

558. அடியவர் மன மறியா மலனந்த
இழி மொழி பகரறி வீனர் களஞ்ச
அயில் வல முருவிய கர்ரண கந்த

செகவீரா

அணி கர குருபர வீர செயந்தி
அறுமுக சரவண மாவிர தங்கள்
அதுபவ முள பெரியோர் களிறைஞ்சு மொருதேவா

படி மிசை யருளுரு வாயமை கின்ற
சக பர சிவபர யோக மிகுந்த
பயிரவி பகவதி காளி நலஞ்செய் மகமாயி

பயிலுல கணைப்பரை நாரி வணங்கு
பவருள முள மணி தேனி யறஞ்செய்
பவளுமை யரி யிவர் நீலி வினோந்த தவ்மேலோர்

இடமுறை மலைமக டேயவள் என்று
நிலை பெறு துரை மகள் மாகனி மங்கை
இறை யிட முறை யருளேறிய நங்கை யெனுமாதா

இமை யவர் துதி புரிவோர் கணிறைந்த
பதிபொழி னகர் வளர் சாறி லெழுந்த
இளகிய குழல் மொழி வாயுறை தந்த சிவகாமி

துடி யிடை யுடைய வளாரண வம்பை
தவவுரு வென வமை காரண மைந்த
துயரற வெொரு மொழி தாவென கெஞ்சி யிதுகா றும்

சக நல மருளிலை யாவர் களன்பு
தருபவ ரினிதருள் சேமம் விளங்க
சய திருமலை வளர் பூரண துங்க பெருமானே.

தனதன தனதன தன்ன தனந்த
தனதன தனதன தன்ன தனந்த
தனதன தனதன தன்ன தனந்த தன தான

559. மனமயலற வருளருள வெழுந்த
குருபர சரவணகுமர வறஞ்செய்
மகிதல முடையவரிலக விளங்கு முருகோனே

மகபதி பரவிய சரத விலஞ்சி
நதிமருவிய பொழில் வளைவு ளிலங்கி
வளர்தளியுறைபர வரதமுகுந்தன் மருகோனே

உனதெழின் மலரினை மன தினினைந்து
வருமடியவரிட ரொழிய சினந்து
வொளிரயிலுருவிய வபிரமிகுந்த செகவீரா

உறுதுணை யிலையருள் பகவசுந்ந்
 பரிமள புழுக்கொடு களபமணிந்த
 வொருபர சிவமுதல் துதலிலெழுந்த மகதேவா
 அனமிசை வருமயன்றிய விரும்பு
 மறைமொழி பொருணல முதலியிறைஞ்சு குருநாதா
 அறிவுற நலமருடழைய வறைந்த
 அகருகர் மகரொடு மருவி விளைந்த
 பிரணவ முழுமுதலருமை செறிந்த வரதிபா
 அணிகரி முகனினையவ னென்வந்த
 தனபதி குணபதி உகரிலமைந்த
 விதைவழி யெழுமுனை பயிரவியம்பை திடவேளே
 தருசுத பகைவரை நொடியிலரிந்த
 தழைபொழில் வளமணிபணைகள் வளைந்த
 திருமலை முடிமிசை யழகுசுளர்ந்த பெருமாளே.
 தளியுரை நவநிதி யெனவு முயர்ந்த

தான தந்தன தானு தலுதன
 தான தந்தன தானு தலுதன
 தான தந்தன தானு தலுதன தன தான

560. பாதபங்கய கோலா கலாகுண
 சீலவம்பிகை பாலா சதாவுண யுறுவேளே
 பாடுமன்பர்கனையா மகாதயை
 பாரதிண்புய வீராகணதிப
 னேடெழுந்தவ சேமாதிபார்கு வரதிபா
 பால கந்தசுவாமீ மனோகா
 சீதசெந்தமிழ்சா நலாதா
 மேஷ பண்பொழில் வாசா குணகா
 சேம செம்பணை நடாகலாநிதி யெனலோடு
 தேவதுந்துமி வாசா சராசர
 -~~மகதேவ~~யெங்கு ழுவர் மகாமுதல் மகதேவா
 தேருமந்தனர் நாவேறிதாசன
 காதலன்பொடு மேனாள்முனைவரு
 கானவன் குறமா தோடுலாவுப
 கார வஞ்சனை தீதோடுடைய கொடியோரை

காரவன்றிறவே லேவியேயவார்
தீரவன் சினமோடே கடாவிய
காணி கொண்டமை மேலோய் பராபர முருகோனே

மாதலம்புவி யாகாய மோடுறை
ஞான சந்தர தேவா தயாபர
மான தன்பர மாயாவி நோதமு முடையேர்னே

வானரம்பயில் மேலோக மேவிய
மாமரங்க ளொடானும ராமரம்
வாழு பண்பொழில் மேல் நாகிலேவளர் பெருமானே.

தான தந்தன தானன தானன
தான தந்தன தானன தானன
தான தந்தன தானன தானன தன தான

561. சாது சங்க மகாதவ யோகியர்
கூறு மந்தணர் மாவிர தாதியர்
சார்வலன் பினர் மாகரு ணுலப மெனலான

சாமி பண்பொழில் மாவள மேவிய
வூரி னின்றவ மாதவ தாயக
தார்கடம் பணிமார் பவரோதய முருகோனே

ஏது கொண்டுன தாளினை யேபணி
யேழையின் பல வாதனை யேயற
யீசர் மைந்த மயூர தயாநிதி வரவேணும்

ஈழையின் பிணி யோடமை மாமிடி
சேருவன் பகையே கவுண ரயில்
யேவு கின்றவ வீர குணகர முடையோனே

வாது கொண்டெனை யேசிய தீயவர்
மாள வந்தவ மாமறை யாசன
வாலையம் பிகை தேவி பராபரை மகமாயி

மாரி யந்தரி பூரணி காரணி
காளி யம்பிகை கோமதி மாமதி
மாது சத்தரி வேய்குழல் வாய்மொழி யெமதாயி

துது சென்ற வனோடுறை தூயவள்
பாடு மன்பர்கள் நேய தயாபரி
சோலை தண்டலை சூழி மாநக ருறைமாதா

தோதின் புடனே தருமாகுத
காளை யின்மெனை யாதரி யாதரி
சூதமிஞ்சிய மாதிரு மாமலை

பெருமானே.

தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன தன தான

562. மாதவம் புரியோக வந்தணர்

திதிலன் பொடு சேர நின்றவர்

மாமன் மந்திர மோது கின்றவ

ரிவர்பாலின்

மாமன ந்திகழ் பேற நின்றவ

சூது வஞ்சகர் நீற வென்றவ

மாதமும் பணி வோர கந்தனில்

வினையாடி.

வோது செந்தமிழ் பாடலின் புற

வாடவந்தவ நாத சங்கரர்

வோமறிந்திட வேயறைந்தவ

னெனலாகி

ஊறு வந்தனூ காத தந்திர

மேற நின்றவ காவனந்தனி

லோடியங்குற மாதனைத் தருண்

முருகோனே

பேதகம் புரிவார்க ணெஞ்சினை

யீறுகின்ற வசாவகங் குறி

பேதை பென்மெனை யாள வந்தருள்

புரிவாயே

பீடுயர்ந்தெழு நாடணிந்தவ

வாமி சுந்தரி காமி யந்தரி

பேறு யர்ந்தருண் மாரியம்பிகை

சிவகாமி

வேதனைஞ்சிர மோட வந்தவள்

தாதி வர்த்துயர், மலை கொண்டவள்

வீரி மங்கல சூலி தன்சுத

செயவேனே

ஈறெழும் பொழில்சூழ பண்புயில்

மேவு பண்பினர் ஞானமும் பெற

மேலுயர்ந்திரு மேவு குன்றுநீற

பெருமானே.

தன்ன தனத்த தனந்தானு தன
தன்ன தனத்த தனந்தானு தன
தன்ன தனத்த தனந்தானு தன தன தான

563. உறுதி படைத்த மனந்தா னேவுற
வருமை படைத்து நலந்தா தேவென
உனது பதத்தி னிதந்தானே தியு மிதுகாறும்
உயர்வை யளிக்க மனந்தா னேயுழை
யெனலை யெவர்க்கு வரைந்தே கூறுவல்
உவமை யொழித்து நிதந்தானே வுரை முருகோனே
அறுதி படைக்க யுகந்தா யாகினு
மிதுததி யற்பி லெழுந்தே வேலினை
அமைய விறுத்தி வகிந்தே யாவியை கொளுவாயே
அறுமுக முற்று வளர்ந் தோனே சக
வுரிமை படைக்க வெழுந் தோனே நுத
லனலி லுதித்த கொழுந்தே நாமணன் மருகோனே
தறுகணி னத்தை யரிந்தே பாரிடை
யமார் தமக்கு வரம்பே ராசிகள்
தழைய வுரைத்த சுகம் பேராதர முடையோனே
தன்ன தனத்த தனந்தானு வென
நடன பரத்தினிடஞ் சேராரண
தலைக டுதிக்க வரும் பாதா மரை யுளதேவி
குறுகை யிடத்தி லுறைந்தே வாழ்பவ
னினிமை கலித்த வறஞ்சேர் சோதரி
குமரிய ருட்செய் சதன் பேருகிய முருகோனே
குறை களிடத்தி லிருந்தே மாதவர்
தவமுறை பற்றவு கந்தே சீரருள்
குருபர பட் பொழில் கந்தா நாவலர் பெருமாளே.

தன்ன தத்தன தன்ன தத்தன
தன்ன தத்தன தன்ன தத்தன
தன்ன தத்தன தன்ன தத்தன தன தான

564. எனை யடுத்தவர் நல முறத்தய
வினை யளிப்பவ வருளை வெற்புறை
இனிய சுப்பிரமணிய விற்பன னெனலாகி.

இள குளத்தவர் நினை வினிற் பவை
முடியவற் புதம் அருள் செய்ததம்
இமைய வர்க்கொரு தள பதித்துரை யதிவிரா

பனை யினுக்கினை சொற சொறப்புள
கர தலக்கரி முக வனுக்குயர்
பகரு நற்றுனை யதிப சங்குண முடையோனே

பணிபவர்க் கருளுதவ நிற்பவ
அமுத சொற் பொழி முகினி கர்த்தவ
பகை யறச்செயு மயில் படைத்தெழு முருகோனே

சுனை யிடைப்படு சுவனா நற் றெருடை
மரும கற்பவ ரிதய வற்பவ
சமுக வற்பமை யடியர் கட்கரு டருவோனே

துரித நித்திய விரதர்கட் குயர்
பதமளிப்பவ சரததற் பர
சுய நிலைப் பொரு ளென வுமைப்பவ ரகவாழ்வே

அணையி னுக்குயர் பிரிய முற்றவ
தனத நற்குக் வரத சிம்பர
அமுத ருட்பத முத வயித்ததி வாவேணும்

அழகி நட்பொடு புயினு பட்பொழில்
குடதி சைப்பதி விருது பெற்றுயர்
அருள் நலிர்த்திரு மலை யினிற் புகழ் பெருமானே.

தந்த தனந்த தனந்தா தானன
தந்த தனந்த தனந்தா தானன
தந்த தனந்த தனந்தா தானன தன தான

565 அன்பி னிறைந்த செழுந்தேன வுல
கெஞ்சு ரிறைந்து னினிந்தோனே பவம்
அஞ்ச வருந்து பெருங்கோவே யென வுலகோர்கள்

அண்டி வணங்க வரும்பேறே ளான
தன்கு மிருந்து விரிந்தோனே சுக
அங்கி புனைந்த பெரும் பேராதவ னிகர்வேலோய்

இன்ப மலிந்த விருந்தே மாதவர்
பண்பி லுயர்ந்த வெனன்பே தாயகம்
என்று பிறங்கு கடம்பா பாவில ரீகவாழ்வே

இன்ப சுகங்க ளமைந்தே ராரண
மன்பர கந்த பதந்தாதா வென
எங்கு முழங்க வெழுந்தே மாமயி லிடமேவி
துன்பற நின்று வுணர்ந்தோர் கூடிய
சங்க மிருந்து வுயர்ந்தோனே யிடர்
தொன்று பவங்க ளுந்தே வோடிடு மறைகூறி
தொண்ட றிடைஞ்ச லொழிந்தே நாடொறு
மின்செ யறங்க டனாந்தே வாழ்வுறு
தொந்த மலிந்த வரந்தானே தா வருவோனே
பொன் பரமன்ற நடந்தா னாடிய
வன்சுத நென்று வளர்ந்தே மாவளி
புந்தி யிணங்க வணைந்தோய் மாகரி யுடையோனே
பொங்கு லகங்களி கழந்தே பேசிய
பங்க மொதுங்க பதந்தா நாயக
பொன்செறி பண்பை நகந்தானேறிய பெருமானே.

தனத் தனன தான தந்த
தனத் தனன தான தந்த
தனத் தனன தான தந்த தன தான

566. அருட் பரமயோக துங்க பருப்பத விலாச மங்கை
அனைத்து யிருலாவி யெங்கு மயமாகி
அனிச்ச மலரேடை வென்ற பதச்சரண வீரி கங்கை
அமைக்கு நிகர் தோளி நங்கை யெனுமாதா
மருட் செறி விலே யுழன்று பவக் கொடி யரா யெழுந்து
மயக்கிய மினார் கடங்கள் மயன்முழ்கு
வரத்தி னிடையே வளர்ந்த தரத்துடைய பாப வஞ்சர்
மனத்திடை யுறுத பண்பி னபிராமி
பொருப்பென தயாள மொன்று பரைச்சி சிவகாமி தந்து
பொருப் பிண்டையே விளங்கு முருகோனே
புகழ்க்களி சதா பகர்ந்த நினைக்கு மெளியேனை யன்பு
பொருத்தினி சதா வணங்கும் அருடாராய்
திருப் பதியிலே நிறைந்த முகிழ்கு மருகா வறஞ்செய்
திறத்துடைய லோடுநிறைந்த வொருதேவா

திருக்கு வடிவேலி யன்பர் பவத்தை யரிவோய் சிறத்த
திருக்குமா நாத பண்பை பெருமானே.

தனன தந்த தனாதன தந்தன
தனன தந்த தனாதன தந்தன
தனன தந்த தனாதன தந்தன தன தான

567. மன மிறந்த மகாதவ ரன் பினி
லொழுக வந்த நருவுணு வண்டென
வளருகின்ற குகா பரை யம்பிகை சிவகாமி
- மகதியின் சுர மாயமை செஞ்சொவி
ஹரிமை யந்திரி யாமி நலங் கெழு
வரத மிஞ்சிய தேவி பரம் பரை யெனுமாதா
- கன மிகுத்தவ னாரி வணங்கிய
அடி யான் புறை பூரணி சந்தன
கள பகுங்கும நான மணிந்தழ கியவீரி
- கவிதை கொண்டெனை யாதா வன்பொடும்
அருளு கின்றவள் வாமி நிதம் புகழ்
கனகி பண் புறவே பணி கின்றவ னுமைநீலி
- அனக னின்புறு மாறு விடங்கனி
குமரி சென்பக மேவு வனந்தனில்
அமைதி கொண்டெனையாள் விளங்கிய மகமாயி
- அரசி கந்தரு வாதிய ரென்றினு
முருகு பண் பொடு பாடல் கனின் புற
அருள நின்றவள் சேழ்ம மிகுந்தவள் சுதவேளே
- உனது பங்கய மேகதி யென்றெனை
யருள வந்திலை யேயெனி லென்கதி
வொழியு மென் பதையோர் கிலை தண்புகழ்
உடையோனே
- உயரு பைம் பொழி லூடமை பண் பொழில்
குடகு தின்றுயர் மாமலை யின்றலை
வொளியின் மிஞ்சியவீரயில் கொண்டமை
பெருமானே.

தான தந்தன தானன தந்தன
தான தந்தன தானன தந்தன
தான தந்தன தானன தந்தன தன தான

568. வாமிசந்தரி நாரிபரன்பரை
தேவியம்பிகை மாநிகுணந்தழை
வாலேசெண்பக மேவுவனந்தனி லுறைமாதா
- மாமகம்புரி சாதனையன்பர்கள்
பாலிலங்கிய வேதபுரந்தரி
வாணிமிர்த்தெழு பாணியரும்பிய மகமாயி
- பூமியந்தர மேவியசங்கரி
ஆரணிந்தவ டாயக மென்பவள்
போதமுந்தரு வீரி நலந்திக முடிமாயி
- போதுபங்கய பாதபயங்கரி
நீலிமன்சிவ காமிசவுந்தரி
பூசுகுங்கும வாசமணிந்தவ ளெமதாயி
- காமிசந்தரிநாயகி யென்பிணி
யோடவந்தவள் தீயவசின்கிளை
காயவந்தவள் மாசடையும்பவ முடையோரை
- காலனின்கணி லேபடவிண்டவள்
மாலயன்பத மேவ வளர்த்தவள்
காசியின்பய மோட வறைந்தவ ளெனலாகி
- சேமியம்பொனை நேரவெழுந்தவள்
மாதவஞ்செயு மேதுவில் வந்தமை
சேயதுங்கவ ரோதய சுந்தர குகநாதா
- சேய னன்பொடு நேடு பதந்தனை
ஈயவந்தருள் சேம சுதந்திர
தேவ பண்பையிலே வளர் குன்றுறை பெருமாளே.
- தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

569 குருவாக வந்து வந்து மனுவோதி தம்புரிந்து

கொடிதான மந்தவங்க

மயல்போக

குலகால னஞ்ச வஞ்ச பகைவினை ருந்துலைந்து
குழிவீழ வன்றிரங்கொ ளயிலேவி
வருவீர செம்பதங்கள் துதிமேவி யன்புயர்ந்த
மகதேவர் கொஞ்சுகின்ற குருநாதா
மகமேருவுங் கலங்கி விடமோதுகின்ற செங்கை
வரதீர பண்பமைந்த வெருநதேவா
தருவாக நின்றுனன்பர் பதிமேவி யந்தரங்க
தயவோடி லங்குகந்த முருகோனே
தமியேனிடங்க சிந்த மனமோடிருந்துயர்ந்த
சாணா பங்கயங்க டருவாயே
திருவேறு கின்ற பண்பை நகருடிருந்த வம்பர்
திரணீறவும் பிறங்கு பெரியோனே
செயமாருகின்ற பொங்கர் வளைவாகி யன்பர்தங்கு
திருவாண கஞ்சிறந்த பெருமானே.

தனதன தனதன தந்த
தனதன தனதன தந்த
தனதன தனதன தந்த தன தான

570. பணிவிடை யிலே சிறந்து வருகுண முனோர்கள் துன்பு
படவிடு விரோதி பென்ற பகைநீசர்
பவகடவிலே யுழன்று உடனல மிலாது நைந்து
பதறியற வேலையுந்து மயில்வீரா
துணிவு கொளு பாவ வஞ்ச முறுமடையராகி யன்பர்
துயர வருவேதை தந்த கொடியோர்கள்
தொலைய வவர் தீயெழுந்துளரி நாகிலே விழுந்து
துடர் படை விடாதனந்த யுகமுழ்கி
பிணிபட தயாள மின்றி விடுபர குகா யிலஞ்சி
பெரியவர் சதா வணங்கு முருகோனே
பெரும குருவாகி வந்து தரும முறையே புகன்று
பிழை படவிடா துயர்ந்த நெறிதாராய்
அணி குருபரா வயங்கொள் அரிய குமரேச செந்தில்
அறுமுடி விலாசம் நின்ற செகவீரா

அழகு பொழிலூ ருறைந்து யெளியனினை ஓடிருந்து
அருள் செய்திரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தனதன தந்த தனந்தா தானன
தனதன தந்த தனந்தா தானன
தனதன தந்த தனந்தா தானன தன தான

571. பழனி யிலஞ்சி வளர்ந்தோனே மறை
புகழ் வெழுந்து சிறந்தோனே பறை
பதும கரங்க ளுறைந்தோனே நல முடையோனே
பரவகி லங்க ணிறைந்தோனே வயர்
கலைக ளனந்த மறிந்தோனே விரி
பரிமள சுந்த மணிந்தோனே மயி லெழுவோனே
கழனி வளைந்து வளஞ்சேர் காவிரி
வளைவுள டங்கி யிருந்தே மாபல
சுணிகொள் மாங்க ளினந்தா தானிறை வயலூரா
கமுகு செறிந்து நிமிர்ந்தே வானுல
களவினு யர்ந்து விரிந்தே வானவர்
கருதமுதிர்ந்த பழந்தானே யவர் கரமேவ
அழகின மென்று மணந்தே தாபதர்
குணமென வந்த வணந்தானு மென
அறமுறு செஞ்சொலு ணர்ந்தோர் கூறிய முறையாக
அமைபு நலங்களு வந்தே வாழ்புள
மலைவள முந்தை பெறும் பேருலியை
அருமை செறிந்த தலஞ்சீரோர் புறு பொழிலூரா
துழனி யெழுந்து மணஞ்சேர் தாதொடு
மருவிய தென்றன் விரைந்தே சோலைபெய்
துளி நறையின் கண்ணைந்தாரோர் பியல் வளநாடா
சுடர்தளி நின்ற பெருந்தே வாயெனை
அளிய ருடந்து பரிந்தே யாள்குவை
சுயதிரு பண்பை சுகந்தானேறிய . . பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

572. கடமுடை கொண்டலைந்து பவமாய்கை யின்கணின்று
கழிவாகி நைந்து நைந்து தடுமாறி

கதியேது யின்றி துன்ப மயமாகி நொந்து நொந்து
கனவேதை யும்பி நங்கு கொடியேனை

சுடவேணு மென்றுமுந்தை வினைமேவு கின்றதென்ற
துடர்போதி யும்பவரிந்து பலகாலும்

சுகமீவை யென்று கெஞ்சி வருமாற றிந்துமன்பில்
சடுகாடு சென்றுவெந்து பொடியாகி

விடவேணு மென்றகிந்தை வுளபோலு முந்தனன்பு
வெகுமோச முத்தயங்கு வதினாலே

வினையோடு முன்கைநின்ற வயிலோடும் வந்துயின்று
விதிவேலை யுத்தபென்ற னுடல்பீறு

படவாகி னுஞ்செய் நன்றி உருவாக வந்துயர்ந்த
பரநாத செத்தில்தங்கு முருகோனே

பழமேவுகின்ற பொங்கர் வயல்குழு கின்றபண்பை
பதிமேவுகின்ற கந்த பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

573. மதியாமலன்ப ளென்று பதியாமல் வம்புகொண்டு
மறைவாக நின்றுவஞ்ச மொழியோது

மதியீனரஞ்ச நின்ற வயிலேவு கின்றசெங்கை
மறவீர டுண்பைதங்கு முருகோனே

பதிவாக நின்றனந்த மொழிபேசி வந்தனஞ்செய்
பவர்வாழ நன்கிதஞ்செய் தருள்வோனே

பனைசோலை யுஞ்செறிந்த வயலாடிருந் திலஞ்சி
பகவாகட்டம் பணிந்த வயலூரா

ததிதோறு முந்தனன்பு பெறவோதி வந்தடைந்த
தமியேனை யென்றுவந்து னருளாலே

தனபாத பங்கயங்க டருவாய் நலஞ்சிறந்த
தனிராக மங்கள்கொஞ்ச மயில்வீரா

குதிபாயு மம்பெழுந்து நதியாந நின்றயர்ந்த
குளமேவுகின்ற நன்செய் வளநாடா

குணமான வன்பர்தங்கு மிடமாயமைந்த பண்பை
குடமேவு குன்றுறைந்த பெருமானே.

தனன தன தான தந்த
தனன தன தான தந்த
தனன தன தான தந்த தன தான

574. அருமை நிறைவான பண்பி னுயர்பரம நாதகந்த
அழகிய விமேவக பண்பை யுடையோனே

அனவ ரதமேபணிந்து மிது வரையிலே நலஞ்செ
யருண்மன மிலாதிருந்த படியாலே

பெருமை சிறிதேனுமின்றி வளருபுவி யூட்டைந்து
பெருகுதுயரா னலிந்து தடுமாறி

பிழைபடு விரோதியென்ற கொடியவர் களாலிகழ்ந்து
பிணிமிடியினால் வருந்தி பலநாளும்

மருண் மனதிலேயுழன்று கண்ணறவினை னைந்த
மருமமுடையே னிடைஞ்ச விடைமூழ்கி

வருநிலமை யோடடைந்த சிறியவ னெனா நினைந்து
மறதிசிறி தேனுமின்றி யருள்வாயே

உருடன மினார்கடங்கள் மயலினிடையே படிந்து
உறைபுமனமே வொழிந்த பெரியோர்கள்

உறையு னெனவே வுறைந்த குருபரசிவா வறஞ்செய்
உயருதிரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தனனா தந்த தனதன தனதன
தனனா தந்த தனதன தனதன
தனனா தந்த தனதன தனதன தன தான

575. பரமானந்த மழைபொழி முகிலென
மயின்மேனின்று வளர் சரவணபவ
பகவாசெந்தி லறுமுக குருபர முருகோனே
பணிவோர் தங்க ளகமுறை கிறகிவ
முதல்வா பண்பை நகர்வயினிலகிய பெரியோனே
பரமே யெங்கள் குலநலமுறவரு
அரமே னின்று நடமிடு மொருமுகில்
மருகா தந்தி பிரணவ முறுமுக
அழகானந்த கணபதி இனையவ னெனலான
அரசேயன்ப ிடர்துயர் அறவரு
சுகமே ரென்ற வரநிதி தபதர்கள்
அறிவாய் நின்று மிளிரிய சிவகுரு பரானை
உரமே மங்கை பயிரவி பகவதி
யுமைமா தம்பை பரிமள புழுகொடு யணிதேவி
உயர்நா னங்க மழியல் புளகலைவ
வொளிர் மாதங்கி பரிபுர மிலகிய
மதமார் கின்ற திரிபுரை குழல்மொழி சிவகாமி
உலகார் செண்பக டனியிலுறைபா
வரமே னின்ற சதனென வளரிய
அறமே தங்கி வருதவ முனிவார்
மனமே அன்பின் விளைபொருளெனவரு மொருதேவா
வரதா வந்தனழகிய பதமலர்
கெதுயாமென்ற படியருள் புரிசுவை
மகிபா பண்பை திருமலை தனிலுறை பெருமானே.

தந்தா தனந்த தன
தந்தா தனந்த தன
தந்தா தனந்த தன தன தான

576. அன்பே நிறைந்து குக இன்பா தரங் கடைய
அஞ்சே லேனுஞ் சொலுட னினிதோடு

அம்போருகம் பலுகு நந்தா வளம் பரவு
அஞ்சேலினந் தழுவு வளநாட்டா
மன் பாதகங் களற என் பாலிலன் புதவ
வந்தே மிகுந்த நலம் அருள்வாயே
வண்டாடு கின்ற குழல் கண்டே மயங்கிவெறி
மன்றாட நின்ற மன முடையோர்கள்
தன் பாலு கந்தருமை யின்சேர் பிலங்க வருள்
தன்றாய கம்புரைய வருவோனே
சங்காடு கின்ற குழை மங்காது பண்பை நகர்
தங்காதி மைந்த குரு பரநாதா
பொன்பூ நிறைந்த பொழில் விண்சார் பமைந்த மார்
பொன்றாது திரந்ததரு விடமேனி
பொங்கோத னந்தழைய நின்றாடு தண்டலை கொள்
பொன் சேருகின்ற மலை பெருமானே.

தந்தன தனதன தனதன தனதன
தந்தன தனதன தனதன தனதன
தந்தன தனதன தனதன தனதன தன தான

577. சந்தன மருவிய திடபுய குருபர
வந்தனை புரிபவ ருளமதி விலகிய
சங்கரி பயிரவி பகவதி யருளிய முருகோனே
தண்டலை யழகிய பொதுளிய தலைமிசை
வந்தமை துயிலியல் வளமமை வொடுபுகழ்
தங்கிய வயனிரை பயிலுநெல் மணிகுவை பல்வோடு
அந்தர முயரிய தெனையடி கழுகடி
குங்கும மடிவுயர் பலவடி தருவினம்
அங்கமை கிறதலை நறைமழை பொழிவன வயலூரா
அம்புவி தனிலுனை சரணடை பவர்பவம்
நைந்திட அருடா வருபா சாவண
அங்குத மகளினை மருவழி கியபுய முடையோனே
மந்திர ம்னுமுறை அருவிய சிவமுதல்
அம்பிகையொடு நலமுறு வயிரவனோடு
மன்பொழி னகர்வி யினிலகிய அதுமுக முனவேனோ

வண்டணி சூழலிய ரிடைமயல் கொளுபவர்
பண்பற விதுததி யினிதருள் புரிகுவை
வன்சிகி புறமுய ரியமுழு முதலென வருவோனே

தந்திர மொடுசொலி லெனையிகழ் மடையர்க
ளின்குல மவரொடு மறவயில் விடுபவ
சங்கரி கரமணி கிறவொரு பெருமுகின் முருகோனே

சண்பக மரமகில் மரவழு மிளிரிய
பண்புனை பலகுல தருநிறை பயிலிய
தண்டிரு மலைமுடி குடிகொளு மடியவர் பெருமாளே.

தந்தன தனந்தனந்
தந்தன தனந்தனந்
தந்தன தனந்தனந் தன தான

578. சங்கர சயம்புனின் பண்பமை யுமைந்தனின்
றண்கழல் வணங்கிடும் பெரியோர்கள்

தங்கி வளர் குன்றினின் றெங்கு முயரன்பரின்
றன்பகை வொழிந்திடும் படியாக

தங்கண ரவின் கடந் தின்று பகை யுண்டிடுந்
தன்சிகி புறந்தழைந் தழுகோடு

தண்டையணி கொஞ்சிடுங் கிண் கிணிச தங்கையுந்
தங்க வருமன் பர்தன் குகவேனே

கங்கை சதமைந்தவுன் பங்கய பதந்தினம்
கந்தமலர் கொண்டுவந் துயர்வாக

கண்டுருகி யென்பவந் தொத்தமற நைந்திடுங்
கங்கையுருள் பண்பையம் பதிவாழ்வே

~~கொங்கிலவு~~ சந்தனம் பைந்தினை வணங்களும்
குங்கும மரங்களும் பலவாக

கொண்டல் படிசின்ற பொன் தங்கு திரு விண்டுவந்
கொண்டகுடி கந்ததன் பெருமாளே.

தந்த தனத்தன தந்தன தானன
தந்த தனத்தன தந்தன தானன
தந்த தனத்தன தந்தன தானன தன தான

579. அன்ப ரகங்குடி கொண்டுறைவாரண
செந்தில் வளம்பதி தங்கிய தாயக
அங்கி புனைந்தவ சந்தனி நோதனு மெனலாகி
அம்பர மெங்கு நிறைந்துயர்வாகிய
கந்த சுதந்திர சுந்தர மேவிய மகளாகி
அங்க யலின்கணிபுன் குறவேடுவர்
பெர்ன் பரவுந்தன மங்கைமினாளென
வங்கு நடந்தவ ளின்றயை யோடுறை முருகோனே
புந்தி நிறைந்து குளிர்ந்த வரோதய
புண்கணடைந்து வருந்திய நோர்வாடு
முந்தை பவங்கள் துடர்ந்தென தாவியை துடர்பாலே
பொன்ற வருந்த வருங்குறைவாகிய
என்பற வுண்டு நலிந்திடு வேகமொ வரவேணும்
டொன்று மிடைஞ்சலில்ஞ்சின னாதலின்
இன்றுயர் செம்பத பங்கயமேதா
இன்றல வன்றல வன்றலவேயென
மிஞ்ச தினங்களை யுந்துதலே வொழி மெழில்வேளே
எங்கள் குலங்கள் வளர்ந்திடவேவரு
துன்பறவுன் பணி யென்றினுமேபுரி
யுன்ச ரணம்பியை யன்புடனாதரி மெழிலுரா
தொண்டர் பணிந்துயர் வந்தனை யானிறை
சுந்தரி யம்பிகை தந்தகுணைய பொழிலுரா
பண்பை குடந்தழை குன்றுறையாதிப
துங்க வரந்தரு மந்திர மேலவர் பெருமாளே.

தனத்தன தனன
தனத்தன தனன
தனத்தன தனன தன தான

580. துடப்படு வினையா விடர்ப்படு விதியே
தொகுத்தனை யினுநாள் வரைபுயம்

சுதத்துணை யெனவே யருட்பெய மனமோ
தொடுத்திலை யிதையா நெனவர்பாலிச்

அடர்த்திய வுரையான் முறைப்படி புகல்வேன்
அழிக்கினு மகலே னதனாலே

அடிக்கடி யுனையான் நெருக்கிட முடியா
தருட்பொழி மழையே பொழிலுரா

கடற்கரை யுடையாய் நதித்துரை யுடையாய்
கனிப்பொழி லுடையாய் முருகோனே

கனித்தவ ரிடையே விருப்பமு திடுவோய்
கனப்பர குமரா வயலுரா

படர்ப்பகை யறவே வொழித்திட வருவாய்
பருப்பத முடையோய் பெருவாழ்வே

பழப்பொழி லிடையே யிருப்பமை திருமா
பதிக்குவ டழகேர் பெருமானே.

தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த தன தான

581. பிணிமிடி யூடு நைந்து வருகிற நாயை யென்று
பிரிய மொடாள வந்து னருளாலே

பெருபவ வாரியின்க ணுலைதர லாகநின்ற
பிழைபடு மேழைதுங்க நலமேவ

பிணிமுக மீதெழுந்து வணிமுக சேவை தந்து
பெருமறை யோதியஞ்சல் தருவாயே

பெரியவ ராதியன்பூர் பரவிய சேமகந்த
பிணையெழி லோடை தங்கு மிப்பநாதர்

துணிதுணை யாள வெந்த னுயர்மனதே நிறைந்த
சுயசுமுகா செயந்தி முருகோனே

சுருதிசி வாகமங்கள் நிறைமுத லாதிமந்தர்
துறைமுக மேவணங்கு மடியார்கள்

பணி மனதே கனிந்த வுறை யமுதே யிலங்கு
பழமணியே நலஞ்செய் வொழிலுரா

பழகிய மேகமஞ்சு துயில்கொ ளலான பொங்கர்
பதிதிரு நாகமர்ந்த பெருமானே

தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த தன தான

582. விதி வழியே நிறைந்த துயர் கடலூ டுறைந்து
மெலிதவி னுணவிந்து தடுமாறி
மிகமிகவே வருந்தி மதிபல தாகி நொந்து
விழிவழி நீர்ததும்ப பலவாராய்
குதிதர வாது கந்த நிதிபதியே சிறந்த
குருபரனே கணிந்த முருகோனே
குசுபர நாத செந்தில் வரத தயாள சிந்தை
குலவிய சேமதுங்க குணதிபா
கதியருளே மலிந்த பதமலரே வணங்கு
கடமையிலே யடைந்த வெளியேனும்
கமழுபுயா கடம்பு முதலுறைவோய் மினிர்ந்த
கதிர் மதியே துலங்கும் அருடாராய்
இதிபுரி வோர் முகுந்த னரிமருகா வளங்கள்
செறிபொழி லுருறைந்த சிகிந்தா
சிவகுரு தேவ பொங்கர் மருவிய தான துங்க
திருமலை மீதமர்ந்த பெருமானே.

தந்த தன தான தந்த
தந்த தன தான தந்த
தந்த தன தான தந்த தன தான

583. பந்தமுல கூடெழுந்து முந்தை பவமுடை கொண்டு
பஞ்சி படலான துன்ப மயலோடே
பம்பு பிணி யானலிந்து வந்த மிடியா லுனைந்து
பண்பை முருகா வெனுஞ்சொ லடியார்கள்

சந்த பதமே பணிந்து வந்த வெளியேன் முகுந்து
தங்கை மருகா கனிந்த மொழியாளா
சந்தத தயாளா கந்த செந்தின் முதல் வாயிலஞ்சி
தங்கு மணியே குறிஞ்சி யுடையோனே
எந்தை சிவமே வயங்கு சந்த வரையே பொருந்தும்
இன்ப மயமே களங்க மிலதான
என்றி னொளியே யகன்ற கன்றி னலமே மிகுந்த
எஞ்ச முதமே மயங்கு மெளியேனை
சொந்த வடியே நெனுஞ்சொல் தந்து தினமே நலஞ்செய்
துங்க குமரா வறஞ்செய் பவர்வாழும்
தொங்கு கனியே மலிந்த பண்பை நகராளு கின்ற
தொந்தமுற லான எங்கள் பெருமானே.

தாந்த தன தான தந்த
தாந்த தன தான தந்த
தாந்த தன தான தந்த தன தான

584. தாங்க முடியாம னெந்து யேங்க வருதே முனைந்து
சாம்ப கடமே மெலிந்து தளர்வாக

தாண்டவ மதாடு கின்ற மூண்டபிணி யாலுலைந்து
சாந்த மிதுகாறு மின்றி யுழல்வேனோ

வேங்கடமதா லுளைந்து நீந்த வறியாத துன்பை
வேய்ந்த கடலாடி னைந்து மனமாழ்கி

வேங்கடமகா நகங்கொ ளாண்டகை யென முகுந்து
வீழ்ந்த மருகா வளர்ந்த குறமாதை

வாங்குபுய மேவுகின்ற சாந்தமுல ராத கந்த
மாந்த வுயர்வான துங்க மணிமார்பன்

வாய்ந்த செக்சோதி யண்டர் ஒங்குதுய ராதிதுஞ்ச
வாங்குமயி லாளுநின்ற வொருதீரன்

தேங்கு கருணை யகங்க ளோங்கு வசனாதி யெந்தை
தீங்கரிசு வானெழுந்து வெனநாடி

தேர்ந்த வடியே நலஞ்செய் கூர்ந்த வயில்வீர பொங்கர்
சேர்ந்த திருநா கமர்ந்த பெருமானே.

தனதனத் தனத்த தாத்த
தனதனத் தனத்த தாத்த
தனதனத் தனத்த தாத்த

தன தான

585. படுபவத் துயர்க்கு ளாக்கி
யடுபகைக் குளிக்குள் விழ்த்தி
பதைபதைத் திடர்க்கு வாய்த்த

கடமூடு

படுபிணிப் படுத்து மூர்த்தி
யுரைதரத் தெடுத்த நோய்க்குள்
பழகிடற் கமைத்த சேய்க்கு

னருளாலே

நடுநிலைப் படுத்தி நேர்த்தி
தருசுகப் பதத்தை யூட்டி
நலமுறத் திருத்தி வாழ்க்கை

தரவேணும்

நமனறத் துடைத்து வேட்கை
தருபதத் திணைத்து வாழ்த்தி
நளிரநயத் தமைக்க வாய்ப்ப

தெதுநாளோ

கடுவிடக் குணத்தி லாழ்த்த
கொடிபடர்ப் புரத்தை மாய்த்து
கயவரைத் துலைத்த சீர்த்தி

யுடையோனும்

கனபரைக் கொருத்த னீட்டி
தருசுடைச் சமர்த்து வேய்க்குள்
கதிர்பிறப் பெடுத்த கூத்த

னருள்சேயே

மடுவிடைக் குளித்து ணீத்தி
லெழு பகட்டுயர்த்த மேட்டின்
வரைவளத் துடுத்த பூக்கு

ளிசைமேவும்

மலிபொழிற் செழித்த சேங்கை
திருவியற் குவட்டி லூக்க
மருவு சற்குணத்தி னூர்த்த

பெருமாளே.

தன தன தான
தன தன தான
தன தன தான தன தான

586. பவகட மூடையிடையிடர் சூடி

* படுமிடி யூடு

தடுமாறி

பகைபிணி வேதை தருகிற நோனில்	
பழகிய வேழை	பலராளாய்
அவமுற லான் கெடுமய லாடி	
அணுமற வாத	செயலோடு
அறமொரு காலு முறவறி யாத	
அறிவினி யான	பெருமுடன்
தவமுறு வேர்கள் வழியணு காத	
தரனியல் பான	னெனலான
தமியனை யாள வருமுறை யோது	
தரமில் னேனும்	அருளாளா
சிவகுரு நாத பரமுரு கேச	
செயவர தீப	தயைதாராய்
திருமலை மேவு மொருபெரு ஞான	
செறிவுரு வான	பெருமானே.

தனதன தான தந்தத்
தனதன தான தந்தத்
தனதன தான தந்தத் தன தான

587. குகபரநாத செந்திற் கொரு முதலான துங்கக்
குருமணியான பண்பைக் கொருதேவா
- குணபதியே யிலஞ்சிக் கொருமுதலே நலஞ்சொற்
குரியவனே யிலங்கற் புதலேனோ
- செகநிறைவே யனந்தத் திருமுருகா முருந்தற்
செயமருகா வணங்கற் படியார்கள்
- திகழிதயா மணந்தத் தியமருகா வலங்கற்
செறிவுடையாய் கடம்பிற் றொடைபூணும்
- சுகபர வேத விஞ்சைக் கொருமணி யாதி கங்கைச்
சுதவபிலேவு செங்கைத் திடவீரா
- துயரிடை முழுகி பந்தத் துடுமயலுடு ரைந்துச்
சுயநலமேது மின்றித் தடுமாறி
- துடர் பிறவாழி யின்கட்செறி கடமுடை கொண்டித்
தொடுகீரை காணலின்றிச் சுழல்வேனை

துடர்பிணி போக வின்றைக் கினிதரு ளீவை பண்பைத்
துதி திருநாக கந்தப் பெருமானே.

தன தனனா தந்தத்
தன தனனா தந்தத்
தன தனனா தந்தத் தன தான

588. செயமுருகா கந்தப் புயவரதா பண்பைத்
திருமகிபா னந்தச் செகவிரா
துகழிய தேபின்பிற் பரவடி வேமுந்தைச்
சிவகுரு வேஅன்பர்க் குடையோனே
கயவலவா வெந்தற் கொருகுரவா செந்திற்
கதிபதியே கங்கைச் சுதவேனே
கமழபுயா செம்பொற் பொறியுடையாய் துங்கக்
களிறுடையாய் மஞ்சட் செறிசோலை
சுயமுடையாய் பொங்கர்ச் செறிவுடையா யின்பத்
துதியுடையார் பங்கிற் கொருதேவா
துணையுடையாய் திங்கட் குலமுடையாய் செங்கைத்
துரிதியிலோ யம்பைக் கொருபாலா
பயமறவே யின்றைக் கொருவரமே சொந்தப்
பழவடியா னென்றற் பருள்வாயே
பழபொழி லூரின்கட் செறியரு ளானந்தப்
பதிமுதல்வா துங்கப் பெருமானே.

தனத்த தானன தானன தானன
தனத்த தானன தானன தானன
தனத்த தானன தானன தானன தன தான

589. இணக்க மாமன மேவடி யாருள
வுருக்க மானவ ரோதய நாயக
இருக்கு சாமம காமறை தேடிய
முருகோனே
இசைத்த மாபுக ழோதிய பாவல
ரிடத்தி லேவுறை மாதவனே கனி
யிடைப் புலாதரமா பொருளாகிய
வொருதேவா

குணக்கி லேகடன் மீதெழு மாவளி
நிகர்த்த மாமயி லேறிய வாகுகு
குடத்தி லேயெழு மாமுனி தேர்குரு வெனலான

குறத்தி யாகிய மாவளி நாயகி
தனத்தை நாடிய வாகரு ணுகர
குறிப்பி னாடி யாரரு ளேபெற வருள்வோனே

பணப்பொ ணதர மேதர மாமென
வுரைத்த பூவிடை யேயிடி யால்வரு
பவத்தி லாடிய வேழையை நீகிறி தறியாயா

பருத்த மாமா மேவிய வோரணில்
நலத்தை நாடொறு மேவுறு மேயென
பணித்த மாமறை போலுனை நானனு குறலாலே

வணத்த தூயகு ணையனே தயை
நிறைத்த போத சதாவ முதானவ
மணத்தி னேடுன தாரருளே தர வரவேணும்

வளத்த சோலையிலே மயிலாடுற
கருத்த மாமுகி லேநிறைவாகிய
வரத்த மாதிரு மாமலை மேவிய பெருமானே.

தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன தன தான

590. கருணை யேவுரு வானப ராபர
மதுர மானகு ணுகனி வாகிய
கனியுளே நிறைதே னலமேபர முருகோனே

கனக பூடண வேதவ ரோதிய
கருது மேலவ ராணவ ரோபுகழ்
கரைகொளாதத யாள்ம கானென வுலகோது

பெருமையாகிய நாயக பூரண
மவுன யோகர் மனோகரனேசெய
பிரம் னாதிய ரோதிய மாமறை யுடையோனே

பிரபலா குகநாத தயாநிதி
வரத வீரிகு மாரிச தாதயை
பெருகு மரதுவு தாரம கருபரை யெமதாயி

உருகு மாதவ ரோடுற வான்வ
ளருமை யாளி யராவொடு மாமதி
யொழுகு மாசடை யாதிபனோடுறை சிவகாமி

உயருமா வறமேபுரி கோமதி
யிமய கோமகனார் மகிழ் மாமகள்
உமைந் லாதர மாதரசாகிய வொருதேவி

தருகுகா வுனதாளிணையெகெதி
யலது வேறிலையே யெனவே துதி
சரத வாய்மையை நீசிறிதோர்கிலை யினியேனும்

தமியனாகிய வேழையின் மேல்தயை
புரிய வேவரு வாயிது வேததி
தனத் மாதிரு மாமலை மேவிய பெருமானே.

தான தன தான தந்த
தான தன தான தந்த
தான தன தான தந்த தன தான

591. தேக நலமேதுமின்றி வாதையினி லேயுழன்று
சேவை யிலதாகி நொந்து தடுமாறி

சேருபவ மேவருந்த வீறு தர லான்மெலிந்து
சீறுகொடி தானபந்த மயலுடே

ஏக மனதே யிரங்கி வாடுகிறதே பதுங்கி
யீடுபடலான சிந்தை யுடையோனாய்

ஏழைபடு பாடறிந்து மாக ருணையோடெழுந்து
ஏதிலெளி யேனையுந்த னருளாலே

மாகருணையே சுரந்து பாதுகிமீதி துஞ்ச
வாழ்வையருள் வாய்சிறந்த முருகோனே

மாவர தயாள கந்தநாத குகையோக செந்தில்
வாழுமுருகா வணங்கு மடியார்கள்

பாகமுடையா யிலஞ்சி வேதமுதல்வா லெஞ்செய்
பாலஞ்ஞநாத பண்பை யுடையோனே

பாடு புகழா னிறைந்த நீடு திருநா கமர்ந்த
பாசவிச வாச துங்க பெருமானே.

தனன தான தனந்தன தந்தன
தனன தான தனந்தன தந்தன
தனன தான தனந்தன தந்தன தன தான

592. குமர் நாத வரந்தரு மஞ்செறி
கிறகு பேர வணங்கிய வன்பர்கள் யுடையோமீன
குலவு சேம செயத்தி வளம்பதி
குணவு தாரமி குந்து தினந்தொறு
முருகு நேயரி டந்தழை கின்றவ முனிவோர்கள்
குகைவி லாசம வீந்த தவஞ்செயு
தமது நாயக பண்பொழில் தங்கிய
நகரி வீசர் பரம்பரை சுந்தரி சிவகாமி
சாத விரி யறஞ்செயு மந்தரி
தளிரு நீலி பயங்கரி யம்பிகை
குமரி யாமனை சங்கரி செங்கயல் யெமதாயி
சரியி லாதவ ணந்திகழுங் கணி
அமரர் கோமக னிந்திர ணுஞ்சகி
கமலை சோதி நிதம்பத மும்பணி வணிதேவி
அருமை நாரி சிதம்பரி பொங்கா
அருளு பால நிறைந்து புரந்தரு
ளுரிமை யாள விரிந்த சுகந்தனி வரவேணும்
லடிமை யேழை சுதன்றா மும்பெற
அரிய சேவை தினத்தின மும்பெறு
முரிமை யீய வருந்ததி நன்கறி வியவேலா
அருண சோதி நிகர்ந்த நிறந்தழு
அணிகொ ணுக கிரந்தனி லன்பொடு
வுறையு நாத புரந்தர பண்பொழில் பெருமாளே.
அழகு மாமலை தங்கிய சுந்தர

தன தன தன தன
தன தன தன தன
தன தன தன தன தன தான

593. விதிநல மருளிய வறுமுக சரவண்
விகசித வாழிதி யெனவோது

வெகுவித நடமிடு மொருசிகி புறமிசை
மிளிரிய குருபா முருகோனே

திதிபுரி கருமுகில் மருமக நெனவரு
சிவசுத வடிவயி லுடையோனே

சிறுவனென நகமிசை மருவிய பாகுக
திருமறை முடிபா வியதேவா

துதிதிரு பொதிகையி லுயரிய குருமுனி
சுருதிக டெளிவுற அருள்வோனே

துனி படு கடன் மிசை யிடி படு மா வென
துயர் பட விடு வதி லழகாமா

கதி தா வருத்தி மதியிது துயர் பிணி
கலைதா தயை செய வாவேணும்

கமழியல் புழு கொழு கிய திரு மலைமிசை
கனவயி லுள கா பெருமானே.

தனனா தனத்த
தனனா தனத்த
தனனா தனத்த தன தான

594. முருகா குறத்தி கொழு நா கரிக்கு
முதல் வா வெனக்கு முரியோனே

முது நாரை முத்தி பெற வா தாததை
முறையோட ளித்த வொருதேவ

நெரு காதி டத்தி லுறவோ முறைத்த
வொருவா மலைக்கு ளுயர்வோனே

உரு வேறு பத்தி பெருகரீ ளிடத்தி
லுறை யாத சித்த முடையோனே

மரு கா வனத்தி நெருபா லடுத்த
வாமா கவிக்கு முனமேனி

மருளேற வைத்து அருளே படைத்த
மகிபா கரிக்கு மினையோனே

தருவா னிறைத்த போழி லூரிடத்த
தனதா பரைக்கு மகனாகி

தனி வேல் பிடித்த குமரா வருட் பெய்
தனமா மலைக்குள்

பெருமானே.

தான தன தன

தான தன தன

தான தன தன தன தான

595. தேக மெலிவுற லான பிணி யற

தேவ வருடா

வரவேணும்

தேரு துணை யிலே வேறு கதி யிலே

தேடு பொருளிலே

யெனலான

சோக மயலிடை வீழுமடியனை

தோதி னரு றுவ

தெனாநாளோ

சோதி பயரவி நீலி திரி புண்

சூலி பரி மள

சூழலாயி

பாகு கணி மொழி தேவி யருள் பரை

பால வினி தருள்

புரியாயேல்

பாவி யெனு மெனை வேலி லுயிர் கொளல்

பார மென வினி

நினையாமல்

சாக வுயி ரற வேக வயில் விட

சாமி பரவிய தியல்

பாய்வை

தாழ விட வெணி னேழை அருள் புரி

தான திருமலை

பெருமானே.

தத்தத் தனதன தனதன தனதன

தத்தத் தனதன தனதன தனதன

தத்தத் தனதன தனதன தனதன

தன தான

596. சத்திச் சாவண பவவா நிதியென

நித்தத் பயிர்வி திரிபுரை சுதனென

சுட்டக் காகுரு பாகுரு சிவமென

வுலகோது

தத்தத் தனிமுத லெனபெரி யவர்புகழ்

வித்தைக் கொருமுத லெனமரு வியதர

சர்ப்பப் பணியா னுதவிய சுதவயி

லுடையோனே

அத்திப் படவகி யுயிரற கவுமியல்
புற்றச் சிகிபுற மினியிய வொருமுதல்
சுத்தப் பிரணவ கரிமுக னினையவ னெனலான

சுத்தப் பரிமள களபமெய் புழுகிவை
அப்பப் பருகிய திடபுய முடையவ
சொக்கத் தமனிய நிகரிய நிறபா முருகோனே

அத்திக் குறமக விருவரு மருவிய
பொற்புக் கணிபா பிணிமுக முளவல
அத்திக் கொருவயி லுருவிய திடகா முடையோனே

அச்சத் துயர்கட லிடைபடு மடியவர்
உச்சத் திரமுற வருளிய தினகா
அம்புக் கடலென குருமுனி அத்திபணு மொருதேவா

தித்தித் திமிதிமி திமிதிமி திமியென
நிர்த்தத் தியவுளி லுதன்விழி தருசுத
சித்தத் தகவுடை யவரிட முறைகிற டெரியோனே

செப்பச் செழுமழை முகிலென வுயர்தமிழ்
சித்தக் கடன்மடை வருகிற தெனவருள்
சித்தித் திருமலை சினகா முயரிய பெருமாளே.

தந்த தந்த தந்த தந்த
தந்த தந்த தந்த தந்த
தந்த தந்த தந்த தந்த தன தான

597. நொந்தழிந்நி ரங்கினின்று வந்தபுன்ப வங்களைந்து
துன்பதங்க னிந்தவன்பு தருவாயே

துன்பலெந்து கங்கை மங்கைபங்கிணங்கு சங்க ணிந்த
துண்டி ரண்ட நஞ்சுகண்ட னெனலாக

வந்தவெந்தை தந்தமைந்த சுந்தார்தழைந்தகந்த
வந்தனம்பு ரிந்துவந்த னடிபேணி

மண்டடார்த சிந்தையன்பர் பங்கிருந்தி னந்தவின்பு
மன்றநின்ற பண்புதந்த முருகோனே

சுந்ததம்பு கழந்தசுந்தி குங்குமஞ்செ றிந்த பொங்கர்
தங்குசெந்தி யின்கணின்ற குருநாதா

தண்டையுஞ்சி லம்பணிந்த செம்பதஞ்சி றந்திலங்கு
தன்கவின்ற தும்புகின்ற பெரியோனே
மஞ்சளின்கி யும்படர்ந்த கொங்குதெங்கி னம்படிந்து
மந்திமஞ்சி னந்தவழந்த பொழிலூரா
வண்டுகண்டு கின்றதொங்கல் கொண்டதிண்பு யம்பணிந்து
மண்டுபண்பை குன்றுறைந்த பெருமானே

தான தன தன
தான தன தன
தான தன தன தன தான

598. தேக நலமருளீ யவருத்தி

தேவகுருபர

முருகோனே

தீரவாகுண பாகுகனிமொழி

தேவியருளிய

வரதீபா

மோக முறுகுற மாது மருவிய

மோன பரசிவ

குருநாதா

மூது தமிண்மறை யோது குருமுனி

மூலமனுபெற

அருள்வோனே

வேகமுறு மயின் மீதிவிலகிய

வேலைவலகா

முடையோனே

வேதனெழில்கிர மாடபுடைதரு

வீரவரந்தி

யெனவோது

மாகமுறுபொழில் குழுவளமுள

மாகமுருமலை

வளர்வோனே

வாசமுறவரு ணேசமிலகருள்

வாழி திருமலை

பெருமானே.

தனத்தன தன்ன

தனத்தன தன்ன

தனத்தன தன்ன

தன தான

599. எடுத்திடு விடய முடித்திட வருவை

யிசைப்பத முடைய

குருநாதா

இருக்கசூர் மறைக டுத்திடு முதல்வ யிணக்க மெயடிய	சகவாழ்வே
படித்திடு மருணை கிரிப்புசுழ முதை பதிப்பவ ருருகு	மொருதேவா
பவப்பிணி மிடியி விடர்ப்பட மருனி பகைத்திடு கொடிய	பலநோவும்
கடுப்புற நிமிட மழித்தவ குமா கதிர்க்க டனிகர	வருவோனே
கடித்தற வகியை யெடுத்தணு சரண கணப்புற மிலகு	முருகோனே
திடுக்கொள் வசூர் பகைத்தற வொழிய செயிர்த்திடு மயிலை	யுடையோனே
திருப்பதி வளரு மலைப்பதி யுடைய திருக்குக வரத	பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

600. படமுடி யாத துன்ப மிடிபிணி யூடு நைந்து
பாதமுடலாகி ரொந்து படுவேனை

பாகுக நாத பண்பை மலைமுடி யீச செந்தில்
பதிவள ராதி பண்பி னருடாராய்

கடமுடி வாகவந்து துடர்பிணி யானலிந்து
கதறுத லேழை யென்ப தறியாயா

கதிவிதி யாது மின்றி மதிபல் வாய் ததும்பி
கடமுடை வாகவென்று பலநோவால்

உடனசை போக நின்ற முழுமதி மூட மிஞ்சி
உலைகிற ராயை யன்பி னருளாலே

ஒரு மனதாகி வந்து நல மருளி யிலஞ்சி
உயரடி யார்கள் கொஞ்ச மடில்வீரா

திடமுடையோர்க ளன்பி லுறைபர நாத துங்க
செய வரதா கனித்த முருகோனே.

திருமலி வான் மஞ்ச பொதுனிய சோலை தங்கு
திருமலை மீதினின்ற பெருமானே.

தான தன தான தந்த
தான தன தான தந்த
தான தன தான தந்த தன தான

601. சோக மிக வேநிறைந்து தேக மெலி வாசி நொந்து
தூய பத சேவை யின்றி யுழல்வேனோ
தோதிமெல காலர் வந்து வாசனடை மீதினின்ற
தூது வருதேயி தென்ற ததிரீயும்
வேகமுட னேயெழுந்து மாசரண மேலிலங்கு
விசமுடனே விளங்க வரவேணும்
வேல்வல தயாள கந்த காரண குகா சிறந்த
மேலவருளே புகழ்ந்த முருகோனே
பாக முடனே கனிந்த பாடன் மிகவே தினஞ்செய்
பாடலுடையோ ரகங்கொள் பொழி லுரா
பால விழி மீதெழுந்து மானவன மேன் வளர்ந்து
பாலனெனவே வழங்கு மொருதேவா
புகழுகி னோடரம்பை வாழை பலசோரு சந்து
புழுழுதுமே நிறைந்த வயலுரா
பூரணை யாள மும்ப மாமுனி சதா வணங்கு
போத திருநா கமர்ந்த பெருமானே.

தான தன தன
தான தன தன
தான தன தன தன தான

602. நோவி னிடை யிடை யேழை படு தூயர்
தூற வருகிற தெனவோது
தூறுபல பல வானகவி சொலு
தூலையறி கிலை யினியேனும்
பாகியென வெனை நீகைவிடி லெவர்
பாலி லாடகுவ னினிதான

பால குருபர சேம வரநிதி
பாரு கணிமொழி மகமாயி

தேவி திரிபுரை மாரி பயிரவி
தீர முடையவ எபிராமி

தேடு சதபர நாத நவநிதி
தேவ வருடா வரவேணும்

காவினியை முகன் மேவினியில் புரி
கான மருவிய மலைநாடா

காண வடியவர் கூடு திருமலை
காரை நிகர்தரு பெருமானே.

தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த தன தான

603. உடைபட லான சிந்தை பிணி மிடி யூடினைந்து
உறைகட முடை யின்க ணுறுமேழை

ஒருவித மேனு மின்ப முறையறி யாத தொந்த
முறுமுழு முட மண்டு வெனலோடு

இடையிடை மாத ின்ப முறவா லான நெஞ்சி
னிடர்பட வாதை மிஞ்சி மனமாழ்சி

இடுபத சேவை யின்றி நடுநிலை யேது மின்றி
இடிபடு நாக மொன்று துயராலே

கடையெளி யேனு நைந்து பட முறையோ நிறைந்த
கருணை குகா சிறந்த முருகோனே

கதிரயி லேவு கின்ற பாழுரு கேச கந்த
கனிசுற மாதனைந்த புயவிரா

தடைசிறி தேனு மின்றி பவமுழு முடை கொண்ட
தமிழெனை யாள வந்து னருளாலே

தயைதர வேணு மெந்தை திருமலை மேலமர்ந்த
சதுர்மறை தேடுகின்ற பெருமானே.

தன்னு தனந்த
தன்னு தனந்த
தன்னு தனந்த தன தான

604. குறமா தணைந்த புயனே சிறந்த

குறவா விலஞ்சி

முருகோனே

குமரா பிறங்கு வரதா நலஞ்செய்

குளிரா னிறைந்த

பொழிநூரா

அறமா தணைந்த யிடமே பகிர்ந்த

அரனார் வணங்க

வுயரோமை

அறிவாயி தென்று பொருளா தரங்கள்

அருளான் மொழிந்த

குருநாதா

புறமே யணைந்து பொருபாடல் கொண்ட

புலவா குறிஞ்சி

யுடையோனே

புழுக்கோடு சந்த முறவே யணிந்த

புயலே முகுந்தன்

மருகோனே

மறமானினங்கள் மதமானினங்கள்

மனவேறதன்றி

வினையாடு

வரநாடணிந்த சரதா நலஞ்செய்

வளர்மா நகங்கொள்

பெருமானே.

தனத்த தந்தன தானன தானன

தனத்த தந்தன தானன தானன

தனத்த தந்தன தானன தானன

தன தான

605. இடுக்க ணின்மென லாகிய வேர்மொழி

அடுக்க வந்துரை யேதரு வாய்க்கு

இருக்கு மந்திர மூலவ ரோதய

முருகோனே

இசைத்த தண்டமி ழானிறை வார் புகழ்

தொடுக்கு மன்பர்கண் மாமன வரலய

மிருக்கு மெந்தை மகாகரு ணுகர

வரநீபா

மடுத்த தெண்டிறை சூழல காதிப

மதத்தில் வண்டொரு மாபுக ராலொளிர்

வகுத்த வண்டி நன் மிபிகிணி மாமுக

முடையோனே

வரைக்க ணின்றவ மேபுரி மாதவ
ரிடத்து றைந்தவ மாமயின் வாகன
மதித்து வன்குற மாதுமு னேகியு மனமாழ்கி

எடுத்த ரும்புய மேவம காகரி
வருத்த வந்தமை போதினி லேயவள்
இசைத்த பொன்புய மேவுற வேதமு வியவேனை

எழில்த்த மன்சிக சேவலு னோமென
விசைத்த முன்புற மேவவு னேமகிழ்
இணைத்த புன்குற மாதும னேகர முளநாதா

கடுத்த வன்றிர ளாமச ராதியர்
குலத்தை யன்றற வேல்வல மேவிய
கனத்த திண்புய தீரப ராபரை யருள்பாலா

கனிக்க ளின்றிர ளேயனு மார்ந்தி
யெனத்த வழந்தெழி னாடணி வார்பொழில்
கவிழ்த்த மன்றிரு மாமலை மேலுயர் பெருமானே.

தன தான தனன தந்த
தன தான தனன தந்த
தன தான தனன தந்த தன தான

606. பரநாத முருகுகந்த னெனவோது வாததுங்க
பவநாச மதுமமுண்ட

கனிவாயா

பழமேவு பொழிலடர்ந்த நகரீச ருதவுமைந்த
பரைநாரி கவுரி தந்த மகனேநீள்

வரதீப வருகுமன்பர் உளமேவி வளருகின்ற
மதிஞான முதல வந்த செகதீபா

மதியாத கயவரஞ்ச வருவேலை கரமிலங்கு
மகதேவ வளிமணந்த மணிமாப்பா

அர மேறு தவில மைந்த துதி மீறு மயில்க ரங்கொள்
அச ராதி பகைவர் துஞ்ச விடுவேலா

அணி லேற வரிய பொங்க ரிடை யான நகரி லங்கு
அணி வீர சரூத கங்கை தருபாலா

உர மீறு மதமெ பூந்து வரு வீர முயரு தந்தி
யுறு தீர துணைவ னென்ற வொருநேவர

உன தேழை யடிமை யென்று யெனை யாள வருக பண்பை
உயர் மேல மலையி னின்ற பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

607. உரு காத சிந்தை யன்பர் மரு வாத கந்த செந்தில்
உறை தேவ துங்க பொங்க முடையோனே

உயர் வேத மந்தி ரங்கள் நனை வேற நின்ற பந்த
உல கோது கின்ற தந்தி மணவாளா

தருகாத வின்க ணின்ற விலை மாத ரின்பமுண்ட
தர மேது மின்றியுந்த னடிபேணு

தமியேனை யண்டு துன்ப பவமேது மின்றி யின்ப
சுரணை யங்க னிர்த டாதமீவாய்

ஒருகாலு முன்பதங் கண் மறவாத சிந்தையின் கண்
உருவாக நின்றி லங்கும் அருடாராய்

உபதேச மந்திரங்கள் பெறவோதி தம் புரிந்த
உயராக மங்க டங்கு நெறிதாராய்

குருபாத பங்கயங்கள் தருசீல மும்பிறங்கு
குறியாக வந்தனந்த மறைநூல்கள்

குலவா தரங்கடங்க அருள்வாய் நலஞ்சிறந்த
குவடேறி நின்றிலங்கு பெருமானே.

தனை தந்தான தந்த
தனை தந்தான தந்த
தனை தந்தான தந்த தன தான

608. வரத சிங்கார கந்த குமா சிந்தூர ணைந்த
மகிப லங்காரி தந்த முருகோனே

மறலி கொண்டோடு பந்த மயலி லண்டாத செஞ்சொன்
மனுடை யின்றோதி யுந்த அருடாராய்

சரத மஞ்சாடு பொங்க நிலகு தெங்கோடு கந்தி
தளிரு கொங்கோடு சந்து பாலவோடு
தமர மந்தாரை கொன்றை யிலவு சிந்தாரை மந்தி
தவழ வண்டோல மண்டு வளநாடா
மிரத மிந்தோடு கொன்றை யரளி சங்காழி நஞ்சு
மிலையு மெண்டோளி பங்க னெனலாகி
மிளிரு செஞ்சோதி யண்டர் பரவி நின்றோது மன்பு
விரிய மன்றாடி மைந்த வரதீபா
விரத மன்பேறு கின்ற குறவர் தங் கோதை யின்பு
விரவு சந்தாரு கந்த மணிமார்பா
மெலிவ டைந்தோர்க ளின்ப முதுநலஞ் சேர வன்பு
மிளிர் தருந் தேவ பண்பை பெருமாளே.

தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தத்தத் தன தத்தத் தனதன
தத்தத் தன தத்தத் தனதன தன தான

609. செப்பற் பொடு நித்தக் கவிசொலு
சித்தத் தவ ரம்புக் குருகிய முருகோனே
சிப்பச் சிவ னுக்குக் குருவெனு
செப்புத் தன பொற்புக் கெழுமிய
வத்திக் கெழி னட்புக் குரியவ
செக்கர்க் குரு மிக்குப் பெருகிய பானையா
ஒப்பற் குறவர்க் குச்சதை யென
புற்புற் றினை யிற்பட் டிடுகின்ற புரிமாது
யொட்டப் படர் கிட்டிற் கவனென்றி
உட்பட் டுடை மத்தத் ததியென
பட்புற் றமை வுற்றத் ததிகரி
உச்சத் திற முற்றுத் தடபுட லெனவோடி
அப்பத் தருணத்திற் குறமினு
மிக்கற் பெரிடு தத்தத் தழுவி
அச்சத் தவிர் தற்சூச் சிகிமிசை வருவோனே

அத்திக் கொரு விற்கொட் டயில்விடு
சட்டக் கர முத்துத் திருநகை

அத்தம் றுதி பத்தர்க் கருனிய

வாதீபா

முப்புச் செயமுற்புக் குருமுனி

வற்குத் துறைமுற் பட்டுதவிய

முட்டைப் பெயர் பெற்றற்க் கமகிழ்

செகதீரா

முற்பெற் கருனொப்பப் படியருள்

பட்புச் செறி பொற்புத் திருமகள்

முற்பட்டுறை வெற்புத் திருமலை

பெருமானே.

தன தான தாத்த

தன தான தாத்த

தன தான தாத்த தன தான

610. உலகோது வாழ்க்கை யிடைமேவு கூற்றை

யுதையேற வீழ்த்தி

விடவேணும்

ஒருகாலு மாற்ற முடியாத பேற்றை

யுறுஞான நீற்றை

யுடையோனே

பலகாலு மேத்து மடியார்க ணேர்த்தி

பல மேறு சீர்த்தி

தருவோனே

பரைஞான மூர்த்தி தருபால சூர்த்தி

பருபார்வை கூர்த்தி

பலசூர்

குலகால தீர்க்க ஜெயதீர வேற்கை

குமரேச நாதகை

யிபநாத

குணநேய னார்க்கு துணையான தீர்த்த

குருதீப மார்க்கம்

அருள்வோனே

சிலகால மேத்தி யெர்ருகா லமாற்று

சீறியோ ரெதார்த்த

மறிவோனே

திருமேனி யேத்த சுணையான தீர்த்த

திருநாகு மேற்ற

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

611. மறைவேத வெற்பி லுறைநாத சுப்ர
மணியா யெனக்கு

னருடாராய்

மருவார் புர்த்தை யொரு தீயிலிட்ட
மகதே வருக்கு

மகனாகி

சிறை யூடுபட்ட வமராதி கட்டு
சிறை வேறுதத்த

வொருவேலா

தின வோதி மத்தி னுறை வேத னுக்கு
திருமா மறைக்கு

வுரையோதி

கறையே நிறைத்த வுரமே விரித்த
கடமே பெருத்த

வசுராதி

களையே களத்தி லறவே வொழிக்க
கதிர்வே லெடுத்த

வொருதீரா

தறை யாதரித்த திருமா றனக்கு
தருமா றனக்கு

மருகோனே

தனமா தினுக்கு வறையா யமைத்த
தலைமா நகத்துள்

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

612. உலை யாத துன்பு விலை மாத ரின்பு
வொரு காலு மன்பு

பட்டலாகா

உரை வேத மந்தா முறை யோது கின்ற
உணர் வேது மின்றி

யிதுகாறும்

அலைமோத முங்கு வணமாக நின்ற
அழிவேனை யென்று

எருளாலே

அறமேறி நின்ற மாபேறி நின்ற
அருளாத ரங்குள்

பெறுவேனே

தலையாதி பண்பை நகர்ச்சேம கந்த

தளவீர துங்க

முருகோனே

தனமேது மின்றி வருபிழை மன்ற

தமியேனை யஞ்ச

விடலாமா

கலையாதி கொஞ்ச பதநாத செந்தில்

கனகா முகுந்து

முருகோனே

கவிவாண ரன்பு மிகமீறு கின்ற

கனமா நகங்கொள்

பெருமானே.

தனதன தந்த தான

தனதன தந்த தான

தனதன தந்த தான தன தான

613. திடமுறு கின்ற ஞான முடையவர் கண்டயோக

செகபர செந்தி னாத

முருகோனே

தினகர னிந்தி னோடு உடுகண மொன்ற லான

சிவமென நின்ற தேவ

னெனவோது

அடலயில் கொண்டதீர குருபர தென்றன் மேவு

அணநிகர் பொங்கர் குழும்

வுவநாடா

அறுமுக மஞ்ச லாவு கிறமலை தங்கு மூல

அருணிறை கின்ற சீல

முடையோனே

படவகி கண்டு பீறி அலகிடை கொண்ட வீர

பலமலி கின்ற சேம

மயிலமீது

பயில்புற நின்றலாவு குகனிரி சந்த மார்ப

பழனியி னின்ற பால

வரதீபா

இடமகல் கின்ற தான பொழின கரின்ப நாரி

எழிலற நங்கை தேவி

சுதவேனே

எளியனை யுந்த னேய மகனென ஆன்பு நீவை

இசை துரு சூன்றின் மேவு

பெருமானே.

தனன தானன தந்தன தானன
தனன தானன தந்தன தானன
தனன தானன தந்தன தானன தன தான

614. விரத யோகிக ளந்தணர் தரபதர்
முனிவர் மேல்வர் கந்தரு வாதியர்
மிளிர் மாமனு மந்திர மேசொலு நெறியாளர்
- விரியு மாவுல கன்பர்க டேடிய
குமா நாதப யங்கரி யாமனை
மெலிவி லேர்பிடை யந்தரி கோமதி யெமதாயி
- சரத வீரி யறஞ்செயு மாடரை
யிமய மாது பரம்பரை மீனவ
டரும தேவி நலந்தரு கூரு ளபிராமி
- தனது பாலசெ யந்தரு மாசன
மமரு நேய வணங்கிய தூயவர்
சரண மேவ வரந்தரு பூரண முருகோனே
- பாத நாடக மும்பணு மாநட
வரச தேவபு ரந்தர மாதவர்
பரவ மாமறை தந்தரு ளோமுரை பகர்வோனே
- பகலை நேரு நிறந்தர மேவிய
அயில்கொணை சிறந்தவ ரோதய
பதும பாத வயந்தரு சேவக மயில்வீர
- தரத ராதல கந்தபு ராதன
பொதிகை மாமுனியும் பணியேபண
தளிர் த யாளமி குந்துரையே செயு மொருதேவா
- தமிய னேய்பிடி முன்பவ வாதைக
ஸொழிய வேதயை தந்தருள்வாய்தகி
தன பொன்மாது வளர்த்தெழின் மாமலை பெருமானே.

தன தான தந்த தன
தன தான தந்த தன
தன தான தந்த தன தன தான

615. முருகா பரம்பரையி னருளே வினைந்தமணி
முதல்வா குறிஞ்சிநில முடையோனே

முதியோர் நிறைந்தபுகழ் சொலுவோ ரகங்குழைய
முனமே யெழுந்தருளு முருகோனே
வருமா முகுந்த னெழின் மருகா தினம்பரவு
மதியோரிடங் குடிகொள் வர்தீபா
வளர்காத லன்புருகு குறமாதனைந்த புய
வரதா நடம்புரியு மயில்வீரா
மருமா விலஞ்சி நகரதிபா செழுங்கமல
மலர்மா திலங்கு வயல் பொழிலுரா
மகிபா செயந்திரு நுடையா யலங்குதொடை
மருமா மினிர்ந்தபுய குகநாதா
தருவா விலங்கு பொழில் வளநாடமைந்த பர
சரதா முகுந்தனெழின் மருகோனே
தமியே னிடங்குடிகொள் வாமே சரந்தருள்வை
தனமா திலங்குவரை பெருமானே.

தன்ன தந்தன தான தனதன
தன்ன தந்தன தான தனதன
தன்ன தந்தன தான தனதன தன தான

616 கவுரி யம்பிகை தேவி குணகரி
குமரி யந்தரி வாலை மனோன்மணி
கனக சந்தரமாதா பராபரை வடிவாயி
கதிரிலங்கிய சோதியுளே யொளிர்
பசுமைதங்கிய தேகமுளா னெழில்
கமழுகின்றவ ளாமெனவே மறை நிதமோது
மவுன முந்தவ மேபணு மீதவ
ருருகு மண்பின ளானத யாபரி
மீகை லந்தனை யேபெற லாகிய வொருமாதா
வசைகொ ளன்பில ரோடுறை யாதவள்
புகிதை செந்திரு மாஞ்ச தாபணி
வரது பங்கய பாதமு ளேதுதி புரிவோர்கள்
ஒடி உரம்பரை நீலநலா தா
மருவு செங்கயல் நேருகணை நனி
உறுதி தந்தரு ளானிறை வாகிய மகமாயி

உமை நிரந்தரி வாலே மனோகரி
தரும சிந்தனை யோரித யாசனி
உயரு செண்பக கானிட மேவிய சிவகாமி

தவசு தந்தர வாறுமு காகுக்
பவ விடந்தனி லேயுழ லேழையை
சடமு லார்த்திட லாகிய கோழையை பலகாலும்

தணிய வந்திட ஞுடுழை வாழியை
கருணை யன்பொடு காகரு ணுகர
தருநி றைந்தெழின் மாதிரு மாமலை பெருமானே.

தந்தலு தனந் தானன தானன
தந்தலு தனந் தானன தானன
தந்தலு தனந் தானன தானன தன தான

617. அன்பிலே வினைத் தேயெழு மாமணி
யின்க ணைபிறங் காதர மாவொளி
அந்தணு வரந் தாவென வோதிய பலதூலும்

அன்றி யானிதந் தேடியுளே பணி
கின்ற சாசனந் தேர்க்கலை யாரிடம்
அண்டி யோதுவன் ருயக மாகிய முருகோனே

இன்பமே முகந் தேபொழி மாமுகில்
சும்பனே முறைத் தேமறை யாகமம்
இஞ்சவே தரும் போதம் னோகர முடையோனே

எங்க ணையகம் பூரண காரண
மென்ற நாயகம் பூமிபு ணையகம்
இந்தி னோயெயர்ந் தேவரு மாவடு கணமோடு

என்றி நாயகம் பூவழு தேவமு
மென்ற நாயகம் பேரரு ணையகம்
என்று நாயகஞ் சீர்பெறு நாயக மெனலான

இன்சொ ணையகந் தேவர்க ணையகம்
மன்று ணையகஞ் சாகர நாயகம்
எங்கு நாயகம் பூமுத ணையக மினிதான

என்பு நாயகம் போதக நாயகம்
நன்றி நாயகந் தாபதர் நாயகம்
என்பொ ணையகஞ் சாதனை நாயக வாதீபர்

என்றிலோ நலஞ்சேர தயாளம
தொன்றுமோ மனஞ்சேர் கிறதே யருள்
இன்பொ னாதனம் பூதிரு மாமலை

பெருமானே.

தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன தன தான

618. எங்க ணையக மேகிரு பாகர

கந்த நாதகு காபர மானவ

இந்து சூடிய மாசிவ னேடுறை

மகமாயி

இன்ப வாருதி யாமனையானவள்

துங்க நீலிப ராபமை கோமதி

என்சொ லாதர மேவிய பூரணி

பெயமதாயி

பொங்க மீறிய வீரித ராதல

மங்கை மாதும னேகரி சாமனை

புந்தி வீழ்பவ ரோடுரை யாடிய

மகதேவி

புங்க மார்பவளோ முறைமேலவள்

சங்கையாளி சுகோதரி காரணி

பொன்செய் மாதரு மாசனியானவள்

எனுமாதா

கங்கை பாவவி மோசனி பாரதி

கொங்குலானிய நீர்சடையாளெழில்

கண்டதேவி பவானி தயாபரி

சிவகாமி

கண்டுளே மகிழோ முனையேசுத

வந்து பாலுணுவா யெனவே சொல

கந்த நீளெழி லோடவெணுடிய

மடிமீது

தங்கியே துகிராலய மாகிய

துங்க மாரிதழேகுவி வாயிடை

தங்கவே வுணுமா முருகாவரி

மருகோனே

தந்தையேவன தாருளாலிவண்

வந்துநீதைய யாதர மேயருள்

தங்கமா திரு மாமலை மேவிய

பெருமானே.

தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன தன தான

619. தரும மேஜைய மாமென வோதய
அருமை நூன்வழியேசெலு மாமுறை
தவறெ னாவணமேசெல வோர்தயை தருவாயே
- சகல ஞானபு ராதன கோமள
சரத வீரத யாபர வாரண
தரும தேவகு மாரத ராதல முருகோனே
- அருமை மேவிய சீலம னோகர
அரிய மான்மரு காருக வேலவ
அமுத சாகர காரண பூரண வரதீபா
- அகில நாயக மாதரு மாசன
அடிய ரோடுற வடிய தூயவ
அளியுளே நிறைவாகிய தாரணி மணிமார்பா
- பெருமையாகிய மாமுனி தேர்குரு
வெளிய னானச தாமிடி யாளனை
பிணியி லேதுய ருடுடை யேழையை மயலுடே
- பிழைபடாதா வாலமை யாளியை
வெகுளி வேதனை யூடமை பாளியை
பிறர்க னோவுசொல் கூறிய கூளியை யினிதான
- திருவி லாசவு மாசுத சேவக
பகவொ னாவணமே நிறைவாகிய
தீபிய மாநந ருதிகர்வாசக குருநாதா
- செகவி நோதம ருநிலையேபெறு
குமா நாதநலாதா மாதரி
திருமகாதல மாகிய மாமலை பெருமாளே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

620. கடமூ டெழுந்து பிணியா லுலைந்து
கழியேழை துன்ப மயல்திரு

கரை காணலின்றி யுழல் வீணன்னறி
கனிவான துங்க பதசேவை
திடமோடு கண்டு நலமேவு கின்ற
தினமேது மின்றி யழிவேனோ
செகநாத கந்த முருகேச செந்தில்
திமைமோது கின்ற கடனாடா
வடமு டெழுந்து சனகாதி கொஞ்ச
மறையே மொழிந்த சிவதேவர்
மலையாய் மலைந்த வயரோமி னின்ற
மறைவான செஞ்சொ லருள்வோனே
இடமே வளைந்த வயல் சூழுகின்ற
எழிலாரு பண்பை யுடையோனே
இமையோர்கள் வந்து துதிபேணு பண்பை
இசைநா கமர்ந்த பெருமானே.

தான தன தான தந்த
தான தன தான தந்த
தான தன தான தந்த தன தான

621. பூரண தயாள கந்த மாமுனி மனாலயங் கொள்
போதக சதா சிறந்த முருகோனே
பூதிதிரு நீறிலங்கு பாலகா மார்பணந்து
பூமலரு தாசணிந்த வொருதேவா
காரண குகா மலிந்த சாதனை யிலா தமைந்த
காமமத னூலெழுந்த வழிபேணி
காரிகைய ரோடுறைந்து வீதனையிலே படிந்து
காலமிது காழி நொந்து படுவேனோ
விராண சூரை வென்ற தீரவதி கார துங்க
மேலவருளே மகிழ்ந்த வரதீபா
வேயடியிலே பிறந்து காளைபுற மீதிருந்து
மீறிமய மாதிடங்கொள் அரனாதர்
பாச தவமே புரிந்த சீரருமையே யுணர்ந்து
பாலமறைபோ மறைந்த சூருநாதா

பாலனெனை யாள வந்து சாலதயை யானலஞ் செய்
பாக திருநா கமர்ந்த பெருமானே.

தாந்த தனதன
தாந்த தனதன
தாந்த தனதன தன தான

622. சேந்த நெனவருள் ஆர்ந்த குருபா
சேர்ந்த மயின்மிசை வருவோனே
தீர்ந்த வடியவர் ஊன்று முளமிசை வளிமேவு
சேர்ந்த பரநிதி
காந்த வறுமுக வேந்து வயில்கர
காண்க பழனியி லுறைவோனே
காஞ்சி பயிரவி தாங்கு மொருசுத
காம்பு பயிலிய பொழிஇடா
தாந்த நிகரென வேய்ந்த துயரிடை
சாய்ந்த வடிமையை யருளாலே
தாங்கி மனமருளோங்க வருததி
சாந்த மருவிய குமரேசா
தீந்த ணுயர்சனை யார்ந்த மலரணி
சேர்ந்த புயமுகில் மருகோனே
சீந்திப் பலபல சேம்பு மருவுதல்
சேர்ந்த திருமலை பெருமானே.

தனத்தா தனதன
தனத்தா தனதன
தனத்தா தனதன தன தான

623. மரக்கான் மிசைபத மெடுத்தே நடமிடு
மணத்தா ளருள்பரை யொருதேவி
மதித்தே சுதனென வுரித்தோ டமுதுண்
வரத்தே ததியென வுணையோது
தாத்தே சிறுநடை பிடித்தே மெலமெல
தவித்தே மடிமிசை யுறமேவி

தனத்தே பருகிய வகட்டோ யறுமுக
சகத்தே யெனையொரு

மகனான

வரத்தோ நெனமன துரித்தாய் நினைநனை
மகத்தோய் பொழில்நக

ருடையோனே

மதிப்போ ருளமிசை யிருப்போ யடியவர்
வரத்தா ரகமுரை

முருகோனே

கரத்தா ரயிலணி மறத்தார் மருவிய
கணத்தோய் திரிபுர

முறுகூர்

கணத்தே பொடிபட நகைத்தோர் தருமுனை
கணச்சீர் திருமலை

பெருமானே.

தன தான தந்த

தன தான தந்த

தன தான தந்த தன தான

624. மருவார்க ளஞ்ச வருவீர துங்க
மதி மேவு பொங்க

ருடையோனே

வரதா முகுந்து மருகா விலஞ்சி
மகிபா குறிஞ்சி

வளநாடா

தருவா னிறைந்த பொழி லுருறைந்த
தனதா சுகந்த

மணிமார்பா

சரதா பரந்த மரதா பரங்கள்
தழைவோ டெழுந்த

வயலூரா

குருவே மகஞ்செய் பெருவாழ்வு தங்கு
குமரா செயந்தி

முருகோனே

குணமோடெழுந்து நலமேவ வந்து
குலமே வினங்கும்

அருடாராய்

திருவே கிறந்த பலமே சரந்த
கீவமே தவஞ்செ

யடியார்கள்

தின மேறுகின்ற வரமே வழங்கு
திருநா கமர்ந்த

பெருமானே.

தனனா தனந்த
தனனா தனந்த
தனனா தனந்த தன தான

625 கொடியோர் களஞ்சி யறவே மறங்கொள்
குலவேலை தொண்ட

திடவிரா

குமரா செயந்தி முருகா பிறங்கு
குருவாக வந்த

முருகோனை

படிமே லறஞ்செ யொருமாதா தந்த
பகவா விலஞ்சி

யுறைவாழ்வே

பலகாலு முந்த னடிபேணி வந்த
பவ வீணனஞ்சி

வருமேழை

இடிமேன் விழுந்த அரவாக வொன்று
மினல் மேவுகின்ற

படியாக

இனமோதுகின்ற துயருடுழைந்த
வெளியேனை வந்து

னருளாரே

மடியாத சிந்தை யுடனே நிறைந்த
வரமா தனங்க

டருவாயே

வளா நீதி கொஞ்ச பொழி லூர மைந்த
மலை மேவு கின்ற

பெருமானே.

தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன

தன தான

626 பாவமே வொரு ஸுபம தாகிய
கோவ மேவிய வாசக தீதமை
பால வேதனை யூடமை வாகிய

கடமூடை

பாரிலே பல மாதவ ராகியர்
சீசி யாமென வேரகிய தாமிதை
பாழி லேநிலை யாதென வேவுநீர்

பலவோதி

ஆவ தாகிய காலமு நேதவ
மேவு மோர்வழி பூரண மாமனு
ஆய மாமறை யோகியு ளேவுயர்

அறிவோடு

ஆறு மா முகனே குக காரண
சேம தீரத யாளந லாதர
ஆதி நாயக வேதபு ராதன

மகதேவ

மாவ ரோதய தாபதர் மாபத
தூய நேயம னோகர சாகர
மாம னுலய தாயக தாரக

முருகாரீள்

வாம நேம பயோதர மாகர
தாம நீப மர மர மாமலர்
வாய தாரணி மாமரு மாருண

வரதீபா

காவ லாவென நானும் னேதிட
மேவ வேதுதி பாடி யுளர்க
காவ லாவரு ளாதர மேதர

வருவாயே

காம னார் சதை யானைம னுளநல்
வாம மே கலை மாவளி நாயக
கான மாதிரு மாமலை மேவிய

பெருமானே.

தத்தன தான தான
தத்தன தான தான
தத்தன தான தான தன தான

627. புற்குற வேடர் மாதை நற்குண மேடு மேவி

பொற்பமை வான தேவ

னெனவோது

பொற்சர னாதி ஞான வற்பவ மான சோதி
புத்திர னேமயூர

முருகோனே

அற்புத மான மூவர் உற் புறமாக மேவி
அற்பரு ளீயவேணு

மெனலாக

அற்றையி லோத னாடி கற்றறி வாள னாக
அச்சினை வேதன் மேவு

முறைகூறி

தற்பத மீய வீர்வர் முற்பத மேவி நாத
சற் சொலி லார்பு நீதி

தருவோனே

தத்துவ மாதிரியாய் நித்திய போத பாறு
தட்பமை வான தீர

மயில்வீரா

புற்குற வாகி நானு முற்ற ருளீனி நோத
விச்சக சோதி நாத

வருளாளா

இத்தரை மீது லேழை யெத்தனை யாட யாள
எற்றிரு நாக மேவு பெருமானே.

தனத்த தானன தானன தானன
தனத்த தானன தானன தானன
தனத்த தானன தானன தானன தன தான

628. மயக்க மோடக டீட்டை யேவலி
வருத்து நோவினை யாரிட மேசொல
வகுத்த தேவுனை யேயலதே கெது பலநாளும்
வரத்த காபவமூடையு னேதின
முதித்த தாகிய மாபிணி யாலுடை
மனத்த ளாடியை வீணனை நாணனை துயர்மூட
தியக்க மேலிட வார்விழி நீர்தரு
தரத்திலே யமை காயனை நாயினை
திருத்தியே பிணி போய் விடவே வரு டாவேணும்
செனித்த போ தெனை யேதுடர் பாகிய
அவத்த பாதக மேவுடன் மூடிட
திணித்த நாயக கோமள வேலவ முருகோனே
வயக்க னாலய மாதவ சாலய
சூலக்க னாலய கோவரை யாலய
மருக் கொளாலய தேவர் களாலய நெனலோடு
மதுக்க ளாலய மாமறை யாலய
தருக்க ளாலய தாமரை யாலய
மதத்த னாலய மாமணி யாலய பலகோடி
நயத்தி னாலய நாளமை யாலய
பலத்தி னாலய பாவல சாலய
நளிர்க்கு ளாலய நாய கவால்ய மணியான
நதிப்பொ ண்டுது மார்நதி சூடிய
பொழிற் குணருடை யாயரு னோபுரி
நயப் பொனாலய மாநிரு மாமலை பெருமானே.

தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன தன தான

629. தென்றன் மேவியதாகிய பொங்கரி
லொன்று மாமுகி லேதுயில் கின்றலர்
கிந்து மாநறை யாமழை யும்பொழி வளமேவும்
- தெங்கிலேறிய வானர மங்கொரு
கந்தி தாவிம ராமர கொங்கையில்
தென்றியேறிப யோதர முண்டதில் வினையாடும்
- கொன்றை மாபல வாயிடை குங்கும
சந்து வாழையு மாமர மஞ்சள்புல்
கொங்கு சீரையசோகடி யிஞ்சியு மிலவோடு
- குண்டு லாவிய மாபுளி யண்டர்கள்
யண்டமேவுற வேணியிலங்குயர்
கொண்ட சிர்பலவாகிய தண்டலை மலைநாடா
- மன்ற நீதியு னோநிறை கின்றவ
அந்த ணைர்க னோடமர் கின்றவ
மங் கொண னிறை யாகிய சங்கர னருள்சேயே
- வன்க ணைர் களாமென வந்துடல்
நொந்து போமிடரே புரி கின்றன
மங்கு மரபினி யேழையைய யுன்றன தருளாலே
- கன்றொணு வணமே யருடந் தெனை
பொன்று மாதர மேவவுகத் தருள்
கந்த நாத மனோகர கந்தர வடிவேலா
- கண்டுதே நென்னவே சொலு செஞ் சொலி
லொன்று மாவளி நாயக பண்பொழில்
கந்த மார் திருமாமலை கண்டுறை பெருமாளே.

தன தனத் தனத்த தாத்த
தன தனத் தனத்த தாத்த
தன தனத் தனத்த தாத்த தன தான

- 630 அழுவழப் படுத்தி வீழ்த்து
கொடு பிணித் துயர்க்கு ளாக்கு
அரி பவத் துடக்கை யேற்ற கொடியேனும்

அருள் பழுத் தெடுத்த தூய்த்த
பத மலர்த் தடத்தை வாழ்த்தி
அணி பெறத் துதித்து நேர்த்தி பெறுவேனோ

மழவிடைப் புறத்தி லூக்க
மருவரற் கெழிற் கணை ய்த்து
வருபொரிக் கடத்த னேர்த்த எனலான

மகி தலத் தொருத்த தீர்த்தி
யழகுறப் படைத்த தீர்த்த
மகிமுமைச் சுதத்த ணூர்த்த குணதீபா

பழ மலிப் பொழிற் கொண்டில்
உறு பணைச் செழித்த சேர்க்கை
பயிலியற் றரத்தின் மூத்த வளநாடா

பக வசற் குணத்த தீர்த்த
மருவு நம்சனைக் குளுற்றில்
பனி யறற் படைப்பி லேர்த்த மலர்மாலை

நிழ னிழற் பரப்பு கூர்த்த
தட புயத் தணித்து னோர்க்கு
நிலமை நற் பதத்தின் வாழ்க்கை யருள்வோனே

நிதி யருட் பெருக்க மேற்ற
தகு பொழிற் செழிக்க வாய்த்த
நிலை திருக்கு வட்டி லார்த்த பெருமானே.

தனதன தனத்தன
தனதன தனத்தன
தனதன தனத்தன தன தான

631. பசியுடைய வற்கன மிடவீரு மனப்படி

பழவடியனுக்குன தருடாராய்

பல பல விதப்படி கவியமை பதப்படி

பருவரல் துடைத்திலை யிதுகாறும்

வசிவன முடுத்தெழில் பொழில்பல படைத்துயர்

மகபதி நகர்க்கிணை யெனலான

வரபொழி னகர்ப்பதி யுடையவ தவத்தர்கள்

வழிபடு மலைக்குவ முடையோனே

சசியர வணிச்சடை முழுமுத னுதற்கணில்
தழைதரு மகச்சுத நெனவேவாறு
சரவண பவத்திர குருபர மகத்திடை
தளிர்பர சகத்திடை யடியார்கள்
புசிய முதனத்தினை நித நித மனிப்பவ
புகலிட மெனக்குடி கொளுநாதா
புகலரு திருப்பதி வரைதனி விருப்பவ
புகழுறு முகச்சிவ பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

632. மிடிப்படு துயர்க்கிடை பிணிப்படு கடத்திடை
மிதித்தவ ணிருத்திய நியல்பாமா
விதிப்படி விதிப்படி யெனப் புகல்பவர்க்குரு
மிளிர்ப் பதமளித்தருள் புரிவோனே
தடிப்படு மனக்குவ டுடைத்திவண ருட்செய
தனிச்சிசி புறத்திடை வரவேணும்
சரிப்பட மனத்திடை யுதித்திலை புனக்கெனில்
சடக்கட மழித்திட வயிலேவி
சூடித்துயி ருணர்செய நலத்ததி சுருக்கென்
சூகப்பர சகத்திர முடையோனே
சூலத்தவர் நலத்தவர் சகத்தவர் பகைத்தவர்
சூரைத்திட வுரைத்திட வழியாகா
இடித்துரை கொளுத்திய மறைப்படி வழக்கிட
எனக்குள் முறைப்படி இனியானும்
இனைத்தொரு மனுச்சிவ பரத்திட முரைத்திடும்
எழிற்றிருமலைக் குக பெருமானே.

தந்தன தனதன
தந்தன தனதன
தந்தன தனதன தன தானே

633. நம்பின வடியவ ரின்புற வருளிய

நன்குருபர குக

முருகோனே

நஞ்சணி பரசிவ னின்சுத னுயரிடை
கைந்தவர் பலமுற வருவோனே
அம்பரர் னுதிபணு கும்பணு மருவிய
அன்புற வருமறை தருவோனே
ஐங்கர னினையவ சங்கரி தருமுனை
அம்பொழி னகரினி லுறைவோனே
வெம்பினவ சுரர்கள் வம்பினி லுயிரற
வெங்கதி ரயில்செல வவர்மாழ
வின்பர வமரர்கள் தன்சிறை விடுதலை
மின்பெற வுளப கிழ் மிகவாக
வம்பசுர் குலமற வெம்பயில் விடுபர
வந்தனை புரிபவ ரகவாழ்வே
மன்பொழின் மருவிய பொன்பயில் திருமலை
மங்கல மினிரிய பெருமானே.

தனதன தான
தனதன தான
தனதன தான தன தான

634. படுபவ வாதை யிடையிடர் முழுகி

படுமிடி யூடு தடுமாறி
பழகிய நோவி லுடைபட லான
பருவர லேழை யெதுநாளில்
நடுநிலையான பதமலர் மேவு
நலதின மாவ தறியேனே
நதிபதி யான பொதுளிய சோலை
நளிர்வள மான மலைநாடா
உடுகண் மோடு டகரறு கோளும்
உலைவரு ராசி பறினீரும்
ஒருவடி வான குருபர தேவ
உமைசுத சேமம் அருள்வாயே
கடுமொழி யாள ரெனவென லான
கயவர்கள் கேண்மை யுறலாதா

கனிதிரு மாதா மருவிய தான
கனிதிரு நாக

பெருமானே.

தந்தா தனந் தந்த
தந்தா தனந் தந்த
தந்தா தனந் தந்த தன தான

635. எந்தாய் தினங் கொஞ்ச மைந்தா வெணுஞ் செஞ்சொ
லென்றே தவந் தின்பம் அருள்வாயே

இந்தோ டருங் கொன்றை புஞ்சேர் நலங் கங்கை
என்பா ரணிந் தங்க சிவநாதன்

மைந்தா கனந் தங்கு தந்தா வளன் றம்பி
வம்பேர் புறந் தொங்க லுடையோனே

வண்டோ லிடும் பொங்க ருஞ்சூடலஞ் சந்த
மஞ்சா டெழுந் தெங்கு வளமோடு

பந்தாடிடுங் கொங்கை யின்பா லெழுந் தங்கு
பண்பார் பலந் தந்த நறைகூடி

பண்டா றுடன் சென்று கண்டோ ருளங் கொன்று
பண்டேயுறுஞ் செஞ்சொல் கடைமானார்

வந்தே யிடுந் துங்க செஞ்சாவி யின் கன்று
மன்றா ரதின் றண்டு வயல்பாய

மங்கா வளந் தங்க பொன்றா யுறுங் குன்றின்
மன்றே வருங் கந்த பெருமானே.

தனதன தான
தனதன தான
தனதன தான தன தான

636. மனமெலி வாலே பழ வினையாலே
மருவிய தோரா

தியல்பாலே

மடிமிடி யாலே வருபிணி யாலே
மதியில தாலே

பலகாலே

அன மெலிவாலே பகை வர்க ளாலே
அருளில் தாலே

தலமேலே

அமை விலதாலே கமை யிலதாலே	
அடியவர்காலே	மனதாலே
உனவரி தாலே கயவர்கள்பாலே	
உரை தரலாலே	வினையாலே
உறுமிட ராலே கடநலிவாலே	
உனைய கடாலே	ஒருபாலே
தினவரலாலே பல மறலாலே	
சிறியவனையே	னெனலாலே
திருவருணதா பெருநரு ளீவாய்	
திருமலை மேலோர்	பெருமானே.

தனனா தனந் தந்த
தனனா தனந் தந்த
தனனா தனந் தந்த தன தான

637. சரணா லயங் கண்டு தினமோ திதந் தொண்டு
சலியா துவந் தொன்று மடியார்கள்
- தவவே டமுங்கண்டு மனவேர்மையுங் கண்டு
தன தாவரந் தந்த செகநாதா
- மரணா லயம் பந்த வினையா லுறுந்துன்ப
வரவேது மின்றின்பம் அருள்வோனே
- மகிபா சுகந் தந்த முருகா செயந்தங்கு
வரதா பரந் தந்த முருகோனே
- பரணா லயங் கண்டு விறையு சனங் கொண்ட
படியே தினங் குன்றி னருகாக
- பரவா சுகந் தண்டு வளிமா தணைந்தன்ப
பகவா நிதந் தொந்த முடையார்கள்
- தரமா தனந் தந்த நலமே விளங் கொன்று
சரணே தருஞ் செந்தி லுடையோனே
- சருகா தியந் தின்ற பெரியோ ருறும் பண்பை
தளிர்மேவு கின்றன்புர் பெருமானே.

தன்தன தனன
தன்தன தனன
தன்தன தனன தன தான

638. குருபர முருகா சரவண பவனே

குணகட லமுதே

விரிவான

குகைமிகு பொதிகா சலமரு வியதோர்

குருமுனி யறிவே

பெற்றேவாத்

வருகிற குமரா நவநிதி யனையாய்

மழைநிகர் கருணை

கரவாழ்வே

மணிகவ மணியே புலவர்க ளமுதே

வரநிதி மதனார்

இனையோனே

கருமுகி னிறமே நிகருயர் திருமால்

கருதிய மருகா

வருடாராய்

கனவயி ரவனார் பிரபல முடையார்

சதிவட குணமே

வுறவாழ்

திருசின காமு டிலகிய பகவா

சிவகத முதல்வா

வாதீபா

திக்குபொழின் முறையே பரவிய திருமா

தினமுறை மலைமேல்

பெருமானே.

தன்ன தனன

தன்ன தனன

தன்ன தனன

தன தான

639. கருணை முருகா தரும துணையே

கதிரை குமரா

வாதீபா

கனகனகடே பிளவ தெழுவே

கவிழு முகிரால்

பலவாறாய்

உருவ மறவே தருக வருமோர்

உருமு வரிமான்

மருகோனே

உயரு கீரிமா னசுரை யொருகா

லொவரிய புழைவாய்

வழிகாலை

வருக வெனவே வுறிய மிகவேய் வலிமை யதனான்	மிகுஞார்
வமிச மறவே விடபல் துகளாய் மகிழு துணையே	முருகோனே
அருணை கிரியார் புகழு மணியே அருளு மணதோ	டருள்வாயே
அனக கனகா குமா பானே அணிபொன் மலைமேல்	பெருமானே.

தன தந்த தந்த
தன தந்த தந்த
தன தந்த தந்த தன தான

640 செயலென்று மின்றி வருகின்ற துன்பை
செயமென்ற வென்றி யயிலாலே

தினவென்று வந்த னருவின்ப செஞ்சொல்
சூரவென்று கெஞ்சி யிதகாறும்

மயமொன்று மின்றி யடுதுன்ப மொன்று
மயலுண்டட்டங்க விடலாமா

வரகந்த பண்பை நகர்தங்க நின்ற
வரதுங்க செந்தி லுடையோனே

பயமென்ற பந்த கடமொன்றினின்ற
பவம்வந்து வந்து மிடியாலும்

பலவந்த முண்டு பணநின்ற தென்ற
பகைவந்து சிந்த விடுகாமுன்

நயமொன்று முந்தன் அருளன்பு தந்து
நளிர்மொங்கு மின்பம் அருள்வாயே

நடுமன்ற மென்று மிளர்கின்ற பண்பை
நகைகுன்று யாந்த பெருமானே.

தனன தந்தன தந்தன தானன
தனன தந்தன தந்தன தானன
தனன தந்தன தந்தன தானன தன தான

641. பருகு மன்பினர் கந்தரு வாதியர்
பரவு மம்பரர் அந்தணர் தூயவர்
பயிலு பண்பினர் என்றினு மேதொழு மடியார்கள்
- பழகு பங்கய செம்பத போதினை
யெனிய னன்பொடு வந்தனை யேபுரி
பழமை தங்கிய மைந்தனெ னுவெனை யிதகாலும்
- பெருகு மன்பு சுரங்கிலையே யெனில்
அருளு கின்றவ ரெங்குள ராமினி
பெருமை தங்கிய நின் சரணவய மெனலான
- பிணி மருந்தினை யின்பமை யாழியை
மனதி னின்று சுரந்து சதாபொழி
பெரிய கொண்டலை யந்தணர் வாழ்வினை பலகாலும்
- முருகு மன்பரு னங்குடி யாயுறை
குழலை தங்கி வரந்தரு பேற்றினை
முதிய ரென்று மனந்தள ராவண முறையோடு
- முடிவி லன்புத ருஞ்சிவ போதினை
யனிதி றைந்தம னோதய நீதியை
முருகு சிந்துந் தந்தர பூவினை முனிவேர்கள்
- திருகயுந்தவ மந்திர வாதியை
பெருமை தங்கி மினிர்த்தனு பூதியை
செயமணங் கமழ் குன்றினை மேலவர் தினநேடு
- திபிய சுந்தர செம்பத மீதுவை
அருமையுங் கனமுந் தருமாநவ
திருநகர்தனில் வந்துறை நாயக பெருமானே.

தந்தந்த தான
தந்தந்த தான
தந்தந்த தான தன தான

642. கண் டொன்று கூறி சென் றென்று பேசி
கம் பொன்று போடு முறிவினர்

கண் சொந்த மாக புன் கொண்ட கேண்மை
கம்பொன்ற வேணு மினியேனும்
திண் கொண்ட வாய்மை மன் கண்ட தூயர்
சென்ற ண்டு மேன்மை யருள்வாயே
செம் பொங்க ளுடு பொன் பொங்கு ழுரில்
சென்ற ந்க ணீயு மருளாலே
தண்டங்க லான குண்டங்கள் கோடி
தங்கண்டர் வாழு மிடமான
சம்பந்த மேய தந் தெந்தை யேழை
தம் பங்கி லாக வருவாயே
விண் கண்ட சோலை தண் கொண்டல் மேய
மின் கண்ட தான வொளியாக
மென் சங்க தீன பொன் பங்க தான
விண் டின் கண் மேவு பெருமானே.

தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த தன தான

643. பட முடியாத துன்ப மிடை யெளி யேனும் நைந்து
படு கடமுடை கொண்டு தடுமாறி
பட விதியோயி தென்று மன முடைவாகி நொந்து
பல மிலதாய் வருந்து முழுமுடன்
அடல் பவமே புரிந்த கொடு மையினு னவிந்து
அலறுகிறு னினைந்து வெனலாக
அருளிலே போ னினைந்து விடில் கெதியே தடைந்த
அடிமை யென வெழுந்து வருவாயே
துடர் பிணியே துவன்றி கடமுடை வாக வந்து
துனி படுவேதை யெந்த முறையாலும்
சொல வறியா மனின்று விதி வழியே வருந்தி
துனிகட லாடுறைந்த கடையேனை
இட மிடையே பதுங்க வருபவமே வெரதுங்க
எழி லருளே பிறங்கு நடராசர்

எழிலிசை தாபொழிந்து வள மிகவே சிறந்த
இறை திருநாக மாந்த பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

644. இடுப்படை பிடிப்பினை கணத்திடை யொழித்துந
லெழிற் சுக மளித்திட வரவேணும்
இருக்கசுர் முறைப்படி துதித்திடு பரைக் குயர்
இளச்சுத சுகப்பா முருகோனே
கடுக் கறை மிடற் றிறை னுதற் கணி லுதித்தவ
கணத்தயில் பிடித்துட னயிலேவி
கறுக் கொளு மசர்க்குல மறப்பொடி படுத்திய
கணப்பா சுகப்பத முடையோனே
கடுப்படு கருக்குழி யிடைப்படுபிறப்பினை
கழித் துன தருட்கழல் தரவேணும்
கதிர்க்கட னிகர்ப் பென சிகிப்புற மிருப்பவ
கமழ்ப்புய வரைக் குடி டுடையோனே
திடுக்கென திடுக்கென பிணிப்படை மிடிப்படை
திருக்கிய துயர்க் கெடும் அருடாராய்
திருப்பதி மலைக்குயர் பொருட்செறி தரத்தமை
திருப்பதி மலைக்கொரு பெருமானே.

தன தான தன தான
தன தான தன தான
தன தான தன தான தன தான

645. படு லாதை யிடைமூழ்கு கடையேனை யெது நாளில்
பவ மூடை யறவோத வருவாயோ
பலநாளுமுனை நாடு மடியேனை தவமுடு
பிலமேற வரவோத லெதுநாளோ
கீடுபிடை மிடியாதி யுறவாடு மெனலான
கடமேவு பிறவாழி யறவேனீள்

கனமேவு சிகமீது அழகான வடிவோடு
கனிவாகி மறையோத லெதுநாளோ
கடுநேர வருதாத நெமகாலன் முதலான
கபடோர்களற வோத லெதுநாளோ
கனமேவு செகநாத குருநாத பரநாத
கவிநாத வரநாத முருகோனே
நடுவான நிலைமேவு பெரியோர் களுளமேவு
நலபால சிவபால வரதீபா
நதிமேவு பொழில்சூழ நகர்மேல வரைமேவு
நனிர்சேம குருநாத பெருமாளே.

தனன தந்தன தனன
தனன தந்தன தனன
தனன தந்தன தனன தன தான

646. இடறு கின்றது பிணிகள்
துடரு கின்றது வினைகள்
எதிரு கின்றது பகைக ளெனலாகி
இடியி னெந்திடு மாவை
நிகர வந்திடு மிடியில்
இனைய நைந்திடு மடிமை யெனுமேழை
கடமயின்றிடு பிணியில்
மயனு கின்றது மனது பவமாக
கவலை கொண்டன வினினைம்
மலரு பங்கய சரணை
கனிய வந்தனை புரிய அருள்வாயே
மிடறினஞ் சொடு சடையி
லரவு கங்கையு மதிபு
மிளிரு கின்ற வனுதவு முருகோனே
மெலிவில் வந்தவர் னாயர்கள்
பருக நின்றருள் குமா
மிளிரு சந்தனை மிலகு புயனேசீள்

தடவு மம்பர பொழில்க
 னிலகு பண்பொழி னகர
 சரத சுந்தர வரத

குருநாதா

தனத பங்கய மலரில்
 வளரு செந்திரு வனிதை
 தளிரு குன்றுறை புனித

பெருமானே.

தனதன தான தான
 தனதன தான தான
 தனதன தான தான தன தான

647. பிணிதரு வாதை மேவ உடல் மெலிவாகி வாடி.

பிழை படலான நோவி

ஸிடைமூழ்கி

பெருகிய தான பாவ கடமுடை வாக வாவி
 பிரிபடலாக வேதை

யடைவேனை

பணிகவுமா மயூர புறமில் காதி சோதி
 பாசிவ ஞான மோன

முருகோனே

பழமலி வான சோலை பொதுளிரல் தேவ நாடி
 பயிலுற மேவு தான

வளநாடா

வணிகனு மாகி மேலை மதுரையி லேகி மேன்மை
 வளைடகர் சேம ந்த

னென்னலான

மகிபர ஞான மூல முழுமுத ஞான வாழ்வு
 மகிமுற வோதிபு யியு

மொருதேவன்

அணிவிழி யாறி ஞா வருவம தாகி குரர்
 அறவொரு வேலை பேவு

முருகோனே

அறுமுகனே தயாள முகின் மருகா குமார
 அருடிரு நாக மேறு

பெருமானே.

தனத்த தனத்தன
 தனத்த தனத்தன
 தனத்த தனத்தன தன தான

648. படுத்து பவப்பிணி நொறுக்கு கடத்துயிர்

பதைத்து புதைத்தற

விடலாமா

பகைத்த குடிக்கொரு சினத்த கனத்தயில்
பறக்க விடுத்திடு முருகோனே

தடுத்து பவத்தினை யழிக்க மனத்திடை
தளிர்க்கு மருட் பர வினாகாறும்

தவிக்க விடுத் தெனை துயர்க்கு ளழுத்தினை
சடத்தை யழித்திட லெனாநாளோ

தொடுத்த மிடித்துயர் தணித்த பிணித்துயர்
தொகுத்த பகைத்துய நிவையாவும்

சுறுக்கு சுறுக்கென வறுக்க வறுக்கமை
துடக்கு கடத்தினி லழிவேனை

எடுத்து ளலத்திதி புரப்பது னக்கென
இசைத்த தமிழ்கவி யதனாலே

எடுத்த முறைப்படி யருட்பெய் தவத்தவ
நிசைத்த நகத்துறை பெருமானே.

தனத்தன தனனா
தனத்தன தனனா
தனத்தன தனனா தன தான.

649. துனிப்பட முடியா தமிழ்த்திட வருவாய்
சுகப்பத முடையா ருடையோனே

சுதத்தா மருள்வா யெனப்பா வியல்பே
தொடுத்துனை நிதமே புகழ்பாடு

நனித்தமிழ் கவியா னினைக்கமை பானே
நதிக்கொரு முதலே யெனலான

நளிர்க்குக் மலைவாழ் குறக்கொடி கொழுநா
நகைத்தெனை நிதமே பலவாக

நினைத்திழி வுறவே பிணிப்பகை யுடையான்
நிதிப்பகை யுடையா னெனலாக

நிலத்தவ ருரையா முறைப்படி யருள்வாய்
நிதிக்கீருணிதியா யுடையோனே

செனித்திட நிலமேல் படைத்தனை யெனையே
திகைப்படை வினையூல் நலிவேனை

திருத்தக நலமே யளித்தருள் குமார
செயத் திருமலைமேல்

பெருமானே.

தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த தன தான

650. சொலற்கரி யாததுன்ப பவக்கட லூடுநெந்து
துணைச்செய யாருமின்றி

யழிவேனோ

துரைச் சமுகா செயந்தி வரைக்கமுதே சிறந்த
சுகக்கடலே நிறைந்த

முருகோனே

வெலற்கரி தானபந்த மயக்கதிலே வருந்தி
விழிக்கவுளே வருந்து

துயர்முழுகி

விதிப்படியே துடர்ந்த வரத்ததினா னலிந்து
விளர்ப்புடனே கரைந்து

மனமாழ்கி

நிலப் பொருளேது மின்றி தனப் பொருளேது மின்றி
நிலைப் பொருளேது மின்றி

யயர்வேனோ

நிதிப்பதமே நிறைந்த கலைப்பதமே வுணர்ந்து
நினைப்பதமே யிறைஞ்சும்

அடியார்கள்

நலப்பதமே விளங்கு தவட்ட தமே வுயர்ந்த
நகைப்பதமே யிரங்கி

யருடாராய்

நளிப்பதமே சுகந்த தடப்புயனே யிலங்கு
நளித்திரு நாகமர்ந்த

பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

651. நினைப்பவ ருளத்தினி விருப்பவ வெனக்கொரு
நிலைப்பொரு ளளித்திட

வாவேணும்

நிதிப்பர குகச்சீவ பரைக்குய ராருட்சுத
நிதிக்குரு வசர்க்குல

வெமகாலா

பினைத்துணை புழைக்கா கரிக்கொரு துணைப்பா
பருத்தயில் பிடித்திடு

மொருதேவா

பசுக்கொரு முனைச்சுத நெனப்படு பவர்க்குறு
பதப்படி யெழுத்தமை விதியாலே

நினைத்துணை நலச்சுக மளித்திலை நாயர்த்துணை
செறித்தெனை நடத்தினை யினுகாறும்

சிறித்தெனை யிகழ்ச்சியி னினைத்ததை மதித்தனை
செயப்பொரு ளளித்திட லெனாநாளே

நனைச்செறி வனப்பொழின் மிகுத்துள நகர்ப்பதி
நளிர்க்குரு பாக்குக் முருகோனே

நலத்தவ மிகுத்தவ ிருப்புள தெனப்புகல்
நளிர்த்திரு மலைக்கொரு பெருமானே.

தன்ன தானன தந்தன தந்தன
தன்ன தானன தந்தன தந்தன
தன்ன தானன தந்தன தந்தன தன தான

652. கருணை நாயகி யம்பிகை சுந்தரி
குமரி தேவி பரம்பரை யங்கயல்
கணிதயாள மிகுந்து சுரந்தரு ளெமதாயி

கவுரி யாமனை யன்பர கந்தனி
விலகி வாழ்பவ ளந்தரி தந்திர
கனகமாது நிறைத்தவ ளெங்கினு மெனலான

பொருவிவாவுமை சண்டிகை யெண்டிசை
துதிக்கொள்வாமி நிரந்தரி பங்கய
புனிதமாது ஊணங்கி வருஞ்செய மகமாயி

புவனை கோமதி சங்கரி மஞ்சல
குறமின்மாயி நலத்தருமம் புரி
புரையிலாதவ ளம்பை பயங்கரி சிவகாமி

தருமிபூரணி கொங்குல வுக்குழல்
எழிலிவாலைம கம்புரி யந்தனர்
சாத வீரிம தந்தழை கின்றவ ளபிராமி

சுகல லோக நிறைந்து புரந்தரு
ஞரிமை யானவள் பண்பொழில் தங்கிய
தரும நாயகி தந்த சுகந்தர முடையோனே

தருவுமேலுல கெங்கும் டார்தெழில்
பயிலுசோலை மலிந்த பழம்பதி

தனதனார் நகருஞ்சிறி தொன்றில்

தெனலான

தகைய தாகிய பண்பைநல் குன்றுறை

குமாணே தயை தந்திவண் வந்தருள்

சனகனாகிய நுந்துதி தங்கிய

பெருமானே.

தன்ன தனன தன்ன தனன

தன்ன தனன தன்ன தனன

தன்ன தனன தன்ன தனன

தன தான

653. கருணை முருகா கருணை முருகா

கருணை முருகா கருணை முருகா

கருணை முருகா கருணை முருகா

வெனவோதி

கருது கனிவே வுருவ மெனவே

பணியு மடியா ரிதய வழுதே

கருணை மகையே பொழியு முகிலே

யெனலான

அருணை யரசே யருணை கிரியார்

புகழு முதலே பொருவில் பெரியோய்

அனவ ரதமே நிலவு மெழிலோய்

வா தீபா

அமுத வடிவே பரம சிவமே

புந்த மகமே வரிய பரமே

அளியுண் மதுவே நளின குணமே

தவமேவு

பெருமை யறிவோ ரினம தூமே

பிணிமுக முனே செலவரு பவா

பிரபல குகா வருமறை யுளோய்

நலமேன்மை

பிருகு முதலா யுளமுனி வளால்

பாவு கருபா கரந மலையே

பிண்கொ ளடியே நெனு மெனியனே

னெனலாக

மருவு பவமே பொழிய வருணீ

ததியு மிதுவே குமா.குருவே

வாத சாதா பழனி யுறைவோய்

குருநாதா

வளநீ திருமா மலையி னிடமே

வுறையு மமுதா கர்வு ருவமே

மழலை குழல்வாய் மொழியி. நருள்கால் பெருமானே.

தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன தன தான

654. கருணை யாதா வானபு ராதன

முருக நாதகு காகதி ராகர
கனக பூஷண தேவவ ரோதய முருகோனே

கருது மாதவ ராதிய ரோடுரை
பகரு சேமகு ணைய தாகர
ககன வாரகதி ரேநிக ராகிய வயில்விரா

பொருரை தாயக மார்பொதி காசல
மிடமு டேறிய ராவண னுமனை
புகழ்செய் வாதினி லேவெலு மாகுரு முனிராஜன்

புனித மாகதி னேதின மேபணி
குமர நாதத யாபரி யாமனை
புதல்வ னேவளி மாதுச தாமரு வியதேவா

அருமை யாயுனை யேதொழு மேழையை
கயவ ரோடுரை யாடிய பேயனை
அசட வீணம காபவ மூடியை யெளியேனை

அறிவி லாமுழு மூடம தேயமை
மிடியை யாளனை மாதர்கண் மோகியை
அறுமு காவென வோதியு ளேமகிழ் வடையாத

கரும பாசப யோதாமே பொழி
பிணியு ளேநனை பாழ்கட கேடனை
கபட நாடக மேநடி யாளியை யருளாலே

கடைய னாகுனும் நீயனு பூதியை
யுதவி யாதரி மாதவர் போதக
கனக மாதுறை மாமலை மேவிய பெருமானே.

தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த தன தான

655. உருக்க மிக வேடுமிழுந்து வணக்க மிகவே புரிந்து
வொழுக்க முறையே நிறைந்த வடியார்கள்

உளக் கமலமே விரிந்த மலர்க் கிடையிலே ததும்பு
உறைத் தணறையே யருந்து மரியாகி
இருக்கு முத லாயமைந்த பெருக்க மறைதேரு கின்ற
இணக்கமுற மேலே கின்ற முதலாகி
இசைத்த தமிழாக மங்கள் நெறிக் கியவு ளாக நின்று
இசைக்கு நடமாடு கின்ற வொருதேவாய்
வருக்கமா வாடுகின்ற பெருத்த சடையோ டுகந்த
வருக்கு சதனாக வந்த செகவாழ்வாய்
மதிக்கு மதியா யிலங்கு கடத்தி லுயிராய் விளங்கி
மதிக்கு மணுவூடு றைந்த நிலையாகி
பெருக்க முலகே ணிறைந்து இருக்கு மகதேவ கந்த
பிணைக் கொளடியே னிலங்கும் அருடாராய்
பிணைத்தபல சோலை யண்ட ரிருக்குமிட மோடு மழ்ந்து
பெருத்த திரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தனத்த தனதன தானு
தனத்த தனதன தானு
தனத்த தனதன தானு தன தான

656. மயக்க மருவிய மாணு ரிடத்தின் மருவிய தீதோய்
வரத்தின் மருவிய சேமா திபனாகி
மதத்த வமணரை வாதா லொழித்த கடவுளர் மேலோர்
மதத்தை நிலைதரு பேரே னெனலான
செயத்தை மருவிய வேல்சேர் பயத்தை மருவிய மாலோன்
தெளித்த மருமக னானை னதிதின்
செழித்த திரிபுரம் நீரு யேறித்த முழுமுதல் காலாய்
செனித்த குருபரன் நாலா மறையோது
நயத்தை யுதவிய நானு விதத்தி லடியவர் பாலே
நகைப்பொ டுறைபவண் மாதா மகமாயி
நவிர்த்த பயிரவிதானே யுதித்த மலைமக ளாயான்
நகித்த ணறல் குழலானு னெனுமாதா
சிவக்க வருமுனே தேனே நிகர்த்த மொழிபகர் சேயோன்
மிகுத்த வளபொழி லுரோன் எனலாக

விளித்து துதிபணு வாயேல் மயக்க மறவரு வாரே
மிளித்த திருமலை தேர்வார் பெருமானே.

தன்ன தன தன்ன தன
தன்ன தன தன்ன தன
தன்ன தன தன்ன தன தன தான

657. கொடியமிடி படபடென பொடிகன்பட வொருநொடியில்
குலவமுயின் மிசையிலகி வரவேணும்
குமாருநர முருக சரதபுரவல கமலை
கொழுந னரிமருககுத செயவேளே
படியிலெனை நரரிலொரு சிறுவனென வுதவிமிடி
படியபிணி யிடைசுழல விடலாமா
பதறுமுடன விவடைய கடையனினு மெளியனென
பழையபவ புதர்புகுத லுடையேனும்
கடுவகிகள் குடிக்கொளுல குறுதவனை யடைதுயரை
கவுபெரிய துனிநரலை நடுமுழ்கி
கரையடையு நெறியறிய இதுவரையி லுணரவிலை
கருணைபழகிய வருமை யுடையோனே
நடுநிலமை யுடையவர்கள் உளமகிழ வருமியவுள்
நளினபத மிருகமத மணிவோனே
நதியனு மநகிமருவு பணைபொழில் கள்வனைவினுயர்
நலமவிரு திருமலையுள் பெருமானே.

தனதன தனத்த தான
தனதன தனத்த தான
தனதன தனத்த தான தன தான

658. மதர்விழி படைமாதரிடமுறு கருத்தனாகி
வரவறி விதத்திலேது மறியாது
மறைவழி படைத்தபாதை மறைவழி படைத்ததாகி
மறைவழி கடத்தினேழை யிதுகாறும்
சிதர்படு மனத்தனாகி வொருவழி நிலைக்கொளாத
கிடமிடி படைத்துவேதை படலோடு

சுதைபிணி சடத்துளர வந்துணி மயக்கின்மூழ்கு
சிறுவனென கத்துணாளு முனைநேடி

கதறுறு தரத்தை நீயு முணர்குவை யிரக்கமேய
கருதலை ஜெயத்தைமேவு முருகோனே

கடுகறை மிடற்றரான வொருசிவ முதற்குமேலை
கதிபிரணவத்தை யோது மொருதேவா

பதமல ரெனக்கு ஈய வரமன முனக்கிலாத
படியிது வரைக்கு நீட விடலாமா

பணிபகை நிகர்த்த வேலை வலகா பொழிற்குள்வாச
பகர்பிர பலத்த சேம பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

659. இடர்ப்படு பவத்திடை யிருத்தினை துயர்ப்பிணி
யிறத்திற மளித்திட லெதுநாளோ

இருப்பவ லெனப்புகல் திருப்புகழ் படிப்பவர்
இசைத்தயின் முடிப்பவ ரிவர்பாவில்

தடப்படு குணத்தொடு விருப்பம தனிப்பவ
சுகத்திரர் புரக்கயில் விடுவோனே

தழைச்சிகி புறத்தினி விருப்பவ வெனக்கருள்
தழைத்திட வாத்தி யெதுநாளோ

கடற்படு படைத்திரள் ஆறப்பொடி படுத்திய
கனத்தயில் பிடித்திடு மொருவீரா

கதிரிக்குல மிலக்கம தெனப்புகல் தரத்தினில்
கவிழ்த்தமை மணிக்கொளு மருடேசா

மடற்பனை கிளைச்செறி மர்ப்பொழி லடுக்கிய
வளத்தமை பனைப்புடை வளநாடா

சதிக்கதிர் வழக்குற மதுச்செறி வுறச்செய
மலர்த்திரு மலைக்குயர் பெருமானே.

தந்தன்ன தானு
தந்தன்ன தானு
தந்தன்ன தானு தன தான

660. வன்கண்மை யானாய் புன்கண்மை நோவே
வந்தென்னை நானு

விதமாக

வன்புண்ணில் வேலே நுண்டுன்னலே போல்
மண்டின்ன லாலே

மெலிவேனை

நன் கண்ணலேநீ உன் கண்ணினாலே
நம்புன்னு நாயே

னெனலாக

நன்றண்ண வேசீர் கொண்டென்னையே பார்
நஞ்சண்ணு மேலோ

னெழில்சேயே

இன்றென்னை யாளா தொன்றெண்ண மாகா
தெஞ்சொன்ன வேலா

யுதநாதா

இன்பன்ன வேதா முன்சொன்ன வாதா
லெண்டன்ன வார்கூர்

உகரோகம்

அன்பண்ண வேயீர் பங்கென்ன வேகீர்
தொண் டுன்னதாதே

வடகீழ்ப்பால்

தொன்றுன்ன வேவாழ் குன்றன்ன நாயோர்
தொந்தங் கனுனோர்

பெருமானே.

தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன தன தான

691. மஞ்சலாகிய மாபொழி லூரிடை
வந்த சேவக னேகிரு பாகா
வண்டு னுமல ராநிற மாகிய

மீடமானார்

வண்ப யோதர மேநிக ராகிய
கொங்கு லாகிய தார்குழன் மாமனு
மங்கு வாசக மேவிய பேதமை

யுஷ்டயோர்ப்பால்

நெஞ்ச னேவரு மாயுவி காரம

தொன்றி டாவண மேவரு னேபுரி

நின்ன கணைமன மேபதி வாயமை

நிலைதாராய்

நிந்தை தீயவ ராதுயரே சொல
நொந்து பூவிடை மாசடை யாளனை
நின்றபாதக முடிய கூடியை
யெளியேனை

அஞ்ச பூதம லாடிய தால்வழி
கண்டு தேர்தலி லாதக வாதியை
அஞ்சொ லார்தமி ழாரியல் தேர்தலில்
கடையேனை

அம்பொனே வறிதாகிய மாபிடி
கொண்ட பேயனை ரோகியை நீதியை
அண்டி டாவிதி யாளனை நாளினை
யிதுகாறும்

அஞ்ச வேதனை மூழ்கிய பாதக
வம்பி னேயனை யாதர வாகிய
தொண்டி. லேவுற மேவிடு சீர்தர
வாவேணும்

தொண்டர் கூடிச தாபணி யேபுரி
கின்ற தானம காபொழில் சூடிய
துங்க மேவிய மாதிரு மாமலை
பெருமானே.

தனதன தனதன
தனதன தனதன
தனதன தனதன தன தான

662. குருபர சுழிமுனை நடுநிலை யினிலொளி
குலவிய பாசிவ
முருகோனே

குறுகிய வணுவுளு மணுவென நிலவிய
குடிலையு மறிவதி
லரிதான

பெருமுத லதிபதி யடியவ ருளமலர்
பெருகிய நறையுணு
மரியாகி

பிலமுதன் முடிவரை யுள்ளில் வலகிணுள்
பிரபல கதினொளி
பெனலான

குருமுனி சிவமுனி வரத்துதி பணுமுனி
குணமுனி மணமுனி
மனமாழ்கு

குறியுடை யவர்ப்பவ மறவருளிய வர
சூகை கிறையிருடிகள்
மலைவாழ்வே

பீருவரல் துடையென் துதிபணி வருகிற
பழகிய வடிமைபொ
னலமேவ

பயினியன் மயின்மிசை யருடா வருத்தி
பதி திருமலை வளர்

பெருமானே.

தன தான தான
தன தான தான
தன தான தான தன தான

663. மறவாத நேய றிடமேவு நாத
மகதேவ தேவ

முருகோனே

மருவார்க ணை முறவேலை யேவு
வரதீர கார

செகவீர

உறவாதை மீறி வருகோவி னேழை
உயவாவ தேது

மறியாது

உலைவாகி சேம மறியாத பாவி
யுனையோதி யோதி

யிதுகாறும்

அறமேறு நீதி யுதவாம னானம்
அனியாய மாக

விடலாமா

அருளார மார்ப குணதூய வேழை
யதியோக மேவும்

அருடாராய்

திறமேறு கான குறமாதை நேடி
தினைமேவு கானி

னிடையேகு

சிவபால மேக முறைவான சோலை
திருநாக மேவு

பெருமானே.

தான தன தன
தான தன தன
தான தன தன தன தான

664. பாலி னல மொழி பாகு கனி மொழி

பால மரை மதி

யெனலோடு

பாசவினை யொரு ரூபமென வரு
பார்வை குவடுக

னிணையாகா

சீலமுறு தன மாதர் மயலற
தேவ மயின்மிசை

வரவேணும்

தீர முறுபா நாத குருபா தீப வொளிகழி	முனைமீது
சால வமைபவ னுன வொருமுதல் தால முழுவது	முடையோனே
சாமி சிவபா னாதி பரவிய தாக பிரணவ	முறையோதி
கோல மருவிய யோக முனிவார் கூறு மறைமுடி	வளர்வோனே
கோல மிகுமயி லாடு பொழிலமை கூறு திருமலை	பெருமானே.

தனதன தனதன
தனதன தனதன
தனதன தனதன தன தான

665. இசைநட மிடுபா னுதவிய வொருசுத எழில்குக் வாமணி	எனவோது
இமையவர் முனிவார் பரவுமெ யடியவ ரிளகிய மனமல	ருதுதேனே
வசைமொழி பலுகிய கொடியவர் குலமற மணியயி லுருவிய	வொருவீரா
மகபதி தளபதி தனபதி சகபதி மதிபதி ரவிபதி	வுலகோது
திசைபதி நசைபதி இசைபதி தசைபதி சிறுவனு முதலமை	பதியாக
செகீமருள் பரவிய பெருமுத லடிமைநல் கிறமுற வருளுவ	தெனூரானோ
பசைபயி வியபொழில் பொதுளிய மலர்மது பழகிய பலவழி	புடனேகி
சுலமலி கழனிபி லுறைதரு வளமலி பரபொழி னகர்வளர்	பெருமானே.

தத்தன தான தந்தந்
தத்தன தான தந்தந்
தத்தன தான தந்தந் தன தான

666. பற்பல வாதை யின்கண் துற்பல மாகி நொந்தும்
பத்திசெய் தோதி யுந்தன் பதமீது
பக்குவ மான வன்பின் சொற்செறி வாகி யொன்றும்
பட்புகழ் பாடி யென்றும் பணிவோர்கள்
பொற்பர மேபிறங்கும் புற்பவமே வொதுங்கும்
புத்தமுதே வழங்குஞ் செயவேளே
பொற்றிணி தோளிலங்கும் செக்கரனாத பண்பின்
புத்திர ஞான துங்கந் தருவாயே
தற்பரமே வணங்குஞ் சித்தமுனோர்க ளஞ்சந்
தத்துவி யாதிதுஞ்சம் படிவாழ்வை
சத்தியமாய் வழங்குஞ் சிற்பர மேவிறைஞ்சஞ்
சற்குணமே யிலங்கும் படிவாராய்
செற்பொழி லூரிடங்கொண் டற்புதமாக நின்றஞ்
சித்தர்களாதி கெஞ்சஞ் செகவாழ்வே
சித்திர மாயனந்தந் தட்சணை பாலிலங்குஞ்
சித்திருநாக கந்தன் பெருமானே.

தன தான தந்தந்
தன தான தந்தந்
தன தான தந்தந் தன தான

667. பவவாதை யஞ்சம் படிவாழ்வு தந்தும்
பதமீய வந்தின் பருள்வாயே
பரநாத கந்தன் செயவேல துங்கம்
படிமீதி லங்கும் பெருவாழ்வே
தவவேடமுங் கொண் டுறைவோர்க ளுணஞ்சந்
தனின் மேவுகின்றம் பரதேவா
தனிராக மங்கண் டுணர்வேற வென்றந்
தனியே விளங்கும் பெரியோனே

சிவமே விளங்குஞ் சுதனு கவந்துஞ் செயஞ்சூர் துஞ்சும்	படிவேலை
திறமேவி குன்றம் பிளவாயனந்தந் திரஞ்சூர் நெஞ்சம்	பிளவாக
கவவே பருந்தும் பலகோடி சங்கங் கண்பே யருந்தும்	படியேசெய்
காதிர செம்பொன் றிருமாது தங்குங் கனமேவு குன்றின்	பெருமானே.
தன தான தந்தந் தன தான தந்தந் தன தான தந்தந் தன தான	

668. செயமாது கொஞ்சம் படிவாழ்வு தங்குந் திறவீர சந்தம்	புழுக்கோடு
திருநீறி லங்குங் குகனே முகுந்தன் திருவே விளங்கும்	பொழிலூரா
பயமே களைந்திங் குணையோது தொண்டின் படியாய சந்தம்	பலபாடல்
பரிவா யணிந்துன் றணைநேடு மென்றன் பதமே வறிந்தன்	பருளாரு
தயவோ டெழுந்திங் கெணையாள வந்துன் சரணு லயந்தன்	தருள்வாயே
சுரதர கணிந்தன் புட்டயா யிரங்குஞ் சுகமே வணங்கும்	பெரியோனே
கனிமா மரந்தெங் குயர்வாய கொங்குங் கழைசோ கிலங்கும்	பழநாடா
சூயன்மேவு பொன்றண் சுணைமேவுகுன்றங் கவின்மேவு கந்தன்	பெருமானே.

தனத்தன தனதன
தனத்தன தனதன
தனத்தன தனதன தன தான

669. உருக்க மெயடியவ ரிடத்தி னிலுறைபா
உமைச்சுத குருபா முருகோனே
உனைப்பர வியவென திடத்தினி லிலுவரை
உவப்பரு னுதவினே யதனலே
தருக்கமொ டிழிமொழி யுரைத்திடு பவரிடை
தவித்தன நெனவுல கினிலோது
தரத்துடை யவனென நகைத்திட பலர்கொளு
சலத்திடை விடுவது மழகாமா
நெருக்குறு மரபொழி லுடுத்திய பொழினகர்
நிலைப்பர சிவனுதல் வரவேசீர்
நிறைத்திரள் பயிலிய கலைத் திராளுடையவ
நிசுக்குருவ வுணர்க ளறவேலால்
பருப்பத பிளவென வுடைத்தவ குருபா
பகைத்தவர் குலமற வருவோனே
பலப்பொழின் மருவிய தலத்தெழில் திருமலை
பதிக்குயரிய நல பெருமானே.

தனதனத் தனத்த தான
தனதனத் தனத்த தான
தனதனத் தனத்த தான தன தான

670. அடியவர்க் கிழப்பமாகு
மொழிசொலித் துயர்க்குள்வீழ
அமைதரத் துரைத்த தீய கொடியோர்கள்
அறவயிற் பிடித்த தீர
சுவடுடைத் தமக்கர்மான
அரைகணத் தொழித்த வீர முடையோனே
குடிசூடித் தொழுக்கமேயி
லவர்களுக் கிணக்கமான
குணமொழித் தறத்தைய மேவு முறையோடு

குலவுயிர்க் கிரக்கமான
சுருணையைக் கொடுத்து நீதி
குறைவறப் பெருக்கமேவ
மடவாரால்

இடிமனத் தழுக்கை மேலை
பவமறத் துடைத்து யேழை
யினை நலத்திருத்தி வாழ்வு
தருவாயே

இசைநடத் தொருத்த னாதி
சுத சுயற்கணிச்சி தேவி
இமையவற் குருக்கமான
மகமாயி

குடிலையற் புதத்து வீரி
நலமருட்குணத்தி காவிரி
குவலயத் தனைத்தின் மாது
சிவகாமி

குலவு நற்சு தத்த தேவர்
தளபதிச் சுகத்த சீர்மை
குளிர் திருப்பதிக் குளான
பெருமானே.

தான தான தனதன தானன
தான தான தனதன தானன
தான தான தனதன தானன தன தான

671. வாதவாயு வயிறிளினுதிய
தான தீய பிணியினி லேபடு
வாதை யாளி மெலிவமை நாயினை
யனையேனை

மாதர் மோக மருவிய பேயனை
பாப ரூப மிலகிய கோபியை
வாதின் மோதுகிற கடு வாழியை
கடையேனை

தீத தான செயலினையே புதி
வார் கணைச மனதியை கோளனை
சேம மேது மறிதலிலா தடை
கொடியேனை

தேனை நேர வரு தமிழ் வாசக
மான பாடையிழல் சுலை யாதிகள்
தேரு நேர்மையில தமை பாழனை
மடிமேவி

போத ஞான முடையவ ரோடு
வாட தூய குணமிவி கோழையை
பூவிலாடி பிடிநலி வால்வரு
மெளியேனை

பூதி பூசி மனநிலை சாதனை
யாதிசேரு முறையில் னாகிய
போலி யான மணி தனிலே யொரு வனுமான

கோத னீதி பயிலிய கேடனை
சாத னேர மனமிசை வாழியை
கூவி யாள வருவதெ னுனென மனமாழ்கி

கூறு பாட லினை மன தோடறி
நாத தேவ குருபரனை யருள்
கோல மேவு திருமலை மேலுறை பெருமானே.

தனதன தனதன தனதன தந்தந்
தனதன தனதன தனதன தந்தந்
தனதன தனதன தனதன தந்தந் தன தான

672 பலவித வலிவயி றினில்வர நொந்தும்
படுபவ விதியென வருகுவ ருந்தும்
படியிது வரையெனை யுளைவினி டந்தந் திடலாமா

பாயிவி திரிபுரை குமரிசு கந்தம்
பரிமா முளகுழ லுடையவனெங்கும்
பாவிய வடியவ ரிதய மிலங் குஞ் சிவகாமி

குலமறை நலமுற நிதழும் வணங்கும்
பகவதி யருள் பரை சாதி விளங்குந்
குணமணி மகிடனதுயிர் கொனை கொண்டம் பலமாதா

கொடியவர் குலமற வருபவ னென்றுங்
கருணையை யுடையவள் சிவமுதல் கொஞ்சங்
கொடி யிடைமனை யவள் சுக நிதியன் பின் செகருபி

கலகல வெனவொலி பரிபூரமுங்கொண்
டழகிய நடமிடு பவனாமை சண்டன்
கடமற வருபவ ளிமையவர் கெஞ்சம் பரதேவி

கபடுடை யவர்குல மறவவர் நெஞ்சம்
பிளவெழ திரியயில் விடுபரை தஞ்சங்
கழலென வடைபவ ருடையவள் கஞ்சம் பததுயாள்

சலசல வெனமழை பொழிவன முந்தந்
கியமலை மகடரு குருபர வின்மென்
றனையடை துயர்கெட மயின்மிசை வந்திங் கருள்வாயே

தழைபொழி விலகமை கனிகள் பிதிர்த்தும்
பலதுளி மழையென பொழிவன மிஞ்சந்
தலமவி திருமலை தளியி விலங்கும்

பெருமானே.

தன தன்ன தான
தன தன்ன தான
தன தன்ன தான தன தான

673. பல கலைவி நோத குருபர சகாய
பழமுதிரு சோலை

வளர்வாழ்வே

பரவு மடியார்களிதய மிலகாதி
பழனி மலை வாழு

முருகோனே

நலமவிரு ஞான குமா குருநாத
நளினகுண வாலை

மகமாயி

நரையிடப நாத ரிடமருவு தேவி
நளிர ருமையான

சிவகாமி

இலகி மயமர்து தருசுத தயாள
வெனதிதய மேவு

மொருதேவா

எளியன்மிடி நோய்கள் கெடமயிலின் மேவி
யிசையு மருளிய

வரவேணும்

தலமகிமை யான பொழினகரின் மேவு
சாத திடவீர

முடையோனே

தளிர் குவளை மேவு சுனையுடைய தான
தன கமலை நாக

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

674. மருவார்க னெஞ்சு பிளவாக வென்ற
வாதிர துங்க

செகவீரா

மதியா ரடர்ந்த புரமே களைந்த
மகதேவர் கொஞ்ச

முருகோனே

குருவாக வந்து உபதேசமுஞ் செய் சூகனே செயந்தி	வரைவாழ்வே
குமரா விலஞ்சி நகர் வாழுகின்ற சூரவா வணங்கு	மடியார்கள்
தருவே பகர்ந்த மறையா கமங்கள் தலை மேலிலங்கு	மொருதேவா
தனனா தனந்த வென நாடகஞ்செய் தரமே லெழுந்த	சுகிமீது
வருவோய் சிறந்த பொழிலூரு ஹைந்த வரதா முகுந்தன்	மருகோனே
வளிமா தணைந்த புயமாவளர்ந்த வரை நாகமர்ந்த	பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

675. பலகாலு முந்தனடி பேணிவந்த
பவ வீணனெஞ்சு தடுமாறு

பட மோதுகின்ற மிடி யூடிடைந்து
பலமேது மின்றி யுழல்வேனோ

விலகா ரணங்களுள் மேலெழுந்த
விதமே வருந்த விடலாகா

மெவிவா னலிந்து பிணியா லுலைந்து
விடமே லெழுந்த படியாக

உலகோது கின்ற கெடுமுடும்மண்டு
வொருகாலு மின்ப மறியாமல்

உலைவாகி நின்ற கடமுடை கொண்டு
உறைவேனை யுந்த னருளாலே

நலமே பிறங்கு மயில் மீதெழுந்து
நளிரா தரங்க டருவாயே

நகரீசர் தந்த செகடால கந்த
நகைநாக பண்பை பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

676. உலகோது கின்ற தங்க மலைமே லுயர்ந்து நின்ற
உமைபால கந்த செந்தி லுறைவோனே
உனையே வணங்கி யன்பி லுருகாத சிந்தை வம்பி
லுயர்வா பெழுந்த பந்த முடையோராய்
நலமேது மின்றி துன்ப மயமா யிரங்கி நொந்து
நலிவால் வருந்து கின்ற கொடியோராய்
நடையா னலிந்த லைந்து மிடையோ யடைந்த பங்க
நமை வாலுடைந்த புன்க ணுடையோர்போல்
பல காலமுஞ் செறிந்த பிணியா லுலைந்து லைந்து
படுவாதையின் கணின்ற வெளியேனை
பரிபாலனஞ் செயன்பு மலிவாக நின்றிலங்கு
பரநாத துங்க பண்பை வளர்வாழ்வே
இலகாதி யந்தரங்க மறைதேரு கின்ற சங்க
இமையோ ரிறைஞ்ச சந்த முருகோனே
இடராதி யஞ்சவஞ்ச வருவாய் சுகஞ் சிறந்த
எழின் மாவளங்கு குன்றில் பெருமானே .

தன தான தன தனந்த
தன தான தன தனந்த
தன தான தன தனந்த தன தான

677. படு மாய்கை யிடை யுடைந்து தடுமாறி நிலை குலைந்து
பவ முடு கட்.மெலிந்து மிடியாலே
படு வாதை பொடு மிகுந்த பிணி யேழையினை யருந்து
படியாக வர வருந்தி யயர்வேனோ
நடுவாகி வுட னிறைந்த வுயிராகி வுல கனந்த
நலமாகி மகிமை தங்கு முருகோனே
நதியாதி பரவு கங்கை சுதவிர பிரம கந்த
நளிச் சேவகிற சிறந்த கதிர்வேலா

உடுவாதி மதி பிறங்க வருசோதி ரவி யிலங்க
உதுராசி முதலனந்த முதலாக
உயர் வான மறை யிறைஞ்சு பத தீர வர சுகந்த
உமை பாலக செயந்தி வரைவாழ்வே
மடுவோடு தட தடங்கள் நிறைவாக மழைபொழிந்து
வளமேவுகிற பொதும்பர் மலைநாடா
மறையோதி தினம் வணங்கு முனிவோர் களின மலிந்த
வரமேவு திரு நகங்கொள் பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

678. தடையேது மின்றி முடிவாக வந்து
தயவே பிறங்கும் அருடாராய்
சரணு லயங்கள் பாவாதி யன்பர்
தமையே புரந்த முருகோனே
அடை வாய நின்ற மறை யாதி மந்தர
வனுபூதி தந்த பெருவாழ்வே
அருளே பிறங்க வருவோர் கணைஞ்சி
லமைவோ யிடங்க ரிடமேவு
கடைவா யழுந்து பிடியா னலிந்து
கதிமான் முகுந்த னெனவோது
கரிமீ திரங்கி யருளே சுரந்து
சுரமே பிளந்த வொருமாயன்
இடையாய ரன்பின் மடமாதர் கொஞ்சு
மெழிலாளி தங்கை சுதனேசீர்
இமையோர்கள் வந்து தினமேவு பண்பை
எழிலாரு குன்றில் பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

679. மடமாதர் தங்க ரிடமேவு கின்ற
மயல்தீர வந்தெ னுளமேவி

மறையோது மந்தர் உபதேசமுஞ் செய் வரமே வழங்க	வரவேணும்
தடமான செம்பொன் மயமாயி லங்கு தலமான சந்த	வரைவாழ்வே
தலமா தெழுந்த மலர்மா தணைந்த தரமாலு கந்த	மருகோனே
கடமேவு பங்க பவமே வொதுங்க கடன்மே லெழுந்த	ரவிபோல
கதிரோ டிலங்கி வருவோய் நிறைந்த கனகா சிறந்த	முருகோனே
திடமேவு மண்டர் துதிபாடு கின்ற செயல்மேவு பண்பை	நகர்வாழ்வே
சிவனாரி றைஞ்ச குருநாத கந்த திருநா கமர்ந்த	பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

680. அருளால் நிறைந்த குருவே பிறங்கும் அணைபோ விரங்கு	மொருதேவா
அழகே மலிந்த மயில்மீ தெழுந்த அரசே செயந்தி	முருகோனே
தெரு ளாரு கின்ற மறை மேலை நின்ற சிவமே வணங்கும்	அடியார்கள்
சிதை யாத பந்த மயல் போக வந்து சிவ ஞான மென்றும்	அருள்வோனே
மருளாளர் துண்பு படமோது கின்ற வரவீர கந்த	சூகநாதா
வளர்தா பரங்கள் மிகமேவு கின்ற வன்மேறு பண்பை	புறைவாழ்வே
புருள்போ டெழுந்த தனமார் குறிஞ்சி புறுமீ தணைந்த	மணிமார்பா

உயர்வேற நின்ற திருமா நகங்கொள்
உமை பால கந்த

பெருமானே.

தன்ன தன தன
தன்ன தன தன
தன்ன தன தன தன தான

681. கருணை பொழுகிய விழிக ளிலகிய
கனக குருபர

முருகோனே

கடலின் மிசையெழு கதிரை நிகரிய
கவினொ டொளிதரு

மயில்வீரோ

அருணைகிரி புகழ் மரும மிசையணி
அருமை மருவிய

வரதீபா

அகில வுயிர் தொறு நிலவு கிறபர
அணுவி னணுவென

வுறைவாழ்வே

தருண முகிலென கருணை மழைபொழி
சரத வரநிதி

யெனலான

தனத பொழில்நக ருறையு மொரு முதல்
தபத ரடியவ

ருளமேவி

அருண னிகரயின் மருவு கரகுக
அழகு பழனியி

ஹைவோனே

அவுணர் பொடிபட வயிலை யுருவிய
அண்கொள் திருமலை

பெருமானே.

தன தன்ன தான தந்த
தன தன்ன தான தந்த
தன தன்ன தான தந்த தன தான

682. அர கரசி வாவுயர்ந்த முரு கபர நேயகந்த

அறு முகஞகா செயந்தி

யுறைவாழ்வே

அடிய ரித யாலயங்கள் மருவு குரு நாத பண்பை

அரசுசெக வீர தூங்க

முஷடயோனே

பரம கிருபா பிறங்கு தரும முகிலே யறஞ்செய்

பகவ சுமுகா யிலஞ்சி

யுறைவோனே

பருவ முகிலாக நின்ற வொருவன் மருகா நிறைந்த
பரம வணுவே பவங்கள் பொடியாக

வரத மருள் வோய் கிறந்த பழனி மலைத் தமர்ந்து
மழலை மொழி பேசுகின்ற வொருதேவா

வருண மயின்மீ தெழுந்து வுலக ளவதாய் நிறைந்த
வயிர வடிவே யிலங்கு மயிலாளா

சுரத சிவகாமி தந்த புதல்வ குறமா தணைந்து
தயைதரு தயாள பண்பை யுடையோனே

தமிய னெனையாள வந்து அருமைதருவா யுகந்த
தன்திரு மகா நகங்கொள் பெருமானே.

தந்தன தரு தனன
தந்தன தரு தனன
தந்தன தரு தனன தன தான

683. இன்ப ரசமே கருணை பொங்குக டலே மதுரம்
இஞ்ச சுவையே யருமை யுடையோனே

எங்கள் துரையே பழனி யின்க ணிறைவே பொறுமை
என்றவு ருவே யணுவி லணுவான

மன்பா மமே விபுலை யந்தண முதே யடியர்
வந்தனை யுளேவளரு முருகோனே

வண்டுண வொணு மலர்கள் தண்டலை யுளே புவனை
மைந்தருரு நாத முகின் மருகோனே

என்பாவி னோடுமதி கொண்டசிவ னார்மதலை
பென்ற செக விரகித் திடமேனி

எங்கள் குலமே வளர வந்தரு னுவாய் குமா
எந்தை யினிதான குண வாதீபா

பொன்பிர மனார் மயில தன்கா மதால் சிரசு
புண்கள் படவே புரியு மொருதேவா

பொங்கர் பல சூழ்புயரு கின்ற திருமா மலையுள்
பொங்கு மிகு மாவசிய பெருமானே

தந்தன தனதன
தந்தன தனதன
தந்தன தனதன தன தான

684. அந்தண ரடியவர் வந்தனை புரிபவ
ரன்பினி லுறைபவ னெனலான
அந்தரி திரிபுரை சுந்தரி பயிர்வி
யம்பிகை யருந்தரும் எமதாயி
சந்தன பரிமள குங்கும மணிபரை
தன்சுத குருபர முருகோனே
தண்டமிழ் குருமுனி வந்தடி பரவிய
தண்பத பழனியி லுறைவோனே
சந்தன வரையினி லங்குறு மயில்மிசை
சந்தத மருவிய வரதிபா
சம்புவின் மனமய லன்றற வருளிய
தன்றிற முபரிய பெரியோனே
பந்தமொ டுறைபினி முந்தையில் புரிபவ
பங்கம தறவருள் புரிவாயே
பண்பொழின் மருவிய-சந்தா திருவரை
பண்தனி யினிலுறை பெருமாளே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான்

685. குருநாத சந்த வரைமே லுயர்ந்த
குமரா யிலஞ்சி நகர்வாழ்வே
கொடியோர்கள் பஞ்சு படவே லெறிந்த
குகனே யிலங்கை வளர்கோவை
கருவோ டொடுங்க வவர் வாழ்வு கொண்ட
கருமே கணின்றன் முருகோனே
கனகா பொதும்பர் மலைமே லிலங்கு
குகிரோ டெழுந்த குகதிபுர

தருகாதல் கொண்ட வனமாத ணைந்த
தனதா குறிஞ்சி யுடையோனே
தமியேனை யுந்தன் மகனாய் நினைந்து
தாமேவு கின்ற படிவாழ்வே
தருநாளி தென்று வுரையோதி யஞ்சல்
தருவாய் வணங்கு மடியார்கள்
தனமாக நின்று வுணவே சொரிந்த
தனிநாட பண்பை பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

686. மணியாகி வந்து வுளமே லிருந்து
மதியா யிலங்கு மொருதேவா
வயலு நுறைந்த குருநாத கந்த
வாதா செயந்தி வரைவாழ்வே
தணியாத பந்த மயலு டுடைந்த
தமியேனை யெந்த வகையாலே
சதுராக மங்கள் பெறவோது வந்து
தனியே யிருந்து மறைகூறி
பணியாவு மின்றி மடியாவு மின்றி
பெரிதான யின்பம் அருள்வாயே
பிருகாதி கும்பன் முனிலேவர் வணங்கு
பிரகாச துங்க முருகோனே
அணிலேறி கொம்பர் முடியேற வின்றி
அடிவீழு கின்ற பொழில்சூழும்
அழகான பண்பை நீகர் வாழுகின்ற
அரசே சிறந்த பெருமானே.

தனன தனந்த
தனன தனந்த
தனன தனந்த தன தான

687. வரியேன் வருந்து விதி நோவறிந்து
இதமே வழங்க விதுகாறும்

இலதாகி ளொந்து படுவேனை யஞ்சல்	மனதோடு
எதுநாளிணங்கு	
அளியீவை செந்தில் முருகா குறிஞ்சி	குருநாதா
யரசே சிறந்த	
அநியாய மிஞ்சு படி மீதிடைந்து	னெழிலான
அழிவேனை யுந்த	
தளியூடு நின்று கவிபாடு கின்ற	வரவேணும்
தரமே வழங்க	
தமியே னையுந்த னடிபே னுனின்ற	அருடாராய்
தவமே பிறங்கும்	
வெளியாவு நின்ற முதலே யிலங்கை	ரகுராமன்
வெளியாக வந்த	
மிகவே வுயர்ந்த மருகா பொதும்பர்	பெருமானே.
மிளிர் மாநகங்கொள்	

தன தான தான
தன தான தான
தன தான தான தன தான

688. இடையூ றிலாத படியாக வாழ்வு
யெதுநாளிளிய வருவாயோ

இமையோர் பராவு குருநாத தேவ
எழிலீச சேம முடையோனே

கடையேனை யாளு முறையே தெனது
கதி யீதல் வேணு முருகோனே

கனிமூல மாதி வுணு வோர்கனையு
கனகாபிடேக பரவாழ்வே

தடையே யிலாத புகழ் பாடுநேய
தமிழ் பாடுதாய் வடியார்கள்

தன தாக வாழு மொரு கோவிலாக
தவருது லாவு மெழில்வேனே

படையாதி சேரு மச ராதி மாள
பருவேலையேவு மொருவிரா

பழையேனை யாள வருவாய் குமார
பகர் நாக மேவு

பெருமானே.

தனத் தனத் தனதன
தனத் தனத் தனதன
தனத் தனத் தனதன தன தான

689. கிருத்திகைப் பணிவிடை யினுக்கிடர்ப் படுமொழி
கிளத்து புற்குணமுள கொடியோரை

கிழித்துடற் புரையுற வழத்தயிற் கரகுக
கெசத்துணைப் பரசிவ முருகோனே

வருத்து முற்பவ முறத் துயர்க் கிடைப் படமொழி
வகுத்தவர்க் கிடர் செய வருவோனே

வளத்தமுப் புரமற எரித்தவற் கருமறை
வழக்குநற் பொருளினே யருள்வோனே

கிருத்தியுற் றனுதின முனைத்துதிப் பவர்க்கருள்
செழிப்புறத் தருபா னெனவோதி

திருக்கடற் கவுணரை யழித்தந் பிரபல
செயப்பரைக் கொருசுத வடிவேலா

பருத்தெழுத் தருநிறை வளைப்பொழிற் கிடையுற
பதிக்கருட் பெயவரு பெரியோனே

பதிப்பவர்க் குளமிசை யிருப்பவற் குருபா
பகர்த்தாத் திருமலை பெருமானே.

தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந் தன தான

690. பிணிப்படு துயர்ப்புன் கடத்தினை வருத்தும்
பெருக்கமு எலைக்குஞ் செயலோடு

பிணித்தெனை முனைப்புன் பவத்தழல் கொளுத்தும்
பிறப்பினை யொழிக்கும் படிவாராய்

கணித்திளி தளிக்குங் குகப்பர செழிக்குங்
கணிப்பொழி லுடுத்தம் பொழிலாரா

கணிப்புக் முரைக்கும் படிக்கருள் கொடுக்குங்
கதிர்க்குக் திருச்செந் தியின்வேனே

திணித்தயில் கரத்தின் புறத்தவழ் செயத்தின்
திறத்தவ வெழிற்குஞ் சரிமாது

தினத்தழு வியத்தின் புய்த்தவ வளிக்ருந்
திகட்புய மளிக்கும் பெரியோனே

பணிப்பகை மயில்ப்பின் புறத்திடை கதிர்க்கும்
பனிப்புற விமைக்குங் குமரேசா

பழப்பொழி லடுக்கந் திருப்பொலி மிருக்கும்
பதித்திருமலைப் பொன் பெருமானே.

தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந் தன தான

691. பகைத்தவர் களுக்குஞ் சினத்தவர் களுக்கும்
பருத்தயில் விடுத்தங் கவர்வாழ்வே

பறித்தற வொழிக்குங் குணத்தவ இகழ்ப்புன்
பழிச் சொலை யியற்றுங் கொடியோர்கள்

சிகைத்தலை யிடத்தின் டடிக் கொடு புடைக்குந்
திரட்படை யெடுக்குஞ் செகவீரா

செருத்த சுரறக் கொன் றெருப்படு மனத்தின்
டிறத்தொடு நொறுக்கும் புயவேனே

குகைச்சிறை யதிற்றங் கியற்கையர் வளர்க்குங்
குறத்தியை மணக்கும் பெரியோனே

குகப்பா சிவற்கும் சகப்பிர மருக்கும்
கொளப் பெருமறைப் பொன் பொருள்கூறி

திகைத்தவர் களுக்கும் பதப் பொருளுரைக்குஞ்
செழிப் பொழிலுக்கும் பொழிலுரா

சிறப்பமை முழக்கஞ் செறித் திருமலைப் பெரன் .
திருத்தலை யிருக்கும் பெருமானே.

தனதன தான தந்த்
தனதன தான தந்த்
தனதன தான தந்த் தன தான

692. மனது புணை நெர்து விடபல வேது வுண்ட
வழி மொழி யோதுகின்ற கொடியோர்கள்

மர பழிவாக வென்று அயில் வல மேவுகின்ற
 வா முருகா சிறந்த குருநாதா
 தினைவன மீது நின்று கிளிக வரா மலுந்து
 சிறுமியை யாள வன்று மனமோடு
 செய கரியே யெதிர்த்து பயமுற மார் பழுந்து
 திறமுற வாக ணைந்த செயதீரா
 வனகரி மரது கொஞ்ச குணவதி கார கந்த
 வரதத யாள செந்தி லுடையோனே
 மயில் மிசை பேறி யன்பர் இடரற வேணு மென்ற
 மனதொடு லாவு கின்ற செயலாளா
 எனதிட ரோடி யஞ்ச வொருமொழி யோதி யின்று
 இசைநல மேவு மன்பு தருவாயே
 எளியன தாசை மிஞ்ச பணிவிடை யாதி தந்த
 இசைதிரு நாக மர்ந்த பெருமானே.

தன தான தந்த
 தன தான தந்த
 தன தான தந்த தன தான

693. மனதே மெலிந்து விடவாதை தந்த
 மதியாத வஞ்ச முடையோரை
 வரவே லெறிந்து அவர் வாழ்வு பொன்றும்
 வணமே புரிந்து விடவேணும்
 வன வேடர் கொஞ்ச கிளியாக நின்று
 மயிலாக நின்று பலகாலும்
 வளர் காதல் கொண்டு தினமே தவஞ் செய்
 வாமேறி கின்ற குறமாலு
 முனமே சிறந்த புன மீது நின்று
 மொழியால் மொழிந்து மனமாழ்கி
 முனையே வியஞ்ச வரமார் பணைந்த
 முருகா குறிஞ்சி யுடையோனே
 கனகா முகுந்து மருகா விலஞ்சி
 கனி சேருகின்ற பொழிலூரா

கதிர்வே விலங்கு மொருவீர கந்த
கனமா நகங்கொள்

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

694. எனை நோவவன் சொலெளி தோதுகின்ற
எரி வீணர் பஞ்சு

படநேரு

எரியாக நின்று அவர்வாழ்வு பொன்ற
இசைவோ டெழுந்த

புகழ்வீர

தினேமேவி நின்ற புனமேவி நின்று
செயமேவுகின்ற

குறமாத

திதலாகி தங்கு தனமாதி கண்ட
தினமே யணைந்த

மணிமார்பா

கன மாதிரங்க ளளவா யெழுந்த
கரமேவு தந்தி

இனையோனே

கதிர்காலு கின்ற வயில்வே விலங்கு
கர சேவகஞ் செய்

முருகோனே

புனைவாலிலங்கு மலர்மலை கொண்ட
புயவீர செந்தி

லுடையோனே

புகழ் வாகைகொண்ட திடமார்ப பண்பை
பொலநாக மார்த

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

695. அனியாய வஞ்ச முடையோர்க ணெஞ்ச
மறவே லெறிந்த

வொருவீர

அடியார் களன்பை யறியாம னின்றி
அணுவேனும் நன்றி

யிலதான

முனிவாகு புன் சொலினை யோதுகின்ற
முழுமுடர் துஞ்சி

விடவேனும்

முனிவோர்கள் கொஞ்சுபத் சேவகஞ் செய்
முருகா குறிஞ்சி யுடையோனே

பனியா னனைந்து வெயிலா லுலர்ந்து
பசியா லலைந்து பலகாலும்

பனியாறுகண்ட முறையே யுவந்து
படியே வணங்கு மெளியேனும்

துனியா வினைந்து விடவோதுகின்ற
துடர்பேறி நின்ற கொடியோரை

துயரே யருந்த வயிலேவு பண்பை
சுயநாக மர்த்த பெருமானே.

தாந்த தன தான தந்த
தாந்த தன தான தந்த தன தான
தாந்த தன தான தந்த

696. தாங்க முடியாத பந்த மோங்கு மன தாலுமுன்று
தாண்டவ மதாடு கின்ற பவமுடே

தாழ்ந்து நிலையா மனின்று வோய்த்த லரிவாய் ததும்பி
சாம்பிண மாதக நொந்து அழிவேனோ

வாங்கு கடல் சூழுகின்ற பூந்தணுல கூடெழுந்து
வாய்ந்த வயதாகி யின்ப மயலாலே

மாங்குயிலை நேருகின்ற திங்குதலையான செஞ்சொல்
மாந்தியவர் வாயில் சென்று மனமாழ்கி

தேங்கி மலைவாகி நின்று காய்ந்த மதனாக மங்கள்
தேர்ந்த நிலையால் வருந்த விடுவாயோ

சேர்த்தடியர் வாழுகின்ற பூந்தணளி னுலயங்கள்
சேர்த்துரிமையாய் வணங்க விடுவாயோ

ஏங்கி மனதே ஷினைந்து சாந்த மிதுகாறு மின்றி
பேய்ந்த கொடியேனை யுந்த னருளாலே

எந்தி யினிதாகு மன்பு யீந்தருள்வை யீச பண்பை
யேய்ந்த திருநாகமர்த்த பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

697. அடியார் கணெஞ்ச மஞ்ச உரையாடு கின்ற வஞ்ச
அறிவீனர் துஞ்ச நஞ்ச மெனலாக
அயிலேவு கின்ற செங்கை யுறுவீர மிஞ்ச கின்ற
அரசே சிறந்த பண்பை முருகோனே
மிடியா லினைந்து நைந்து பசியோ டலைந் தலைந்து
விதியோ யிதென்று ரொந்து மெலிவாகி
விடவாதை யுண்டடர்ந்த கடமாயையின் கணின்று
மிகு மோசமுந்த தும்பு கொடியோரால்
இடரேவுகின்ற புன் சொலிழி வாசகந் தெரிந்து
பெளிதாக வந்த பந்த மயலாடு
எளியே னிடைந்துடைந்து தடுமாறுகின்ற துன்ப
மிடையே பதுங்கி நின்று உழல்வேனோ
திடமேறுகின்ற செந்தில் நகர் வாழுகின்ற கந்த
செயமேறுகின்ற துங்க முடையோனே
திரு மேறுகின்ற அன்பு தருவாய் நலஞ் சிறந்த
திருநாகமர் துயர்ந்த பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

698. மனவாதை யின்க ணுழலீவேனை யெந்த
வகையாக வந்து னருளாலே
வளமே சுரந்த தருவாக நின்று
வரமே வழங்க வருவாயோ
தனமேது மின்றி யுழல் வீணனென்ற
தரமாக நொந்து இதுநாளும்
தரை மீதினைந்த கொடியேன் விளங்கு
தனதா பாங்கள் பெறுவேனோ

அனமாரறங்கள் செய மேவுகின்ற
அடியார் மயங்க விடலாமா
அனியாய் மிஞ்சு கிறவாழ்வி னின்ற
அறிவீனர் பஞ்ச படநேரு
கனலா யெழுந்த வயிலே வுகின்ற
கதிர்காம செந்தின் முருகோனே
கவிதாவுகின்ற பொழில் சூழு பண்பை
கனநாக மர்ந்த பெருமானே.

தன தான தத்த
தன தான தத்த
தன தான தத்த தன தான

699. இடையூ ரெனக்கு வரவோதி நித்தம்
இழிவாயு ரைத்த மொழியாவும்
எரியூடு பட்ட சருகா வெரித்து
யெனையே புரக்க வரவேணும்
தடையோ டிகழ்ச்சி சொலுவோர் கடத்தில்
தனிவேல் புகுத்தி யவர்வாழ்வை
தவிடாய் றொறுக்கி விடவேல் பிடித்த
தலைவாகரிக்கு மினையோனே
இடையோதி மத்தி நெழு மாவயற்கு
இசையோ முரைத்த குருநாதா
எழிலாயர் தர்க்க மிடமாதர் கட்டு
யிசைவாகி வுற்ற மயல்தீர
உடையே யெடுத்து மாமேல் தொடுத்த
வொரு மாறனக்கு முருகோனே
உயர்வான பட்டை மலை மேலிருக்கும்
உறுஞான முத்தர் பெருமானே.

தனதன தனதன
தனதன தனதன
தனதன தனதன தன தான

700. அணிமிடி யிடைபடு துயர்சொலி யிதுவரை
பெருவிய புகழ்கவி பலவோதி

பிணையுன தருள்மலர் பதமென வருகிய பிரபல மறிகுலை	இனியேனும்
அணியழ கியவளி குறமகள் மருவிய அறுமுக குருபர	முருகோனே
அடியனை யுன தருண் மகனென மனமிசை அமைவுற வருள்பெய	வரவேணும்
பிணிமுக புறமுறு கதிரென மிளிரிய பெரியவ சரவண	பவநாதா
பிணிமுக முடையவர் மலர்தலை யுலகிடை பிணியற வளர்கிற	முருகோனே
மணிமறை பொலிமவி மிகுமடி யவர்துதி மருவிய பொழினக	ருடையோனே
வரபதி குணபதி தனபதி திருமலை மகபதி பரவிய	பெருமானே.

தானு தனத்த
தானு தனத்த
தானு தனத்த தன தான

701. மாணர் மயக்கி னுலை யிளைத்து மாறா தலுத்த	கிறியோர்கள்
மாடே மனத்தை யோடா தகற்றி வாழ்வா தரிக்க	வரவேணும்
தேனார் மொழிச்சி காணார் குறத்தி சேர்மார் பணைத்த	முருகோனே
திதோ தியெற்கு வாதாக ஆற்ற தியோர் குலத்தை	யயிலாலே
பாறா வைத்த வீராப ரைக்கு பாலா கரிக்கும்	இளையோனே
பாவோதி நித்த மேவாதி பத்தர் பாலே யிருக்கு	மெழில்வேளே
வானோர் கணித்த மேவாழ் வளித்த வானே கரிக்கு	மணவாளா

வானேறு பட்டை மாமா மலைக்குள்
மாதான முற்ற

பெருமானே.

தந்த தன தான

தந்த தன தான

தந்த தன தான தன தான

702. பந்தபவ முடை யென்ற கடமான

பண்புடலி னூடு

யினிதான

பண்டிய கடரா உண்டி பலசேர

பங்க மயலேற

மனமாழ்கி

அந்தமிக மேவு மங்கையர் களாசை

அண்டவரு நோவி

னிடையுழ்கி

யந்த மறியாது நின்று தடுமாறும்

அன்புரிமையாக

இதுகாறும்

நொந்த ழிதவான துன்ப வசமாகி

துன்பதம பாத

மலர்பேணு

துண்டுறையு ளோர்கள் தங்களிடமேவ

நொந்திழி விலான

கடையேனை

எந்தவித மேனும் வந்தடிமையாக

இன்பவனுபூதி

தருவாயே

எஞ்சதவி லாத பண்பைநகர் வாழும்

எங்கள் குருநாத

பெருமானே.

தனத்த தானன தானன தானன

தனத்த தானன தானன தானன

தனத்த தானன தானன தானன

தன தான

703. வயிற்றினூடமை வாகிய வாயுவி

னிடத்தி லேனை சதீராயர் மூடிய

வரத்த னாகிய பேதமை யாளியை

மடையேனை

ஒருத்து நோவின மாகிய வாழியில்

நிலைக் கொளாதமை வாமணு வேயென

மதிக்கு மூழையிலாது பெயேனை

யெளியேனை

உயிர்ப்பிலேபல யோசனை யேசெயு
மனத்தளாடியை பாவியை கோவியை
உருக்கமேவவி லாதமை கோளினை யனையோனை

உறுத்து மேலவர் மேலு முறுமொழி
பொருத்து வீணனை மாணனை வேயற
உடைத்த தீயினையே நிகராகிய கடையேனை

பயிற்சிசாதனையே பணுமாதவர்
இடத்தை நாடிடவே மனவேதனை
படைத்து நீதியிலா முழுமுடனை சிறியேனை

பகைத்த தீயவரோடுற வாடிய
தாத்தை யாளனை மாதர்கண் மோகியை
பதத்தை நாடு மனோதிடமே விட வறியேனை

பயில்ப்புண லயமாம னவாதியை
எடுத்தெனுளினி லோவருள் சேர்தா
பதிப்பிலே நிலையேபெறு பூரணம் அருள்வாயோ

பகர்ப்பொ னுலயமாகிய மாமலை
யிடத்துலாவிய தீரவரோதய
பரைச்சதா கிருபாகர மேலவர் பெருமானே.

தனன தன தான தத்த
தனன தன தான தத்த
தனன தன தான தத்த தன தான

704. முருக குகநாத சுப்ரமணிய சிவமே யருட்பெய்
முதல்வ பாஞ்ான முத்தி யருள்வோனே

முதியபொதி காசலத்திலு அருளுருவ் மாயிருக்கும்
முனிவர் மறையாகமத்தின் முறைதேற

தருகுருத யாளமுற்ற பகவசரணுலயத்தை
தகுமனதிலேபதித்த அடியார்பால்

தவறு பலவாயெடுத்து குறைகளெனவே வுரைத்த
தடிஞ்ண விசாலமுற்ற கொடியோர்கள்

கருதிய மனோலயத்தை வொருநொடியிலே யழித்த
கறுகிவிடவே வொழித்த வொருவிரா

கவிகள் பலதாயுரைத்து உனதுபுகழ் பேசியற்பு
கனியுமன தோரகத்துள் வளர்வோனே
வருகயிது வேளையெற்கு உதவிதர நானினைத்த
வரமருள் வாசெயத்தை யுடையோனே
மரமிகுதியாகி பெர்ப்பு வளருபொழி ஊரடுத்த
மலைதளியுளே நிலைத்த பெருமானே.

தனத்தத்த தான தான
தனத்தத்த தான தான
தனத்தத்த தான தான தன தான

705. வருத்தத்திலே யுலாவி மனத்தைப் படாத பாடின
மயக்கத்திலே யுளாழ விடலாமா
மலைக்கற்புதா தயாள பரைக்கற்புதா சுகாதி
மறைக்கற்புதா தியாகி எனவோது
பெருக்கத்திலே நிலாவு பொருட் பற்றிலே வுளான
பிறப்பற்றவா நியாய முடையோனே
பிணைக்கற் புதாதியான மனத்தற்புதா குமாரசுவாமி
பெயர்க்கற்புதா விநோத முடையோனே
உருக்கத்திலே யிலாது மனப்பற்றிலே விநோதம்
உறப்பற்றிலே வுளோர்க ளறவிழ
உளப்பற்றுளோய் விசாக பகற் பற்றுளோ யனாதி
உகர்ப் பற்றுளோ யகரா முடையோனே
நெருக்கத்திலேய நேக தவப் பற்றுளோர்கள் தேவ
நிருத்தத்திலே மயூர மிசையேறி
நிலைத்தற் பொடே தியாக ஐருட்பற்றி வாழ யீவை
நிதிப் பட்டையாதி நாந் பெருமானே.

தனதனத் தனதன தனதன தந்தன
தனதனத் தனதன தனதன தந்தன
தனதனத் தனதன தனதன தந்தன தன தான

706. அருள்பழுத் தொழுகிய விழியுமை யம்பிகை
கிவனிடத் துறைபவள் பயிவ வி யந்தணர்
அகமுறப் பயிலிய திரிபுரை ஈந்தரி மகமாயி

அணியினுக் கணியென யிலகிய சங்கரி
மகிடனைக் கொலைபுரி பவளரு ளென்றினும்
ஆறம் வளர்த்திடுபவ ளாகில சதந்தரி சிவகாமி

தெருள் பழுத்தரு மறைமுடி நடனம்புரி
பரை மகத்துவமுள பகவதி யன்பர்கள்
செயமுறத் திருவருள் புரிபவள் பொங்கா வணிதேவி

செகவுயிர்ப் பெறுமனை பிரபல செண்பக
வடவியிற் கொலுவமை புவளை யனந்தரி
திருமுகிற் கிளையவ ளருமை கிறைந்தவ ளெமதாயி

மருள்பழுத்த வரவ முறமறமுஞ் செறி
திரிவயிற் கொளுகா முடையவள் சந்தன
மருவு பொற்குவடினை நிகரிய சந்தர தனமது

வாசிதிக் கடலென நிலிய பண்பமை
குமரி சற்குண முளபுனிதை நிரந்தரி
மதிசுரைத் திடுதுதல் கவுரி பரன்பரை சிவகாமி

சுருள் பழுத்தெழு குழல் எழிவி நிகர்ந்திடு
சாதிவத் தமடவி வனிதை தவஞ்செயு
சுதனெனத் தவழறு முகசூக செந்திலை யுடையோனே

சுக விலக்கண வடிவமை பர பண்பையி
லிலகுமற்புத வருடருததி வந்தருள்
சயதிருப் பதிமலை தனில்வளர் தொண்டர்கள் பெருமானே.

தந்தனந் தூத்த தன
தந்தனந் தூத்த தன
தந்தனந் தூத்த தன தன தான

707. சங்கடம் போக்கவொரு தந்திரம் பார்த்துதவு
சந்ததங் காத்துவரு முருகோனே

தண்குடைந் தார்த்தசுனை யின்கணின் பூத்தமலர்
தன்கணஞ் சேர்த்ததொடை யணிவோனே

மங்கலம் பூத்தபொழி லிங்கிதம் பூத்தநகர்
வந்தனம் பூத்ததளி யுறைவோனே

வந்து வந்தேற்றமுயர யன்பர் கொண்டாட்டமலி
மஞ்சிருந் தாட்டுபொழி லுடையோனே

எங்கடன் போற்றுகொழி லுன்கடன் கார்த்தலருள்
என்றரும் பேற்றைநிறை மறைக்கும்

இன்பமைந் தேற்றமுள கந்தவர் தேற்கினிமை .
என்றுவர் தீத்துநிமை யருள்வாயோ

தங்கு செந்துர்ப்பகவ பண்பையன் பார்த்தகுசு
தண்கவின் போர்த்தகுரு பாரநாதா

சந்தனம் பூத்தகிரு குன்றினின் மேற்றமுள
சம்புமைந்தார்ப் புனித பெருமானே .

தனத்தத் தனத்தத் தனத்தத் தனத்தத்
தனத்தத் தனத்தத் தனத்தத் தனத்தத்
தனத்தத் தனத்தத் தனத்தத் தனத்தத் தன தான

708. சினத்தைச் சிதைத்துத் தகர்த்துப் பொடித்துப்
புடைத்துக் கொளுத்திக் கொடுத்துத் திருப்பொற்
செயத்திற் செழித்தற் புதத்திற் பழுத்தற் பதசேவை

தினத்தற் புருக்கத் தடத்திற் குளித்துக்
குளித்துக் குணத்திற் றுதித்துப் பதிக்கற்
றிரத்திற் பவத்தைத் துலைத்துப் பிறப்பிற் பிறவாத

கனத்தைக் கொடுத்துப் புரத்தற் குதிக்கற்
பகத்திற் பழுத்தற் படைத்தற் பதத்திற்
கணித்துட் டிருத்திப் பதித்தற் கணக்கத் துடனான

கருத்திற் சிகிப்பொற் புறத்திற் கதிர்த்தத்
திருப்பிற் பெருக்கத் தருப்பெய்ச் சகிர்த்திற்
கணத்திற் களிக்கத் திடத்திற் றெளித்தற் யருள்வாயே

தனத்திற் செழிப்பிற் பொழிற்குட் டளிக்குட்
கவிக்குட் பொருட்குட் டிருத்தத் துதிக்குட்
டளிர்ந்துப் பவத்தைப் பறித்துத் தொலைத்தற் புறுவிரா

சகத்தைப் படைத்தற் கிடைத்தற் குரித்திற்
படிப்பிற் பதைத்தற் குணத்திற் றரித்துட்
டரத்தைத் தெளிக்கற் பிழைக்குட் செனிக்கப்
படுவோயுன்

பனத்தைத் தகர்த்துச் சிறைக்குட் படுத்தித்
 துலைத்தற் புரித்தற் சினத்திற் பெருத்தற்
 பரத்தற்குகத்தற் குறத்திக் கமைத்துற் பவவேளே
 பரத்திற் களைத்துத் திறத்திற் பொருத்தத்
 தயிற்சைக் குகப்பொற் குவட்டிற் றளிக்குட்
 பதிக்குட் டிருத்தத் தினிற்குத் துரைப்பொற்
 பெருமானே.

தான தானன தானன தாத்தன
 தான தானன தானன தாத்தன
 தான தானன தானன தாத்தன தன தான

709. பாவமேவிய தோல்தசை யாக்கையி
 லேவுள் மேவிய மாயையை மாற்றிய
 பாலரூபவ ரோதய பார்ச்சுவ னினையோனே
 பாடலாலுனை யேதுதி போற்றிய
 சிலமாதவ ராலய கார்த்திகை
 பாலதேவ குணைசு பார்ப்பதி யருள்வோனே
 காவனையம னோலய வேற்கா
 தீபசோதியுளே நிறைவாற்பதி முடையோனே
 காரணசுக வாருதி பேர்ப்புக
 கானவேடுவ மாதொடு வார்த்தைக
 ளாடி மோகமுனே தனகார்க்கரி முருகோனே
 காணமார்பினி லேவுற வாக்கிய
 சேவல் வாஹு வாடிய பேர்க்கொடி
 யாளநாத குகாபர மேச்சுர மெனலான
 தீரவீர பராபர மூர்த்தியு
 சேயமான் மருகாதிரி நேத்திர
 சோமனாத மகாகுரு வேத்திய
 சேம பூம பயோதர நோக்கசு வரதீபா
 மாவ லாயெனையாள் பவபூப்பத
 ஞான காரண பூரண வேற்கருள் வருள்வாயே
 வாழ்விலேவுற நீதைய யாற்பரி
 மாபரா பொழின் மாநகர் மேற்கமை
 சோலை சூடிய மாதிரு பேர்ப்பெற
 வாழு மாமலை மேவிய சீர்ப்பா பெருமானே.

தன தான தான
தன தான தான
தன தான தான தன தான

710. பலமான வாதை யினில் முழக்கலான

படியாக நானு

முழல்வேளை

பரமான ஞான குருநாத தேவ

பகை போக நீதி

யருள்வாயே

தல மேலநேக சதகோடி நாதர்

தனதாக மேவு

முருகோனே

தருகாத லோடு குறமாதை நேடு

சாதா மயூர

முடையோனே

வலவிர தீர செகபால காளி

மகனே தயாள

வாதீபா

மதியாத பேரை யயில் பீறயேவும்

மறவிர கோறல்

புரிவோனே

விலை மாதரோடு முறவாடலான

மிகையாளர் நேசம்

அறவேனீர்

மினிர சேம மேவு பொழிலுருளான

விரதா மயூர

பெருமானே.

தான தன தன

தான தன தன

தான தன தன தன தான

711. வாதை பலவித மோது பகையினில்

வாட விடுவது

மழகாமா

வாதை புரிபவர் தீதிலமை வுற

மாளவயில் விட

வருவோனே

தீதை மருவிய ரூரர் குலமற

சேவ னடமிடு

கொடியாளா

தே மலிவு சுவாமி மலைதனில்

தேவர் புரவிய

முருகோனே

காதை யயிலென மோது விழிவளர்
கான மருவிய குறமாதை
காண மயல் கொள லான குருபர
காவி சனைமலர் அணிவோனே
பாதை யிதுவென வோது பெரியவர்
பாவி லருண் மழை பொழிவோனே
பாடன் மிகம்வி வான திருமலை
பால சரவண பெருமானே.

தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த தன தான

712. நெஞ்ச புணுகி நைந்து நொந்திட லாக வந்து
நின்றிடு பாவ துன்ப மயலாலே
நின்பத சேவை யின்றி வம்பினி லேயு முன்று
நிம்பமுதாக வந்த படிவாழ்வை
நஞ்சென லான பந்த பங்கமு டாடவொன்றி
நன்றறி வேது வின்றி யிதுகாலும்
நம்படியார்கள் நெஞ்ச குஞ்சித பாத மண்டு
நன்கதரேது மின்றி யழிவேனோ
கொஞ்ச சொலாள் குறிஞ்சி வன்குற வேடர் நங்கை
கொண்டவனோ டிணங்கு மணிமாற்பா
குண்டுணி கோடினஞ் சொல் வஞ்சக ருபரின் சொல்
கொன்றினிதாக வந்த னருளாலே
அஞ்சல் சதா வழங்கி செஞ்சாணு லயங்கள்
அன்புடனீய வின்று வரவேணும்
அம்பிகை பால செந்தில் தங்கிய தேவ பண்பை
அங்குவடேறி நின்ற பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

713. மனமெலி வாசுநொந்து விடவெனை மோதுகின்ற
மலிபவ மோட வென்று வருவாயோ

மகிதல மீது துன்ப வடிவுடை யேழை வுந்தன்
மலரடி பேணு மன்பு தாவேணும்
தனமவிவான பண்பை நகராசே செய்ந்து
தலமருளே நிலஞ்சி யுடையோனே
தவவடிவா யெழுந்த பரைகவு மாரிநங்கை
தருகாரீலி யம்பை மகமாயி
அனமருடேவி செம்பொன் மலைமகள் காளியன்பர்
அகமுறை வாலை நங்கை சிவகாமி
அருளிய பால கந்த குருபர சேமதுங்க
அறுமுக வேடர் தங்கள் மகளாகி
புனமறு கூடமைந்த தினை வனமே புரந்த
புனைவளி மாதனைந்த முருகோனே
பொழில்வள மேவு பண்பை நகர்குட மேவ நின்ற
புகழ்திரு நாகமர்ந்த பெருமாளே.

தந்தன தனதன தனந்த தானன
தந்தன தனதன தனந்த தானன
தந்தன தனதன தனந்த தானன தன தான

714. சந்தன பரிமள முறும்ப னீரொடு
குங்கும மருவி விரிந்த மார்பின
தண்டொடை யணிகு கசிறந்த பூரண முருகோனே
தண்பொழி னகர் வயினிலங்கு காரண
சந்தர குருபர வயங்கொள் வேலின
சங்கரி பயிவ வி அறஞ்செய் மாதுமை மகமாயி
அந்தரி பகவதி நடஞ்செய் மாபரை
சந்தரி திரிபுரை வயங்கு சூலினி
அம்பிகை குழல்மொழி சிறந்த வீரிய மெனலாகி
அன்பர் களிமுறை நலஞ்செ யாரணி
பொங்கர வணிபரை யகன்ற பூவிடை
அங்கய னிகர்கணி மகிழ்ந்தெ னுளினும் வளர்தேவி
இத்தன முயர்விலை பகர்ந்த வானவ
னன்பக நிறைவுற மணந்த பார்பதி
இத்திரை மலர்மகள் வணங்கு தாயக முளமாதா

எங்கணு முறைபவள் நிறைந்த சீர்மையள்
 அன்பமை யுருவென வளர்ந்த நாயகி
 யின்சத குருபர பதந்த யாளமொ டருள்வாயே
 கொந்த விழ்குழ னிறை வெழுந்த மாவனி
 தன்புய மகிழுற வணைந்த மாமத
 குன்றுறை பயிவியன் மலிந்த நேயம துடையோனே
 கொண்டல் கள்துயில்கொள வெழுந்த வானுயர்
 தண்டலை மருவிய வளங்கள் டீமவிய
 கொங்கவிர் திருமலை விளங்க வாழ்வியர் பெருமானே.

தன தான தந்த
 தன தான தந்த
 தன தான தந்த தன தான

715. மயிலேறி நின்று விளையாடுகின்ற
 வரதா செயந்தி வரைவாழ்வே
 மறையோ மினின்ற பொருளோதி கங்கை
 மதி சூடுகின்ற சிவநாதர்
 கயிலேறி நின்று உபதேசமுஞ் செய்
 கனியே சிறந்த முருகோனே
 கதிர்வே லணிந்த கரணே யிலஞ்சி
 கதிர்காம பண்பை வயலூரா
 செயிரேறுகின்ற கொடுஞ்ர ரொன்று
 திரளோடழிந்து விடவேலை
 செலவேவுகின்ற வரவீரதுங்க
 செகநாதகந்த குகதீபா
 குயில்நேரு செஞ்சொல் குறமாதனைத்த
 குறவா நலஞ்செய் தருள்வாயே
 குலமேவு பண்பை குடமேவுகின்ற
 குவடேறி நின்ற பெருமானே.

தான தனதன
தான தனதன
தான தனதன தன தான

716. தேகம் நலிவுற லான பிணியினில்

சேர வருபவ

மறவோட

தேவ வருள்செய வேதிவிது வரை
தீய விடுவது

மழகாமா

பாக மிகமலி பாகு கனிமது
பாலி லெழுபத

மழுதோடு

பாச சுவைதரலான விரகிவை
பாச மொழிவளர்

குறமாத

தாக மென்வவ ணீடு கரமலர்
சாச மணமல

ரணிவோனே

சாது முனிவார் தேறு மறுமுக
சாமி குருபர

முருகோனே

வேக முறுமயின் மீதி விலகிய
வீர சரவண

பவநாதா

விச புகழ்செறி நாக திருமலை
மேவி நிலைய

பெருமானே.

தானன தானன தானன தானன
தானன தானன தானன தானன
தானன தானன தானன தானன

தன தான

717. காரணவீரகு காசெக நாயக

தாயக பூரண மான்வரோதய

சாமனுமே நிகராத் முகாகிய

முருகோனே

காணுறை வேடுவனுமென வோர்கவி
பாடியவா கருணாகர தூயவ

காவடர் மாவயலூரினி லேவள

வெழில்வேனே

ஆரணமேவுபு ராதன தாபதர்

ஆலய மாமென வேவுறை பாலக

ஆறுமூ காரிதி சேகர நேயரு

ஞடையோனே

ஆதர வேவரு வோன்வரை வேயற
நீதயை யேதர வேவரு வாய்ப்பர
ஆயென நீயெனை யாளெனொனென லறியேனே

மாரணமாயினி மாமிடி வாதையி
லேவுழலாவியை நீகொளு வாயெனும்
வாசகம் நீயறியாத வனுகினை யெளியேனும்

வாழவுனே நினைவேயிலை மாபவ
வாதை சதாவெனையே யடர் வேதையில்
மாளவு மோவிதி யேழையெனாவிடன் முறையேயோ

தாரணி மாமரு மாசல வேலவ
நீலமகாமுகி லோன் மருகாவினி
தான்குணூலய சேமல்லாதர வருள்வோனே

தாமத மாயெனை நீவிடில் மாளுவல்
மாபொழி லுருறை மாமுரு காவருள்
சாறுறு மாதிரு மாமலை மேவிய பெருமானே.

தந்தன தான தான
தந்தன தான தான
தந்தன தான தான தன தான

718. வஞ்சக லோப மூடர் புன்சொல்லார் வமான
வம்பினரோடு கூடன் முறையாமா

வண்புகழ் சேரலான வுன்புகழ் பாடநேக
மன்கவி வாணர் நேசம் அருள்வாயே

தஞ்சமெனாவு னேயர் அஞ்சலென முனேகி
தன்சாணாதி சேவை தருவோனே

தண்டலை சூழலான மன்றிரி கூடவீரி
சண்பக தேவிவாலை மகமாயி

யெஞ்சொலி லேவுலாவு கின்றவள் சேமமாக
யென்றினு மேதயாள முளமாதா

இந்தரையான பாதி என்றுரையாட நேரும்
இன்பெழிலான தூய நுதல்நாரி

கொஞ்சிய பால ஞான விண்சுடரான வேலை
கொண்டவ சூரர்மகள் வருவோனே

கொண்டல்கள் மேவு சோலை பண்பொழில் நாக மேலை
குன்றுறைவான தேவர் பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

719. நிலையில தாகபங்க மயல்தரலாக வந்த
நெறியிடை மூழ்கநின்ற பவவாழ்வை
நிலையெனலாக நம்பி யிதுவரை நானடைந்த
நிலைமையை யோதிநைந்த படியாகி
தலைமிசையே சுமந்த பவவினையானலிந்த
தரமுள நாயையுந்த னருளான
தயைதரவே யிரங்கி அருள்செயவோ மறஞ்செய்
தனியயிலேவி நெஞ்சை யிருகூறாய்
கொலைசெயவோ யிசைந்த படிபுரி பாலகந்த
குருவெனலாக வந்த முருகோனே
குறியென வேவுவந்து னடிமலர் பேணுகின்ற
குணமிலி யேழை துன்ப மயலான
வலையினிலே வருந்த இனிமுடியாது கந்த
வாதமயூர வந்து அருள்வாயே
வளமலி சோலையண்ட ருலகளவா யுயர்ந்த
மலைதிரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன தன தான

720. பாவசேகர மாகிய கூடனில்
ஆவிசேர சதாதுயர் மூழ்கிய
பாதகாதி மகாக்கொடி தாகிய கடையேனை
பாழிலேயிது நாள்வரைநீயவ
சோடுகூடிய விண்ணை யேழையை
பாசமீதமை வாகிய கூனியை யினி தான

காவலாசுரர் சேவக மாதவர்
பாலிலே விளையாடிய வாரண
கானமாதுமுனே செலுமாய்கையு முடையோனே

காலகாலனெ னுவுறை பேரர
னையமாது மனோகர கான்முனே
காசவீரத யானகுணகர முருகோனே

ஆவலோடுனையே பணிவாரக
மேவுசேம நலாதர காரண
ஆறுமாழுக வாணை சகோதர னென்னலான

ஆதிநாதவெ னுபணிவார்பகை
நாசமாக முனேவயிலேகிய
ஆசிலாதவ நாயக தாயக வரதீபா

பாவலான குகாயினி யேனுமுன்
ஞான சோகியிலேவுற வோர்தயை
பாலந்தரவே மயில் மீதினில் வரவேணும்

பாரிலே பெரியோருறை வார்துக
சாலமேவு மகாதிரு மாமலை
பாடல் சூடிய கூடிய தேவர்கள் பெருமானே.

தனத்த தானன தானன தானன
தனத்த தானன தானன தானன
தனத்த தானன தானன தானன தன தான

721. நினைத்துளேவுன தாண்மலரேகெதி
யெனச் சதாதுதி பாடிடு வேராகம்
நிலைத்த பேரர சேயெனே யாள்வது மெதுநாளோ

நிருத்த மாமயின் மீதினிலேறிய
குகப்பராபர மாமலை யாலய
நிசிக்கு நேர்நிற மாவவுணதயர் கொடுஞ்சூர்

அனைத்து னோர்களு மேயற வேல்விடு
பலத்த வீரகு காகிரு பாநதி
அனிச்ச மாமலரே நிகராகிய பதமோடு

அறத்திலே விளைவாகிய பேரெழில்
தனக்கு னேயமை வாடுமென வாழியல்
படைக்கு நேரிய தோஷ்வளை நீள்கூர் வடிவோடு

மனைத்த னூலய மாவிழியாரமு
தெனச் சொலாலினி தானவள் மாசற
வகுத்த மாமதி யாமென வாணுத லறமாதா

வரைக் கெலா மாசாயுயர் பேறிய
மலைக்கு மாமகளாமென வேவளர்
மறைக்கு ளானவள் பூரண மானவள் மகமாயி

வளைத்த பேருல காள்பவ ளர்மனை
தனக்கு மாமகனாகிய காரண
மலர்த்த கானுறை வேடுவ னாமென கவிப்பாடு

வாத்தினுவ தேவவ ரோதய
யெனக்கு னாதரமேதரு வாய்தயை
மகிழப் பொனூலய மாதிரு மாமலை பெருமானே.

தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த
தனத்தன தனத்த தன தான

722. மனத்தினை வருத்து பவத்தினி லிளைத்து
மயக்கமுள முத்தி விடலாமா
மதிப்பவர்களுக்கு இடர்ப்பாகை யமைத்து
மனத் தூயரளிப்ப தழுகேயோ
தனத்தினை நிறைத்த வளத்தினை யடுத்த
தாத் துடையவர்க்கு இனிதான
சுகத்திடை யறத்தை வளர்த்திட வருட்பெய்
தனிக்குக சுகத்தை யுடையோனே
கனத்தன குறத்தியினுக்கீருள் படைத்து
கரத்தொடு மனைத்த செகநாதா
கவிப் புலவருக்கு பொருட்செறி வளித்து
கனப்பத மனிக்கு முருகோனே
கினத்தவர் குலத்தை துகட்பட முடித்து
திருத்திய வரத்தை யருள்வோனே
கீசகப்பர பொழிற்கு ளிருப்பன நீர்க்குள்
திருப்பொலி மலைக்குள் பெருமானே.

தனதனத் தனதன தான தானன
தனதனத் தனதன தான தானன
தனதனத் தனதன தான தானன தன தான

- 723.** அடியவர்க் கருடரலான தூயவ
மிடியொழித் தெனையுன தாளிலாளென
அமைவுறச் சொலுகவி யோதலே தொழி வெனநாளும்
அனையருட் குருபர நாத தாயக
மெனவுணத் துதிபணலான வேழைநல்
அருள்பெறத் தயை சிறிதேனு நீ செய வுணராமல்
இடிவிழப் படுமாவாக நீ யெனை
விடிலதற் கெவரிடமேயி தோதுவ
வினியயிற் கொடுவெனை பீறவேசெய வரவேணும்
இதிலுனக் கிழிவிலை யாதலாலென
துயிரறக் கொலைபுரி நானுமோயினி
இடர்படப் பலமிலை தேகமோ மெவி வுறலானேன்
படியினிற் கொடியவனான பாவியை
மிடிகெடுத் தருளுறு நீ தியோயிலை செயலாலே
பலவிதத் துயிரற வேதை மேவிய
பகைவரைக் கொலும் வகை யேழை யேழையை
யொரு கணத்தினி லறவேலை யேவுதல்
பலமெனத் தையபுரி நேய மேவிய முருகோனே
துடியிடைக் குறம்களோடு கானக
முறுதினைப் புனவன மூடுலாவிய
சக செயக் குருபர நாதர் தேடிய முருகோனே
தொடு பொழிற் செறிவகமான நாடக
மருவு நற்றிருமலை மேவி ஷாமறை
சுருதியிற் கெழுமிய ஞானசேகர பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

- 724.** மிடி யுடுகின்று தடுமாறி நைந்து
மெலிவேணையுந்த னருளாலே

வினைபோக வென்று அருள்சேகரங்கள் மிகவே வழங்க	வாழேனுமும்
தடிபோலமைந்த கொடிதான சிந்தை தனைமேவுகின்ற	எளியேனுமும்
சரணுன துங்க பதமேவணங்கு தரனாகுமன்பு	தருவாயே
கடிமேவுபொங்கர் வயல்குழுகின்ற சுதிர்காம செந்தி	லுடையோனே
கனகாகுறிஞ்சி சியரசே சிறந்த சுதிர் வேலணிந்த	முருகோனே
பிடியார நின்று களிரோடிணங்கு பெருகாரணங்கள்	நிறைநாடா
பிரியாத வன்பர் மிகமேவு பண்பை பெறுநாகமர்ந்த	பெருமானே.

தான தான தனத்தத்த தானன
தான தான தனத்தத்த தானன
தான தான தனத்தத்த தானன தன தான

725. மாதர்மோக மயக்கத்திலேபுழல் வார்க்கணைய விருப்பற்ற வாபரை வாலைதேவி பெறப் பெற்ற வாசுக	முருகோனே
வானுளோர்கள் நிறப்பற்றிலேதுதி சேமநாத மலைப்பற்று ளோயான் வாழவேமை வுரைத்திட்ட நாவல	னெனலாகி
காதலோடு வுரைத்திட்ட மருகுற மாதைநேடி சுகப்பற்றி லேகலை காரமோடு எறித்திட்ட வார்புன	மிச்சையேகு
காணமார்பி லணைத்திட்ட மாபா தேவதேவ கடற்பக்க ளானவ காணான முகத்துற்ற வாசக	வாழீபா
வேதமோது விதத்துற்ற மாவய நெடுகேள்வி யுரைத்திட்ட தாலவன் வேறுகூறு மறைப்பற்றி லேவிழ	சிரமீது

வீரிலேடு புடைத்திட்ட தூயவ

சேவலாள சுகத்திட்ட நேயுயர்

வேழமோடு பிறப்பற்ற வாகரி

மணவாளர்

சாதனேரு விதப்பற்றி லேயுழ

லேழை யானுமருட்பற்றி னோடெனை

சார்தயாள முறப்பற்றி னோடினி

தருள்வாயே

சாலை சோலையிருட் பற்றுளையெழ

லான்பூமி வளைத்திட்ட மாவளை

தானமான திருப்பற்று ளோர்மலை

பெருமானே.

தந்தா தனந்த

தந்தா தனந்த

தந்தா தனந்த தன தான

726. வண்டாடு கொண்டை செண்டாடு கொங்கை

மன்றாடுகின்ற

மயலாலே

வந்தாடு தென்றல் உண்டாடு மன்றில்

மங்காத வின்சொல்

தரலாலே

கொண்டாடு பண்பி னன்போடு யார்த

கொங்கோட நின்ற

மொழிமாரூர்

குன்றா தடர்ந்து நின்றார் வமன்று

குன்றாட நின்ற

தனமுழுகி

கண்டாட நின்று வன்றாழ் பின்சொல்

கண்டாடுகின்ற

புவிமீது

கந்தாவு னன்பு நந்தா வரங்கள்

கண்டே வழங்க

வாவேணும்

எண்டோளனங்கு கொண்டாடு மைந்த

எந்தாய்சிறந்த

முருகோனே

எண்ணேரு பண்பை குன்றேறி நின்ற

இன்சீரமைந்த

பெருமானே.

தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன தன தான

727. உலகவாழ்வினிலே யிடர்முழ்கிய
கொடிய பாணனை வீணனை நீணிதி
உயரவே நினைவாகிய பாவியை யெவியேனை
- உறுதயாள மிலாதவி ரோதியை
தருமமே செயவே நினையாதமை
யொருவனாகிய பேதமை யாளியை மடையேனை
- கலகமே செய்யுமாமன முதியை
அரியதேவர் கடாடொழ வேயிகழ்
கடினநாசக காலனை மாதவர் வழிபேனா
- கசடவாதியை நாயினை பேயினை
நிகருதியனை காமனதாலய
கவருநேர்மைய ரோடுறவாடியை சிறியேனை
- பலகலாநிதி யாமென வோதிய
வுனதுபாதமுளே நினையாதவர்
பயிலு கேண்மையிலே நிதமேவிய படியாகி
- பழைய பாவமதால் வருகேடிடை
மெவிய வேதை சதாத் தலாவிடர்
பதியு நோவினிலாடிய பாதக வடிவேனை
- அலகிலா முனிவோரக மேவிய
குமாநாத மபூரதயாபர
அருளினானுனை யேதொழு மார்வமும் அருள்வாரியை
- அருமையாகிய மாமலை வேடுவர்
சுதையை மேவிய வாதிரு மாமலை
அரசனான டாரபர மேலவர் பெருமானே.

தானு தனத்த தன
தானு தனத்த தன
தானு தனத்த தன தன தான

728. தானு விதத்துயரி னாலே யிழைத்துமெலி
நாயேனுனக் கடிமை யெனவாக

நாடா திருப்பதொரு வாதா யெனக் குரிய
நாதா கடப்பமல ரணிவோனே
ஆனாத பத்திவழி சேராதவற் குறுதி
ஆயாத சித்த நிலை யுடையோனே
ஆராதவற்கு நிகர் வேலாயுதக் கடவுள்
ஆவேற சற்குரம் அருள்வோனே
தானு யுதித்த சிவ சேமா மறைப்பதும்
தாளா யெனக் குணருள் தரவேணும்
சாரா தவர்க் கிடர்கள் பேரா வணத்திவிடு
தாதா தடுத்தடிமை கொளுவோனே
மானார் மயக்கவழி சேரா விதத்துரிமை
வாழ்வே கொடுத் தருளு முருகோனே
வானார் பொழிற் குணகர் மேல் பாலுயர்த்த திரு
மாவேறு வெற் பிலுறை பெருமானே.

தான தனன தன
தான தனன தன
தான தனன தன தன தான

729. வாலையுதய சிவ காமி புவனையருள்
மாவினி னையவரு மெனலான
வாமிகுமரி பரை சேம மருவுவளி
மாமி வுலகவனை மகமாயி
சேலை நிகருவிழி யாறு கருணைவிழி
சேரு பயிரவிந லபிராமி
சீர்கொளடி யவர்கள் பாலிலரு னாதவு
தீர மிலகிவள ரெமதாயி
நாலு காமுதலை நேய புதல்வனென
நாளு மகிழ்முன னுளதேவி
நாரி பாமியுமை மாது கவுரி குழல்
நாண மொழிபகரு மொருமாதா
வேலையென கருணையாயி னருமை நிறை
வேலை மருவுசுத முருகோனே
வீறுசெயு மிடிக்களோட வரமருள்வை
மேல திருமலையுள் பெருமானே.

தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன தன தான

730. பொறுக்க முடியாத பவ விருத்தி யினிலே மயல
புகுத்தன் முறையா யிதுவும் அருளாமா
புகட்கு மாசே கருணை நிறைத்த குளமே நளின
பொருட்டின் மதுவே மதுர முடையோனே
மறுக்க முடியா திடர்கள் நொறுக்குகிற தேயிதனை
வகுக்க வறியே நெனலை யறியாயோ
வழக்கிடவு மோவுரிமை யெனக்கு முளதே யெனலை
மதித்து ணருவாய் குமா முருகோனே
வறுக்க வருதே மிடிகள் பொரிக்க வருதே பிணிகள்
மறிக்க வருதே பகைகள் இவையாலே
மயக்க முறலாலயரும் விதத்தி லெளியேனு றுதல்
மனப்புணி னிலே சுடுதி யிடலேபோல்
கறுக்குகிற தேவினைகள் எனக்க வியினுவிதனை
கருத்தமைய வேபதறு முறையோடு
கடைப் பிடிய தான வுரை வழக்கு ணருவாய் முருக
கதிர்த்த திருநாக முறை பெருமானே.

தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த
தன தன தான தந்த தன தான

731. சொல முடியாத துன்ப விலை யினிலேழை நைந்து
சுட வாலான் பந்த மயலுடே
தொடர் புடலாக நின்ற வினையற வோது கின்ற
சுத நென லாக வந்த ணருளோடு
நலமிக மேவ வந்து தயைதருவாய் சிறந்த
நதிமதி யாடுகின்ற ஆரவோடு
நளிர் மலரான கொன்றை பணியணி நாதர் தந்த
நவநதி யூனமைந்த முருகோனே

வலகுக தேவ பண்பை நகருறை யாதி சந்த
மலைவள மேவ நின்ற செகநாதா
மருவலர் தீயவன்று பொரு வயிலேவ நின்ற
மயில் மிசை யேறுகின்ற வொருவிரா
பலமறை யோதி யந்த முடி வறியாத துங்க
பகவச தாவணங்கும் அடியார்கள்
பவமற வோது பண்பை மலைமிசை மேவி யன்பு
பலுகியல் பாகி நின்ற பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

732. செக பால கந்த அருள் மேவுகின்ற
திருவாழ்வு தங்கு பொழிலூரா
சிறியேன டைந்த துயர்வாழ்வு பொன்ற
செயமே வழங்க வரவேணும்
குகதேவ பொங்கர் வளைவாரி லஞ்சி
குருநாத வெங்கள் முருகோனே
குருவாக வந்து உபதேச முஞ்செய்
குமார செயந்தி வரைவாழ்வே
அகமேவி நின்று விளையாடு கின்ற
அரசே நலங்க ளருள்வோனே
அழகாரு மன்பர் மணியே யிலங்கை
அறவே வளர்ந்த ரகுராமன்
தகவாரு தங்கை மகனே குறிஞ்சி
தலைவா வயங்கு வயலூரா
தமிழ்சேரு பண்பை மலைமே விலங்கு
தளியூட மார்த் பெருமானே.

தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன

தன தான

733. பொழுமை மேலிட லாலெனை யேபகை
வினோத மாகவு னேநினை வாளர்கள்
புகார்கள் கூறிய கோளர்கள் தீயர்கள்

மறைவாக

பொலாத தேவதை யேவியென ருடல்
படாத பாடுற வேபுரி நீசர்கள்
புகாதவேதை யிலேயிட வேநினை

வுடையோர்கள்

அறுத மாதவ சேவக மேபுரி
தயாள வாதிக னேதுய னூடுற
அகாத கேடுரை யாலிக ழீனர்கள்

கொடியோர்கள்

அபார மானபொ யேபுகல் வாயர்கள்
குகாத யாளவி நோதபு ராதன
அகாரு காரமு மேவிய வாவென

உரைகூற

உறுத பாதகர் நாசகர் கீணர்கள்
அவாவினல் வரு பாதக ரூபிகள்
உலோப மீறிய வாசகர் காசணி

மிகையாளர்

உலோக மீதினி லேயற வேல்விடு
கயாதி யாகம னோகர நாயக
யுகாதி தோறும ருநிலை யாகிய

முருகோனே

கருவின் வாயினி லேயமை மாகரி
முராரி வோலமி தேததி வாவென
கருவின் வாயற வேவரு மாயவன்

மருகோனே

கணக கணவென மாமணி யாரொலி
சதாச தாமலி வாடிய மாபொறி
கலீர்க லீரென மாநட மார்மலை

பெருமானே.

தன தனத் தன தன
தன தனத் தன தன

தன தனத் தன தன தன தான

734. கூடமெனப் படுசட மறவருட் பெயவுனை

கருது செழி கிதுவரை

புருளாமால்

கழியவிட்டிடி லெனை யுரிமையற் பொடு மினி
கனிவினட் பருள் பவ ரொவராகும்
வட மதிற்றுக்கில் கொளு மொரு முகிற் கிளையவன்
மகனெனப் படுமறு முகவேனே
மகி தலத்து யரிய பொழினகர்க் கிறை குற
மகள்தனக் கிசைவுறு மணவாளா
நடமயில்ப் புறமுறை பரமசற் குருபர
நதி மதிச்சடை சிவ னுதல்மீதே
நளிமெழிற் நிகழ்கணி னொளி விரிப் பொறியுரு
நலமிகக் கெழுமிய முருகோனே
வடவைதூர்க் குணமுள் கரளரைப் பெரிபெழு
வதை செயற்குறு மயி லுடையோனே
மழை வளத் தெழு மெழில் மருவு பட்பொழி னகர்
வரமருட்டி மலை பெருமானே.

தனன தாந் தான தான
தனன தாந் தான தான
தனன தாந் தான தான தன தான

735. சுடலை யாங்காரி மூதி யடல் செயாங்கார மோடு
சொலிய தீங்கான வாதை யறவேநீர்
தூரித வோங்கார மேவு மயிலி லாங்கார மோடு
சுடர வாங்காரி மூதி யிருகூறய்
விடவு மாங்கான தீயில் மடிய சாங்கால மாக
விதனை தாங்காமல் வேலை விடவேணும்
மிருதுவாம் பால மீதி லருமையாம் பூதி பூசி
மிளிரு மாங்கான மீதி லுறைமாதின்
உடலெ லாந்தானு டாட மருவு பூந்தார மார்ப
உயருதேன் பாகதான மொழிகூறும்
உயர் வுளோன் தேவ நாடி ன்னையர் கோன் பால தான
வொளியுலாந் தேவயானை மணவாளா
படரு லாஞ்சினி சேனை கருணை சேம்பாதி யோடு
பசிய மாஞ் சோலை சூழும் வளநாடா

பரமநீங் காரிவாலை யருளுவான் பால சேம
பசு யெனாந்தான நாக

பெருமானே.

தனன தத்தன தத்தன தத்தன
தனன தத்தன தத்தன தத்தன
தனன தத்தன தத்தன தத்தன தன தான

736. பரமசற்குண நித்திய தத்துவ
குமா லிற்பன வுற்பவ வற்புயர்
பகவ ஞர்ச்சன ரற்றிட விற்பெறு

மயில்வீரா

பழனி வெற்பிறை முக்கனி யிற்பெறு
மமுத நற்சொலி லக்கண வற்புத
பரத நிர்த்தன வுத்தம தற்பா

மெனலான

சரத னற்பணி பொற்சடை யிற்பெறு
விரதனுக் கெழி லுற்றமை புத்திர
தனத நச்சர வத்தினை பற்றிய

மயின்மீதே

சமைய நிற்பவ தற்பா நற்றூதி
புரியு முத்தமர் சித்தமதிற் குடி-
தழைபு மெய்த்தவ புற்குற வற்கினி

தெழிலான

அரமி ழைத்தவ யிற்கினை பற்றிய
கணிவுடுக்கை நிகர்த்திடை யுற்றவள்
அறமிகுத்தவள் பொற்பமை வுற்றவ

ளெனலோடு

அரணி னித்தலு முற்றிய புற்றினை
படியு நற்கினி பற்றிய விற்கலை
அகல விட்டவள் முத்தமி ழிற்கினி

மொழிமாதா

தாமி குத்தவள் நற்செய லுற்றவள்
மரு வெழிற்புய முற்றவ நற்குரு
தவசினுக்குயர் வுற்றவ ருக்கமை

முருகோனே

தமிய னுக்கினி தற்புத நட்பருள்
கலிலை யற்றிட வெற்கரு னைத்தரு
தருண மித்ததி பட்பொழின் வெற்புறை

பெருமானே.

தந்தன தனதன
தந்தன தனதன
தந்தன தனதன தன தான

737. நம்பின னிதுவரை யன்பருள் புரிகிலை

நஞ்சினை யுணமன

முறலாலே

ரைந்தென துடலற உண்டினி தொழிசுவன்
நன்கறி சரதமு

மிதுவாகும்

பம்பிய சார்மலை சும்பனி எனமுறை
பண்புள குருபர

முருகோனே

பண்பொழி எனகர்வயின் நின்றெழு மறுமுக
பைம்புனன் மருவிய

வயலூரா

கம்பமெய் மதகரி தம்பிநல் குறமகள்
கண்டனை கிறபுய

முடையோனே

கந்தவு னருளிலை யென்றிவண் மயலுறல்
கண்டனை தயவிலை

யெனலான

தம்பம தெனநிலை கொண்டனை யினிதமை
தன்பத மெனநித

முயர்வாயே

தண்பொழின் மருவிய பண்பொழில் திருமலை
தங்கிய வானிதி

பெருமானே.

தந்தன தந்த தான
தந்தன தந்த தான
தந்தன தந்த தான தன தான

738. நஞ்சினை யுண்டு போத னெஞ்சிடை கொண்டதான

நம்பின மைந்த னேழை

யறியாயா

நன்கறி பந்த பாச முஞ்செறி தொண்டி னூடு
ரைந்துட லொன்றி வீணில்

இதுகாறும்

பஞ்சினை கின்ற தான துன்பம தொன்ற லோடு
பண்டற நின்ற பாவ

நெறியூடே

பண்டுடல் ரைந்து தீய வம்பிட ருண்டு மூழ்கி
பங்கய மஞ்சு பாதம்

மறவாத

நெஞ்சிடை நின்ற நேரவு பஞ்சென நைந்து போக
நின்சர ணந்த யாளம் அருள்வாயே
நிம்ப வரும்பு நால கண்டிடு தொங்கன் மார்பு
நின்பத தொண்டரான அடியார்பால்
வஞ்சக முண்ட தீயரின் சொல்லிண்டு தீமை
வந்தமை நொந்து தீயும் வணமாக
மன்றயை தந்த நாத யென்றனை யன்பிலாள்வை
வண்டிரு குன்ற மேவு பெருமாளே.

தந்தன தந்த தனந்த தனந்தன
தந்தன தந்த தனந்த தனந்தன
தந்தன தந்த தனந்த தனந்தன தன தான

739. பொன் செறிகின்ற குறிஞ்சி நிலந்தனில்
தங்கு வளஞ் செறிகின்ற புனர்தினை
பொங்க மலிந்த வணம்புரி கஞ்சக மொழிமாதா
பொங்கு தனங்கள் நினைந்து நலஞ் செறி
கின்ற யிடங்கள னைந்து மணந்தவ
புந்தி நிறைந்த வறந்தழை யுந்தன முடையோனே
நன்செய் வளங்கள் வளைந்த தடம் பொழில்
தங்கு மிலஞ்சி தலம் பதியின் புடை
நன்கவிர் சந்த முயர்ந்த செயந்தியில் வளர்வோனே
நம்பின வன்ப ரிடைஞ்ச லொழிந்திட
வந்தருள் கின்ற குணந்தழை கின்றவ
நன்றி தருங்கு பண்பெழில் தங்கிய முருகோனே
மன்செறி கங்கை யிடந்தவழ் சுந்தர
அன்பர கங்குடி கொண்டவ வந்தணர்
வந்து வணங்கு பாங்கிரி யின்றளி யுறைவோனே
மஞ்சுத வழந்த நகங்க டொறும் பதி
கின்றவ கந்த முருந்த னருந்துனை
மங்கை சுதந்தர மைந்த வருந்திற லெழில்வீரா
வன்செறி பங்க பவங்கள் மிகுந்தனை
யஞ்ச வருந்த மயங்க வருந்திறல்
மங்கைபுதந்தர வந்தினி தென்றருள் புரிவாயோ

மன்பர பண்பை யிலங்கு நறுங்கிரி
யெங்கு நிறைந்தருள் கின்ற சதந்தர
வண்டிருகுன்றி லுறைந்தெழில் தங்கிய பெருமானே.

தனனத் தானன தானன தானன
தனனத் தானன தானன தானன
தனனத் தானன தானன தானன தன தான

740 வறுமைப் பேய்ப்பிடி யாமலுணாதர
வுரிமைச் சீரருள் வாயென வோதிய
மனுவைப் பார்க்கை யிடாவண மாமன வியல்போடு

வருதற்காகிய நீதியை யாரிட
மருவித் தேரினை வேறிலையேகெதி
வரநற்போதக மாமறை யோதிடு மொருதேவா

தறுகட் சூரரை வேல்கொடு கோறல்செய்
வயிரப்பேர் பலமானவ ரோதய
தருமிக்காக முன்னொரு கீரனே டிகலாடி

சயமுற்றே கிழியேபெற கூரு
ளுதவிச் சேமம் காதைய யாவருள்
தழை சொக் கேசரினில் வருபாலக நெனலான

சிறுமைக்கானவர் மாதுமு னேகரி
வருவித்தே மருமாசல மேவுற
தினைபுற் காடமை மாகும ராகுக் முருகோனே

செயவற் பாதரமாகிய நாயக
கருணைக் காமலை மேலுறை பூரண
தின நட்பாள் குணகாரண வாரண முடிமீதே

உறுசட் கோணமுளே நடுவாநிலை
பெறுபொற் பாதமு னேயடி யாரிட மயில்வீரா
முறைவித் யாதர மாபர சேவக

உனைவிட்டே நெனிலோகெதி வேறிலை
அருமைத் தாயக மானவனையரு
னொளிபெற்றார் திருமாமலை மேவிய பெருமானே.

தன்ன தன தன்ன தன
தன்ன தன தன்ன தன
தன்ன தன தன்ன தன தன தான

- 741.** கனிவுதரு முகவதன கிருபை யொழுகிய சரத
கவன முனிவார் பரவு முருகோனே
கரமிலகு மொருவயிர மிளிரயில் பரசமய
கலக்குற மினைமருவு மதவேனே
புனித தமிழ் பயிலுபவ ரகமுறையு மொரு பகவ
புகழருணை கிரிபுகழை யணிவோனே
பொருவரிய கழுஞ்மலை திருமலசை யருள் பழனி
புதிய நறைபரவு வயல் பொழிலுரா
துணிபரவு மடியர்மிடி பொடிகள் படவருமயில்
சுமுகபரி ம்ளகளப மணிவோனே
தொகைய வுணரவர்கள் மரபழிய வயிலுருவியவ
துரைதரும வரதநெறி யுடையோனே
இனியெனது மனுவின் முறை யருள் புரிதலுனது கடன்
இலையெனிலெ னுயிர் பருக வரவேணும்
இதுசரத மொழியறிவை குமர குருபர நளின
மிசை திருவின் மலையில்வளர் பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

- 742.** நினைப்பற நினைப்பவர் நினைப்பினி நிலைத்தவ
நிறைப் பகவனுக்கொரு சுதனாகி
நெடிற்ற மிழகத்திய முனிக்கினி தருத்திய
நெறிச்சதுர் மறைத்துதி முடிமீதே
நனைப்பத மிருத்திய மறைப்பிர மனைத்தலை
நடுக்குற புடைத் தெழின் முருகோனே
நளிப்புடை யுடுத்திய வயற்பொழில் செழித்தறல்
நறைத்திரள் மிகுத்தெழு வயலுரா

சுனைக்கு வளையைத் தொடு மலர்ப்பிணை யலைப்பணி
 துடர்ப் பொடு மணித்திடு மொருதேவா
 சுரர்க்க முகநுத்திய முகிற்கினை யவட்கருள்
 சுதத்தர மகத்துவ முடையோனே
 உனைப்பர வெனக்குன தருட்டா நினைத்திலை
 உரித்தொடு புரப்பவ ரெவராகும்
 உடைப்படு பவத்திடை நெருக்குற விடுத்திட
 லுயர்த் திருமலைக்குயர் பெருமானே.

தந்த தன தான தந்த
 தந்த தன தான தந்த
 தந்த தன தான தந்த தன தான

743. நெஞ்ச பலதாக நொந்து பஞ்ச படு வாதையுண்டு
 நின்ற வடியார்களன்பி னுருவான
 நின்பதும் பாத பண்பு தந்தருள் செயோக சந்த
 நிம்ப மலர்மலை தங்கு மணிமார்பா
 அஞ்சதலிலே யினைந்து பந்த மயலாடுகின்ற
 அன்பினர்கள் பாலில் வஞ்ச நெறிபேணி
 அண்டிவரு பாவபங்க மென்றகடமா யெழுந்த
 அன்பிலெனையாள் வதெந்த முறையாமோ
 கஞ்ச முடையோர் கனெஞ்ச நெஞ்சருவ வேலை கொண்ட
 கந்த செகநாத பண்பை யுடையோனே
 கண்டு கனிவாய்மை கொண்ட மங்கை குறமாதனைந்த
 கங்கை சுததேவ செந்தில் வளர்வாழ்வே
 இஞ்சடையினால் வருந்தி னுந்த யெளியே னையின்று
 யின்புதவியாளு மன்பு தருவாயே
 எங்களுக்குல மேன்மைதங்க பண்பைமலை மேலமர்ந்த
 இன்புருவமாக நின்ற பெருமானே.

தன தான தந்த
 தன தான தந்த
 தன தான தந்த தன தான

744. குருவாக வந்து யெனை யானுகின்ற முருகோனே
 குகநாத கந்த

குமரா யிலஞ்சி வரதா செயந்து
 குவடேறி நின்று வினையாடு
 தருவே யறஞ் செய்பவர் வாழ்வுதங்கு
 தாமே வழங்கு மொருதேவா
 தளிராக மங்கள் முடிமீது நின்ற
 தவமே வணங்கும் அடியார்கள்
 பெருவாழ்வ தென்ற சிவமே குறிஞ்சி
 பெருமா விடைஞ்சல் புரிவார்கள்
 பிளவாக வென்ற அயில் வேலணிந்த
 பிரகாசமுண்ட கரவீரா
 உருகாத நெஞ்சமுறு வீணைனுந்த
 னொளிர் மடபதங்க ளடைவேளை
 உறைசே மதுங்க வளமேவுகின்ற
 வுயர்மா நகங்கொள் பெருமானே.

தனதான தந்த தந்த
 தனதான தந்த தந்த
 தனதான தந்த தந்த தன தான

745. உனையோதி வந்தனஞ்செய் கவியேசொலுந் தரங்க
 னுறமீயெழுந்து வந்து னருளாலே
 உறைசேமமும் பிறங்க அருள்வாய் நலஞ்சிறந்த
 உமைமாதா தந்தகந்த முருகோனே
 பண்போலு ருண்டெழுந்த கரமாமுகன் பொலிந்து
 பலகூர்வளஞ் சிறந்த பொழிலூரா
 பணிகாதலன் புயர்ந்த குறமாதி ணங்க நின்ற
 பரவிரதுங்க செந்தி லுடையோனே
 தெனைமா மாங்கள்கந்தி வளமேவு கின்ற பொங்கர்
 செறிவாரி லஞ்சுதங்கு மயில்வீரா
 திருவாருகின்ற பண்பை நகரீசர் தந்தமைந்த
 செய மேவு கின்ற தந்தி யுடையோனே
 உனையே வணங்கு கின்ற யெனையான்வ தென்று யிந்த
 உடல் போன பின்பு வந்து அருள்வாயோ

உருகாதவம்பர் நெஞ்சி லமையாத பண்பமைத்த
உயர்தேவ பண்பைகுன்றில் பெருமானே.

தான தன தான தந்த
தான தன தான தந்த
தான தன தான தந்த தன தான

746. ஆலமென லான பந்த மாயை யிடையேயு ழன்று
ஆவதறி யாமனின்னு தடுமாறி
ஆழ்கடலிலே மிதந்து பாவவலை யாவினைந்து
ஆடுகொடியே னையுந்தன் அருள்மேவு
கோலமயின் மீதெழுந்து சாலதையே யேபுரிந்து
கூறுமுப தேசமுஞ் செய் தருள்வாயே
கோகுமர நாத செந்தில் வாழுமொரு தீப துங்க
கூர்வயிர வேல் கரங்கொள் வரதீபா
நீலவ பிராமி கங்கை ஆதிமக மாயிரங்கை
நேயகயி லாசர்பங்கி லுளமாதா
நீடுபொழி லூரிலங்கு மாதுகவு மாரியம்பை
நீலிசிவகாமி தந்த முருகோனே
பாலவுல காதுயந்த மாகிசிவ மாயமைந்த
பாதுநிகராக நின்ற வொருதீபா
பாரசக தீசரன்பர் சேமநிதியே சிறந்த
பாடல்திரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தாலு தலு தனந்த
தாலு தலு தனந்த
தாலு தலு தனந்த தன் தான

747. ஓயாத பாவ பந்த மூடாடியா வினைந்து
வோலோலமே யெனுஞ் சொலினிதோதி
வோடோடியே பதங்கள் தாதாவென பணிந்த
தோராதெனா மஞ்ச விடலாமா
மாயா விரோத துங்க தேவா குமார பண்பை
வாழ்வே தியாகு செந்தி லுடையோனே

மாறா குபேர வெந்த னாதாரமே சிறந்த
மாதா வென வழுங்கு முருகோனே
ஆயாதுமே புரிந்த பாவாதியே வொதுங்க
ஆள்வாய்கு காழு குந்தன் மருகோனே
ஆறோடு நாக மிந்து சூடாதியே வணங்க
ஆமோமையே விளங்க அருள்வோனே
சேயாய் தயாளமுஞ் செய் வாயே பராவு கந்த
சேமாதிரா யிலஞ்சி வயலூரா
தேனே சதா பொழிந்து வானு நெனு வளங்கள்
சேர்சோலை மாநகங்கொள் பெருமானே.

தந்தா தனதன தன்தன தந்தா
தந்தா தனதன தன்தன தந்தா
தந்தா தனதன தன்தன தந்தா தன தான

748. அன்பே சிவமென முதுமறை கண்டோர்
பண்போடமைசிவ குருபர கந்தா
அஞ்சே லெனவொரு மொழிதரவின்றே வரவேணும்
அந்தோ வெனதிடர் தொலைபட லென்றே
வென்றே மயலுற வெனையிடல் நன்றே
அன்பாகிய வெனதனை யெனவந்தே அருள்வோனே
இன்பே வடிவென மருவிய கந்தா
பண்பார் திருவறு முகவா தஞ்சேர்
எண்ணெவகருக தயைதரு மன்பே உடையோனே
இன்பாரனலறல் வளிவிணமைந்தே
நின்றே யுனையல திலைகதி கண்பா
வந்தா யுனைவிட் லெனைவிட லென்றே யிதுநாளும்
உன்போர்பத மலரினையை நினைந்தேன்
வந்தா தரியெனவருள் செயவென்பால்
வொன்று மனமுறு நிலையென நின்றே யினியேனும்
ஒண்டாரி னையுறை திருவருடந் தாள்
தந்தாமணி பரை திரிபுரை யின்பா
ஒண்டே வளரிய சிவமுனை துங்கா வரதீபா

வன்பே றசார்கள் பொடி பட வன்றே
 குன்றோ டறவவர் மரபறவந்தோய்
 மண்கார் நிரைமலி பொதுளிய பண்பார் பொழிலூரா
 மஞ்சாடிய பொழில் திருமலை யின்பால்
 வந்தோருள மகிழ்ற வருளெந்தாய்
 வண்பேர் மருவிய குருபரவண்பார் பெருமானே.

தனதன தான தந்த
 தனதன தான தந்த
 தனதன தான தந்த தன தான

749. படமுடியாத துன்ப மிடையிடை மோதுகின்ற
 படிநெடு நாளுமஞ்ச விடலாமா
 பவவுரு வாயெழுந்த வொருகொடியேணையன்பு
 பதிதரவாள வதெந்த வகையாலோ
 கடமெலிவாகி நொந்து படுதுயரநு டுழைந்து
 கலிமிக லான்வருந்த வருநோவால்
 கழிகடையேனை யென்று மனமகிழ்வாக வந்து
 கதிதரு சேவையின்பம் அருள்வாயோ
 திடவசராகி துஞ்ச விடுமயில் வேல் கைகொண்ட
 திரமுருகா செயந்தி வரைவாழ்வே
 சிவகுருநாத பண்பை நகருறை யீசர்மைந்த
 தினததயாள கந்த முருகோனே
 வடகுவடாட வன்று நடமிடு தேவிகங்கை
 மகதவ ரூபமென்ற மலைமாதா
 வரமெனலாக வந்து திருமலை மேவிநின்ற
 வரகுண சேமதுங்க பெருமானே.

தான தந்தன தானன தத்தன
 தான தந்தன தானன தத்தன
 தான தந்தன தானன தத்தன தன தான

750. பால வஞ்சக மேஷிய வித்தென
 லாக வந்தமை யேழையை முத்தமிழ்
 பூடை நன்சொலை யேயறி விற்சிறி தறியாதே

பாத கந்தனை யேபுரி மட்டியை
 மாசுகங் கொளமுடிய பெட்டியை
 பாரநஞ் செனலாகிய சொற்றியை மடையேனை

கோவ மிஞ்சிய நாயை நிகர்த்தவ
 னாகிவம்பினி லேவுழல் கத்தியை
 கோல மிஞ்சிய நாத வுனற்புத மிதுகாறும்

கூறி வந்தனையே செயு மற்பமை
 யாத சிர்னை சதாதுயர் முற்றிய
 கோழை பண்பமை யாத மனத்திற முடையோனை

ஆவலன் பொடு மாளுவ தெத்ததி
 பால கந்த சுவாமி மகத்துவ
 ஆதி மந்திரவேத முழக்கமை பொழிலுரா

ஆசி தந்தெனை பாள்நல முற்றிய
 பாத பங்கய மீதரு மத்துரை
 ஆதாஞ் செறி வானிறை புத்தம முடையோனை

சேவலின் கொடியாள சிகிப்புற
 மேவலின்றி லான கடற்கரை
 சேம செந்தியிலே வளர் பக்தர்க ளுடையோனை

தீத மைந்தவரே பொடி பட்டுடை
 வாக பண்பையிலே தனி பெற்றருள்
 சேரு பொன்றிரு மாமலையிற் சூக பெருமானே.

தந்தன தான தான
 தந்தன தான தான
 தந்தன தான தான தன தான

751. வஞ்சக ரூப மேவு புன்செந்நிலை னுலகேக
 வம்புகள் பேசுமூட நுறவாகா

மந்திர மோதி யோதி யுன்றிரு நாமமே சொல்
 வண்புகழ் பாடியாடு தவநேயர்

நெஞ்சகமே பராவு செஞ்சொலிலே யுலாவு
 நிற்பதபாத சேவை தருவாயே

நிற்பணி மார்ப சோம சந்தர மரீ பால
 நிற்தனை பேசி யேசு மறிவினா

பஞ்செரி யூடதாக வொன்றிட வேலை யேவி
பங்க மதாகி நீற விடுவோனே

பண் படியார் களோடு சந்தத மேவி வாழு
பங்கய பாத நாத முருகோனே

குஞ்சரி யோடு மேவு கினற வகான மாது
கொஞ்சி யல் பாருசேம முடையோனே

குண்டுணி ஈரச காலர் வந்தமை யாத சேம
குன்றுறை வான தேவர் பெருமானே.

தனன தான தனாதன தானன
தனன தான தனாதன தானன
தனன தான தனாதன தானன தன தான

752. பழைய பாடலிதே யெனவோதியு
மிகழு மூடர் சதாயெனை யாதனை
பலுகவோது மகாகொடி யோர்களை சிறியோரை

பயில்பொறுமை யினுலெனை நாடொறு
மறிவிலா திகழ்வாய்மொழி கூறிய
பகைமை யாளரை தீதறைவாய்மொழி யுடையோரை

பிழையுளே னெனவேயில தாமொழி
பகரு கேடரை வேதனையே தா
பிரிவுமாண பேதனமாகிய பலசார்பும்

பெருகவேபுரி நீசரை காலரை
பலவிரோதியை முழ்பிணி வாதையை
பிறவியால்வரு நோவினை சாவினை யறவேரீள்

தழையு மாணவேத மாகாதுதி
பரவுசேம நிலாவென லாகிய
சாதவீசவ ரோதய மாகிய வயிலேவி

சருகிலேறிய மாவெரியாமென
பருக வேவிடு வாயிது வேததி
சமணரு முறவே கழுவுடுற விடுவோனே

மழைகளேதின மேபொழி மாபொழில்
நகருளானவ னேக்குக காரண
வனிமனாள் தயாள் பார்பா முருகோனே

வடிவினாள் பரை யாமனை கோமனை
தருசு தாதிரு மாமலை மேவிய
வரத நாதந லாதாமேசெய

பெருமானே.

தந்தா தனந்த
தந்தா தனந்த
தந்தா தனந்த தன தான

753. வந்தா தரங்கள் தந்தே புரந்து
மங்கா பதங்கள்

தருவாயே

வன்பாத கங்கள் கொண்டோ நிணங்கல்
வம்பான தென்ற

நெறியாகும்

அந்தேவா துன்ப மண்டாத செஞ்சொ
லங்கோத வந்த

முருகோனே

அஞ்சாத செந்தில் தங்காதி யுந்தன்
அன்பே பிறங்கு

மொழிதாராய்

கந்தா சிறந்த பண்பா நிலஞ்சி
கண்போ விலங்கு

மொருதேவா

கங்காளர் தந்த மைந்தா குறிஞ்சி
கண்டேறுகின்ற

மலைநாடா

இந்தா வரங்கள் என்றே வழங்கல்
என்றோ யிரங்க

வறியேனே

எண்சேருகின்ற பைந்தாரணிந்த
இன்பால பண்பை

பெருமானே.

தந்த தானன தானன் தானன
தந்த தானன தானன் தானன
தந்த தானன தானன தானன

தன தான

754. புங்கமேவிய ஞானவ ரோதய

மென்ற பூரண சேமத யாபர

புந்தி விழ்பவ ரோடுற வாடிய

முருகோனே

புங்கமேன வினிலேழை சதாபடு

கின்ற வரதை யெனாவி லோவிடர்

பொன்ற நீதியை யாதர வாலரு

புருவாயோ

தங்கமே கிருபாகர சாகர
வென்று தேவர்க டேடிய சேவக
சந்ததா நலமேவு ருவாகிய குருநாதா

சம்பு வோமுரை தேர முனாளினி
லொன்று மாவுரை கூறிய வரிதி
சந்தனசல மாமலை யாள்ரிதி யெனவோது

சிங்க மாதவ ரோடுறை வாயமை
கின்ற காரண நாரண னார் மகிழ்
செந்தினையக மேயென தாருயி ரகவாழ்வே

செண்டினுலக மேருவை யோர் புடை
தந்த வீரதயா பரணே யருள்
திங்கள் சூடிய நாடகனாருள் சதவேளே

கங்கை கோமதி யாமனை கோமனை
கொங்கு லாவிய மாகுழ லாள்பரை
கண்டபால கனேஞ்சு தூயவ ருடையோனே

கண்கொளா நிலை யாலுயர் மாபொழில்
பண்பை மேல்புற மேவிய மாமலை
கண்டு மேலுறை மேலவர் நாயக பெருமானே.

தந்தன தான தான
தந்தன தான தான
தந்தன தான தான தன தான

755. புன்பவ மான வாதை என்றனை நோவ நோவ
பொங்கிய தாக நாளு முழல்வேளே

புண்களில் வேலை யேவு கின்றமை போல வாடி
பொன் சிறிதே யிலாத படிவாழ்வில்

நின்றனை நேடி நேடி வந்தனை யோத வோத
நெஞ்சிடையே கொளாத நிலையாக

நின்றிடி லேவாசள்வர் பண்பொழில் வாழு நாத
நின்பர மான நேர்மை யறிவாயே

கன்றதை தாய் தளாத தென்பதை யோர்வை நேய
கன்றனை யாகி லேழை யெவர்பாவில்

கண்டுகை யோத நீதி தந்திடு வார்க ளோகை
கண்டவனு னசேம முடையோனே

முன்பவவாதை பேர யென்பிணி யாவு மான
முண்டக பாத சேவை தருவாயே
முந்திரி மாப லாவி லொன்றிய தாகி நானும்
முன்றிரு நாக மேவு பெருமானே.

தந்தன தந்தன
தந்தன தந்தன
தந்தன தந்தன தன தான

756 பந்த பாசங்களால் நொந்து னேரைந்துநாள்
பங்கமாகி ன்றதே இனிதான
பண்பு சேருங்குண நந்தனே செந்திலோய்
பண்பை வாழ்கின்றவா குருநாதா
வந்து நீயன்பிலாள் கின்ற நாளென்றிலோ
மன்பரா சந்தரா செகதீபா
மன்றிலோராஞ் சொலா நின்கணை நின்றவா
மந்திராவென்றிலே ஹடையோனே
கந்தனே யன்புளோர் சிந்தைமே வும்பரா
கண்டுநீரின் சொலோ டெழிலான
கம்பனோடு ஞ்சதா பங்கில்வாழ் மங்கைகால்
கந்திசேர் பொங்கர்க்கும் வயலூரா
தந்தி சேரும்புயா விஞ்சை தேரும்பதா
தண்டயாளஞ் சதா தருவாயே
சந்தனலங் கிர்தா பண்பைமேல் குன்றிலே
தங்கிவாழ் கின்றதோர் பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

757. பலவிதை வாழை யஞ்ச வருகிற நோவினைந்து
பதறுதலாக நின்று எளியேனும்
புகழ்வியாத வன்பு தருவதெனாளி லென்ற
படிமன மாழ்கிபுன்க ணிடைமுழுகி

நலமிது காறுமின்றி யுலைதலிலே யுழன்று
நயவிதி யோசிறந்த முருகோனே
நளிர்மதி சூடுகின்ற வனசுடிலேசமென்ற
நதிபதியா திதந்த செகநாதா
உலவுலை மீதமைந்த மெழுகெனலாக வொன்றி
வுறுதவ மேதுமின்றி யயர்வேனோ
உமைமகனே யறஞ்செய் பவரனு கூலகந்த
வொருநொழி லேதுமின்றி புவமீது
சிலபக லேனுமின்ப முறவறியாத பந்த
சிறுவனையாள வின்று வரவேணும்
சிவகுரு நாதபண்பை நகருறை யீசர்தந்த
திருமலை மீதிலின்றி பெருமானே.

தன தனன தன தனன
தன தனன தன தனன
தன தனன தன தனன தன தான

758. உனது பணி விடைகள் புரியென துதய மிகமகிழ
உதவி செய விலை யெனினும் அவமாக
உறுதுயர் கடருமொழிகள் பலவழியில் சொலுமடையர்
உடல் பிளவு செய வயிலை விடுவோனே
கனக குருபர முருக புனித முனிவரர் பரவு
கமுதமுலை யதனிடை விடுவோனே
கமலை பரவிய குமரி சுமுக பரிமள குழவி
கவுரிய ருளிய குமா னெனவோது
தனதொழினகர் பவனி வ்ருமடிபுரிதய முறை
சரதகரி வளி மருவு மணவாளா
சக்தமத னிலெளியனொரு பழவடிமையென நினைவு
தவறி யிகழ் முழுமடைய மறவேசர்
கனதனமு மறவயிலை விடுகுமர குகவாத
கமல்பதமது விரைவின் அருள்வாயே
கமழு மலசிலகு புய அடியர்பணி பாசரத
கவினிலகு திருமலையில் பெருமானே.

தனத்த தன தான தான
தனத்த தன தான தான
தனத்த தன தான தான தன தான.

759. பொறுக்க முடியாத பாவ மிடிக்குளுற வாகி யேழை
புவிக்குண் மயன்முழுகி நாளு மயர்வேனோ
புனத்தி னிடையேக வேடர் குலக்கனிகை யானமாத்
பொருத்து மணிமார்ப சேம முருகோனே
தறுக்கொள சராதி குரை நொறுக்கியவர் வாழ்வு மான
சணத்தி லயிலேவு வீர முடையோனே
சகப் பிரமமே தயாள சுகப் பிரமமே விநோத
தவப் பிரமமே மயூர பரதேவா
முறுக்குதிற் கோட தான அசப்புற மதேறி ஆறு
முடக்கநல மேவவாழு மொருவீரா
முயற்குறி யிலாத தூய மதிப்பிரபை சூடுநாத
முதற்கு வுபதேச ஞானம் அருள்வோனே
குறுக்குபனை நீருநீரு மொழிச்சி மலைநாத தேடு
குணக்கனி விலாசசேம சுதவேனோ
குவட்டிலழ கான தான மெனப்புகலு நாக மேவி
குடிக்கொளு முலாசதேவர் பெருமானே.

தனத்த தனத்த தனத்த தன தன
தனத்த தனத்த தனத்த தன தன
தனத்த தனத்த தனத்த தன தன தன தான

760. மனத்தி னினைத்த படிக்கிது நாண் வரை
முடிக்க விருப்ப முனக்கிலே யேதயை
வகுத்த படிக்கு புரப்பவ ரோயிலே யதனாலே
மறத்தின் மிகுத்த வயிற்கொ டெனுவியை
பொழிக்க மனத்தினி ணைத்துட னேவுவை
வனப்பு படைத்த பொழிற் செறிவாருறு மலைவாழ்வோ
மனத்தி கனத்த தனத்தி மகாவெழில்
செறித்த சூறத்தி தனக்கு மணைநல்
வனத்தி னுயர்த்த திருப்பொலி நாடணி வயலூரா

வழக்கு வுனக்கு மெனக்கு முறமுறை
அருட்பெய் நலத்தை யளிக்க விதேததி
வரத்தின் மிகுத்த குகத்த பராபரை மகமாயி

சினத்தை யடக்கு பவர்க்கு வரோதய
யெனச்சொல் பரைச்சி யிடைச்சி நிலாவரை
திருத்த னுதற்சி யறப்பொருள் மேவிய சிவகாமி

திறத்தி நடத்தை நடத்தி தயாசனி
மலைச்சி கலைச்சி மலைச்சி கராலய
சிறப்பு படைத்த சிவற்கு வுளேமகி மொருநேனி

தனத்தி னெடுத்த முகத்தை சதாபரு
கயற்கை சுதத்த உரித்தி னொடாதரி
தருக்கள் நிறைத்த வயற் பொழிவாருறை முருகோனே

தவத்தி னுயர்த்த வருக்க முதாகிய
கடத்த வெழிற் கொணிருத்தகு ணகர
சுகத்தர் புகழ்ச்செய் திருக்குவ டேறிய பெருமானே

தனன தானத் தனதன தானன
தனன தானத் தனதன தானன
தனன தானத் தனதன தானன தன தான

761. பழைய பாடற் கவிகளிடே யென
வுறை களாடற் குறியவ ரேதுயர்
பலுக வோதற் குரியவ னேசுக முருகோனே

பகவ காணற் கரியவ நாநர்கள்
உயர வேதத்துறை பொருளீ தென
பகரு ஞானக் குருபர தூயவ ரகவாழ்வே

பிழைகள் தேடிப் பகரியல் நாவினர்
மடியவே லைத்திட மொடு மேவியல்
பெரும சேமத்துரை நலமா முகில் முருகோனே

பெரிய பூமிக் கொருதுணை யானவ
அடிய ரோடுந் துறை திட மாபுர
பிரிவு மோசத்துறை பலவே புரி கொடியோர்கள்

அழிய சீறிப் பெருநு வயிலேவிய
குமா சேவற் கொடியுய ராலய
வாச மோகத்துறை யிடை மேவிய சிறியோர்பால்

அணு கொணாத பரமுரு காமறை
பரவு கானத்துரை மகளோடுறை
அழக காகற் பகமுறை மாகரி மணவாளா

மழைகள் குடிப் பலவள மேவிய
பொழில் கொணாழற் குரியவ தாபதர்
மலிய வோதித்துதி பணுவார் பொழில் நகர்வாழ்வே

வளரும் யோகத் தவமுனிவோர் குழு
பயிலும் வாகைக் குகை பலதோடுயர்
வூரதவீரத் திருமலை மேலுயர் பெருமானே.

தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன தன தான

762. மதுரவாசக மான் மருகாசுக

புனித வேத புராதன சேவக
மகிபதூயவ ராலய மாவுறை முருகோனே

மகிழுமோ முரையேபெற மாசுவ
னுயரு மோர்தவமே செய னுளினில்
வரை விலாதினமாகிய சேர்புரை புகல்வோனே

சதுர வீரதயாபர நாயக
குமாபோதவ ரோதய காரண
தமிழினாக மேவிய பூரண குருநாதா

சருகுமூலம தேவுணவாகிய
முனிவராதி மனோகர தேவர்கள்
தவசிலேவரு சேமதயாளமெ யுடையோனே

பதம பாததியாக குணகீர்.
உரிமையாள் சுகவாளிதி நாவலர்
பரிவிலே வினையாடிய மாதவர் வரதீபா

பகரொண மறை மேலுறை வோயென
தகமெலர் நிறைதாயக மானவ
பகரு நேரயிலார் கரமாமலை யுடையோனே

மதுசூதா பொழிமா பொழிலுருறை
நேர விசர்சுதா கிருபாகர
மதனு நேரிலதாகிய பேரெழி லுடையோனே

வளிமணுகு காபரை கோமதி
யருளு பாலவி நோத தராதல
வடிவ மாதிரு மாமலை மேவிய

பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

763. கடமுடைவாக வந்து யெனியுனை மோதுகின்ற
கனபிணி யுடினைந்து

பலநாளுந்

கதறுதலாக நின்று மெலிவதிலே மலிந்த
கடையனை யாள்வதெந்த

வகையாலோ

உடனலமேது மின்றி மடிமிடியான் வருந்தி
உழல்தரன்க வொன்று

படிவாழ்வில்

ஒருதர மேனுமின்றி பயில்பகை யாதிதுஞ்ச
வுறுதுயரான் மயங்க

விடலாமா

நடமிடு நாதாதந்த குருபர சேமகந்த
நளின வுலாசதுங்க

முருகோனே

நகைபல தோடணிந்த சூறமகள் நேயவெங்கள்
நளிர திருவாகநின்ற

பெரியோனே

தடமுயர் வானவிண்டு நிகரென லாகநின்று
தழைபல மேறு பொங்க

ருடையோனே

ததியிது வாகுமெந்தை யெழில் சிகிமீதெழுந்த
தன்மருள் நாகபண்பை

பெருமானே.

தந்த தான தனதன தானன
தந்த தான தனதன தானன
தந்த தான தனதன தானன

தன தான

764. நெஞ்சிலிழை யிருமலினிலெனை
யஞ்சுவாதை புரிபல வேதனை
நின்றுதேக நலமுற வேவுன

தருடாராய்

நிம்பமாலை யணிபர மேருவை

யண்டிவேதை புரிபர சேவக

நிந்தை பேசியிதழ் புவர்நாசகர்

பலதீயோர்

பஞ்சிலேறி யுணுமெரி யாமென
 செஞ்சொல் வேலையவர் வயினேவிய
 பண்புளாள பயிரவி கோமதி சுதவேளே
 பந்தமாய்கை யிடையிடையே பெனை
 வந்துமோச வழியினிலே செல
 பம்புவாதை புரிகிறதே யிதை யறியாயா
 கஞ்சபாத பரமத யாநிதி
 பென் கொலாள வருபரதூயவ
 கங்கைக்குடியா வணி நீள்சடை யொருதேவர்
 கங்கைபால சரரித யாலய
 கொங்குகான மருவிய வேடர்கள்
 கண்டசேம வுறைவிடமாகிய குறமாத்
 தஞ்சமாகவ வளிடமேவிய
 கந்தநாத குருபர நாயக
 தஞ்சமேழை ததியிது நீயிவண் வரவேணும்
 தண்டயாள கரிமுகனேகனி
 கொண்ட மூலையிலகிய மாதிரு
 தங்குதான மெனவுறை மாமலை பெருமானே.

தாந்த தன தான தன
 தாந்த தன தான தன
 தாந்த தன தான தன தன தான

765. தாங்க முடியாத துய ரோங்கி வருதே யிதனை
 சார்ந்து வெவியேன யால் முறையேயோ
 தாண்டவ மதாட பல மூண்டு புகை போல வெனை
 சாம்பல் பண்டிவ வருவ தறியாயா
 யேங்கு கிறதே மனது மாய்ந்தழிய வோயிதுதி
 யீண்ட டையவோ யெதுவு மறியேனே
 யேந்தி பெனை யாளவுனை நான்றுதி யினால் புகல
 ஷேய்ந்த குக நாத சிவ முருகோனே
 வூங்கு விலை நேர் புருவ மோங்கமுத மோடு நறை
 மாந்தி குற மாதனையு மணிமாப்பா

வான் பழனி சோலை மலை தேங்கு வயலூரி னெடு
வாய்ந்த பொழிலூரி லெழு மொருசேயே
கோங்கு பலவோடு செறி வோங்கு புனை மாவகில்கள்
கூந்தல் பனைமேவி வளர் மலைநாடா
கூர்ந்த வயிலா னுகர சாந்த முறலார் மரும
கோன்றி ருனிலாச மலை பெருமானே .

தந்த தான தனத்த தனந்தன
தந்த தான தனத்த தனந்தன
தந்த தான தனத்த தனந்தன தன தான

766. தண்டயாள மிகுத்த பரம்பரை
கங்கை வாலி மலைச்சி கரந்தனில்
தங்கு தேவி கனத்த தனங்கெழு மியதேவி
தந்தியாணை முகத்தனை முன்சுத
னென்றதாக வளித்த சுந்தரி
சம்பு வாம மிடத்துறை கின்றவ னொமதாயி
கொண்ட நேர நிகர்த்த கருங்குழல்
கொண்ட காமி பரைச்சி யருந்தமிழ்
கொண்ட வேழை புகழ்ச் சொலினுந்தழை யொருதேவி
கொங்கு தேரு கடத்தி யனந்தா
மெங்கு மேவி யிருப்பவளம் பிகை
குண்டுவோ மினிருத்த மிடம்பரை யெனலோடு
கண்டை நேரு மொழிச்சி தினந்தோறு
மண்டி யோது பவர்க்கருள் சுந்தரி
கந்தி வாழை மிகுத்த பொதும்பரி னிடையான
கண் கொளாத வளப்ப ிகூந்துள
பண்பை யாளும் அறத்தி தருஞ்சுத
கந்த நாத மகத்துவ வந்தனை ரகவாழ்வே
கெண்டை நேரு கணிச்சி குறிஞ்சியி
லொன்ற லான குறத்தி யிடந்தழை
கின்ற மோக கரிக்கமை யுஞ்சதை மணவாளா
கிண்டி யோதை கலித்த விழும்பிடை
வண்ட ராடி தழைத்த பழங்கனி
கின்ற சேம நகத்துறை யந்தணர் பெருமானே .

தந்தன தான தான
தந்தன தான தான
தந்தன தான தான தன தான

- 767.** வஞ்சக லோப மூட்டிப் பொன்றிட வேலையேவு
வன்கர வீரதீர முருகோனே
- மண்டமராடு சூர சன்றறவே மயூரம்
வந்தமை வாகவேறு மொருதேவா
- கஞ்சிகை மீதுலாவி புன்சமணோர்கள் வாழ்வு
கன்றிட ஞானமேவ வருவோனே
- கங்கை பலானிவாலை சங்கரி வாயிகாமி
கண்சுத சாமி நாத நெனவோது
- குஞ்சரி பாக வேடர் தன்குல மாதுளான
குங்கும மேவு மார்ப மதவேனே
- குண்டுணி கோள்கள் பேசி வந்தவர் நோவில் வாழ்வு
குன்றிட வோதுதீர முடையோனே
- செஞ்சர னோதியோதி வந்தனையால் பராவ
திண்புய பாத சேவை தருவாயே
- செங்ககிராதி கோள்கள் என்றினு மேவலான
திண்டிரு நாக மேவு பெருமானே

தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த தன தான

- 768.** நெஞ்சனேவே வஜ்ஜீர்த பஞ்செரி போலுமண்டி
நின்றிறை வானதுன்ப பிணியாலே
- நின்றனைநாடுகின்ற வந்தனை யாதுமின்றி
நின்புகழ் மோதலின்றி யயர்வேனே
- கஞ்சர னூலயங்கள் தந்தினி யாள்வதென்று
கந்தசுவாமி கங்கை வரைவர்த்தவே
- கற்பலையான செந்தில் பைம்புனன் மேவலின்ற
கந்தளி யூடுறைந்த முருகோனே

வஞ்சக லோபர் துன்ப மன்புவி மீதெழுந்து
வந்தனை மாரணங்கள் பலதாலே

வம்புகளே புரிந்த துன்புகளே வொதுங்க
வந்தருள் சேமதுங்க முடையோனே

மஞ்சினமோ டெழுந்து பைம்பொழின் மேலுறைந்து
மங்கலமேவ நின்று வினையாடும்

மன்பொழி லுரதுங்க பங்கய பாதவெங்கள்
வண்டிரு நாகமர்ந்த பெருமானே

தந்தன தனதன
தந்தன தனதன
தந்தன தனதன தன தான

769. கண்டினை நிகர்மொழி வண்டினை நிகர்குழல்
கண்கவர் கிரிதன மடமாறார்

கண்பொர மயலிய லின்புறு சிறியவர்
கண்செல வறியவ னெனலோடு

வண்டினை வினையுயர் பொன்புன வளிமரு
மம்பெற மருவிய முருகோனே

வந்தனை புரிபவர் சிந்தையி லுறைபா
மஞ்சின முறைபொழில் வளநாடா

எண்டிகழ் பழனியில் தண்டணி கராகு
வின் சரவணபவ வருடாராய்

இங்கித பயிரவி சங்கரி பகவதி
யின்சுத கருமுகில் மருகோனே

கண்டணி மணிபல தின்றிள ணிகுவை
துண்டென பலவயி னுறமேவு

துங்க மொடுரிய பைஞ்சனை தழுவிய
தொன்றிரு மலைவளர் பெருமானே.

தந்தா தனதன
தந்தா தனதன
தந்தா தனதன தன தான

770. சந்தா சலமுறை கந்தா குருபா
சம்பே துதிபனா முருகோனே

தண்டா ரணிபரை கொந்தார் குழலுமை தண்கா வனமுள	மலைமாதா
பைந்தார் செறிபொழி வின்கார் புளநகர் பண்பார நமக	ளெனலான
பஞ்சாயுத முகில் தங்கா யெனவரு பம்பார் பயிரவி	சுதவேளே
வந்தாளிதுத்தி அஞ்சே லெனவருள் மைந்தா வெனவுரை	தரவேணும்
மஞ்சாடிய பொழில் கண்டே மயினட மன்றாடியவள	மலைநாடா
பந்தாடிடு தன வண்டோ விடுகுழல் பண்பாடிடு மொழி	வளிமாதா
பங்கேறிய பர அன்பேறிய திரு பண்பேறிய மலை	பெருமானே.

தனத்தன தனந்த
தனத்தன தனந்த
தனத்தன தனந்த தன தான

771. பகைத்தெனை வருந்த விடுப்பவர் குலங்கள்
பசித்தழல் அருந்த விடுவோனே
- பதித்துனை வணங்கு பவர்க்கருள் சரந்து
பருப்பத பதங்க ளருள்வோனே
- குகைக் குயர்பிலங்கு தவத்தவர் விளங்க
குறிப்பினை யுணர்ந்த டடியாக
- கொடுப்பவ சிறந்த நலத்தெழி லெழுந்த
குணப்பதி யிலிஞ்சி முருகோனே
- திகைத்துல கடங்க நசித்திட வெழுந்த
திறத்தசர் கலங்க வயிலேனி
- செருத்தவ முழங்க கடற்கரை செயந்தி
திருத்திய தலங்கொ ளையர்வாழ்வே
- நனைத்திரள் படர்ந்த பொழிற்பதி வலஞ்செய்
நளிர்ந்துரை வயங்கொள் மயில்வீரா

நதித்துறை தடங்கள் மிகுத்துள வளங்கள்

நகைத்திரு நகங்கொள்

பெருமானே.

தான தான தனதன தானன

தான தான தனதன தானன

தான தான தனதன தானன தன தான

772. தேகவாதை பலவகை யாலென

நோவ நோவ வருகிறதே யிதை

தேசிலியாவர் வயினிவை யோதுவல்

அறியாயா

சீர்மை மேவு குருபர பூரண

யானைமாது மருவிய மாமத

தீரவீர முறைவிடமாகிய

முருகோனே

யோகமேவு பவரினி தாயுறை

வார்கள் நேயமுருகிய தாயக

ஊனமான பவமற நீதயை

புரிவாயே

ஓமிலேறு பொருளினை யேசிவ

நாதரைவருளிய வேர்ப்பர

வோது வேதமுடி தொறுமே நிறை

செகவாழ்வே

தாகமாக பலதுறை நாடொறு

மேகி யேகி யொரு கதியேயிலை

சாமி நாதகுக கிருபாகர

செயவேளே

சார்பிலாத படியெளி யேனிடர்

சேரவாடிமயலு தலாலுழல்.

தால மீதிலருள் புரிவோரிலை

யதனாலே

பாகை நேருமொழி வளிநாயக

ஏழை யேழை கிருபை செய்வாய்ததி

பாலைவாழு மொருபரை யாமனை

சிவகாமி

பால சேமில் வியல்பாகிய

தாயதான திருவுறை மாமலை

பாலயோக முனிவர் தாபதர்

பெருமானே.

தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த தன தான

773. நஞ்செனலான பந்த

மங்கையர் பாவி லொன்று
நன்குதி யேனாமின்றி

யழிவேனோ

நம் யடியார் களின்ப
பொன் பொருளாவி யென்ற
நம்புமசேம துங்க

முருகோனே

பஞ்செனலா யெழுந்து
ரைந்திட வேதை யுண்டு
பங்கமதாகி யுந்த

னடிபேனா

பண்படியேனை யெந்த
தந்திரமோடு வந்து
பங்கய பாதவின்பம்

அருள்வாயோ

குஞ்சரி கானமங்கை
தங்கிய பாக செந்தில்
கொண்டுறை தேவகந்த

செகநாதா

குண்டுணி கோள்கள் வஞ்ச
வன்சொலினு லினைந்து
குன்றிட வேதை தந்த

கொடியோர்கள்

அஞ்சற யேவுதுன்ப
ரைந்தறவே விளங்கும்
அன்புடனே யெழுந்து

வாவேணும்

அம்பிகை வாலைதந்த
சந்தரமான பண்பை
அந்திரு நாகமர்ந்த

பெருமானே.

தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன தன தான

774. மோகவாரி தியாகி பூவிடை

பாதசேவை யிலாது சதாதுயர்

முடுநாயினை யேழையை பேயினை

யனையேனை

மூழுக்காமிய ரோடுற வாடிய
தீயநேயனை காயனை மாயனை

மூதுமாமறை வாசகமே சிறி

தறியாத

சாகமோடெரு தாமென லாகிய
பிழை வாதியை மாபிணி யாளனை
தாரகாமனு வோதமை யாமன

முடையேனை

சாதமே நிறை மாவ கடாகிய
பேழை பேணிய தான விகாரனை
சாரு கோவியை மேலவர் தாழ்வென

விகழ்வேனை

வேகமாக சதா பொருளரசையி
லோடு காமியை யாளவெ னுள்மயில்
மீதுலாவி தயாளம தாகிய

பதசேவை

மேவவேழை முனாள்புரி பாவமொ
டானதிமைகள் போகவு னாத
மேவிவாழுத லாமென நாடொறு

நினைவாகி

நோவ வோவிதி யாமனை கோமனை
சேம்பால தயாபுர நாயக

நூறு சேரிதழ் மாமரை மாபத

முருகோனே

நூவினோதியு மாபொருள் தேர்வல
ஞானமூலவ ரோதய காரண
நூறிலா திரு மாமலை மேவிய

பெருமானே.

தன தனன தான தந்த

தன தனன தான தந்த

தன தனன தான தந்த

தன தான

775. உயர் கதியிலாது நைந்து துயரி னிடையே யுழன்று

உறு மிடியினால் நலிந்து

பலவாக

வுளபகை ஞரான் மெலிந்து நலிய வருபாவ பங்க

உறை யுளிடமே பதுங்க

விடலாமா

தயவினுருவே செயந்தி குமாசிவ மேயிலஞ்சி

சரவுண பவா முகுந்து

மருகோனே

சருகுபுல மூல முண்டு தவவு ருவமாயெழுந்த

தபதரகமேல் வளர்ந்த

முருகோனே

கயல்கள் மிகவே நிறைந்த வயல்கள் மிகவே பொலிந்து
கதிர்கள் மிகவே செறிந்த வயலூரா

கழுகு பலமாவு தெங்கு அமாருலகேற நின்று
கமழு பலமே வழங்கு பொழிலூரா

புயவலிமையால் நிறைந்த அரிகரிகளே மவிந்து
பொரு பகை யிலாதி ரங்கி விளையாடு

புனிதவள மேவுகின்ற திருமலை மகா நகன்கொள்
புரலசைதா நலஞ்செய் பெருமானே.

தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந்
தனத்தன தனத்தந் தன தான

776 புகழ்ச்சொலி தினத்தும் துதிப்பன துதித்தும்
பொருத்திய மனத்தன் பருளாமல்

புகைத்திட வருத்தும் பலத்திடை யிருத்தும்
புலத்தினை யொழித்தின் பருள்வாயே

சுகத்தவர்களுக்கும் சிவப்பா முகிற்கும்
தழைத்தருள் விரிக்கும் பெரியோனே

சகிப்பன சகித்தும் பொறுப்பன பொறுத்துஞ்
சுடத்தினை யொழிக்கும் படியான

இகழ்ச்சியி லெனைத்துன் புறுத்திய பவத்துன்
பிறுத்துன தருட் தந்திடவேணும்

எழிற்செறி பொழிற்றண் பணைத்திரள் மிகுத்திங்
கிசைப்பலன ளிக்கும் பொழிலூரா

சுகத்தவ மலைத்தின் புயத்த வகரிக்கும்
துதிக்குற மகட்குங் கொழுநாரீள்

தொடர்ப் பொழிலும்துந் திரட்டிரு மலைப்பொன்
சுடர்த்தளி யிருக்கும் பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தனி தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

777. துடைத் தெனை யழிக்கினும் கடைப்பிடி விடுக்கிலன்
துடர்ப்படு வழக்கெனுந் துறையாகும்

சுகத்தவ தவத்தரின் பகத்தறு முகத்த நின்
 துணைப் பதமளித் திடும் படி வாராய்
 சடைத்திரள் படைத்தவன் கடைச்சுத நெனப்படுந்
 தரத்தவ மகத்துவந் தருவோனே
 தருச்செறி வளத்தெழும் பொழிற்பதி யிடத்தினுந்
 தனிக்கு கவருட்செயும் பெரியோனே
 படைத்திர னெடுத்திடும் கரத்தசர் களைக்கொலும்
 பருத்தயில் விடுத்திடுஞ் ஜெகவீரா
 பருப்பத மகட்கருஞ் சுதத்தெழில் மிகுத்திடும்
 பரற்குக் குறத்தியின் கொழுநாரீன்
 கொடைக் கரவிருத்தியன் பருத்திய மனத்தொடுந்
 குணத்தொடு நிலைத்திடும் புகழ்வீரா
 குலக்கரியினுக் கரும் புயத்தவ திருத்தகும்
 குலக்கிரி யிருப்புறும் பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
 தன தான தந்த தந்த
 தன தான தந்த தந்த தன தான

778. உணையோதி வந்தனங்கள் பலவோதியும் புகழ்ந்து
 உளம் நாடுகின்ற தொந்த மிதுகாறும்
 உணராமல் நின்ற தெந்தன் விதியோ யிதென்று நைந்து
 உலைவேனை யென்று வந்து அருள்வாயோ
 கணமேவுகின்ற செந்தில் பதிவாழுகின்ற கந்த
 கருணையஞ் சிறந்த முருகோனே
 கனி நாலுகின்ற பொங்கு ிடமேவுகின்ற பண்பை
 கனமேவுகின்ற துங்க வாதீபா
 மனைமேவி நின்றடர்ந்த தனமேவுகின்ற சிந்து
 வளமேவுகின்ற பண்டை வயலூரா
 மகதேவரும் பணிந்து குகநாதனைன்று கொஞ்ச
 மகிபாத வம்பிறங்கு மலைவாழ்வே
 சுணையோதி மஞ்செறிந்து புனலாடி நின்றிலங்கு
 துடர்பாலயங்கள் தங்கு மதனோடு

சுகவாழ்வு தந்துயர்ந்து திருலே வளர்ந்துயர்ந்த
துதி மேவுகின்ற குன்றை பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

779. துதியாத வஞ்ச ரெஞ்ச ரகவாழ்வு பொன்ற நின்ற
துரை ராஜ சிங்க கந்த முருகோனே
துதிமேவுகின்ற வன்பர் மதி மீதுறைந்திலங்கு
சுகமே வழங்க வந்த பெருவாழ்வே
புதிதானமுஞ் சிறந்த நகரா மிலஞ்சி தங்கு
பாமே நலஞ் செறிந்த வயலூரா
பகவாதினம் புரந்து அருள்வோய் சினைப்படர்ந்த
பகையோக வந்து வஞ்சல் தருவாயோ
கெதி யேதுமின்றி யிந்த புவிமீதுழன் றினைந்து
கெடவோ யிதென்று நைந்து பலநாளும்
கிரி மேவுகின்ற வுந்தன் அழிபேணி வந்தனங்கள்
கெதி வேணுமென்ற தென்ற வணமாக
ததியிது வென்று கெஞ்சி வருநேர் பறிந்து மன்பு
தழையா திருந்த தெந்த முறையாமோ
சுடமேகி வெந்தபின்பு பெணையாளுகின்ற தெங்கு
தலைவா பிறங்கு பண்பை பெருமானே.

தந்த தானன தானன தாந்தன
தந்த தானன தானன தாந்தன
தந்த தானன தானன தாந்தன தன தான

780. துன்ப வாதையினு லெனியேன் படு
பங்க வாழ்வினை நோவினை யேந்திய
துன்ப தேகவினோதி யதாம் பவ மெனுமுடை
துஞ்ச வோதியிதே யருள் வாங்கென
பெந்த வேளையிலே பெணையாண் டருள்
தொந்த மேவுமென துயர் முண்டமை யெனியேனை

அன்பினுள் வினாள் வரை வாய்ந்துள்
தஞ்சல் கூறிலேயே யெனில் காய்ந்திலை
அண்டினோரி னைகாவல் செயாண்டகை முருகோனே
அஞ்ச மாமுக துயவனாஞ் சிவ
சம்புதேர் குரு நாயக மாந்தளிர்
அஞ்ச மாநிற மேவிய காங்குற வளிமாது
பொன்ப யோதா மேவுற வாண்டகை
கந்த நாத புராதன காந்தள்கள்
பொன்ற வார்வி லாங்கரி சேர்ந்திடு மணவாளா
பொங்கர் சூடிய மாவயில் சூழ்ந்துள்
பண்பை மாநக் மர்லய மாந்தளிர்
பொன் செய்வார் சடையீ சூனேந்திய வொருசேயே
மன்பொனா ரணனார் மகிழ் வேர்க்கிய
தங்கை கோமனா யாமனா யாம்பரை
மங்கை மாது குமாரி வனந்தா மலைமாது
மைத்த தாயகமா வெளியே ன்றனை
யஞ்சல் கூறி நலாதா மீந்தருள்
மஞ்சசேர் திருமாமலை சார்ந்துறை பெருமானே.
தனத்ததன தான் தந்த
தனத்ததன தான் தந்த
தனத்ததன தான் தந்த தன தான

781 மறக்க முடியாத துன்ப பவுக்கடவிலே மிதந்து
வருத்துத லேலே விழன்று மெலிவேனோ
வனத்தி குறமாத னேந்த குகப்பிரமமே சிறந்த
வயற்பொழில் களேவனைந்த வயலுரா
அறத்தி சிவகாமிதந்த திருக்குமானே யிலஞ்சி
அரற்கு மகனாகவந்த வொருதேவா
அகர்க்கு முதலாயெழுந்த கரிக்கனையவா பிறங்கும்
அயிற்காருகா வளங்கொள் மலைவாழ்வே
கறிக்கொடி சதாபடர்ந்து செழித்த பொழிலுரிலங்கு
கதிர்க்குக் தயாள செந்தி லுடையோனே
கருத்த முகிலார் புதழ்ந்த சிவத்த மருகா குறிஞ்சி
களிக்கு முதல்வா வணங்கும் அடியார்கள்

சிறக்க வாமே புரிந்து அருட்பெய் பாமே யிரங்கி
 திருத்தி யருளே வழங்க வாவேணும்
 செழித்த பொழிலால் வளைந்து பழுத்த திருநா கமர்ந்த
 செகப் பிரமமே நலஞ்செய் பெருமானே.

தத்தன தத்தன தந்தா தானன
 தத்தன தத்தன தந்தா தானன
 தத்தன தத்தன தந்தா தானன தன தான

782 அற்புத வித்தக கந்தா மாமறை
 சொற்புகழிற் செறிகின் றேய் வானுறை
 அத்தி சதைக் குயரன் பேராதா மணவாளா

அச்சத மச்சனு கந்தே நாடோறு
 மெச்ச நலத்தினு வந்தோய் கானவர்
 அற்பு படைக்க வளர்ந்தே மாதினை வனமேகி

புற்புன மத்தி விழுந்தே வார்தூல்
 பற்றி யெடுத்து யெழுந்தே லோடமை
 புற்குளியைக் கடிக்கின்ற ளாகிய குறமாதை

பொற்பு மிகுக்க வணைந்தோனே சிவ
 னுக்குயர் வித்தைபகர்ந் தோனே வுமை
 புத்திர பத்தர் மிகுந்தோனே வய முடையோனே

கற்பவர் கற்க வளர்ந்தே நேரலர்
 துக்க கடற்குள் நலிந்தே வோய்வுற
 கைப்பவர் சொற் களழிந்தே போய்விட வருவோனே

கத்து கடற்கு ளொழிந்தே கீழ்தலை
 யுற்ற மாததை வளர்ந்தே தேவர்கள்
 கட்ட மொழித்த பெறும் பேறே குகவாதீபா

தத்தன தத்த தனந்தான வென
 நிர்த்த பதத்த னெனுந்தே வேதுதி
 தத்துவ முத்த சுகந்தா வாரண முருகோனே

தட்செறி வுற்ற வளஞ்சீர் சூடிய
 பொற்பமை பட்டுபொழி லின்பாலா மலை
 தத்துவ முற்றுயர் கந்தா நாதர்கள் பெருமானே.

தனத்த தானன தனதன் தன்தன
தனத்த தானன தனதன் தன்தன
தனத்த தானன தனதன் தன்தன தன தான

783. இரக்க மாகிய மனதுன திடமலை
வரைக்குளானவ மலைமகள் பயிரவி
இருக்கு வாரண முதலிய சதுர்மறை புகழ்தேவி
இசைப் பொன்னவள் பணிவுறு பகவதி
வனத்தில் வேடுவர் மனமகிழுந் வள்
மெழிற்சி மாமியுமென வுறைகிற பரை மகமாயி
தரத்தயர் பரையற மொரு வருவென
வுதித்த கோமலை யடியவர் நலமுற
தழைத்த பூரணி திரிபுரை கயிரவ விதழாயி
தனத்தி சேமமு முடையவள் பரிமள
குழற்சி யாதப் முருகிய பெரியவள்
சுகத்தையாள் பவள் சிவனிட முறைகிற சிவகாமி
வாத்தினல் வருகுருபர வாமொரு
வருக்கொள் நாயக மகிதல விரிவென
மதித்த யாளமு மலிவுறு பழமலை முருகோனே
வடித்த வேலணி காழுறு பிரபல
மெனச் சொல்சேவ கவலை புகரியல்தர
மதித்திடாதவர் குலமற வயில் விடு மொருவேனே
சிரத்தையோடு நதடி தொழு மடியவர்
மிகுத்த வாழ்வுற வருளிய பரனென
திதித்தனா மொழி பொருடர வுலகிட பலரோதும்
திரத்திலோர் சிறிதருளிலை யெனிலெனை
புரத்தலார் கடன் நறைமனைப் பொழிகிற
திருத்த மேனிய திருமலை முடிவளர் பெருமானே.

தனந்தனன தானதந்த
தனந்தனன தானதந்த
தனந்தனன தானதந்த தீன தான

784. கடஞ்சிதைய வேர்பிதென்று வரும்பிணியின லமைந்து
கலங்கியிது நாளாமஞ்சு பகிவேதை

கணம்பிரிய வேதுவின்றி விழுங்குகிறதே யழிந்து
 சழிந்து விடவே வருந்து மதனோடு
 துடர்ந்தமிடி யூடுறைந்து வினைந்து வயிலேற நின்ற
 சுருண்டுபரி தாபமொன்று படியாகி
 சுமந்துபகை யாதிவந்து நலிந்தழியவே குறும்பு
 சொலுஞ் செறிவினா வழிந்து படுவேனை
 அடர்ந்த வயிலேவி முன்பு புரிந்தபவ மோடுவஞ்ச
 மகன்றமிடி. தேகதுன்ப பலநோவும்
 அரிந்து விடவேணு மெந்தை சுகந்த முருகா குறிஞ்சி
 அமைந்து வளர் ஞானதுங்க முருகோனே
 இடங்கள் பல மாவடர்ந்த தலம்பதிபுளா யிலஞ்சி
 இலங்குருக நாதகந்த செகவிரா
 எழுந்து பல மாதவங்கள் புரிந்ததிரு நாகமர்ந்த
 இரங்கு மனதேவ யெந்தை பெருமானே.

தனதன தான தந்த
 தனதன தான தந்த
 தனதன தான தந்த தன தான

785. படமுடியாத துன்பம் இடையிடை மோதி வந்து
 பருகுதலாக நின்ற படிவாழ்வில்
 பயிலிய லேழையெந்த வகையினில் வாழ்வதென்ற
 படியறியாமல் நின்ற நெடுநாளாய்
 கடமெலி வாகி நொந்து மனமுடை வாகி நின்ற
 கதறுத லாகவொன்று மெளியேனை
 சுபடுடையோர்கள் வஞ்ச மோழி பலவே புகன்ற
 கடிதுடியால் நலிந்த சிறியேனை
 துடர்பிணி வேதை தந்த பவமிடி யாவு மஞ்ச
 துதிமயிலேறி வுத்தன் அருள்தாராய்
 தொகை பலவாய் மிகுந்த பொழில்வள மேவு பண்பை
 துணாமுருகா ஜெயந்தி வரைவாழ்வே
 நட்பிடு நாதர் தந்த ஜெகபர சேமதுங்க
 நளிர்ப்பனை சூழு பொங்குர் வயலுரா

நவகனி மார்கள் தங்கு சுணைகுட மேவுகின்ற
நதிதிரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த தன தான

786. மனக்க வலையால லைந்து பொறுத்த விதியோயி தென்று
வருத்துபவ மூடுளைந்து மதிமாழ்கி
வழக்கிலு னையே புனைந்து புகழ்ப் பனுவலால் புகன்று
மனத்துதி சதா புரிந்து வருவேனை
தனக்குற மினை ணைந்த குகச்சர வண முகுந்து
தனக்கு மருகா யிரங்கி யருடாராய்
தவத்துடைய ரோடுறைந்து யிருக்குமுதல் வாவளங்கள்
தழைத்த ஜெகநாத கந்த முருகோனே
கனத்ததன மாது மங்கை பரைச்சிய பிராமி நங்கை
கருத்த நிறமாய மைந்த வொருதேவி
கலைச்சி சிவகாமி யன்பு நிறைத்த குமார வணங்கு
கடைச்சிறி யனேழை யென்ப தறியாயா
இனத்தி லெனை யேழையென்ற தாத்திலிது நாளு மொன்றி
இருத்தலழ கோவிறந்து விடவேணும்
இருக்கு மறையாக மங்கள் முழக்கு திருநாக மர்ந்த
இசைக்குயர் வதாக நின்ற பெருமானே.

தனத்த தான தான தான
தனத்த தான தான தான
தனத்த தான தான தான தன தான

787. இரக்கமே யிலாத தான மனத்தனே யெனளில் நீதி
இசைத்து வாழ்த யாள மோடு வருவாயோ
இமைப் பிலாவ நேககோடி சுரர்க்கு மேல தானவாழ்வி
விருத்தி யாள்வரோ தியாக முருகோனே
விரிக்கலாப மேவு தோகை யிடத்து லாசமான ஜேவ
மிளிர்த்து தாரமான லேலை யுடையோனே

விதைக்குளான் தான வர்தி முளைக்குளான் தான் நேய
விதிக்களுதி யான தூய வரதீபா

உரத்தவீர ஆலமேலை குடித்த நாத பால சீல
முதித்த ஞான மூலசோதி யெனலாகும்

உரித்தி னேயகான மாது தனக்கு நேய மானமார்ப
வுணைச் சதாதி யான மோடு புகழ்கூறி

வரத்தனா யேழை யேனை புரத்தலோ யிவாத தாகி
மறிக்க வேரதியே விடாத படியாக

மகிழ்ச்சிதா குமார நாத பொழிற் செயூர தேவ யானே
மணத்த தீரதேவ தேவர் பெருமானே.

தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன தன தான்

788. இருக்கு மந்திர முதலிய பலமறை

துதிக்க நின்றவ குருபர சாவன
இசைத்த தண்டமிழ் பயிலிய பிரபல முருகோனே

எனக்குனன்பருள் கதியிலை யெனவுன
திடத்துவந்தனை புரிபவ னெனமன
திசைக்கவந்திலை யெனிலருள் புரிபவ ரெவராகும்

தருக்குமிஞ்சிய கொடியவர் பலசொல
வருத்துகின்ற வெணுயிர் நல முறவருள்
தரத்தகுந்ததி யிதுவென மயில்மிசை வரவேணும்

சுகத்தி லந்தனார் பரவிய பழமலை
யிடத்து றைந்தவ வசர்க்கினை பொடிபட
தழைத்த திண்டிற் லயில்கா புயவலி யுடையோனே

உருக்க மிஞ்சிய வணையினு மனையென
நினைத்து வந்தன தடிமல ரிணையினை
உளத்தி லன்பொடு பரவியல் பிணைகிறி தறியாயா

வொறுக்கி வந்தமை பவமிடி பகையினை
நொறுக்கி யுன்பத மலர்தரு ததியிது
உகர்க்கு ணின்றவ தவநெறி யுடையவர் பலகோடி

நெருக்கு தண்டலை யிடையிடை தவமுறு
பொழிற்கு ணின்றவ குருமுனி வரர்குரு
நிருத்த மிஞ்சிய சிவசுத பயிரவி

மகமாயி

நெறித்த தண்குழ லுமையவள் தருசுத
சூறிச்சி யென்றுரை வரைதிரு மலைமிசை
நிலைத்த வன்பர்க ளருள்பெற மினிரிய

பெருமானே.

தனத்த தந்தன தானன தந்தன
தனத்த தந்தன தானன தந்தன
தனத்த தந்தன தானன தந்தன

தன தான

789. தெளித்த செந்தினை மாபிசை யுந்திர

ளெடுத்த ருஞ்சிய வாகுக சுந்தன

திருச்செய் குன்றினி லேவுறை கின்றவ

னெனலான

செகத்த சுந்தர மாமயி விற்புற

மிருக்கு மந்திர வேலணி யுங்கர

சிறுத்தை யுங்கரி மாவரி தங்கிய

மலைநாடா

கனித்த வம்பிகை யாமனை யந்தரி

மகத்து வந்தரு கோமதி யங்கயல்

கணிச்சி தம்பரி மாபரை குஞ்சி

மகமாயி

கனத்த பைந்தன மேவுமை சங்கரி

தவத்தெ முந்தவ மாதவ ரன்புறை

கரிக்க மைந்தவ போதக முந்தரு

செயவேனே

துளித்து திர்த்திடு மாநறை பொங்கிய

வளப்ப மிஞ்சிய சோலையி லம்பரார்

தொகைக்க ணஞ்செறி வாயமை யுந்தர

வயலூரா

துதிக்கு மன்பர்களோடமை யுந்திர

மிகுத்த கந்தசுவாமி நலந்திகழ்

சுகிர்த்தி லங்கிய வாவர தந்திர

வாவேணும்

அளிக் குலஞ்செறி மாமலர் நந்தன

வனத்தி ரங்கிய தேனி னிடந்தொறும்

அலர்த்து பங்கய வோடைகுளர் தொறும்

நிறைவாக

அமைத்த பண்பொழில் மாநகரம்புடை

குடக்கி வின்றெழு மாமலை யின்றலை

அடுக்கு தண்டளி மேலுறை கின்றதொர் பெருமானே.

தானு தான தந்த
தானு தான தந்த
தானு தான தந்த தன தான

790. கோடான கோடிதுன்ப பாடான வாழ்விலொன்றி
கூசாது நாணமின்றி யலைவேனோ

கோவே குகாயிலஞ்சி மாவேலனே செயந்தி
கோலாகலா வறஞ்செ யடியார்கள்

வாடாத் மேன்மைதங்கீ தாராள மாயுவந்து
மாசேமமே பிறங்க வருள்வோனே

மாவீர மோடெழுந்து போராட லோடமைந்த
மாசூரையே பிளந்த மயில்வீரா

நாடாளனே குறிஞ்சி மேலாளனே வயங்கொள்
நாகாலமே விழுங்கு மொருதேவன்

நாலான வேததுங்க ஓமீதிலார் பதங்கொள்
நாவேற வேபுகன்ற குருநாதா

வீடான தானகஞ்ச மாதானமே வழங்கி
மேலாகவே நலஞ்செய் தருள்வாயே

வீராதி வீரபண்பை மேல்பாலிலே வுயர்ந்த
வேனோறு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தனலு தனந்த
தனலு தனந்த
தனலு தனந்த தன தான

791. அருளா விலங்கு மொருதேவ கந்த
அரசே மயங்க விடலாகா

அநியாய மொன்று படிமீ தினைந்து
அருளேது மின்றி யலைவேனோ

மருளேற நின்ற கொடியோர் வழங்கு
மதியாத வஞ்ச மொழியாலே

மனமே நலிந்து கடமே வருந்தி
வரலேபொருந்தி யிதுநாளும்

தெருளா மனின்னு தனமேது மின்றி
தினமே பயந்து வழல்வேனை
செகநாத பண்பை நகராளு மெங்கள்
சிவமே பவங்கள் மடியோடும்
இருளாக வந்து பிணிமாய்கை பந்த
முவையாவு மஞ்ச மயிலேறி
எனையாளு மன்பு தருவாய் நலங்க
சைலிராக மாந்த பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

792. துடர்பாக வந்து வந்து பெனையாளு கின்ற பங்க
துயரூடி னைந்து நொந்து மனமாழ்கி
துதிபேணு கின்ற வெந்த நகமே விருந்திருந்து
சுகவாழ்வு தங்கு மண்பை யருளாமல்
விடவாயி லொன்ற நின்ற கடமாக னைந்து னைந்து
விதியேது மின்றி மங்க விடலான
வினையா னதுண்டு மிழ்த படிவாழ்வி னெஞ்சுளோந்து
மடியா லழிந்தழிந்து தடுமாறி
கடமோய வென்று வந்த னிடமேவு சிந்தை கொண்டு
கழிவேனை யஞ்சலஞ்ச லெனவோது
கனவாச கங்கடங்கு மொழிகூறி யாள்வதென்று
கதிரேச பண்பை கந்த முருகோனே
தடமேவு கின்ற பொங்கர் பலசூழ நின்றிலங்கு
தணிகாசலம் புரந்த பெரியோனே
தளிராக மங்கள் கொண்ட முனியேவர் வணங்கு பண்பை
தலைநாக மாந்த வன்பர் பெருமானே.

தனன தனன தந்த
தனன தனன தந்த
தனன தனன தந்த தன தான

793. உனையே சரணடைந்த வெளியே னெனது சிந்தை
உலையாய் கடமெலிந்த மடியுடு

உறைவாய் பிணி வருந்த வருநோ விடை தளர்ந்து
உடைவாய் தினமு மஞ்சி யயர்வேனோ
அணியே நிகர நின்ற மன தோடுலவு கின்ற
அருளே வளரு மெங்கள் முருகோனே
அழகார் மலசை சிந்து நகரு டிலக நின்ற
அடியாசிடர் களைந்த வொருதேவா
பண்போ லெழிலு யர்ந்த கா சேவகனி டைஞ்சல்
பவ வாதனை நொதுங்க வருதீரன்
பகரோமி னிலெழுந்த உகரான வன் முகுந்து
பரி பூரண சுகந்த மணிமார்பன்
முனையாகவு மடைந்த குக சாதனை யடைந்த
முனிவோரிட மடைந்த செகநாதா
முதி ராகம முழங்கு திருநாகமும் விளங்க
முடிமே லொளிர நின்ற பெருமானே.

தனந்த தனதன்
தனந்த தனதன்
தனந்த தனதன் தன தான

794. இடைஞ் சலற வருள் புரிந்து வருபா
இலங்கு குருபா முருகோனே
எனைந்து புலமுன தறஞ்செய் பதமிசை
யிருந்து வருநிலை யறியாயா
கடைந்த வெணையகம் நுழைந்து திருடெழில்
கனிந்த வொரு முகில் மருகோனே
கவிழ்ந்த திணைகுரல் அருந்து கினியினை
தடிந்த குறமகள் மணவாளா
அடைந்த வடியவர் தவங்கள் பலபெற
அமர்ந்த பழனியி லுறைவோனே
அருந்த பவவினை வருந்து பிணிமிடி
அனீமந்த வுணவென பலகாலும்
இஃகீடந்து பூதமலர் சிறந்த துணையென்
இரங்கு டிஷ்மல ரிசையாது

இருந்து வருவது உயர்ந்த நிலையருள்
இறைஞ்சு திருமலை

பெருமானே.

தனதன தத்தத் தனந்த தானன
தனதன தத்தத் தனந்த தானன
தனதன தத்தத் தனந்த தானன

தன தான

795. உருகிய பத்தம் கிரங்கு தாரக

குருபர சத்திக் குகந்த பாலக

வொளிரி வளரம்பிற் கெழுந்த தேவர்க

ஞடையோனே

உலகமை வித்திற் கமைந்த நாயக

பலகலை கற்றற் குயர்ந்த மேலவ

உரைத ருமுத்திற் சிறந்த பேருயர்

முருகோனே

பெருகு தடத்திற் குளிர்த வானைகள்

கழுமி னிடத்திற் செறிந்த பானையில்

பிதிரவு திர்த்துச் சொரிந்து தாவிய

வயலுரா

பெரியத வத்திற் கிடைஞ்சு லேபுரி

பவர்கள குலத்தைப் பிளந்து தூயவர்

பெருமைய கத்திற் புகுந்து னேவன

ரொருதேவா

குருகு கழுத்திற் கிடந்த மாமணி

அரியினி டத்திற் பிறந்த மாமணி

குழுறு வளைக்கட்டு தைந்த மாமணி

பலதோடு

கொலுவி விருக்கச் சிறந்த தாகிய

மலைவன முற்றப் பிறங்கு லாடுயர்

குறவர் குலத்திற் புரந்த தாகிய

வளிமாதை

மருவு புயத்திற் கணிந்த மாமத

அருமை படைத்தற் கெழுந்த சேவக

வளைதொடு வித்தற் கிணங்கு வோனென

உலகோது

மகிப புரத்தற் கிசைந்து நீதயை

தருகவி ருப்பத் திருந்து காதிரு

மலைசிக ரத்திற் றுலங்கு தேவர்கள்

பெருமானே.

தானன தனத்த தந்தந்

தானன தனத்த தந்தந்

தானன தனத்த தந்தந்

தன தான

796. பாதக பவத்தி லொன்றும் காயம தனைத்து நொந்தும்

பாடிய புகழ்க் கிணங்குந்

தாமான

பாதக மலத்தை யென்றன் சீர்கிர மிருத்தி பண்டின்
பாதக மலத்தை கொன்றிங் கருடாராய்
காதக குலத்தை யன்றுன் பேரயில் விடுத்த ருந்துங்
காலர் களெடுக்க வுந்துஞ் செகவிரா
காமனை நிகர்த்த சந்தம் சூடிய தரத்த னந்தங்
காரண வளிக்கு கந்தம் புயவேனோ
பூதகர் புறத்தி லங்குங் கோமள மிகுத்த பண்பின்
போதக திருத்த மிஞ்சுஞ் சிகிவிரா
பூவல் நடத்தி யன்றங் கேய்கனி விருப்ப மொன்றும்
பூரண நலத்தி யங்குந் தகையாளா
சாதக தவத்த ரன்பின் பேரா சிருக்கு மென்றன்
ரூயக மனத்த குன்றின் சூடிவாழ்வே
தாமரை யிடத்தி லங்கும் பூமகள் பொருப்பி னின்றந்
தாலம தளிக்கு மின்பொன் பெருமாளே.

தனத் தத்த தான
தனத் தத்த தான
தனத் தத்த தான தன தான

797. கடைப்பற்றி னேடு முனைப்பற்று நேயர்
கடப்பற்றி லேறி

வினையாடி

கறைப்பற்று ளான பவப்பற்ற தோட
கதிர்ப்பற்று லாவ

வருவோனே

சடைப்பற்று னோனை மறைப்பற்று தேரு
தாப்பற்ற னாக

வருள்வோனே

தவப்பற்றி லாரை பிறப்புற்ற நேக
சலப்பற்றி லோய

விடுவோனே

விடைப்பற்று நாத ஈதப்பற்று ளாதி
மிளிர்ப்பற்று வேலை

புடையோனே

வினைப்பற்றி னேனை திடப்பற்றி லாத
விதிப்பற்று னோவு

மெளியேனை

தடைப்பற்றி லாத மனப்பற்றி னேடு
சகப்பற்று தீர

வரவேணும்

தளிர்ப்பற்று சோலை வளைப்பற்று னாக
தனிப்பற்றுண் மேவு

பெருமானே.

தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த
தந்தன தான தந்த தன தான

798. நஞ்சென லான பெண்க ளன்புற வான பண்பை

நம்பிய நேயர் தங்க

நெறவாகா

நம்படி யார்க ளன்பு தங்கமை வாணர் தங்கள்

நண்பத சேவை யின்ப.

மருள்வாயே

துஞ்சிட வேதை தந்து பங்கம தாக வொன்று

தொன்பவ மாய்கை யின்க

ஊழல்வேளை

தொண்டிடையே புரந்து அன்மருள் சேம துங்க

சந்தரமார் முகுந்தன்

மருகோனே

கொஞ்சுத லோடமைந்த புன்குற மாதமைந்த

குஞ்சர மாதணைந்த

முருகோனே

குண்டுணி கோள்க ளஞ்ச வன்சொலி னாடங்க

கொன்றயி லேகி நின்ற

வொருநீரா

மஞ்சளை யாள வென்று செம்பத மீய வந்து

வஞ்சக மேது மின்றி

யருடாராய்

வண்டிரு நாகமர்ந்து அன்பர்க ளோடுயர்ந்த

மன்பொரு ளீயநின்ற

பெருமானே.

தந்த தனன தனன
தந்த தனன தனன
தந்த தனன தனன தன தான

799. நெஞ்செரிவி னோடுநோவு வந்தபிணி யானவிய

நின்று வினையாடி வரு

பலநோவால்

நின்சரணமே பரவு கின்ற வெளியே நெனது

நிந்தை பிணியே பொழியு

மருடாராய்

அஞ்சலருள் வாய்குமா தஞ்ச முருகா மலையில்

அங்கயல்க னுள்வளியின்

மணவாளா

அம்பிகை சுதா கழுகு தங்கு மலைமேலில்கு
 அன்பமை குகா வரத முடையோனே
 கஞ்சமல ரேயணைய பஞ்சணைப தானினிய
 கங்கரிமி னுடமுவு முநகோனே
 கங்கை மதியோ டரவு கொண்ட சிவனார் மதலை
 கந்த வரதா பழனி மலைவாழ்வே
 மஞ்சி னிழைவே கமழு பொங்கர் பொழிலு ரினிடை
 வந்த பாமே யருமை யுடையோனே
 மங்கை திருமாது மகிழ் இன்ற திருமா மலையில்
 வண்கர விலாச முயர் பெருமானே.

தனதன தனதன
 தனதன தனதன
 தனதன தனதன தன தான

800. பொருள் வறுமையி லெனை கடமுடை படவடர்
 பொருபவ வினையினி லுழல்வேனை
 புனிதவ முடையவர் செலும் வழி மனமுற
 புகழருள் தருததி வரவேணும்
 மருள் மன முடையவ ரெனை யிகழ் பலமொழி
 மருவுற விடுபவ ரறவிழ
 வரவயில் விடுபா பலமுள குருபா
 மகதவ முடையவ ரகவாழ்வே
 தெருண்ட மிடுமுனி வரத்துதி பலுகிய
 சிவனுதல் தரவரு மொருவீரா
 செறி குழலுமை யவன் பயிராவி பகவதி
 திரிபுரை குமரித னருள்பாலா
 தருநிரை மிகமணி பொழிநில வியநகர்
 சரவுண பவனென வுலகோது
 தமிழரு ளியகுக திருமலை முடிமிசை
 தனதனை நிகரிய பெருமானே

தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன தன தான

- 801.** உருக்க மிகலான வனை தனக்கு நிகரான சூக
உளத்தி னிறை வானபா முருகோனே
உமைப் புதல்வனே குமா அருட் பகவனே பழனி
யுதித்த சிவமே கழுகு மலைவனே
அருக்கணி கரான வயில் பிடித்த கானே மதுரம்
அமைத்த மொழி யாள னெனு மயில்வீரர்
அறத்தி சிவகாமி வுமை பரைச்சிய பிராமி யென
தகத்தி னிறைவாகி வள ரொமதாயி
தருக்க மிடுவோர் களுடல் பருத்த திரி சூலமுள
சகத்தி கவுமாரி யெழில் மகதேவி
தவத்தில் வருவோ யமார் தழைக்க வருவோ யினிய
தமீட்கு முதல்வா கரியின் மணவாளர்
பெருக்க மிகவேறி வளர் பொழிற் குளையர் வானநகர்
பிறக்க வருவோய மார் பெருவாழ்வே
பிணைத்த மலர் மாலையணி திருக்கு வடுவாச பர
பிழைக்க வருள் மேவி வளர் பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

- 802.** மன மேறி நின்று விழையாடு கின்ற
மகிபா குறிஞ்சி யுடையோனே
மதியாத வஞ்ச முடையோர்கள் நெஞ்சு
வரையே பிளந்த முறைபோலும்
தனமா யரிந்து விடவேலை கொண்ட
சதுரர் யிலஞ்சி நகர்வாழ்வே
தன தான தந்த வென் நாட்கஞ் செய்
தலைவா பொதும்பு ருடையோனே

அன மேவு கின்ற தட மேவு பண்பை
யாசேநலங்கொ

ளபிராமி

அழகான மைந்த யெனை யாளு கின்ற
அருளே வழங்க

வரவேணும்

தினைமேவு புன்செய் தனையே புரந்து
தினைமேவி நின்ற

வளிமாது

திகையா தனைந்த வொருதேவ கந்த
திருநாக மார்த

பெருமாளே.

தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன

தன தான

803. கங்கை பாலவ ரோதய பூரண

வெங்க ணாத குகாக நுணுக

கந்ததேவ மயூர தராதல

முடையோனே

கண்கொளா வெழின் மேவிய சேவக

தும்பி யானே பினால்வரு காரண

கம்பனைய மகா குருவாகிய

முருகோனே

செங்கை வேல்கா னேதிரு பாகா

பங்க யாசன னேடுகரோ முறை

சுந்த வோதய பேரரசே கரி

மணவாளா

சிந்து மாநக ராசன நாயக

பொங்கர் சூழி மாதழ காசல

தென்றன் மேவிய மாதிரி கூடலின்

வடமேல்பால்

தங்கும் யோசனையே யசையா யமர்

கின்ற மாபொழி ஊரினிலே வுயர்

தண்ட யாளம காவுரு வாகிய

வொருதேவா

தந்தி யோடரியே வினையாடுந்

லங்கள் மேவிய நாடொடு மாமலை

தந்த மாவது மார் நதியால் வினே

வளநாடா

மங்கலா கீர வாரண நாதர்கள்

பங்கின் மேவிய வானல சாதனை

வந்த பேரறி வாளர்க ளோடுறை

பெருவாழ்வே

மஞ்சு சேர்தரு வால் நிறைவாகிய
பொங்குரு நிறை மாதிரு மாமலை
வண்பொன லய நாவல மேலவாப் பெருமானே.

தந்ததன தான தந்த
தந்ததன தான தந்த
தந்ததன தான தந்த தன் தான

804. சிந்தை மெலிவாகி கொந்து பந்த வினையுடு ழன்று
தின்று வர லான துன்ப வகையோடு
செண்டு நிகரா யெழுந்து பங்க வழியே ததும்பு
திண்டன மினார்க ளின்ப மாபுடு
கொந்த ழிய வோதவஞ் செய் கின்ற வர்க ளோடி ணங்கு
நொன்ப தத யாள மென்ப தடைவேனோ
துண்டுளிச தாவ முங்கு கொண்டல் பொழிலூர மைந்த
துண்டுகளி னுலி லங்கு துதல்வேனே
கந்த சிவ காமி யம்பை மங்கை பா மாயி யென்ற
கண்டு நிகரான செஞ்சொ ளபிராமி
கந்தி பல மாவு தெங்கு தங்கு பொழி லூரு றைந்து
கம்ப மத யானை தந்த வொருதேவி
தந்த சிவ பால னெந்தனன்பி லுறைவா யமைந்த
சங்கரி மகா முகுந்தன் மருகோனே
தண்ட மிழி னுனி றைந்த பண்பை மலைமேலி லங்கு
சுந்தன் புயா வயங் கொள் பெருமானே.

தந்த தனதான தந்த
தந்த தனதான தந்த
தந்த தனதான தந்த தன் தான

805. துன்ப பவ வாழ்வி லொன்று கின்ற வெளியே னினன்பு
தொந்த முறவே வுண்பு தாவேனும்
துஞ்சு மிடி யால் நலிந்து கொந்த ழியவோ இடைஞ்சல்
துண்டு படவோயி தொன்றும் அறியேனே
என்புருக லாக வந்து மண்டு மிடியாலு ளோந்து
என்றொ ழியுமோ பவங்க னெனலோடு

இஞ்சி தின லான மந்தி யென்ற வித மேய லைந்து
 இண்டில் தலையே புகுந்த படியாக
 வன்பிணி யினாலு முந்தை பந்த வினையாலும் நொந்து
 மங்கி விடவோ கரைந்து வழல்வேனோ
 வன்குருவர் மாதனைந்த சந்த மருமா செயந்தி
 மண்டல மெலா நிறைந்த முருகோனே
 உன்பணி சதா புரிந்து வந்த வெளியே னிரங்கி
 உன்ற னருளால் புரந்து மிடிதீர
 வொன்று மனதோடு வந்து நன்றி யருள் சேமதுங்க
 உம்பர் திருநாக மர்ந்த பெருமானே.

தந்த தானன தானன தந்தன
 தந்த தானன தானன தந்தன
 தந்த தானன தானன தந்தன தன-தான

806. வந்த வாதை யினுலெளி யேன்படு
 புன்கனோ வொடுநீள் மிடி சாம்பிணி
 மன்ற வோட விடேனென லாஞ்சொலி னடைவோடு
 மண்டு தேயிதை யாரிடை யான்சொல
 கந்த தேவவ ரோதய வான்கரி
 மங்கை நாயக தாயக பூம்பொழி லுடையோனே
 எந்த வேளைபு மேவுனை யான்றுதி
 கொண்ட நேர்மை யினேனெளி யேன்றனை
 இன்ப வாழ்வினி லேவுற விண்டருள் புரிவாயே
 இந்து சூடிய தேசிக னோஞ் சொலி
 னென்று நேர் பொருளே பெறவோர்ந்தவை
 இஞ்ச வோதீர பேரதக சாந்தணி எழின்மார்பா
 மந்த மாருதம் வீசிய தேன்பொழில்
 கந்தி மாபல வோடழ காம்புனை
 வன்செய் வுாழைகள் பாளைகள் தேங்கொடு
 பலபாலும்
 மஞ்ச லாவிட மாமயி லாண்டமை
 வுண்டு நாடக மாடிட பூங்குயில்
 வண்டு கூவிடீ மென வேய்த்துள்
 வானாடா

சொந்த மாமது ராபுரி யாண்டவ
இந்தி ராதிய ரோடிகல் போம்படி
துஞ்ச வீசிய மாவளை யேந்திய

வொருமாரு

துன்ப வாசக மோதிய தாந்தனை
எனறி லாளுவை யோயிதை யிங்குரை
தொண்டர் சேர் திருமாமலை யாண்டருள் பெருமானே

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

807. மிடி யால் லைந்து மிணியால் வருந்தி
மெவி வேளை யுத்த

எருளாலே

விளைபோக வென்று வரையே வழங்கி
மிருதார் பதங்கள்

தரவேணும்

கடியாரு கொன்றை முடிமீத ணைந்து
கயிலாச மென்ற

மலைமீது

கதிராக நின்று வுலகேழ் புரந்து
கறை யேறு கண்ட

என்னலோடு

துடிமீது கங்கை தலைமேல ணிந்து
சுடராக நின்ற

வொருதீரன்

சுதனை குறிஞ்சி மலைநாடு கொண்ட
சமுகா செயந்தி

வரைவாழ்வே

படிமீது பண்பை நகராளு கின்ற
பகவாமு குந்தன்

மருகோனே

பகர் மாவி ணங்கு திருநீவி கின்று
பதிராக மாந்த

பெருமானே.

தந்த தன தன
தந்த தன தன
தந்த தன தன தன தான

808. அஞ்சலென வொரு செஞ்சொன் மொழிதரும்
அன்பு வுனதிட மலைபோலும்

அண்டியெ வரிடை சென்று மொழி குவல்
அங்க ணுல குயர் முருகோனே
மஞ்ச நென வெனை யன்பின ருள்புரி
மங்கை குற மகள் மணவாளர்
வஞ்சி நிகரிடை தந்தி தரு மகள்
வம்பு பலுகிய குழல்மாது
கொஞ்சவ வளொடு மின்ப மருவிய
கொண்க குருபர வாதிபர்
கும்ப முனி வார் பண்பி னுயர் வுற
கொண்ட சகசிய முறைகூறும்
அஞ்சொலு டையவ தஞ்சமுன தீணை
அம்பொணி கரிய பதமீவாய்
அண்டு பவர் துயர் விண்டு விட வரு
என்ப திருமலை பெருமானே.

தனத்த தனதன
தனத்த தனதன
தனத்த தனதன தன தான

809. இரக்க முனதக வருக்க மிலையிலை
இதற்கு யெவரிட முறையோதி
எனக்கு னருடா வுரைக்க விடுவது
இனத்த தமிழ்மொழி யுடையோனே
தரத்தி லுயரியர் தனத்தி லுயரியர்
தமக்கு வருடா வருவோனே
தவத்தர் புகழறு முகத்த குருபர
தழைத்த சிகழிறை முருகோனே
வரத்தி னிலவிய முனிக்கு முறைதரு
மனத்த வினியவ னெனலான
வணத்த தகர்மிசை யிருக்கு மொருமுதல்
மதித்து வருபவ ரகவாழ்வே
திரத்தி னெளிபடர் தரத்தி னவிர்தரு
திருத்த டுவிதரு வுறைவாகி

செழித்த திருமலை வுயர்த்த குடுமியில்
செகத்தார் பணிவுறு

பெருமானே.

தனத் தன தனத்த
தனத் தன தனத்த
தனத் தன தனத்த தன தான

810. பதிப்பவ ருளத்தி லிருப்பவ வெனக்கு
பகைப்பிணி யொதுக்க

வருவோனே

பருப்பத மெடுத்த தசத்தலை யசர்க்கு
பலத்தினை யளித்த

வொருவீரன்

மதித்திடு மகர்க்கு பொருட்டெளி வனித்த
மகத்துவ மிகுத்த

பெரியோனே

வனக்குற மகட்டு திருப்புய மளித்த
வனக்கரி மகட்டு

மணவாளா

திதித்திடு மொழிச்சி சிறுத்திடு மிடைச்சி
சிவத்துரை யிடத்தி

லுறைதேவி

சிரித்தக மகிழ்ச்சி புறக்கர மனைத்து
திருச்சுத நெனச்சொல்

பெறுவோனே

கதிக்கர செனச்சொல் குகப்பா வெனக்கு
கதிப்பத மளிக்க

வரவேணும்

கனிப்பொழி லுடுத்த திருப்பொலி மலைக்கு
கதிர்க்கெழின் மிகுத்த

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

811. மனைமாட தென்ற பொருள்தேடி நின்று
மனமாழ்க வொன்று

மெளியேனும்

மயில்மேலிருந்து வலகாளுகின்ற
மகிபாவு னன்பை

யடைவேனோ

எனையாளுகின்ற விகையேதுமின்றி
யிதிகாது முந்த

னடிபேண

இசையாத சிந்தை முழுமுட நென்று இகழ் வீணி னின்ற	கொடியேனை
தனை யான மைந்த நென லோடு வந்து தன தாண் லங்கள்	தருவாயோ
தருவே செறிந்த மலை மேவி லங்கு தலைவா குறிஞ்சி	புடையோனே
தினை மேவி நின்று புன மேவி நின்று தினைமா வனைந்த	குறமாது
திருமார் பிலங்க வுடன் மேவி நின்று திருநாக மர்ந்த	பெருமாளே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

812. செகநாத கந்த முருகா குறிஞ்சி
செறிநாக மர்ந்து விளையாடி

தினை காவல் கொண்ட வொருமா திணங்க
தின மேவு கின்ற மணவாளா

அகமேவ வென்ற மறவாத சிந்தை
அடியா ரகங்கள் தளியாக

அமைவோ யறங்கள் புரிவாரி டைஞ்சல்
அறவோத கின்ற பெருவாழ்வே

சுகதேவ செந்தில் நகராளு கின்ற
குறவா வணங்க வருவோர்கள்

குணமோ டிலங்க அருளே விளங்க
குருவாக வந்து உடமீதசம்

மிகவோதி யின்பக் அருள்வோ யிலஞ்சி
மிளிர் சேம கந்த முருகோனே

மிடித்திடு மன்பு தருநாத பண்பை
விரை நாகமூர்த் பெருமாளே.

தானு தன ந்த
தானு தன ந்த
தானு தன ந்த தன தான்

813. மேலான கந்த நாதா வுனன்பு
மேவாத தெந்த

வகையாலோ

மேலேறு கின்ற மாசோதி மைந்த
மீதான முஞ்செய்

பெரியோனே

பாலான செஞ்சொ லாளா சிவீந்த
பாதா ரவிந்த

முடையோனே

பாமாக வென்று மூவா தெழுந்த
பாலுழி னின்று

மயல்முழுகி

சேலார நஞ்ச வாயார வுண்டு
சேதார மண்டு

பகைபோல

தியேனை முந்தை பாவாதி வந்து
சோவி தின்று

கிடுகாமுன்

ஆலால முண்ட ஞாலாதி தந்த
ஆனேறு கின்ற

சிவநாதர்

ஆதார மைந்த காவாநல் பண்பை
ஆரோர் நகங்கொள்

பெருமானே.

தனத்த தனதன
தனத்த தனதன
தனத்த தனதன தன தான்

814. இடுக்க னறவொரு முடுக்கு மயின்மிசை
யிருக்கு மறுமுக

வாவேணும்

இமைப்பி லமரர்க டுதிக்கு மொருபரை
எனக்கும் அனையென

வுலகோதும்

உடுக்கு நிகரிய விடைச்சி பயிரவி
யொருத்தி திரிபுரை

மகமாயி-

உவப்பி லெழுகரு முகிற்கு மினையவள்
உரைக்கு மறைவழி

அகராகி

எழுத்தாய்வு

பலகாலும்

முருகோனே

பெருமாளே.

தந்தன தனதன தன தான

யதியாயா

முருகோனே

செகந்தா தா

மகன் டா அ

மலைநாடா

இனிதோது

நுதலாளா

பெருமானே.

தந்தா தனந்த தன் : தன் தான

மடியார்கள்

கண்டாக நின்றவா மிந்தாவெனுஞ் சொல்தரு
கந்தாரசுஞ் செறியு முருகோனே
செந்தா துதிர்ந்துதுளி தந்தே வளங்கணிறை
செந்துரிடந்தனையு மொருவேனே
சிந்தாகுலம் பொடிய வந்தேவு னன்பையருள்
செஞ்சேவ வின்றுவச முடையோனே
பந்தாடுகின்ற தனம் வண்டாடுகின்ற குழல்
பண்பாடு கின்றமொழி மடமாநார்
பங்கேறி நின்றமய லென்றோ வொழிந்துவுயர்
பண்பா சகங்குழைய வுணையோதி
வந்தேபதம் பெறுவன் மன்றாடி யென்றசிவ
மைந்தா பரங்கிரியை யுடையோனே
மஞ்சாடுகின்ற பொழில் விண்டால்மும் பரவு
மங்காத பண்பைமலை பெருமானே.

தனந் தனந் தனதன
தனந் தனந் தனதன
தனந் தனந் தனதன தன தான

817. உளங்கனிந் தொழுகிய பழந்தருந் திருநறை
உணர்ந்திடும் பெரியவ ரகவாழ்வே
உடைந்திடுங் கடமென வடர்ந்திடும் பவவினை
வொழிந்திடும் படிமயில் மிசையேறி
வளந்தருந் திருவுளம் இசைந்திருந் தினிதமை
வரந்தருஞ் செயல்தா வரவேனும்
மதந்தருஞ் சிறியவ ரிடஞ்செலும் பவவினை
வளர்ந்திடும் செயல்புரி கிறதேவா
தளஞ்செறிந் திடுமசர் கலங்கிடுங் குலமற
சமைந்திடுந் திடவயி வினையேவி
சுவந்திரண் டிடுகிற னாயர்ந்திடும் படிபுரி செகவிரா
தரந்திருந்திய சுக செகவிரா
கனங்கொளுந் கறைமிட் றுகந்தவன் சதவிதி
கனம்பெறும் புகழ்மறை புகல்வோனே

கவிழ்ந்தெழும் பொழில்வள மிகுந்திடுந் திருமலை
கணின்சிவம் பெருகிய பெருமானே

தனந் தான தானதன
தனந் தான தானதன
தனந் தான தானதன தன தான

818. இடம்பாடி லாது துயர் விடம்பாடி லேவுழல
யிருந்தேசதாவிடரி னிடைமுழ்கி
இசைந்தாட லானபவ முனைந்தே வராதபடி
இழிந்தோர் சிநேகமற வாவேணும்
தடஞ்சேவ காகுமர நலஞ்சேர் தயாளபர
தவந்தேர் மகாகவன ரகவாழ்வே
சகங் காரண வெளிய னகம் போதிலே மிவிரரு
தரம் பூரண மகிமை யுடையோனே
அடங்காத தான துய ருழந்தே னையோயிதனை
அறிந்தோ ரொண்புகல வறியேனே
அமைந்தே னுலாடிமை மறந்தா யெனாதருளை
அளந்திசுவாய் தரும முருகோனே
மடங்காத தானவர்க ளுடைந்தேகாட வேயவர்கள்
வரந்தாழ்வே அயிலை விடுவோனே
மகிழ்ந்தேறி யேவுரிமை புரிந்தோட லானதிரு
வதிந்தார்வ மாமலையுள் பெருமானே.

தந்தனந் தந்த தன
தந்தனந் தந்த தன
தந்தனந் தந்த தன தன தான

819. மஞ்சீனந் தங்கு பொழில் வண்டி னங்கண் மூலர்
வண் பழந் தொங்கு சினை பலவோடு
மண்டடர்ந் தெங்கு ஸூயர் கின்ற பொன் சந்து விரை
வந்திடுங் தொங்கு கழு கிலவாதி
தஞ்ச சிமன்றன் பிடுண்டு வந்துறைந் திங்கு நிலை
தங்க டிலன்றிம் பருல கினிதோதும்

தண்டலங் கொண்டவள் முண்டெழும் பண்பைநகர்
தங்கடுங் கந்த குக முருகோனே

அஞ்சல் தந்தின்ப மருள் பைம் புனர் தங்கு வளி
அன்பு கொண் டென்று மிளிர் மணவாளா

அன்றுமின் நென்று முள நின்றிலங் குங் குமா
அந்தணன் றந்த விதி பலநோவும்

துஞ்சவும் பந்தவினை யஞ்சவுஞ் செஞ்சாண
தொண்டு தந்தென் றனைந் னருளோடு

துன்றி நின்றி ன்றருள் செய் பண்பை பொன்னுன்றி லுறை
சந்தரந் தங்கு சிவ பெருமானே.

தந்த தன தானத் தான
தந்த தன தானத் தான
தந்த தன தானத் தான தன தான

820. பந்தவினை தூரத் தேக வந்தமிழ் யோடிப் போக
பண்பு பெறவே நற் சேமம் அருள்வோனே

பங்குறு மயூரச் சேவல் கொண்டவ நியாயத் தோடு
பண்பொழி லினையக்கர முருகோனே

கந்தகுக வோமிற்சேர நின்றபொரு ணாதற்கோது
கந்தர சுவாமிக் கோடி லுறைவோனே

கங்கை பரை தேவர்க் கான யின் பருள் விசாலத் தோகை
கந்தி கழு காதிச் சாதி நிறையூரில்

வந்தவற மாதற் றேரின் முந்தை வினை போதற் கான
மங்கை யெனை யான்றி கான மலைமாதா

மைந்த தய வாயிப் போது வந்து நிமை யாகித் தாய
மன்பத தயாளத் தானம் அருள்வாயே

தந்தி முக நாதற் கான தம்பி குற மாதைச் சேரு
தண்புயகு மாரத்தேவ வரதீபா

தண் சணையுளே நற்போது பொன் புயமதே நிற்குர்பு
தங்கு திரு நாகத் தேறு பெருமானே.

தான் தன தந்தா
தான் தன தந்தா
தான் தன தந்தா தன தான்

821. ஊடு ருகு மன்பே பாட லெழு பன்பே
வோது பவ ரின்பே

எனலான

ஊமைலி கிதஞ்சே ராசகர முந்தேர்
ஒவென வினேந்தே

யதனோடு

நாடு மகரந்தேய் தாசக விருந்தே
நாயக சிறந்தே

சகவாழ்வே

ஞால மிசை வந்தோர் பாவ மாதரிந் தேய்
நாடி யெனை யஞ்சே

லெனவோகி

ஆடு மயில் நின்னே காண் வரு கின்றேய்
ஆர முதமுண்டே

பலநாளும்

ஆளடிமை கொண்டோய் பாதமலர் தந்தாள்
ஆணவமி குந்தோ

ரிடமேவா

தேடுமலர் கொண்டே தார்புய மணிந்தோய்
யீசனருள் மைந்தா

முருகோனே

ஏழலக ளந்தோன் மாமனை யிருந்தாள்
ஏர் திருநகஞ்சேர்

பெருமானே.

தனந் தனந் தனதன
தனந் தனந் தனதன
தனந் தனந் தனதன தன தான்

822. உளங்கனிந் தொழுகிய முனஞ் சிறந்தமைபவ
ருயர்ந்திடும் படியருள்

புரிவோனே

உறும் பவம் பொடிபட மகிழ்ந் தெழுஞ் சிகிமிசை
உறைந்திடுங் குருபர

முருகோனே

வளங் கெழும் பொழினைக ரிடங் கொளுந் தனியினில்
வளர்த்திடும் சிவபரை

மகமாயி

வரங்கெழும் பயிரவி தவந் திரண்டிடுமருள்
மகம் புரிந்திடுபவ

ளொமதாயி

குழந்தை செம்பொழில்களு மிருந்துயர்ந் திடுதலை
கொளுந் தாஞ் செறிவுறு வயலூரா
குணந்தருந் கணபதி மகிழ்ந்தகஞ் செறிதுணை
குமைந்திடும் பவவினை யெனலாக
வளர்த்திடும் பழனியி னிறைந்திடும் பெரியவ
மனந்தளர்ந் திதுவரை யெளியேனும்
வருந்திறந் தெரிகிலை வுணர்ந் துணர்ந் தினிதருள்
மணந்தருந் திருமலை பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

823. மடியாலு லைந்து படி வாழ்வி லொன்றி
மெலி வேளை பந்த மயலோடு
விதி சார மென்ற நவ கோளி டைஞ்சல்
மிக மேவ நைந்து தடுமாறி
மடியா லெழுந்த கொடியோர் கடங்கள்
மனை மேவி நின்று புகழ்கூற
மதியா திருந்த படியா லினைந்து
மதி மாழ்கி யஞ்சி யயர்வேனோ
கடியாரு கொன்றை முடிமேல ணிந்து
கமழ்சர் தந்த முருகோனே
கனகா குறிஞ்சி அரசே யிலஞ்சி
கதிர்காம வெங்கள் வரதீபா
விடியா திருந்து யிருளுடு டைந்து
வினைபாவ துன்ப முதுவாழ்வின்
விதிபோக வஞ்சல் தருவீரநல் பண்பை
மிளிர்நாகம் நின்ற பெருமானே.

தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன
தனத்த தன தான தன தன தான

824. உருக்குகிற தேவனைகள் நறுக்குகிற தேமிடிகள்
உலர்த்துகிறதே பிணிகள் எனலோடு

வொருக்க வருதே பகைகள் பொறுக்க முடியாத துயர்
உயிர்க்கு வெம காலனென வரலாலே

இருக்க முடியாது கடமொழிக்க வருவாய் கருணை
இறைப்பர தயாளமுள முருகோனே

எனக்கு யிதுகாறு மருள் கொடுக்க மனமேவ விலை
யெனைப் புரவென வெவர்க ளிடமேவி

அருட்செ யெனவே பகரு தரத்தி றமிலேனுனது
அணிச்ச ரணிலே படியு மருடாராய்

அருக் கனிகராக வெழு திறத்தயி லுளாய் குமர
அனிச்ச நிகரான பத குறமாதை

திருத்தி யுறவே மரும முறத்தமுனியே புனித
சிகக்க னுறவாய்மரு முருகோனே

திருப்பொழி லுளான நகர் குடக்கி னுயர்வாக வளர்
திருப்பொலி மகா மலையில் பெருமானே.

தனத்த தனத்த
தனத்த தனத்த
தனத்த தனத்த தன தான

825. வறுத்து ரொறுக்கி யிடித்து யெடுத்து

மறுத்து வருத்து பவவாழ்வே

மயக்கி மயக்கி திடத்தை யடக்கி

வகுத்த துயர்க்கு ஞழல்வேனே

நறுத்த ணலர்த்து மரைப்பு நிகர்த்த

நரைக் கொள்பதத்தி னருளாலே

நகைக்க வெடுத்த பிறப்பை யொழித்து

நலத்தி னிலைக்கும் அருடாராய்

சிறுத்த விடைச்சி பெருத்த தனத்தி

தெளித்த மொழிச்சி சிவகாமி

செகத்தை யளித்து புரக்கு மொருத்தி

திருத்து சுதத்த னெனலாகி

செறித்த வயிற்சை படைத்து புவிக்குள்

திறத்தை நிறுத்து முருகோனே

செழிப்பு மிகுத்த பொழிற்செய் வளைத்த
திருச்செய் குவட்டில் பெருமானே.

தனனா தனத்த
தனனா தனத்த
தனனா தனத்த தன தான

826. பிறவா திருக்கு நெறிமேவு பத்தி
பிரியா வரத்தை யருள்வாயே

பிரகாச முற்ற வயில்வேல் பிடித்த
பெரியோய் கரிக்கு மினையோனே

மறமாதா பெற்ற கொடியோர் குலத்தை
வரையோ டழித்த வொருவீரர்

மலையாயனுக்கு மகளா யுதித்த
மலைமாதா பெற்ற முருகோனே

கற்வா வினத்தர் பரிபால னத்தர்
கருதாயர் கட்கு மகளான

கனிவாய் படைத்த வொரு மாதினுக்கு
கண்ணகி பட்ச மறவாத

கிறமேர் முகிற்கு மருகா குறிச்சி
செறி வேடர்கட்கு உறவான

செயலே கவித்த வளி மாதண்த்து
திருமேவு வெற்பில் பெருமானே.

தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன தன தான

827. அறிவிலாதமை மூடர்க்கிள் மையை
பலவி ரோதமெனா பல வேதனை

அணுக வேபுரி பூவினி லேயெனை விதுகாறம்

அமைய வேவிட லான்மன மேதுய

ரிடையின் மூழ்கிய நாயினை பேயினை

அறமிலாதக வாழ்வினையே பெறு மலையேனை

தறிம காழா டாகிய தோர்மா
கெடுவ லாமென வோதுறு பாவியை
சலன சீவியை கோவியை மாசொரு வடிவேனை

தழைபு மார்வபொ னேசத மாமென
வுருகு காமியை நீதியி லாதுறை
சவமு தேவியை விண்ணை நாணுமெ யுடையேனை

மறிய மாபிணி யாளனை நாடொறு
மினிய வசக மூடுறை மாமன
வுறுமை யாளனை கோளனை நீயுன தருளாலே

மறுகி டாவிதி யேதர நீதயை
அருள்வை யோவல தாழ்நர கூடுறும்
வழியை யீவது வேழுறை யாமென விடுவாயே

குறிய வாமன னர்மரு காகுக
தரும காரண சேமத யாபர
குதலை மாமொழி பேசிய தாமென மகிழ்வாகும்

குணமொ டாதரி மாகிரு பாகர
குறமி னேடிய மாபுய தூயவ
குலவு வார்பொழில் சூழ்திரு மாமலை பெருமானே.

தனன தனந்த
தனன தனந்த
தனன தனந்த தன தான

828. மருவார் களஞ்சு வருவீர துங்க
மகதேவ கந்த முருகோனே

வரை யாது தந்து புகழ் மேவ நின்ற
வரதா குறிஞ்சி நிலவாழ்வே

தருவாக நின்று வுலகேழ் புரந்த
தயை ரூப மென்ற பெரியோனே

சருகரதி தின்று வுணமேவு சிந்தை
தவ வேடர் தங்கள் மனமுடு

உருவாக் நின்று விரையாடு கின்ற
உயர்வே யெனன்பி லுறைவாயே

உமைதேவி கொஞ்சி மகனே யெனுஞ் சொல்
உறவோது மெங்கள் குருநாதா
இருகாது தந்து மறையோத வென்று
இறையே பணிந்த முறையாக
இசையோ டறைந்த செகநாத பண்பை
எழினாக மாந்த பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

829. அறமே செறிந்த சுகநாத பண்பை
யரசே யெனன்பி னுறைதேவ
அவ தூறு தந்த கொடியோர் களஞ்ச
அயிலவு கின்ற பெரியோனே
இறமேவு கின்ற பவ மூடு பந்த
மிடையே பதுங்கி யிதானாம்
எளியேன் வருந்த விதியோயி தென்று
இடைவேளை யெந்த வகையால்நீ
உற மேவி வந்து அருளே பிறங்கும்
உயர் தாள் நலங்கள் தருவாயோ
உனை யான டைந்த படி யானி னைந்து
உலையாத துன்ப மிடிதீர
திமமான பைம் பொன் முறையாக மங்கள்
தெளிவோடி லங்க அருள்வாயே
திருவே செறிந்த மலைமேலு யாந்த
செக நாத கந்த பெருமானே.

தன்ன தந்தன தன்
தன்ன தந்தன தன்
தன்ன தந்தன தன் தன் தான

830. உருகுளங் கனியினி லொழுகுதும் பெருநறை
உணவுறுந் தவவரி யெனலான

உறை பான் சிவ னுதல் பெரி தருஞ் சுத னென
 வுயர் வுறுங் குருபர முருகோனே
 தருகுணங் கெழுமிய மனதுகந் தினிதருள்
 சரு குணுந் தவமுனி வரோடு
 சமய சஞ்சிவி யென நலம் மைந்து லகினில்
 தரும சிந்தனை மிகு மடியார்கள்
 கருத வந்திடு ருக வுமை சுதந்தரி சுத
 கவனி வந்தனை ரக முறைவாழ்வே
 கமலை யன்புறு முகில் மருக செந்தி யிலுறை
 கவி னிலங்கிய பர செகவீரா
 திருநடம் புரியிறை பிரண வந்தரு பொருள்
 தெளி வுறும் படி சொலு மெழில்வேனே
 செழி வளம் பலுகிய பொழில் நிலந் தழுவி
 திருநகந் தனிலுறை பெருமானே.

தத்தத் தனந்த தன
 தத்தத் தனந்த தன
 தத்தத் தனந்த தன தன தான

831. தித்தித் தெழுந்த கனி யிற்பட் டெழுந்த நறை
 செக்கச் சிவந்த முத மெனலாகி
 சித்தத் துறைந் துரிய ஆற்பிற் பிறங்கி வளர்
 செப்புக் கிணங்கு தன வனமாதை
 நத்தித் தெளிந்தகரி யச்சத் தனைந்தவள்த
 னட்பைப் பொருந்து பர முருகோனே
 நற் சத்தி மங்கை யுமை உச்சத்தி லங்கு பரை
 நட்பிற் குகந்த சிவ னெனவோது
 முத்திக் கெழுந்த வொளி வித்திற் கமைந்த முனை
 முற்பட் டியர்ந்த மறை யுரை யோதி
 முப்புச் செயுஞ் சீர்த வித்தைப் பெருஞ் சுருதி
 முத்தைப் பகர்ந்தரிய பலநூல்கள்
 சத்தைப் பிழிந்தி ராச வித்தைக் கொழுந்து மணி
 தக்கச் செயுந்த கமை யருள்வாயே

தட்பம் பொதுமார்வனை வுட்பட்ட டிலங்கு திரு
தக்கற் கெழுந்த மலை பெருமானே.

தந்தன தான தான
தந்தன தான தான
தந்தன தான தான தன தான

832. மந்திர நீறுபூசி வண்சூர மோட வீசி வருவோனே
மண்டம னாதி மான மகமாயி
மங்கை பவானி தேவி யந்தரி வாலி காளி
மண்டற லோதி நீலி மகமாயி
சந்தர மான வீரி சண்டிகை வாயி காயி முளமாதா
தொண் டுடையார் கணைய முளமாதா
துன்பவ வானை போக வந்தவ ளாதி நாரி மெமதாயி
துன்றிய சேம மேவு மெமதாயி
தந்தவ னான பால சுந்த சுவாமி நாத முருகோனே
தண்டமிழ் வாண னான முருகோனே
சம்புவு மோமி லேறு வண்பத் மேவ னுனில் பெனலோடு
தந்தவ ஞான சோதி பெனலோடு
அந்தர தேவர் வாழ இந்திர னும யூர வரதிபா
வம்புற மேவு திதவு வரதிபா
அன்புடனே மைவாழ வந்தருள்வாய் குமார பெருமானே.
அம்பொனினாக மேவு பெருமானே.

தனந் தனந் தனந்த
தனந் தனந் தனந்த
தனந் தனந் தனந்த தன தான

833. அலைந்தலைந் துழன்று மனந்தளர்ந் தழிந்து மிடியாலும்
அறும் பவந்துடர்ந்த மிடியாலும்
அணந்தாஞ் செறிந்து வருந்தவந் திடைந்த பிணியாலும்
அவந் தருங் கடங்கொள் பிணியாலும்
உலைந் துலைந் தெழுந்து பலஞ் சிதைந்துறைந்த மயலாலும்
உடம்பிடம் பொலிந்த மயலாலும்

உலர் துலர் திடைஞ்சல் தருஞ் சினம் படர்ந்து
உளஞ் சிதைந் தொருங்க வரலாலும்
மலைந் தயர்ந்த தயர்ந்து வருந் திறந் தெரிந்து
வரந் தவம் பிறந்து அருள்வாயே
வளஞ்செறிந் திருண்ட விறும்புறுந் தலங்கள்
வளைந்திடுஞ் சிறந்த வயலூரா
அலைந் தெழந் தாங்க மிகுந்திடுந் தடங்கள்
அனந் தவழ்ந்திலங்கு பொழிலூரா
அமைந்த வன்பிரங்கி புரந்து நன்கிலங்கு
மகன்ற பொன்பிறங்கல் பெருமானே.

தந்தன தன தன
தந்தன தன தன
தந்தன தன தன தன தான

834. மங்கல மருவிய சங்கரி பயிரவி
வண்டணி குழலுமை மகமாயி
வந்தனை புரிபவர் சிந்தையி லுறைபவள்
வண்டன மலைமக னெனுமாதா
பொங்கர வணிபவர் பங்கினி லுறைபவள்
பொன்பரை பகவதி யெமதாயி
புங்கமெ யுடையவள் எங்கினு முறைபவள்
புண்படர் பலவினை யறவேளிர்
சங்கை சாசுவதி துங்க சூமரியென
கண்டு நிகர் வசன முளதேவி
சுந்த வருக வருள் அன்புதா வருக
கண்கொ ளெழில்வருக வெனவோது
செங்கை செறிகடக தீண்டை யணிசரண
சிந்தை யடியரிட முடையோனே
செந்திருக ரதிப வந்துபத மருள்செய்
செம்பொலு லவுமலை பெருமானே.

தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த
தனத்த தன தான தந்த தன தான

835. இரக்க முடனே யெழுந்து

வரத்ததி யிராகு மென்று

எழிற் குமரனே பிறங்க

வானேனும்

இசைப் பகவனார் முனஞ்செய்

தவத்தி னுயர்வே குறிஞ்சி

இடத்துறை பராவெனன்பி

லுறைதேவே

தரத்தி லெளியே னிடைஞ்சல்

பவத்துறை யுளே மிதந்து

தவித்து நவின நிறைந்து

தடுமாறு

சளத்தி னிடையே மயங்க

விடுத்த லழகா நிறைந்த

சகப்பிரமமே மறஞ்செய்

முறைதேரும்

அரக்கர் குலமே வொழிந்து

படக்கருதினோய் மகஞ்செய்

அகத்தர் குடிவாழ வந்த

பெரியோனே

அமைக்கு நிகரா யெழுந்த

வகைக்காழுளா ளிலங்கை

அறப்பகையினால் நொறுங்கு

துகளாக

சூரக்கி னினமோ டெழுந்து

நிறத்த பல ராணுவங்கள்

குமைத்து வயமார் முகுந்து

துணையான

குணத்தி மகமாயி தந்த

திருக்குக சதா விளங்கு

குடத்தில் திருமா நகங்கொள்

பெருமானே.

தான தனதன

தான தனதன

தான தனதன

தன் தான

836. மார்பு குறியென் பார்வை யயிலென

மாளு முறைபுரி

மடமாளுர்

மாய்கை யிடையிடை தோயு முனமற
வாழு மருடா

வருவாயே

ஆர்வ மிகமணி கான குறமகள்
ஆளு மணிபுய

முடையோனே

ஆடு மயின்மிசை யேறி வருகிற
ஆறுமுக பர

குருநாதா

சீர்மை தழுவிய தான கண்பதி
தேவ் னினாயவ

னென்னலான

தீரமலி யயி லாதி யணிகர
தீப நிறமுக

வொருவீரா

நேர்மை யுடனெனை யாள வருததி
நேடு பதமல

ரருள்வாயே

நீதி பதியென வோது திருமலை
நேச குருபர

பெருமானே.

தாந்தன தனதன
தாந்தன தனதன
தாந்தன தனதன தன தான

837. காண்படு பொருளுல காம்பன் வுயிர் நிலை

காண்பவ னென்வல்

கினிதோது

காங்கய குருபர வார்பரி தகர்மிசை
காண்பெற வலம்வரு

முருகோனே

மாண்பெறு மடியவ ராம்பல் முனிவார்
வாழ்த்திடு மருடா

வருவோனே

மாண்டவ ரலகிலை முண்டிடு அவவழி
மாய்ந்திது வரைபிலு

மயன்முழுகி

தூண்டியிலமை கயல் நேர்ந்தென மதர்விழி
தூண்டிடு தனவெழின்

மடமா தர்

குழந்திடு குழுநடு வாண் டடைகிற செயல்
தோயுந்த வருடனக

மகிழ்வாகி

வீண்பவ மயல்தர வோய்த்துள் வடிமையும்
மேன்படு பதமலர்

பெறுவேனோ

மீன்றலை மருவு நெய் வான்றரு திருமலை
வேய்த்துள தனிவளர்

பெருமானே.

தான தான் தனத்தத்த தானன

தான தான் தனத்தத்த தானன

தான தான் தனத்தத்த தானன

தன தான

838. மாத மாசை மயங்கத்தி லேசதா

சேர நேரு மகப்பற்று னோருளே

வாழ வர்ன சகப்பற்றி லேறியே யிதாநாளும்

மாய வாழ்வி னிடப்பற்றி லேசமா

விழ லான தாப்பற்று னேனயோ

வாதை மேவு பவப்பற்றி லேவியா

குலமேனி

சாத நேரு மனப்பற்ற னுகியே

துய னாய்மை யினப்பற்றி லாமலே

சாரு கோப முறப்பற்று லாவியே ஸ்ரீபலகாலும்

தாழ்வி லாத தவப்பற்றி லேசெலா

கீசர் நேச குணப்பற்று னோர்க்களபால்

தாழ வாழும் விடப்பற்றில் நாயினே இறஸ்வேனே

நாத சோதி மலைப்பற்ற தேவனே

யிகை யாள வெனக்கற்பு தாமகா

ஞான வீர மறைப்பற்று ளானவா

முருகோனே

நாளும்கேடி புனைப் பற்றினேனினே

தானை யிவை மகப்பற்று ளானவா

நாரி வாயி உமைச்சத்தி காடுகா

னெனவோது

வேதமோது புகழ்ப் பற்றுளான சீர்

மாதுதேவி பெறப்பெற்ற வேர்சதா

விண்ணோ கழித்திட்ட பேயினே

னெனலாத

விடனீதி யிலைப்பப்பு தாயகா

வேடர்பேணு சூழ்த்திக்கு நாயகா

மேவா திருவெற்புற்ற சேமமார்

பெருமானே.

தனந்தா தனன
தனந்தா தனன
தனந்தா தனன தன தான

839. கனிந் தூடுருகி நினைந்தோரறிவில் முருகோனே
கலந்தே வளரு
கரும்பே முனிவர் விருந்தே யடியர்
கணஞ்சேர் பழனி மலைவாழ்வே
மனிந்தோட ரவைபணிக் தோன்றும்
மகன்சேய் முருகு சொலுவார்பால்
வருந்தா தருகா யுலந்தே யுதவ
வருந்தே வெமது குமரேசா
முனிந்தோர் மாபு துலங்கா தொழிய
முனிந்தோய் பெருமை யுடையோனே
முனின்றே தகரி ஸெழுந்தோய் கரிய
முகுந்தோன் மருக செகவிரா
குனிந்தார் பொழில்கள் வனைந்தார் நகர
குடஞ்சேர் மலையி லுயர்வான
குலஞ்சீர் தனியில் பலஞ்சேர் குமர
குசன் பேரமுத வியருமானே.

தானதன தானத்தத்
தானதன தானத்தத்
தானதன தானத்தத் தன தான

840. ஏழை துயரமுனைத்து நாளைமெலி வாயலுத்த அறியேனே
விதை யெவர் பரலுக்கை
சுசர் குருநாத வெற்பை யாளு முருகேச லிவற்றி
ஏறுமயிலேறு சபர மணியாநீர்
பீழையிடையே மிதித்து மூடுதுனி யானலித்து
பேதமுறவே வருத்து பிணியாலும்
பேதமம் சதா கலிக்க மாமியினால் விவந்துப்
பேசுபவி ராஜகைக்க விடலாலும்

கோழை மனமாக நித்த மேவுபவ வாதைசுற்ற
கூடழியவே குறைத்து வரலாலும்

கூறவரியாத சித்த மானமயி லேறியெற்கு
கோதொழிய வேயருட்செய் திடவேணும்

மாழைநிக ரார்கணிச்சி கானகுற மாதினுக்கு
மாதலைவனே குறிச்சி யுடையோனே

மாண் திரு மேவுபட்டை ஊர்குடகிலே மிளிர்ந்த
மாகமலை சேருவெற்றிஸ் பெருமானே

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

841. அருளா யெழுந்து வெள்ளிவிசி யன்ப
ரகமே லிலங்கு பெருவாழ்வே

அடியேன் வருந்த முறையேர குறிஞ்சி
அரசே யெனன்பி னுறைதேவே

குருவாக வந்து உபதேச மெங்கள்
சூலமே விளங்க அருள்வோனே

குமார முகுந்தன் மருகா அறஞ்செய்
கொடிபோ லமைந்த இடைமாது

தருபால கந்த செகவீர துங்க
சாதா செயந்தி முருகோனே

சாணு ரவந்த முடனே வழங்கு
தாமோ டெழுந்து வரவேணும்

திருநீ றணிந்து சாமோட வென்ற
செயலே புரிந்த குருநாதா

செயமேவு கின்ற திருமா நகங்கொள்
செகமாந் வெங்கள் பெருமானே

தனதன தந்தன
தனதன தந்தன
தனதன தந்தன தன தான

842. பயிராவி சுந்தரி குமரிப ரம்பரை

பணிபவ ரன்பினி

லுறைதேவி

பகவதி யம்பிகை தருமி பயங்கரி

பரம ஈதந்தரி

கலியாணி

கயிலையி லம்பரார் பரவ விளங்கிழை

கருணை நிறைந்தவ

ளொமதாயி

கனிவுல கெங்கணு முளவுமை யந்தரி

கமைதழை கின்றவள்

மகமாயி

செயிரறு மந்தனார் பிரியமு றும்பரை

திரிபுரை செண்பகி

மலைமார்து

திணிதவ மும்புரி முறையி லெழுந்தருள்

சிவகத சந்தன

மணிமார்பா

அயில்கா வன்பார்கள் பகையற வென்றவ

அருடா வந்தினி

தருள்வாயே

அறுமுக பண்பொழில் சூடவயின் மன்றிரு

அணிமலை தங்கிய

பெருமாளே.

தனனா தன

தனனா தன

தனனா தன தன தான

843. சுரணாகதி வுனையே படை

தமியேனிடர்

கலைவாயே

சனகாதிபர் தொழுமேலவ

தணிகாசல

முறைவாழ்வே

பரன்மேவிய குறமாதனை

பகவாவயி

லுடையோனே

பரசேவக சுருணாக

பாமேகா

முருகோனே

அரணையென வடி யாரசு
வரசேசுக

வய தீபா

அணிசேர் பொழி னகராதிப
அரனாரசுத

னெனவோது

தரநாயக செக காரண
தலைவா பரை

மகமாயி

தனையா மகிழ் திருமாமலை
தனில் மேல்வளர்

பெருமானே.

தாந்த தந்தன தன

தாந்த தந்தன தன

தாந்த தந்தன தன

தன தான

844. தேன் கலங்கிய மொழி மான் கலங்கிய விழி

சேண் கலங்கிய மய

லுடையேராய்

தீங்கரும்பிய குழல் மாங்கரும்பிய வுடல்
தேய்த்தரும்பிய நடு

வெணலோடு

காண்கலங்கிய விரைதான் கலங்கியவுடல்
காம்பருத்திய கா

மடமானார்

காண் கலங்கிய வினைபோங் கலங்கிய முறை
காண்கவந் தினிதருள்

புரிவாயே

வான்கலங்கிய பொழில் தேன்ற தும்பிய மலர்
வாய்த்தரும்பிய பல

பலவோடு

மாண்டடர் திடவனை வாண்டிலங்கிய நகர்
வாய்த்தரும்பிய வரு

ளுடையோனே

கூன்கரும்பியகைத தாங் கரும்பிய நதி
கூர்த்தரும்பிய செநெல்

வயல்சூழும்

கோங்கரும்பிய மலை பாங்கமைந்துள திரு
கூர்த்தரும்பிய நக

பெருமானே.

தனதன தனதன

தனதன தனதன

தனதன தனதன

தன தான

845. எனதுயி ருடவினை மனதொடு முனதடி

இறையென மருவுற

விடலான

இசைவினை யறிகிலை யெனிலெவர் வயமுற
யிதை வுரை தாமுறை யறியேனே
இனமறை ரகசிய முடிநட மிடுகு
இமையவர் பணிபுரி முருகோனே
எழினினை வுறுபா வறுமுக பழனியி
விலகிய சரவண பவநாதா
உனதடி மலரினை புணையென வடைபவன்
உளமறி குவையினி தருளோடு
வொளிர்தரு மயின்மிசை வருததி யிதுவென
வுடனுய ரருடர வரவேணும்
கனகனை வுயிர்பரு கியமுகி லினையவள்
சுருதிய பிரபல சத்தவேனே
கமழியல் புளபுழு கொழுகிய திருமலை
கனதளி யழகிய பெருமானே.

தனந்த தந்தன தன
தனந்த தந்தன தன
தனந்த தந்தன தன தன தான

846. உளங்க னிந்துறை பொருள் வளந் திரண்டெழு பொருள்
உவந் தனந்தரு பொரு ளெனலோடு
உடைந்த செஞ்சடை யவர் விளங்க வந்தருள் பொருள்
உறுந்தவஞ் செறி பொருள் கொடிதான
களங் கெழுங்கறை மிட றினின் சிவன்றரு பொருள்
கனிந்த வன்பினர் பொரு ளருருவாகி
கடந்தொறும் பரவிய சதந்தூந் தழைபொருள்
கவின்றருந் திற்பொரு ளினைவையோடு
குளந்தரும் பொரிவழி யெழுந்திடுஞ் சுகபொருள்
குலந்தழைந் திடுபொருள் சிவகாமி
குணந்தவந் தவழெழி லொருங்கமைந் திடுபொருள்
குளிர்த்தெழுஞ் சிவபொருள் மயமாகி
இளங்குகன் குருவென வனைத்திடும் பொயர்நலம்
இணைந்திடுஞ் சரதமெ யுடையோனே

இலம்பவந் தருதுயர் வருந்தவந் தருன்புரி
இசைந்தெழுந் திருமலை

பெருமானே.

தான தன தந்தா
தான தன தந்தா
தான தன தந்தா தன தான

847. ஊடுருகு மன்பே பேர்ப்பாவு பண்பே
வோதுபவ ரின்பே

எனலாகி

ஒழுமை விருந்தாய் நானாமலி கீன்றேய்
ஊனாலிபி யின்பே

மகவாழுவே

நாடுக ரஞ்சேர் வானபொரு னென்றே
நாடுத லடைந்தே

னிதூநாளும்

நாடி யுனை நெஞ்சா லாரநினை வின்றாய்
நாணினி லழிந்தேன்

இனியேனும்

பாடுபுகழ் கொண்டோர் நாவினி லுறைந்தோய்
பாவநினை யின்சேர்

பறவோட

பாலகுக கந்தா மாமயிலில் வந்தே
பாதசா ணந்தா

முருகோனே

தேடிவரு செந்தூர் ஊரிடை வதிந்தோய்
சேமமலி-கண்டே

யெனலான

தீரவா துங்கா மாபொழி லிலங்கார்
சீர்திரு நகஞ்சேர்

பெருமானே.

தந்தனந் தனந்த தந்த
தந்தனந் தனந்த தந்த
தந்தனந் தனந்த தந்த தன தான

848. மஞ்சினம் படர்த்தெழுந்து தங்கமைந் திலங்கு பொங்கர்
வண்டினம் பொலிந்து துங்க

முறையான

வண்டரத் ததும்ப ரும்பில் மண்டிடுந் தளங்கள் விண்டு
மன்றிறஞ் செறிந்த தென்ற

மழையோல

கஞ்சமுஞ் செருந்தி சந்து சூங்கும் துலங்கு கொன்றை
கண்டொறும் பொழிந்த பண்பை

யுடையோனே

கங்கையுந் குறைந்த விர்து வந்தினர் தயங்கு சங்கு
கந்தரம் பொருந்து நஞ்சை யணிவீரன்
எஞ்சியம் பதங்கடந்த சுந்தரர் திகழ்ந்த கந்த
இன்பகங் குளிர்ந்தெழுந்து மயில்மீது
இங்கடைந் துயர்த்த தென்ற பொன்பதம் படிந்து தங்கும்
இன்சொலும் பிறங்கு மன்பும் அருள்வாயே
கொஞ்சிடுங் குறிஞ்சி மங்கை யின்புறம் படிந்த சிந்தை
கொண்டிடுஞ் செயர்தி தங்கு முருகோனே
குண்டமைந் திடுந்தரங்க மன்பெறுந் தடம் பிறங்கு
குன்றுயர்ந் திலங்கு பண்டை பெருமாளே.

தானனந் தனதன
தானனந் தனதன
தானனந் தனதன தன தான

849. தாயினுந் தையமிகு பூரணஞ் செறிகுந்

தாரகன் சிதைவுற வயிலேவி
தாமதம் பணுவரை யோடவன் குலமற
சார்வயம் பெருகிய முருகோனே
நாயினுங் கடையனை யாள்வதுன் கடனென்
நானடைந் திடுமுறை யறியாயா
நாத பண்பொழி லுறைமா நல்திகழ்க்குந்
நாம வந்தருள்வது மெதுநாளோ
பேயினுங் கொடி தமை பாவிபென் றெரியனை
பேணுறுந் தாமில னெனலாகா
பீடமைந் திடு தவ ஞான சுந்தர பா
பேணி வந்தினிதருள் புரிவாயே
வேயினுந் கனிமொழி னாது சங்கரி தரு
மேலவன் புகழ்பெறு மொருதேவா
மேவு டொன்கிளர் திரு வாழுகின் றெழின்வரை
மேலுணைந் தருள்புரி பெருமாளே.

தனை தந்தன தன

தனை தந்தன தன

தனை தந்தன தன தன தான

850. உருகி வந்தனை புரிபவர்கள் சிந்தை யினிடை

வுலவு கின்றவனென வுலகோது

உசித சந்தன வரை மருவு சந்தா பர

வுயர்வு தங்கிய மறை முடிமீதே

பெருகு செண்பகி டரை குமரி யந்தரி வுமை

டிரிய மிஞ்சிய சிவ னிடமேவு

பெருமை கொண்டவளுல் குரிமை கொண்டவர் மலை

பெறவு வந்தவ ளெழி லபிராமி

முருகு பொங்கிய குழல் வனிதை யம்பிகை கலை

முழுதுணர்ந்தவ ளெமை யருள்தேவி

முடிவி லன்பொடு பணி பவர்க ணெஞ்சினிலுறை

முதல் விதந் தருள்கத முருகோனே

திருகு கொம்புயர் தகர்மிசையிலங்கிய குக

சிறிய னென்றனை யுன தெழிலோடு

தினமுவர் தருள்புரி பகவ பண்பொழின் மலை

திகழ நின்றருள் வளர் பெருமானே.

தந்தா தனந்த

தந்தா தனந்த

தந்தா தனந்த தன தான

851. நெஞ்சு நிறைந்து குன்றுதொளிரந்து

நின்றே விளங்கு முருகோனே

நின்பா லடைந்த பண்பே யமைந்த

நின்பால னென்ற முறையோடு

அஞ்சாதி யென்று வந்தே வழங்கும்

அன்பே பிறங்கும் அருடாராய்

அங்கோடுறைந்த வன்குரை வென்று

அம்பார் தாங்க மிக லோடு

மஞ்சாடு பொங்கரின் சார்பமைந்த
 வண்ணேர் செயந்தி வரைவாழ்வே
 வண்டாடுகின்ற தண்டாரணிந்த
 மன் பேரிலங்கு மணிமார்பா
 செஞ்சேவல் கொண்ட துங்காதி கந்த
 திண் பாதகங்கள் அறிவேநீள்
 செந்தா துறைந்த வண்ணோலை பண்பை
 செங்கோடிலங்கு பெருமானே.
 தந்தன தனன
 தந்தன தனன
 தந்தன தனன தன தான

852. அன்பருளுருவ இன்பமை முருக

அந்தரி குமரி

மகமாயி

அம்பிகை கவுரி சுந்தரி புவனே

அண்டிடு பவர்கள்

பவநோவார்

துன்பற வருள்செய் சண்டிகை விமலை

தொண்டர்க ளிலகு

செகமாதா

துஞ்சறு மிழிகள் பஞ்செரி நிகரு

துன்புற வுதவு

சிவகாமி

யின்புறு புதல்வ சங்கரி மருக

என்றுய ரொழிய

வாவேணும்

இம்பர்க ளாமார் பண்டினி லுறையு

மென்குரு பழனி

மலைவாழ்வே

தன்பா வாத பண்பொழி னகா

தண்டளி யிலக

வருவோனே

தண்டலை மருவு பங்கய முதல்வி

தங்கிய மலையில்

பெருமானே.

தந்தன தனன தான

தந்தன தனன தான

தந்தன தனன தான

தன தான

853. மங்கல மருவு செம பங்கய முதல்வி வாணி

வந்தடி பாவநாரி

திரிசூலி

வண்டணி குழலி சோம சுந்தரி கவுரி மாரி
வம்பிறு கியவு லாச தனமாதா
பொங்கர வணீம னோடு பங்கமை பவட யாளி
பொங்கிய கருணை வாரி யெனலான
பொன்பரை தரணி பீட மன்பக வதி தியான
புந்திய ரகமு ளான வெமதாயி
சங்கரி வடுகி வாலை பண்பமை மதுர மான
தண்டமிழ் வசன வாமி சிவகாமி
தண்டன வழுத மேவி யுண்டவ வமரர் வாழ
தண்டயில் பயிலும் நீள்கை யுடையோனே
திங்களொ டரவு குடு கின்றவ னருமை பால
தென்குற மகட னேய முருகோனே
சிந்தனை புரியு மேழை வந்தருள் குமா நாத
செந்திரு வரைவி லாச பெருமானே.

தந்தன தான தான
தந்தன தான தான
தந்தன தான தான தன தான

854. பங்கய மாது வாணி தங்கிய சேம மேவு
பண்பொழி லூரில் வாழு முருகோனே
பண்பமை வாக நேடு அன்படி யார்தனது
பங்குறை வான தூய குணவாழ்வே
சங்கரி தேவி வாலை செண்பக மேவு காணி
தங்கிய சூலி காணி யெமதாயி
தண்டையை யாளு நேர்மை கொண்டவன் தீதி லாத
சண்டிகை வீரி மாரி கவுமாரி
எங்கணு மாகி வேமி னின்றவன் நாத ராதி
இன்புரு வாக நானும் வளர்தேவி
என்பணி யாளனேய பண்பபி ராமிவாமி
இங்கித மானவாலை மகமாய்
கொங்கி ரோதிநீலி தன்றவ ருபமான
குன்றுறை ஞானமோன வரதீபா

குஞ்சரி பாகவேழை வந்தருள் வாய்தயான்
கொன்பொனி னாகமேவு

பெருமானே.

தந்தன தனதன
தந்தன தனதன
தந்தன தனதன தன தான

855. இங்கித குணகரி சங்கரி மனோகரி

என்று நிலையாகிய

செகமாது

என்பணி வினோதனெ டன்பிவர் பராபரை
இத்திரை பராவிய

மகமாயி

கொங்குலவு வார்குழல் கொண்டபரி பூரணி
குஞ்சர விநோதனி

னையான

கொண்டனி கராகிய சங்கரி சகோதரி
கொண்டத வமேவொரு

வுருவாகி

தங்குகுத காரண சந்தவரை யேறிய
தம்ப மெனலாகிய

முருகோனே

சம்புவு முனாளினில் கும்பிடு வரோதய
சந்தத தயாளமு

முடையோனே

பங்கய மகாபொறி தங்குபொழி லூரினில்
பண்புரிமை யாகிய

வெழில்வேனே

பண்டடிமை யாதரி சுந்தர மபூரநல்
பண்பைமலை மேலுறை

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

856. அருளே நிறைந்த கடல் வாய் திறந்து

அடியார் கனென்ற

வயல்மீதார்

அடைவாய் பிடுங்கி வயல் பாய நின்ற
அரசே செயந்தி

முருகோனே

தெருளேநி ராண்ட வுருவாக வந்த
சிவமே குறஞ்சி

நிலவாழ்வே

தினமே வணங்கி வருவோரி டைஞ்சல்
திரளான பந்த

பவமுடை

உருளோட வென்று சரணுல யங்க
ஞுறவே வழங்கி

வருதேவா

உயர்வான கந்த முருகா விலஞ்சி
புதை வோய் கிறந்த

மயில்வீரா

மருளோர் பவங்கள் எனைவாதை கொண்டு
வரலாற்றி ந்து

னருளாலே

வயமே புரிந்து எனையாள் வைபண்பை
மலைமேலி லங்கு

பெருமானே

தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன

தன தான

857. பூத நாயக போதக நாயக
நீதி நாயக நேயர்க ணுயக
பூமி நாயக பூரண ணுயக

மெனலான

பூதி நாயக பூவல நாயகா
ஆதி நாயக வாரண நாயக
பூவியுயக பூமறை நாயக

முருகோனே

மாதர் நாயக மாதவர் நாயக
நீதி லாதமை தேவர்க ணுயக
வானளாவிய மாபொழியுயக

வயலூரா

வாரிநாயக மாமலை நாயக
சோதிநாயக தூயவர் நாயக
மாரிநாயக வானவர் நாயக

வரதீபா

நாத நாயக நாவல்லர் நாயக
சேவனுயக சேவக நாயக
ஞானநாயக நான்மறை நாயக

பலகோடி

நாதர் நாயக வீரருணுயக
பால நாயக பாவல்லர் நாயக
நாடி நாயக நாடிடு நாயக

முதலான

தாதநாயக சாதனை நாயக

யோக நாயக யுகிகணுயக

தானையியவு னாதர மோடருள்

தருவாயே

தாது தூவிய மாபொழி லுர்குடம்

மேவு மாதிரு மாமலை மீதுறை

சாமி நாதபுராதனை மார்க்கு

பெருமானே.

தனனா தனத்த தன

தனனா தனத்த தன

தனனா தனத்த தன தன தான

858. பிறவா திருக்கு நெறி யுறவே யெனக் கருள்செய்

பிரகாச முற்ற சுக

முருகோனே

பெருமா னெனப் பகரு முதல்வா கரித்துணைவ

பிரபாக முற்ற முகில்

மருகோனே

குறமா தினுக்கு வளை பகர்வோய் எனக்குரிய

சூரவா மலைச்சிகர

முடையோனே

குறுமா முனிக் குயரு தமிழோதி வைத்த சிவ

குருவே கரிக் குரிய

மணவாளா

அறமே படைத்த பரை மகனே மறைக் குரிய

அரசே வணக்க முறும்

அடியார்கள்

அகமே விருக்கு மொரு கனியே கனிக் குளெழும்

அமுதே திதிக்கு மொழி

யெழிலாளா

மறவீர ரச்சமுறு அயில்வேல் பிடித்த கர

வளமேவு பட்டை நக

ருறைவாழ்வே

மலர்மா திணக்க முற வளர்ச்சேம முற்றதிரு

மலைமே லுதித்த பா

பெருமானே.

தனதன தத்த தனந்தா தானன

தனதன தத்த தனந்தா தானன

தனதன தத்த தனந்தா தானன தன தான

859. அரியத வத்தி லுயர்ந்தே மாதவர்

மனதுரு சித்த கரும்பே தானவர்

அழிய வழுத்த விருந்தே மாதிர

முடனாக

அணுவி லொளித்து னிருந்தே மாவல
கெவணு முதித்த பெரும் பேறேயென
அமையும் விதத்தை யுணர்ந்தே நாதர்கள் முறையாக
உரியப தத்தை நினைந்தே நாடொறு
மறைகளு ரைக்க நிறைந்தே யாயிடை
ஒருநிலை பற்றி யிருந்தே வாரண மெர்ழிகுறி
உறுதவ சித்தர் செறிந்தார் மாபொழில்
வளைவு ணைக்குறி ருந்தே யேழையை
உடைதுயர் பற்றி யரிந்தே ஸாதனம் அருள்வோனே
பிரிய மிகுத்தவெ னன்பே ஆதவ
னிகரு மயில்க்கை மருந்தே போதக
பெருமை படைத்த சிலம்பே வேதனை சிறையூடே
பிழையி லடைத்த வருங்கோ வேவுன
தடிமை யெனக்கு நலன்பே நீமுறை
பெருக நிலைக்க வரந்தா கோமள முருகோனே
உரிய வளைக்கு நிகர்ந்தே நாடொறு
மமுது படைக்க வருந்தா தாதிப
உவமை யொழித்த வரும்பா கேயென வுலகோர்கள்
உயர வுரைக்க வருந்தே மாமறை
பாவு பதத்தொ டெழுந்தோய் மாதிரு
உறைபு மலைக்கு னிருந்தார் தாரசு பெருமானே.

தனந்த தந்தன தன
தனந்த தந்தன தன
தனந்த தந்தன தன தன தான

860. ஒழிந்து நின்றனை கொலொ மறைந்து நின்றனை கொலொ
உயர்ந்து நின்றனை கொலொ அலதேழை
உடம்புணி ன்றனை கொலொ வழங்கு கின்றனை மொழி
உவந்த னந்தா முள முருகோனே
வழிந்து சிந்துறு நறை மிகுந்த பங்கய மலர்
மருங்கு நின்றி டவரி தெனவோது
மணந்த செம்பத குக வணங்கு கின்றிவ ருளம்
மகிழ்ந்த பொன்ற னியென வளர்வோனே

கிழிந்த கந்தலை யணி யரன்ப ரம்பரை சுத
கிழங்கு ணுந்தவ முனி வாரவேயா
கிளர்ந்த முன்பவதுடர் வருந்த வந்தெனதுடல்
கொங்க நின்றிடு வகை தாலாலே
அழிந்து நைந்திட விடல் சிறந்த சந்தன மலை
அறஞ் செறிந்திடு மன முடையோனே
அமர்ந்த பண்பொழி னகர் குட ங்கணின் நெழினிறை
வணிக்திடுத் திருமலை பெருமானே.

தானு தனந்த தந்த
தானு தனந்த தந்த
தானு தனந்த தந்த தன தான

861. மாயா தெழுந்த பந்த மோயாமனின்னு நின்று
வாதாடுகின்ற தெந்த முறையோதி
வாளா விருந்த னந்த நாளாகி வுந்த னன்பு
வாரா தமைந்த தெந்த வகையாலோ
யீயாத மைந்த வஞ்ச மாபா தகஞ் செறிந்த
வேதோடகம் படிந்த கொடியோர்கள்
யேனாத பண்பை தங்கு நாதா வழங்கு கொண்ட
வீசா நயம் பிறங்கு முருகோனே
தாயாகி வந்து முந்தை பாலாதி தந்து தந்து
சார்பாக நின்று பன்றி வடிவாகி
தானு யகம்பு ரந்து மாமா வணங்குகின்ற
தாளா ணலம்பு ரந்த மகமாயி
சேயே யெனுஞ் சொலன்பு ளாளாயிதம் புரிந்த
தேவே பழங் கனிந்த பொழிலுரா
சேமாதிலங்கு செந்தில் நாதா சிறந்த பண்பை
சேர் நாக குன்றமர்ந்த பெருமானே.
தனத்த தன தான
தனத்த தன தான
தனத்த தன தான தன தான

862. மனக் கவலையுடு விதித்திடு விசோத

வரத்துடைய மோடு

விறவாடும்

வழக்கமற நீதி படைப்பது மெரானில்	மிசையேறி
மனத்தொடுமூர	
கனத் தருமையான அருட்பெய தயான	யருள்வாயே
கருத்தினெடு வாய்மை	
கருத்த முகினேரு விதத்து நிறமான	மருகோனே
கடத்த முகினேய	
கினத் திரனினெடு மிகுத்த கணமான	விநிம்பேவலா
திரத்தசூர்கள் மாய	
செகத்த குகநாத வளிக்கு மணவாள	வரவேணும்
திருச் சரண மீய	
வனத்த கரிலேறு விருப்புடைய ஞான	முருகோனே
மகத்துவ வுலாச	
வனத் தினிறைவான திருக் குவடுலாவு	பெருமானே.
வணக்க முடையோர்கள்	

தனன தத்தன
தனன தத்தன
தனன தத்தன தன தான

863. எனை யடுத்தவர் நல முறத்தயை
யினி தளிப்பவ

எழி லருட்குக் குமா வற்புத	னெனலான
இசை நடச்சிக	
வனை வயக்கழ லுடைய சுப்பிர	யுடையோனே
மணிய விற்பன	
மதி படைத்தவர் தம தருட்டுணை	சகவாழ்வே
வளர நித்தலு	
பொணையளிப் பவ சரத மெய்த்தவர்	முறவாகி
புகழு முத்தம	
புனித சற்குருவென திடத்துறை	முருகோனே
புதுமை பற்றிய	
அனை யெனத்தின மமுதளித்துன	செகவாழ்வே
தடியி ஹற்றிடும்	
	ஆருடாராய்

அணி பொழிற்றலை முகில் படைத்தமை
அணிகொள் பட்டைநல்

பெருமானே.

தனந்த தனனா தன்ன
தனந்த தனனா தன்ன
தனந்த தனனா தன்ன தன தான

864. கரும் பிரதமே மதுர மிகுந்த பழமே எனது
கனித்த மனமே வடிய ரகவாழ்வே
கவிழ்ந்த பொழிலுடமுகு சொரிந்த பொழிலுரினகு
கவின்கொள் குகனே குமர நெனவோது
அரும்பு மலரே மலரி லெழுந்த நறையே நறையில்
அமைந்த சுவையே சுவையி லுயர்வாக
அனைந்த முதமே கடவி லுறைந்த பதமே பழனி
அடைந்த சிவமே வருகு தவநேசர்
பெருந் தணரசே எனது கருந் கண்மணியே மணியில்
பிறங்கு மொளியே மொளியி லெழுச்சேயே
பிழிந்த ரதமே யதனுள் துலங்கு மயமே கருனை
பிறந்த மலையே மலையு ஞையர்வோனே
விரும்பு மறையே மறையு ளெழுந்த பொருளே பொருளில்
விரிந்த குகனே குறமி னுடையோனே
விளங்க வருவா யெனது பவங்களறவே மகிமை
மிளிர்ந்த திரு நாகமுறை பெருமானே.

தான தந்த தான தந்த
தான தந்த தான தந்த
தான தந்த தான தந்த தன தான

865. காலஞ்சு மாய்கையஞ்ச பாவமஞ்சவேதையஞ்ச
காம மஞ்ச நீயெழுந்து மயில்மேலே
காணவந்து சேம விற்ப ஞானவிற்ப யோனவிற்ப
காவிற்ப மேவு மன்பு தருவாயோ
ஆலமஞ்ச காலஞ்ச வேலுமஞ்ச வாழியஞ்ச
ஆடல்கண்ட ஞாலமைந்த மடமானார்

ஆசை கொண்ட தானடந்த மாய்கை வந்து மோசமொன்ற
ஆளுகின்றதாக நின்னு புவிமீது

சீலமென்ற வாய்கையின்றி தேரு துன்ப மாயமைந்து
சேவகஞ்செய் தானநின்ற பவமுடை

சேடமுண்டு நானும் நைந்து வாடலுண்டு நாணி நின்னு
தீபமென்ற சோதியுந்த னடிபேணு

பாலனென்ற யேழை யெந்த நேரமுந்த னேய வன்பு
பாடிவந்து வோது கின்ற தறியேனே

பாகுகொன்ற தான செஞ்சொ லார்குறிஞ்சி மாதனைந்த
பால பண்பை நாகமர்ந்த பெருமானே.

தன தான தந்த தான

தன தான தந்த தான

தன தான தந்த தான தன தான

866. கொடி தான பந்த மோடு மிடியூடி டைந்துலாவு
குலவீனர் தங்களோடு உறவாடி

குறைவான துன்ப பீடை யிடமேவி நைந்து ஆவி
குடிபோக வந்த தாக நலிவேனை

இடிமேல் விழுந்த நாக மெனலாக வொன்றி யேழை
இதுகாறு நொந்து மான விடலாமா

எளியே னிடைஞ்சல் தீர அருளீவ தெந்த நாளில்
இலையேல் வகிர்ந்து சாக விடவேணும்

கடிமேவு கின்ற சோலை ள்ளநாட பண்பை நாத
கதிர்காம வெங்கள் சேம முருகோனே

கனகா குறிஞ்சி மேவு மொருமா துணங்க மேலை
கரிவா வெனுஞ்சொ லோது மொருதேவா

வடிவா யெழுந்த வேலை பிடியோக துங்கமான
மதவீர மொன்று நாத வாதீபா

மகிபா யிலஞ்சி யானு முதல்வா பெருதம்பர் சூழ
மகிழ்மா நகங்கொள் தேவ பெருமானே.

தன்ன தனதன தான தானன
தன்ன தனதன தான தானன
தன்ன தனதன தான தானன தன தான

867. மனது கலைவுற லான வாதையி

லடிமை படுதாய ஞுடுலாவிய

வரவை பெவரிட மேவி யோதுவ

லெனநானும்

மடிய வருபவ மோடுன ளினும்

அழிய விவேது நீதியா யிதை

மாபொ டற்குவை கோலமா மயி

லுடையோனே

தனத குருபர நாத நாயக

குமா பரிமள மேவு மார்புள

சரத வனிமண மேவு காணிடை

தனியேகி

சரச மொழிபல கூறியே யவள்

மகிழ மருவிய வாத யாளமெய்

சமய வரநிதி யேநலா லய

முருகோனே

எனது கனவினி லேழுன னொரு

மனுவை யுதவிய வாத யாபர

இரத மணிமுறை யோதி நீதயை

தரவேணும்

இனிய மொழி சிவகாமி மாபரை

குமரி ப்யிரவி வாமி கோமதி

எழிவி நிகர்குழ லாயி பான்மதி

முதன்மாதா

வனச மலர்பத தேவி யாமகை

யுறையு னொனவள ரீசனாச்சத

மறையி னடமிடுவோய் நலாதர

மெனலான

வாத பரிமள மார்ப தேவர்கள்

சிறையை விடுதலை மேவ வழுவுருள்

மகிப திருமலை வாச நீசர்கள்

பெருமானே.

தத்த தந்தன தன

தத்த தந்தன தன

தத்த தந்தன தன

தன தான

868. கற்கரைத் திடுமொழி யிற்கமைந் திடுதயை

கற்கவந்தி விதருள்

புரியாத

கட்டடங்கிய வர ணிட்டடங் குவைவயெனில்
கட்டமுண் டிடுமென லறியாயா
சொற்கரைத் தெழுபொரு ளிற்குயர்ந்திடு பத
சொற் பிறத்திடுமறை யுடையோனே
சுத்த சுந்தன புழு குற்ற குங்கும விரை
தொக்க நின்றெழில் புய வரதீபா
மற்கடஞ் செறிவள முற்ற செண்பக டவி
மத்தணிந்தி டிபடை மகமாயி
வட்டு ருண்டெழு தன சுத்தியைத் தொழில் புரி
மச்சனின் சகொதரி சிவகாமி
எற்கனந் தருபரை பட்செறிந் திடுமொழி
யிற் சதன்குக னென வருபாலா
இந்த ஸந்தனில் பொழில் மிக்குயர்ந்திடு திரு
விட்ட மிஞ்சிய மலை பெருமானே

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

869. மறவாத நெஞ்ச முறவாக வென்ற

வரமே வழங்க வருவோனே
மகிபா குறிஞ்சி முதல்வா யிலஞ்சி
வாதா செயந்தி யுடையோனே
குறமா திணங்க வனமீ தணைந்த
குறவா முகுந்தன் மருகோனே
கொடியோர் களஞ்ச பசைபாவ மஞ்ச
குலகால னஞ்ச மிடியோடு
இறமேவு கின்ற பிணியாதி யஞ்ச
இடரோ டியஞ்ச மயில்மீது
எழிலோ டிலங்கி வரமே வழங்கி
யிசைமேவு நண்பை யருள்வாயே
அறமாரு கின்ற பெரியோர் நிறைந்த
அழகான பண்பை நகர்வாழ்வே

அமுதா யெழுந்த அருளாக நின்ற
அழகேறு குன்றில்

பெருமானே.

தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த தன தான

870. அடைக்கல மாக வுந்தன் மலர்ச்சாணு லயங்கள்
அடுத்துணையே வணங்கு மெளியேனை

அடிக்கடி மோத வந்த பவப்பிணி யாலிடைந்த
அனித்திய வாழ்வை நம்பி யுழல்வேனோ

கொடைக்கரசே செயந்தி புரத்தரசே சிறந்த
குணத்தரசே வயங்கும் அடியார்கள்

குலத்தரசே வழங்கும் அருட்கரசே யறஞ்செய்
குடிக்கரசே மறஞ்செய் பவர்வீழும்

படைக்கரசே யிலஞ்சி நகர்க்கரசே குறிஞ்சி
பதிக்கரசே குளிர்த்த குணவாணர்

பழக்கரசே வுயர்ந்த வழக்கரசே நிறைந்த
படிக்கரசே பெனுஞ்சொல் பெரியோர்கள்

நடைக்கரசே நலஞ்செய் பவர்க்கரசே செறிந்த
நகத்தரசே விளங்கு பொழிதுறா

நதிக்கரசான கங்கை சுதற்குக நாத பண்பை
நகத்தனியு டமர்ந்த பெருமானே

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

871. இனிதாக வந்து உரையாடு கின்ற
எழிலான கந்த முருகோனே

இசைபாடு கின்ற சூவிவண்ண ரின்ப
இனமாக நின்ற பெரியோனே

கனிவாகு மன்பார் மனமே விருந்து
சுதிராக நின்ற வினையாடு

கனிதிற குறிஞ்சி மலைநாட வெங்கள்
கனகா முருந்தன் மருகோனே

செனியா றிலங்கு மொரு தேவ செந்தில்
தினமேனி நின்ற பெருவாழ்வே

திரை மோது கின்ற நதிருடு பொங்கர்
செறிவான பண்பை வளநாடா

அனியாய மிஞ்ச கொடியோர் களஞ்ச
அயிலேவு கின்ற செகவிரா

அழியே னினைந்த படியே நலஞ்செய்
அருள் மாநகங் கொள் பெருமாசே.

தன்னத் தானை தானை தந்த
தன்னத் தானை தானை தந்த
தன்னத் தானை தானை தந்த தன தான

872. வறுமைப் பேய்ப்பிடி யாமலு னன்னை
அருளத் தாமத மாகிலு டம்பு
மடியத் கூடியி லேவிவ கிரந்து கிடவேனும்

மகதிக் கேநிக ராகிய செஞ்சொல்
பகர்தற் கானவர் மாமக னின்பம்
மருவற் கேபுன மேனிய னைந்த வெழில்வேனே

தறுகட் ஞாரும் மாதவர் முன்செய்
கொடுமைப் பாதக மானப வங்கள்
தகரச் சேவக மாகவெ முந்த செகவிரா

தருமிக் காதமு னாளுயர் சங்க
வவையிற் சேனை வாநினில் வென்று
தனொபொற் காசுள வோர்கிழி கொண்ட சிவநாதன்

உறுகட் பாய்பொறி யாறி னையங்கி
சுமைபெற் தேகவ போவென நைந்து
உறைதட் பாகிய மாசுணை யின்கண் விடலாலே

உதயத் தேவரு மாறவி யொன்ற
பதுமப் பாயனி லேதவழ் கின்ற
உரிமைப் பாலக மாபரை கொஞ்ச முருகோனே

குறுமைக் கானம காமுனி சிந்தை
பருகற் கானம காமனு வஞ்சொல்
குமரப் போதக நாயக வந்த

னடிபேணி

கொளுதற் கேவமை யேழையை யென்று
னடியிற் சேரவு னூரு னொன்றல்
குலமிக்கேர் திருமாமலை யன்பர்

பெருமானே.

தான தத்தன
தான தத்தன
• தான தத்தன • தன தான

873. ஆடு கட்டிய தூறெனப் பவ
ஆடுணப் படு

கடபூடு

ஆவி கட்டிய நாத விற்பனம்
ஆரணத் துறை

முருகோனே

வேடுவச் சியை நாடி புற்றினை
மேவு மப்புன

மிடையேரும்

வேள் சூதப்பர மோக முற்றிய
விர வற்புத

முடையோனே

பாடு முத்தமிழா மத்துயர்
பால குக்குட

கொடியாடு

பார சித்தர்கள் தேடு நிற்குண
பால னெற்குன்

தருடாராய்

கேடு கேட்டலை மாதர் பற்றிய
கணரற் பற

மயில்மீது

கேண்மை எற்பொடு வாகல் பட்டுபொழில்
கிரணக் கருள்

பெருமானே.

தான தானன தாத்தன தானன
தான தானன தாத்தன தானன
• தான தானன தாத்தன தானன • தன தான

874. பாவ வாதையி னுற் படுபாடினை

யோதி யோதி தாப்பிணி வாயிடை
பாவியேபடுபாட்டினை வோதிய

படியாக

பாரிலே யொரு கீழ்த்தர மாகிய
நாயையே நிகர் பாக்கிய பேயனை
பாழிலே பல நாட்கழி யேழையை மடையேனை

சாவ வேணுமெ னாத்துதி கோழையை
கோவ மேவுரு வாய்ச்சமை தியனை
தானே மேவவு னோக்கமி லாதமை கொடியேனை

சாத னாதிகள் போக்கிய வீணனை
கோள்க ளாவிடர் பூட்டிய பாழனை
சாது மாதவர் பாற்றுதி பாதவ னெனலாகி

ஆவலோடன மூட்டிய மூடையை
பேதை யாளியை நாத்திக வாதியை
ஆளுந் நானுந் தேற்சிறியேனிட ரறவோட

ஆடு மாமயில் மேற்புற மேவிய
சீர்மை யேரடெனை காத்தருள்வாய் கடன்
ஆரவோதிய பாற்கர னேரிய முருகோனே

காவ லானரு காப்பரமேசர
சோலை சூடிய மாப்பொழிலுரதி
காசுதேவ சிலாக்கிய மாகிய வரதீபா

கான வானவர் மாத்திரளரதியர்
வாணர் பாடகர் சாத்திர வாதிகள்
காண வாழ்வுயர் மாக்குவ டேறிய பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

875. எளியே னிடைஞ்ச லறவோத வந்து
எதுநான் நலங்கள் தருவாயோ

இமை சேது பந்த துடர்பா விலங்கை
எலைமேவி பொங்கு மடல்வீரன்

கனி வீறடங்கி யவன் வாழ்வு பொன்ற
கண்மே புரிந்த ரகுராமன்

கனிவான தங்கை மகமாயி தந்த
கனகா சிறந்த முருகோனே

வளிமா தணைந்த மருமா செயந்தி
மலைமே ஓயர்ந்த குருநாதா
வரதீப மென்ற வணமா யிலஞ்சி
மகிழ்வோய் குறிஞ்சி யுடையோனே
அளிசேரு பண்பை நக ரூடி லங்கும்
அரசே யறஞ்செய் பெரியோர்கள்
அருளாக நின்று வினையாடு கின்ற
அணிமா நகங்கொள் பெருமானே.
தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

876. அதிகார கந்த விதிநோ வெழுந்து
அநியாய மிஞ்சு படியாக
அடியேன் வருந்து விதமாக வந்து
அரிவேதை கொண்டு பலநாளும்
ததிதோறு முந்த னடிபேணி நின்று
தமிழோது கின்ற முறையோடு
சணமேனு மன்பு குறையா திருந்த
தாமேவு முந்த னடியேனை
மதியாத ருந்து பவமுடை தந்த
மயலாலி டைந்து தடுமாரி
வழியேது மின்றி நலமேது மின்றி
வதைவேதை யின்க ணுழல்வேனோ
பதிமேவு செந்தில் குருநாத பொங்கர்
பழமே சொரிந்த பொழிலுரை
பவவிண ர்பஞ்ச படமோது பண்பை
பரணே நகங்கொள் பெருமானே.

தனத்த தனதன
தனத்த தனதன
தனத்த தனதன தன தான

877. நினைப்பி னருள்தரு பெருக்க மருவிய
நிருத்த னாவிய முருகோனே

நிலைத்த வருமறை முடிக்க ணிலவிய
நினக்கு மினிரிய புகழ்பாடும்
எனக்கு னுயரிய குறித்த பதமல
நினைக்கு னடைவது மெதுநாளோ
இசைத்த தமிழ்மொழி வளர்த்த குருமுனி
யிடத்தி லருளிய குருநாதா
சுனைத்த னறலிடை யுதித்த நறுமலர்
தொடுத்த மருபுய முடையோனே
சுகிர்த்தி னெடுகுற மகட்கு மனமயல்
துதிக்க மருவிய எழில்வேளே
வனைத்த பொழில்வள முடுத்த பொழினகர்
வரத்த பழனியி லுறைவோனே
மதிக்கும் அடியவ றுளத்தி லுறைதிரு
மலைக்கு ளிலகிய பெருமானே.

தானன தனதன தானன தானன
தானன தனதன தானன தானன
தானன தனதன தானன தானன தன தான

878. பானய முளமொழி யாமனே கோமள
பூரணி யெனதனை யாகிய கோமதி
பார்பதி பகவதி ஆரண மருவிய வொருதேவி
பாவல் சகமுறை தேவிப் ராபரை
மாபர பயிரவி காளிபு ராதனி
பாசரு டிரிபுரை பாபவி மோசனி யெனுமாதா
வானவர் பரவமை வாலேலாதர
மாகிய மலைமகள் வீரம னேன்மணி
மாவரி புறமுற மேவிய தூயவ ளபிராமி
மாமலை யுதவிய தாயக மாமகள்
வேலினை நிகரிய மாவிழி யாளுமை
மாதவ முனிவர ரோடுறை வாயியு மெனலாகி
கானவ ணிரபரி யாய்வர வேபுரி
தூயவ னெடுமிட மாயமை வானவள்
கூனட மிடுபவள் சேமமு ளாளரு ளபிராமி

கான்முனை குருபர வீரம காமயி
லாதன மிலகிய வேல்வல பாவல
காமனி னுயரிய பேரெழி லாலுயர் பதவேளே

தானவர் குலமெழு வீரம காதிட
மோடுயர் கிரியுட லாருயி-ரேயற
சாரயில் விடுமதி காரகு ணுகர முடையோனே

தாயக மெனவுனை யேயடை யேழையை
ஆரமு துதவியி னுடதி யாதரி
சாறமை திருமலை மேல்தனி யூடமை பெருமாளே.

தாந்தா தனதன
தாந்தா தனதன
தாந்தா தனதன தன தான

879. தேன்பாஸ முதென லாம்பாவிய மொழி

தேங்கா ரழகிய குழன்மாலார்
தீண்டா வறநெறி பூண்டோ ருளமுள்
சேந்தா குருபர முருகோனே

ஆன்பாவி னைதலை தோய்ந்தே நதிதலை
ஆய்ந்தே முழுகிய லொருமாயன்

ஆங்கா னிடைனிரை மேய்ந்தே வருமுறை
ஆய்ந்தே மகபதி மழையேவ

வான்பான் விழுமுறை தாங்கா தெனமலை
வாங்கார் குடைநிழல் வரஆத

வாழ்ந்தே மெனநிறை பாங்கே வமைவுறு
மாண்சே ரியன்முகின் மருகோனே

மான்சார் தருசுதை தீன்சா ரியமுண
வான்சார் புனமறு கினிலேறி

வாய்ந்தோர் குறமினை சேர்ந்தோய் அருள்புரி
வான்றோர் திருமலை பெருமாளே.

தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன
தன்ன தானன தானன தானன தன தான

880. பிறவியாழ் கடலாடுளை யேழையைய
சகவிரோதம தாகிய கூளியை
பெரியர் கேண்மை யிலாதமை நாயினை யனையேனை
பெருகுமா மிடியாளனை யேர்பினி
வருட நாளுமனோதுய ராலழை
பிசகிலே வருபேதமை யாளியை மடையேனை
அறமதே நிளையாதவ ரோடுற
வுகொளு நேயனை மாய மனோலய
அறிவிலாத வியாகுல மேவிய சிறியேனை
அடியரோ டுனையேபர வாமலுள்
இருனேனேரு தயாளமிலா தெழு
அழிவில் வீணனை கீடாமாகிய கொடியேனை
மறவி யோருருவாய்சகம் வோதிய
பொறுமையே பிறவாத சொல் கூறியை
மவுன யோக மிலா நிருமுடனை யொருபோதும்
வசன சேமமிலா கொடுமுடியை
விசனமேவு புராதன வாழியை
வலிய கோளிடரா னலிவாகிய கயவேனை
பறவையா மினமாமென வோடிய
சிறுமையாளனை நாடொறு மேவுண
பசியின் வாதையினால் துயருடமை கொடியேனை
பரம பூரண காரண நாயக
அருமை யோடினி தாதகவீரலருள்
பகவமா திருமாமலை மேவிய பெருமானே.

தனதன் தனன
தனதன் தனன
தனதன் தனன தன தான

881. இழி பொடுகா கூறி வருகொடியநீசம்
இசைபல துவேச மிகவாகி

என்து முறையான உன்து திருநாளில்
எனை மயல வேதை புரிவோரும்
பழியிசை வுணடி யெளிமை பலதேரடு
டகர்தரு விலாச முடையோரும்
பல பெரியரோடு உறவுகெட வேண
படிபுகல் பொருமை யுடையோரும்
கழிய வயிலேவுகிற வயிரவீர
கனக னுடல்பீறு மொருமாயன்
கன மருகனன வொரு முருகனத
கமலை பணிதேவி சிவகாமி
வழிமுனை யெனாரு மகிழுறு தயாள
மனி கிருபை மேவ வரவேணும்
வனமலி பொருகம் நிகர் திருவிவேறு
மலை வரத நாத பெருமானே.
தன்னு தனந்த
தன்னு தனந்த
தன்னு தனந்த தன தான

882. கனியே கனிந்த வடியா றிடைஞ்சல்
கனாவே ரரிந்த முருகோனே
கதிர்காம சந்த மலைமே லிலங்கு
கடலே யிலஞ்சி யுடையோனே
துனியா லிடைந்து வருபாவ பந்த
துடர்பூ டுடைந்து தடுமாறி
சுகமேது மின்றி பவ்வாழ்வ ருத்து
துறைமேன் மயங்க விடலாமா
அனியாய மொன்று கொடியோரை யண்டி
அரசே யெனுஞ்சொல் பல்பேசி
அவரோ டுணங்கி யுனையே மறந்து
அழிவேனை யுந்த னருளாலே
இனிதாக நின்ற மயின் மீதெழுந்து
எனையாளு கின்ற படிவாராய்

எழிலாரு கின்ற திருநாகமர்ந்த
இசை சேமகந்த

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

883. மனதுநோந்து வரு நோவறிந்து
வரமே வழங்க

வரவேணும்

வரதா செயந்தி முருகா யிலஞ்சி
வயலா ருறைந்த

குருநாதா

அனமே லெழுந்த பிரமாவை யன்று
அறிவோ மிதென்ற

பொருள்குறி

அருளாதாங்கள் பெற வோதி நின்ற
அரசை சுகந்த

மணிமார்பா

இனலே நிறைந்த பிறவாழி துஞ்சு
மெழிலார் பதங்கள்

தரவேணும்

இலையேல் பதுங்கு மிடமேது மின்றி
யிழிவாக நின்று

படிமீது

அனலாடு கண்ட புழுவாகி நைந்து
அழியேது வினக

ணலிவேனே

அழகான பண்பை மலைமே விலங்கி
அடியார் வணங்கு

பெருமானே.

தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன தன தான

884. உருக்க மிஞ்சிய வடியவ ரகமல

ரிருக்கு மந்திர வடிவழ கியகுது

உரைத்த செந்தமிழ் மலைமுனி ப்ரவிய

முருகோனே

உயர்த்த மன்றினி னடமிடு பரனெனிர

மிகுத்த செஞ்சடை பயிலிய வரவொடு

உதித்த கங்கையு பிள மதி யணிப்வ

வினனலான

ஒருத்த னின்சுத பழிவி பரிமள
முடைத்த சந்தன மொழுகிய மலைகள்
உமைப் பரன்பரை தீர்புரை மறைபா

வியதேவி

உரத்தி லம்பா முதலிய பலவுல
கனைத்து மின்றவளற மொருவுரு வென்
உலப்பி லம்பிகை தருசுத குருபா

செகவீரா

நெருக்க மன்பொழி விலகிய பொழினக
நிடத்தி லனீபினி லுறைபா சிவமுதல்
நிருத்த செஞ்சிகி புறமிசை யிலகிய

வொருதேவா

நினைத்தி னந்தின மருவிய மனதொடு
துதித்து வந்தனை புரிகிற வியல்பினை
நினைத்து வுன்சா ணருடா விதுதகி

வாவேணும்

தருக்கடர்த்திடு கொடியவர் குலமற
விருத்தி கொண்டயில் பழகிய வலகா
சலத்தை வென்றவ ிடர்களை கிறகுசு

வாதீபா

தகுத்தகுத்திமி திமிதிமி திமியென
வகுத்த மங்கல முரசதிர் கடையருள்
தளிர்த்த பங்கய மலர்மக ணகமுறை

பெருமானே.

தனன தந்தன தன

தனன தந்தன தன

தனன தந்தன தன

தன தான

885. சாண பங்கய மலர் பரவி வந்தனை புரி

தரும சிந்தனை தா

வருவோனே

சமய சஞ்சிவி யென மருவு சீந்தா குசு
தாணி யந்தா முள்

முருகோனே

பாணி லன்றொரு குற மகள் மணத்தெழில் புய
பகல டர்த்திடு மயி

லுடைபோனே

பயிலு மந்தணர் துதி பெருகு சந்தன வரை
பகவ சங்கர குரு

பாநாதா

அரணடர்த்திடு பொழி விலகிலஞ் சியிலுறை
யருமை தங்கிய வா

நிதியான

அரச வென்றனை யுன தூரிய மைந்தனு மென
அருள் சார் தழகிய மயிலேறி

அருண பங்கய பத மலர் புகுந்திட மொழி
அருள் வின்றயை தா வரவேணும்

அளிமு ரன்றிட நறை மழை பொழிந்திடு பொழில்
அணி கொளுந் திருமலை பெருமானே.

தனத்த தத்தன தன
தனத்த தத்தன தனி
தனத்த தத்தன தன தன தான

886. கிருத்திகைப் பணிவிடை முறைப்படிச் செயவருள்
கடைத்திடப் பொருடா வருவாயே

களைத்தநம் நமிழ்மொழி யகத்தியற் குதவிய
கிரித்தினப் புனவளி மணவாளா

பெருத்த கைத்திற வயில் படைத்த கைத்திற குக
பிணைத்த நற்றமிழ் தொடை யணிவோனே

பிலத்தி டைத்த வழகி குலத்தை முற்றிற முடி
பிளக்க வைத்தல கொடு நலமேவு

கிருத்த முற்றிடு சிகி புறத்தி லற்புத முற
கிலைத்த சற்குரு பா முருகோனே

நிணத்தைபுட் கொளு மசர் கணத்தை பற்பல னுகள்
நிறைக்க வெட்டிய பல முடையோனே

கிருத்த முற்றிடு பொழில் வளைத்த பொற்பதி யுறை
சிறக்க நற்பவ னியில் வருவோனே

செயத்தில் கித்தமு முயர் படுத்த பொற்றிரு வரை
திருக்க ணுற்றமை யெழில் பெருமானே.

தனன தத்தன
தனன தத்தன
தனன தத்தன தன தான

887. பொருண் மடிக்கடை யெனை வருத்திடல்
புவியிலற் புத முருகோனே

புனித சற்குணவரத சித்திய
பொறுமை வித்தென வளர்வோனே
அருள் கொழித் தெழு கடல் படைத்தவ
அரனு மைக் கொரு சுதவேனே
அரு மறைத்தலை யதனி னிர்த்தன
அழக செப்பறை வளர்சா
தெருள் பெறப் பொருள் அளி யளித்தவ
தினத சுப்பிர மணியாரீள்
செகபரப் பொருள் அழகுகக் கடல்
திகழு முத்தம முடையோனே
திருவளர்ப் பதி பொழி னகர்க் கிறை
தினமும் வெற்றியை அருள்வோனே
செக தலத்திடை வளர் திருப்பதி
திருமலைக் கொரு பெருமானே.

தன்ன தன தான தத்த
தன்ன தன தான தத்த
தன்ன தன தான தத்த தன தான

888. பரவு மடியே னுளத்தில் துயர்கள் மிகவே படைத்து
பருக விடலா ளினேத்து மெவிவேனே
படவு முடியாததுத் துமெவியு மெனியேனினைத்த
படி கருபையே கொடுக்க வருவாயே
அரவு கடியானவித்தகொடிய விடமே வொழித்து
அருமை யுடனே புரப்ப தெதுநாளோ
அறநெறி யுறத சித்த முடைய மடநாயை சித்தி
யனுரு முறையோதுவிப்ப தெதுநாளோ
கரவினுளமே கவித்த முறைமை யறவே கதித்த
கமலபதமே யளிப்ப தெதுநாளோ
கடவ சடமுட மட்டி யரிய மறையாக மத்தில்
கடுகள விலாதபத்தி யுடையேனே
இரவு பகலோத ஹ்றயிடமதனிலே யுளத்தை
யிசையு நிலையேபதிப்ப தெதுநாளோ
இணையில பொழிலால் வளைத்த திருமலையிலே நிலைத்த
எழில்கொள் குகமாத வத்தா பெருமானே.

தத்தன தனன தான
தத்தன தனன தான
தத்தன தனன தான தன தான

889. சற்குண மிலாத லோபி பத்திமை யிலாத பாபி
சத்தியமிலாத கோபி யெனலாகி
தற்புகழினாடு மூழ்கி உத்தம சதாநியான
சற்சனர்க லோடு கூட வறியாத
புற்குண விவேகமுட மட்டியை தயாளமீகை
பொட்டிய சதா விசார முடையேனை
பொற் புகழிலாத நாயை பட்டினி யுளானதிது
பொத்திய வகோரமேவு பவவாழ்வை
எற்குணமுனை லுளான வித்தினை லுளாளு மாய்கை
எத்திய வியாதி யாளி விடநோய்நேர்
இற்றிடு குலால பால தத்துவ விரோதியான
எற்கனி மனோ தயாளம் அருள்வாயோ
பற்குணன்முனை விலோடு வுற்றிடு புராரி பால
பக்குவ முனோர் கணைய முடையோனே
பத்தர்கள் விநோதசேம வித்தக மகாநியாக
பட் பொழிலுனே யுலாவு பெருமானே.

தனன தனதன தன
தனன தனதன தன
தனன தனதன தன தன தான

890. கருணை யொழுகிய வீழி யமுத மொழுகிய மொழி
கனக மொழுகிய மினி ரியன்மேனி
கதிரி நொழுகிய வெளரி யயிலி நொழுகிய கா
கவன மொழுகிய வடி யவர்பாலில்
பொருளை யுதவிய சிவ குமா ப்யிரவீ யுமை
புனித பகவதி குண சிவாகாமி
பொறுமை யுடையவ டயை யருமை யுடைய வண்ணை
பொருளி லிளகிய மன துளதேவி

தருண முகிலென வருள் பொழியு மாகத வரை
தழுவு சதை யெனவரு மகமாட்சி

தரும சதபர வர முருக சாவண பவ
சமய வர நிதியென வுலகோது

மரும மிசை தொடை யணி பெரும பழனி ஷிலுறை
வரத குருபர வளி மணவாளர

வளரு மருடாவிது ததியி லுதவுவை செக
மகிப திருமலை செயு பெருமானே.

தாந்த தனதன
தாந்த தனதன
தாந்த தனதன தன தான

891. சாந்து திமிரு மேந்து குருபர
சாந்த மருவிய முருகோனே

சார்ந்த வடியவ ரார்ந்து வயர் தனி
தாங்க வளர் கிற பெரியோனே

தீந்தண முதென வாய்ந்த மணி மொழி
தேர்ந்து பரவிய முனிவோர்கள்

சேர்ந்த ருகை மலை நீந்து சூனை கரை
தேன் கொள் பொழில் பனை நதிமேடு

பார்த னுணு மயி லேய்ந்த புறமிசை
பாய்ந்த வுலகள் வணுவாகி

பாங்கி னலமுற வோங்கு மொரு மணி
பாம் பனருளிய வெருதேவா

காந்து பிணி மிடி மேய்ந்து வருதுயர்
காய்ந்த பருவா விடைமூழ்கு

காங்கை யறவருள் தாங்குத தியிது
காண்க திருமலை பெருமானே.

தனதன தனதன
தனதன தனதன
தனதன தனதன தன தான

892. அரு ளொழுகிய விழி பொரு ளொழுகிய மொழி
அழ கொழுகிய வெழி லுடையோனே

அணி யிலகிய பணி பணி யிலகிய மணி
யணி யிலகிய உர முருகோனே
தெருளமை தருமதி மதியமை தருதயை
தினமமை தருகுண வடியார்கள்
செயல் செயமுற வருள் பொழி செயவறு முக
திருமறை முடிதுரு வியதேவா
உரு னொழுகிய தன வளி யொழுகிய தினை
யுண வொழுகிய கிளி கனையோட
உயர் பொழுகிய நறை நிகர் பொழுகிய மொழி
யுற வொழுகிய சொலி மணவாளா
தரு வொழுகிய பொழி னிரை யொழுகிய முகில்
தர வொழுகிய வள மலைநாடா
தமியனு னருள் பெறு தானென வருள் புரி
தளிர் திருமலை வளர் பெருமாளே.

தனனத் தனதன
தனனத் தனதன
தனனத் தனதன தன தான

893. கருணைத்தட முகில் அருமைக் கொரு முதல்
கனிவுக் கொரு கனி வெனலாக
கருதுத் தமமுனி வரர்கட் கருளிய
கதிரற் புதகுசு முருகோனே
பொருணைத் திருமலை யதனிற் குடியுறை
புகணற் குருபர சிவநாதன்
பொரு வுத்தம குரு அடிமைக் கொரு மறை
புகனற் சரதமெ யுடையோனே
அருணைப் பெயர் மருவிய பொற் படிமை சொல்
அருளிற் புகழணி மணிமார்பா
அழகிற் கெழுகுற மகளைத் தினவன்
மதனிற்ற டமுற வணைவோர்னே
திருநெற் பயிர் முகில் தழுவுப் பொழில் வளை
செறி நற்பல மலி வளநாடா

செனனப் பிணியற வருளத் ததியிது
சுமையத் திருமலை

பெருமானே.

தன்ன தனதன
தன்ன தனதன
தன்ன தனதன தன தான

894. கருணை நிறைவிழி மதுர மினிர்மொழி
கவிகள் சொலுமடி.

யவர்பாலில்

கனக மலையருள் குமர குருபர
கவிழு பொழினக

ருடையோனே

அருண்டன மிடு முனது தெரிசனை
யடிமை பெறுவது

மெதுநாளோ

அருணை கிரிமுன முனது திருவரு
ளமைய வுதவிய

முறைபோல

பெருமை தருமுன திய முகில் மழை
பெருக பொழிவது

மெதுநாளோ

பிருகு குருமுனி வார்கள் துதிபணு
பெரும வெனதக

முறைவாழ்வே

தருண மிதுததி மடிகள் பொடிபட
சரண புறமிசை

வரவேணும்

சரத பயிரவி புதல்வ திருமலை
சமய வரந்தி

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

895. அருளா னிறைந்த குருநாத யெங்கள்
அரசே முகுந்தன்

மருகோனே

அநியாய் மிஞ்ச படிமே லிடைந்து
அடிபேன் வருந்த

விடலாமா

தெருளாரு கின்ற முனிவோ ரகங்கொள்
சிவமே வணங்கு

மடியார்கள்

செயலேது மின்றி துயருடுநீந்து
சிதறா நலங்கள் தருவோனே
மருவே செறிந்த குழலா ரிணங்கு
மயல்போக வுந்த னருளாலே
வரமே வழங்கு முருகா விலஞ்சி
மகிபா செயந்தி யுறைவாழ்வே
தருவே செறிந்த பொழிலா ருறைந்த
தருவே நிறைந்த கொடையாரா
தமியே னிறைஞ்சு முறை வாழ்வு தந்த
தனநாக பண்பை பெருமாளே.

தந்த தன தான தான
தந்த தன தான தான
தந்த தன தான தான தன தான

896. பஞ்சபட லான நோவில் னைந்து வுயிர் போக மேவு
பண்புபவ வாழி மீதி லெளியேனும்

பண்படகி லாது லாவி எண்பட விலாச மான
பைங்கரை யுரும லேழை யினுகாறும்

அஞ்ச தலி லேயே நாளு மிஞ்சமுற வாய தாகி
ஐம்புல விரோதி யோடு தடுமாறி

அந்தி பகலேவு ருத சந்தி யறியா விசார
அந்தி தெரியா தெனாளு மயன்முழ்கி

விஞ்சை யறியாத மாட டுதன்று பெரியோர்கள் கூற
வெந்தவுட லாயநீதி யடைவேனோ

வெம்பு பிறவாழி மேட தென்ற படியாக மூடி
வென்றி பெறவே வுலாச மயிலேறி

அஞ்சலென வோதிபாத பங்கயமிதே சதாவும்
அன்புரிமையாக வாழ்வை யெனலான

அஞ்சொலருள் வாய்குமார பண்பை குருநாதசேமம்
அண்டுதிரு நாகமேவு பெருமாளே.

தந்த தன தானத் தான
தந்த தன தானத் தான
தந்த தன தானத் தான தன தான

897. மங்கையர்களாசைப்போதில் வண்டுலவல்போலெப்போதும்
வந்துபிற வாழிக்கான மயன்முழுகு

மண்டுதவி லேயெக்காலும் நின்றுவினை யாடிப்போதை
மங்கலிட வேவுற்றோர்கள் வழிகுடி

சங்கைக் கல வாகத்தால மொன்று பவவிணர்க்கான
தந்திரவு பாயத்தோடு இதுகாறும்

தந்தவித மேவுற்றோரி னைந்துபலமே யற்றோடி
சங்கட விசாரத்தோடு மெவிவாகு

பங்கையுற வாகத்தேடி நின்றநெடு நானைக்காணில்
பந்தபிற வாழிக்கேது வெனலாலே

பண்பை நகரீசர்க் கான சந்தர குமாரத் தேவை
பண்புருக நாடிப் பாடி பலகாலும்

தங்க வளர் ஞானத்தோடு வென்று நிலையாகச் சேரில்
சந்தத தயாளத்தோடு இனிதான

தம்பததி யானப் போதை தந்தருளு வாய்நட்போடு
தங்கு திருநாகச் சேம பெருமானே.

தந்தந்த தான தன
தந்தந்த தான தன
தந்தந்த தான தன தன தான

898. கண்டொன்று பேசியவர் மீன்பொன்று கூறிவரு
கங்கென்று பேசுவரும் ஆறிவினர்

கண்கண்ட மாமறையை புண் கண்டமாக நினை
கம்பொன்றலான தடி முழுமுடர்

எண்கண்ட மாபெரியரின் கண்ட தூயமொழி
என் தண்டதாரு மென வுரையாடி

எங்கெங்கு மேவி பவ துன்புங்களை புரிய
என்றென்றுமே வளரு கொடியோர்கள்

மண்கண்ட மீது நாசன் மங்களாறறிவு
வம்பென்றதாய் மிருக மெனலாகி
வன்பங்க மேவ வுயிர் நைந்தங்க மாக சிதை
வன் சிந்தைமேய நெறி வினையாளர்
அண்டிந்த லோகமிசை என்றுன் பவாழியற
அன்பொன்று நீயருள வருவாயோ
அம் பண்பைநாத திருவின் குன்றிலே வளரும்
அம்பொங்கமேவு குக பெருமானே.

தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன
தந்த தானன தானன தானன தன தான

899. துன்ப வேதை யினொழில் வாழியை
நைந்து ளாருயிரே யறவே புரி
தொந்த மார்பவ மேவிய பேதமை யுடையேனை
துங்க மார்பத மாகிய தாமரை
யெந்த வேளையில் நீதருவாயென இனியேனும்
தொண்டிலே மனமேவிய பாவியை
அன்பினே டரிதாகிய மாபத
வின்பமே வளர்தாயகமே யருள்
அம்பை நீலிகு மாரிச தாதைய யுளதேவி
அங்கனாகி மாதுமை யாளருள்
மங்கை வசலை மனோன்மணி நாயகி
அந்த காரமகா சூழலாளெழின் மகமாயி
பொன்ப யோதரி நாரிவராகி நல்
அன்பர் நேய மனோகரி காரணி
புந்தி வீழர னோடுறவாடிய செகமாதா
புன்செய் கானக சூரி குணகரி
செண்பகாடவி வாழு தயாபரி
புன்க ணோந்துயர் தீரவ ரோதய சிவகாமி
என்கணாடுறை மநமறை யாசனி
தந்த பால விநோத நலாதாம்
என்றதேவ குகாபரவேக முருகோனே

இஞ்சி மாதூனே மாபல வார்கமு
தென்று மேயடர் சோலைகள் சூடிய
இந்துமே வருமா திரு மாமலை

பெருமானே.

தான தன தான தான
தான தன தான தான
தான தன தான தான தன தான

900. மாதவர் தயாள மான வேல்முருக நாதசேம

வரணுகுரா குமார*

முருகோனே

வாலையி ராமி தேவி நாரிகவு மாரி காளி

மாவரதியான மோன

மகமாயி

சாதனை யிலாத பேர்கள் பாவிலணு காத மாதா

தாப தர்களைடு லாவு

மெமதாயி

தாரணி குமாரி வாமி பூரணி வரகி காமி

சார் தரணிபீட மேவி

வளர்வீரி

வோதுகவி வாணர் நாவிலேவுதயமான நீலி

வோமுறை விசால மான

பரமாயி

ஊர்வன பலான தான சீவவனை யாகி நாளும்

ஊறறம காதியாக

மனதோடு

வேதனை யிலாது யிய ஆறுமுக நாதனான

வீர குருவான ஞான

முடையோனே

வீணில் பிறவாத சேம மான திரபாத மீவை

மேன்மை திருநாக மேவு

பெருமானே.

தனதன தனன

தனதன தனன

தனதன தனன தன தான

901. மரகத மலைமே லிலகிய முருகா

வரபர குமார

செகவீரா

மணி யொளிர் முகின் மால் மருமக நென்னவே

வருகிவ சதனை

சுகவேனே

அரவணி சீவனார் தெளிவுற மறையோ

சூறுமுக சூறமா

தணைவோனே

அலைகட லுலக டெனை யொரு நானு	
வமைவுற முனமே	யருளோடு
தரவிது வரை நான் மனமய விடையே	
தளர்வுற விடலா	லெளியேனும்
ததிதொறு வருமா பிணிமிடி பகையால்	
தமியனு மிகவே	தடுமாறி
உரமுடை வதனு விடிபடு பணிபோல்	
வுறவெனை விடலா	லுவகோர்கள்
ஒருவரு மதியார் கருனை செய்பரானே	
உயர் திருமலை மேல்	பெருமானே.

தந்த தானன தானன தானன	
தந்த தானன தானன தானன	
தந்த தானன தானன தானன	தன தான

902. கந்த நாதகு காகருணாகர
செந்திலேல மயூர தயாபர
கங்கை மாமதி கூவிள மோடறு கிவையோடு

கண் கொளாவிட மேவிய மாபணி
தங்கு மாபரணுதிக ளோடுயர்
கண்ட மீமிசை மாவிடமே கொளு மொருவீரன்

அந்த மார்பரை நாடகமே செய
வொன்ற வாடியுளே நகை யோடவன்
அஞ்ச காண்விரன்வார் குழையோடுற நடமாடி

அம்பை நாணுறவே வயமாகிய
செஞ் சொலாதான் மாமறை யாசனன்
அங்கியாக மகாகரி தோலணி சிவநாதன்

பந்த மாயையினுடர் வேதனை
மிஞ்சி யோடசதா தெளிவே யருள்
பண்டினேய குணுலய னுகிய மகதேவன்

பண்பை வாணக ரீசனு மாபரை
தங்கு வாழமுமே வமைவாகிய
பங்கை யாணிப யோதர நேரிய கொடையாளி

தந்த பாலக நாயக தாயக
எந்தை யாசன மேலுறை தூயவ
தந்தி மாமுகனான கணுதிப

னினையோனே

சங்கையாளி சகோதரி காண்முனே
அன்பினேடிணிதார் நலமே யருள்
தண்டலா கரமா திரு மாமலை

பெருமானே.

தந்தன தன தானன தானன
தந்தன தன தானன தானன
தந்தன தன தானன தானன

தன தான

903. சங்கரீ செக மாது மனோன்மணி

அன்பராதர மாபரி பூரணி

தன் குணுகரி சேல்விழி மாதுமை

மகமாயி

தண்டயாள மனோகரி மாமறை
யின்கணே வுறைதேவி பராபரை
சந்திரோதயமே நிகர் பானகை

யெமதாயி

பொங்கரா விரன் மோதிர மாமென
வுஞ்சதா வணிகீரி நலாதர
புந்தி வீழ்மக மாதவர் பாலுறை

சிவகாமி

பொன்செய் வார்நக மாமி மயாசல
மங்கை நாரிச தாபணி வோருழை
பொங்க மேறு வரோதய காரண

செகமாதா

திங்கள் சூடா னாரொரு பாலமை
யெங்கனாகி காடு கிழாணளிர்
சிங்க வாகன மேறிய மாரியு

மெனலாகி

செண்பகாடவி வாலையெ னோடுறை
கின்றதாய் பவ வாதனையே ய்ற
சிந்து கோப முளாளினி தோடமை

திரிசூலி

கொங்குலாவிய கார் குழலாடர
வந்த பாலக சேம தயாநிதி
குன்று தோறுயர் பர்னிறைதா பதர்

பெறுவாழ்வே

கொண்டசே படிமா பொழிலுரிறை
யந்தன யேனையாதர வாலருள்
கொஞ்ச மாதிரு மாமலை மேவிய

பெருமானே.

தானன தனந்த தான
தானன தனந்த தான
தானன தனந்த தான தன தான

904. நானெனு மகந்தமேவு பேதமை யிணங்கரோடு
நாடொறு மலைந்துலாவி விளையாடி
நாணுறு சினம்பராவு பாதக விரும்பியாகி
நாணலி வடைந்தபேய் நெனலாகி
தானென நிறைந்தனா வாம்கினை யுணர்ந்திலாது
தாய்கரு விருந்துமேலு மிடர்மூழ்கி
தாரக மெனுஞ்சொலோமி னூரிய பதங்கண்ணுடி
தாயக மறித்திடர் த படியாக
ஊனெனு மதந்தளாடு பாரிடை பிறந்தனேக
ஊர்தொறு முழன்றுவினி லையாமல்
ஓமென விளங்குமோன தாமரை நினைந்துணைய
ஊசுறி லடைந்துவாழும் அருள்தாராய்
மானென வுபரந்தகானம் வாழ்மரை தருந்தயாள
மால்மகள் குறிஞ்சி வேடர் மகளாகி
மார்பிடை பொருந்த யானே யேவர மணந்த தேவ
மால்திரு நகங்கண்மேவு பெருமானே.

தனந்த தானன தானன தானன
தனந்த தானன தானன தானன
தனந்த தானன தானன தானன தன தான

905. அகந்தை மேவிய கூடின யேசின
மிருந்து லாவிய பாவியை நீசிறி.
தறிந்து பேதமை போய்விட வோர்மொழி. தாவேணும்
அகன்ற பூவிடை யேநர னாயெனை
யிருந்து வாழலலாடம காலிபி
அமுந்தவே வரைமா வயனாற்பொறி யறவேசர்
சுகந்த பாதமெனா சிரமேவுற
நலங்கள் சேர மனோலய வாழவினை
சுரந்து நீதி யெனாநிலேதர் வருவாயோ.

துதைந்த மாமல ரானிறை வார்பொழி

லுறைந்த மாநக மாலய மாபர

சொரிந்த மாமழை யானிறை நாடக

முடைபோனே

புகழ்ந்து தேவர் பராவிய மாகழு

கருந்து வாழ்மலை யாசன மார்தளி

பொருந்து ஞான வரோதய சேவக

மயில்வீரா

புனைந்து தேனுறையே நிறை மாலைகள்

வனைந்த மார்ப பயோதரமே நிகர்

பொருந் தயாள மகா கொடையாளியு

மெனவான

அகஞ் சீதாநிலை வாரண மேலுயர்

சுகன் பராபரை மாரி வராகி பெரன்

அமைந்து சேர்குழல் வாய்மொழி மாதுமை

மகமாயி

அருந் தபோ நிலையல் வரு பாலக

சிறந்து வாழ் திருமாமலை மேளிய

அறஞ்செய் வோருள்மே னிறைகாண

பெருமானே.

தானந்த தான தான

தானந்த தான தான

தானந்த தான தான

தன தான

906. ஆனந்த ரூப மான மோனந்த வாழ்வி னேயம்.

ஆரண்டரோடு ளான

முருகோனே

ஆணென்று பூமி மீதிலே நின்ற வேழை யேனை

ஆள்கின்ற தான பாவ

மயலூடே

தானந்த வோடி யாடி மானந்த மாதர் மீது

சார்கின்ற தான மாய்கை

யிடைமூழ்கி

தாலங்கனோ வலான வீறங்கமேவ நானே

சாலங்கனாக நீட

விடலாமா

மானந் தியாக மேவு கோனங் குமார நீவி

மாதம்பை காளி சூவி

மகீமாயி

வார்கின்ற வோதி பீரதி சேர்கின்ற மாரி வீசி

மீறங்கை யார் வராகி

பெனுமாதா

கானம்பு வார்களோடு தானின்று காவலாத

கூரொன்ற லாகமேவி

யருள்வோனே

காமன் சதாதி யான மாயென்று மேவு சேம

கார் பண்பை நாகமேவு

பெருமானே.

தனதன தான தந்த

தனதன தான தந்த

தனதன தான தந்த

தன தான

907. படமுடியாத பந்த வினையிடை யேழை னைந்து

பவவுடலாக நின்ற

வெளியேனை

பகையென லாக வென்ற இகழ்மொழி யாவி னைந்து

பதறுற வோது கின்ற

கொடியோர்கள்

கடமறவே லெறிந்து பிளவேழவே வகிர்ந்த

கனை கடலாக நின்ற

மயில்வீரோ

கதி தருவேனை யென்று குருபய நாத கந்த

கருணையினு லிரங்கி

யருள்வாயே

திடல் திடலாக நின்ற படையுடனே யெழுந்த

செலுமசு ரோட வென்ற

பெரியோனே

திருகியதான கொம்பர் தகர்மிசை யேறி யண்டர்

செயமுறவே யெழுந்த

வொருவீதவா

நடமிடு நாரி யம்பை பயிரணி நீனி நங்கை

நமனணுகா தெழுந்த

மகமாயி

நளிர் தவமே வளர்ந்த வொருசுத ஞான பண்பை

நகை திருநாக மாந்த

பெருமானே.

தனதன தனதன

தனதன தனதன

தனதன தனதன

தன தான

908. இனிவுலகி டையுறை முறை தாமலை யிலை

யிதுவொரு சரதமெய்

அறிவாயே

எளியவ. நென்பல கொடிய வருறை சொலு

மிழிவினி லிதுவரை

யடியேனும்

பனிவுறுது யுரினில் மயலுற விடுவதில்

பயனிலை மலைமக

எயிராமி

பரைவுமை பகவதி திரிபுரை யறமகள்
பயிரவி மருவிய சிவநாதன்
தனிதுதலி னிலெழு பொறி யொரு வருவென
தழைவுறு குருபா முருகோனே
சரவண பவசுக வெனதக மலருறை
சதுர் மறை பரவிய செகதீரா
மனிதரி லெனை யொரு பவ வடிவின் னென
மருவிய சிறிய்புன் மதியேனும்
மகிமுற வருடதி யிதுவென பதமருள்
வளமலி திருமலை பெருமானே.

தனதன தனன
தனதன தனன
தனதன தனன தன தான

909. மனமய விலாத வணமுயர் தயாள
மதியினை யெனாள் லருள்வாயோ
மகிதலமு னோர்கள் இகழு நெறி பேணு
மடைமை யுடையோர்கள் பவமுடர்
தன துரிமையாக பிறர் பொருளை வரது
தருவிரகி னோடு பலகாலும்
தன மலிய நேடு கொடிய வினையாளர்
தரமிலுரை யாடு கொடியார்கள்
இன மொடுரை கூறி செல பினுரை வேறு
இசைய மொழி கூறு மிழிபாளர்
எனை யொருவி ரோதி பென் பலது பேசு
மிசை மனது வேச முடையோர்கள்
தன மொடவர் வாழ்வுமகள் சுதர்கள் மாள்
சுரணமிசை யேறி வரவேனும்
தழை பொதுளுச் சோலை நடு நகர் விலாச
தனிமமிகுநாக பெருமானே.

தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த தன தான

910 வரத குருநாத கந்த குமரி சிவகாமி மைந்த
மகிப குறமாதணைந்த முருகோனே
வழி யடிமையாகி வந்து வுனது கழலே படிந்து
மருவு மெளியேனை யுந்த னருளாலே
இரத முறைகூறி யன்பு பனுசு முறையோ டெழுந்து
இது ததியிலே வழங்க வரவேணும்
எளிய நெனலாக யிந்த வுலகின் மிசையே நலிந்து
இடரிலுடைவாகி நைந்து உழல்வேனே
சரத முறையாக மங்கள் தவறு தலிலாதுணர்ந்த
தவவிரதர் பாலமைந்த குருநாதா
சருகுபல மூலமுண்டு குகை யினிடமே வதுந்து
சபரி முறையே புரிந்து வருவோர்கள்
வர தருமமே குறிஞ்சி நிலவு தயமே மறஞ்செய்
மரபினுரமே பிலஞ்சி நகர்வாழ்வே
மழைகள் மிகவே பொழிந்து வளரு பொழிலார் குடங்கள்
மகிழ்செய் திருநாக மர்ந்த பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

911. மிடியு டிடைந்த படிவாழ்வி லொன்றி
மெலிவாகி நைந்து பலநோவும்
மிகமேவி யெந்த னுயிர்மாள வந்து
வினையாடு கின்ற வினையாலே
தடியா லுடைந்த வண்பாணையென்ற
தகமாக நின்று மனமுழுகு
தமியேனு மெந்த விதமாய் நினைந்து
சாணுலயங்கள் பெறுவேனே.

துடிமீறு செங்கை யயில் வேலணிந்த துரையே இலஞ்சி	வயலூரா
துதி பாடுகின்ற கவிவாணரின் சொல் தொடையா விலங்கு	மணிமார்பா
கடிசேரு பொங்கர் வளை ஆடலங்கு கனிமேவுகின்ற	பொழிலூரா
கனசோதி யண்டர் பெரு வாழ்வு தங்க கதிர் நாக மர்ந்த	பெருமானே.
தனந்த தானன தானன தானன தனந்த தானன தானன தானன தனந்த தானன தானன தானன	தன தான

912. மலர்ந்த வாசக மாமறை மாமனு வுணர்ந்த தேவர்கள் தேடிய வாபர வரைந்த மாபொரு ளாதர மாகிய	முருகோனே
வணங்கு நேயர்க ளோடுற வாடிய முருந்த னர்மரு காசுக மாதவர் மகிழ்ந்த வோமுரை மேலுறை வாகிய	பெருவாழ்வே
அலர்ந்த பூவென வாடுற வேவிடல் நினைந்து நாடொறு மேபணி யேழையை அறஞ்செய் வாரக மேவிய பூரண	முருகோனே
அனங்க னேரில தாமெழி லாலமை சிறந்த மாகரு ணுலய வாரிதி அடர்ந்த காணிடை மாகுற மாதனை	புயவேனே
சலந்த ளாடும காகொடி தாகிய மனஞ்ச தாதுயர் முடிய முடையை தழைந்த பாவம தேபுரி வாதியை	மடையேனே
தவஞ் செயாதவ னாகிய காமியை இடைஞ்ச லோடுற யேழையை கோழையை தனங்கள் தேடுறு வேதையி லேவுமுல்	எளியேனே
இலங்க வாழ்வருள் வாயல தேயெனில் வயங்கொள் வேலினை யேவி யெனாருடல் இழந்து வீழ்பட வேபுரி வாய்ததி	முருகோனே

இரங்கி யாளு மனேலய மோயிலை
வருந்து தேசமு மோமெலி வாயின
இறைஞ்ச வேவளர் மாதிரு மாமலை பெருமாளே .

தனந்த தானன தானன தானன
தனந்த தானன தானன தானன
தனந்த தானன தானன தானன தன தான

913. கடந்த ளாடிய தாதலி னுவினி
இருந்து வாழ மனேலய மோயிலை
கரைந்து கூறிய தோர்க்கலை யாதலி னெனியேனை

கழிந்த நாயினை யாள்பவர் வேதனை
மிகுந்த தாமென கோல்கொடு மாவியை
கடித்து வீடுவ ராமெனு மோர்முறை யதுபேணி

அடர்ந்த வேலினை யேனி யெனாருடல்
பிளந்து ளாவியை நீகொளு வாயெனில்
அறிந்து ளோர்களு மேபுகழ் பேசுவ ரதனலை

அமைந்த தாயக மேலுறை பூரண
சிறந்த தாயக மாகிய சேவக
அருந்து தேவமு தாகிய வாசக முடையோனே

படந்த மாவகி வாசகி வாயுடல்
வருந்த மேவிய மாசண வேதனை
பறந்து வோடிட வேபுரி நாயக முருகோனே

பறந்தெ னுவியை நீகொளு வாய்ததி
முகுந்து மாதவ னர்மரு கூரக
பலங்கொள் வேலம பூரப ராபர வரதீபா

இடங் கடோறு முலாவிய மாசிவ
சுதன்றயான மனோகர நேயர்கள்
இடைஞ்சல் தீர சதா நலமேசெய்ய ிமொருதேவன

இலஞ்சி மாபொழி லூரினில் வாழ்பவ
தலங்கு வேத மகாமுடி மேலுறை
இலங்கு மாதிரு மாமலை மேவிய பெருமாளே .

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

914. அனலாடு பட்ட புழுவாக நித்தம் முடையேனை
அழிவான சித்த
அருளால் நிலைத்த பதவாழ் வளிக்க
அரசே யெனக்கு னருடாராய்
முனமார் கரிக்கு மினையோய் கரிக்கு
முதல்வா வளிக்கு முரியோனே
முருகா பரைச்சி சிவகாமி பெற்ற
முதலே தவத்த ரகவாழ்வே
அனமார் மடுக்கள் பல தாயடுத்த
அழகே நிருத்த மிடலான
அணியாரு பட்டை நகரே நிலைக்கும்
அமுதாக நிற்கு முருகோனே
சினமே மிகுத்த கொடியோர் குலத்தை
சிறுதூள் படுத்தி சுரர்வாழ்வு
நிறமாய் நிலைக்க வரமே யளித்த
திருநாக முற்ற பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

915. எனைவரதை யின்க னென்றி விடமோது கின்ற பங்கம்
இளைபாவ துன்ப மென்ற வொருதேவு
எழிலோட வந்து துன்ப மயமாகி நின்றதுடன்
இசை வோதியும் பணிந்து மிதுதூறும்
தினைபாதி யென்ற பங்கு மிளகாத பண்மைந்த
செயலே நினைந்துரைந்து வொழிவேனோ
தினைகாணல் கொண்டடர்ந்த குழன்மாது கொண்ட கந்த
நிறலேய் முகுந்து வந்து மருகோனே

அணைபோ விரங்கு மன்பு புரிவோய் மனங்கனிந்து
 அருகாக வந்துவுந்த னருளாலே
 அடியேனை யஞ்சலென்ற படியாக இன்சொல் தந்து
 அடிசேரு கின்ற பண்பை யருள்வாயே
 பணைபோலு ருண்டதும்பி கரமா முகன்றனன்பு
 படரா ரணஞ் செறிந்த முருகோனே
 பழமேவு கின்ற பண்பை குடமேவு கின்ற வன்பர்
 பதிமேவு கின்ற குன்றில் பெருமானே.

தனந்தன தான தான
 தனந்தன தான தான
 தனந்தன தான தான தன தான

916. வருத்திய யெனாநு மோதி வருத்தி மோர்கிலாது
 மறந்தனை யாகிலேழை யெவர்பாலில்
 வணங்கிய நேர்மையோடு புகன்றிட வேதுவாகும்
 வரைந்தறி சேமநாத முருகோனே
 அருத்திய பாவமுடை துடர்ந்தெனை நோவ நோவ
 அறுங்கட மாகவீழ விடலாமா
 அமைந்த வெனாவி மாய விதந்தெரி யாதுலாவி
 அழிந்தனனே மயூர முடையோனே
 பொருத்திய ஞான வாழ்வு தெரிந்தில னாகவீணர்
 பொருத்திய தான மேவி வுறவாடி
 புகன்றிட வேதையான பவந்தரு காமபீடை
 புலன்கெட வோடி வோடி வரலாலே
 மருந்தருளாவி ஞான மெணுந்தகை யானகோதி
 வளம்பெற ஆளவேணு முருகோனே
 வளம்பொழி லூரின்மேலை பழம்பொழில் சூழலுடு
 மணந்திரு நாகமேவு பெருமானே

தன தான தந்த
 தன தான தந்த
 தன தான தந்த தன தான

917. குருவாக வந்து குருவே புகன்று
 குணமே வழங்க வரவேணும்

கொடிதான பந்த பவமுடை கொண்ட கொடியே னிலங்கு	புனிம்தில்
உருவாக வொன்றி இதுநா ளமைந்த வுணர்வேது மின்றி	உலைவேனோ
உணையே யடைந்த யெனையாள வென்று உயிர்போ கரைந்து	விடுகாமுன்
அருகாக வந்து வுளமே புகுந்து அரசேபதங்கள்	தருவாயே
அனையா தாங்க டருவோ யெனன்பி னமைவே சிறந்த	மயில்வீரா
பருகாதல் கொண்ட குறமாத ணைந்த பகவா செயந்தி	வரைவாழ்வே
பதிமேவு பண்பை திருநாக மர்ந்த பலமேறு கின்ற	பெருமானே

தனந்தன தனனா
தனந்தன தனனா
தனந்தன தனனா தன தான

918. இனந்தய விலையா மனங்கசி விலையா
இவண்தய விலையே லெவர்பாவில்
- எழுந்துரை புகல்வேன் மனந்தளர் வுடையேன்
இசைந்திடு மருளே புரியாயேல்
- சினந்தரு மயிலால் வகிர்ந்திட வருவாய்
திடம்பெறு முருகா வரதீபா
- சிதம்பர மனுநீர் முனம் பகிர்பவா
திருந்திய வரமே யருள்வோனே
- அனஞ்சேறி வயல்குழ் தடம் பொழில் வளமே
அடர்ந்திடு பொழிலா ருடையேனே
- அனந்த முனையே அடைந்தவ னெனவே
அறிந்திலை யெதனா லறியேனே
- கனம் பெறு முதல்வா தவம்புரி பெரியோர்
கணந் தழுவி யசீர் வயலூரா

கமழ்ந் தெழுப்புழுகே வழிந் தொழுகியமா
கனிந்துறை மலைமேல்

பெருமானே.

தனந்தன தனனா
தனந்தன தனனா
தனந்தன தனனா தன தான

919 மறந்துணை யறியே னிணைந்துணை யறியேன்
மகிழ்ந்துணை யறிவே

னென்லான

மனந்தரு குமார அமந்தரு முருகா
வளந்தரு பொழிவா

ருடையோனே

பிறந்தனன் முனைநாள் எழும் பவவினை யால்
பிறங்கிய தவமே

புரியாத

பெரும்பத ரொனவே தருஞ்செய லறிவே
பிறந்திடு மெளியே

னிதுநானும்

கறங்கினு மரிதாய் சமுன்றிடு பொறியே
கழிந்திடு பெரியோ

ரிடமேவா

கணங்கனி னிடைவே வதிந்தனன் முறையே
கனஞ் செறி பொழில்

சேரொழிடை

அறம் புரிபவ ரோ டிலங்கிய பகவா
அனஞ்செறி வயலார்

கதிர்காமம்

அமைந்தருள் புரியும் நலந்திகழ் முகிலே
அணிந் திருமலை மேல்

பெருமானே.

தனத்தனத் தனனா
தனத்தனத் தனனா
தனத்தனத் தனனா தன தான

920. சொலிச் சொலித்து யரா லலுத்தினேத் தனனே
துணைப்பதத் திணையா

திதுகாறும்

சுமைப்பவத் திடையே அமிழ்த்தி வெற்கினிதார்
சுகிர்த்தளித் திலையால்

மனமாழ்கி

கலிப்பிணிப் பகையால் புலப்பிணிப் ப்தனல்.
கருப்படற் குடைவே

மிகலாகி

கரைத்துடற் சுடுகா டிடைப் படற்கியல் பாய்
கழித்தெனக் கருளா ததினிலை
பலிக்கொளற் குரியோ ரெனக்கரத்த யிலால்
பகுத் தொழித்தினு நாள் புரிவாயே
பசித்தழற் கிடையே மிடித்தழற் கிடையே
பகைத்தழற் கிடையே தடுமாறி
நலித்துடைத் தனனால் இனிப்படக் கழியா
நம்ற் கடுக்கவுமோ விடலாகா
நலிர்ப் பொழிற் கிடையே வரப்பொறிப் பதியார்
நதிக்கு வட்டழகேர் பெருமானே.

தன தான தான தந்த
தன தான தான தந்த
தன தான தான தந்த தன தான

921. கருகூல மேசிறந்த குகவோல மேயிறைஞ்சு
கதிரோல மேவணங்கும் அடியார்கள்
கனிவோல மேகுறிஞ்சி நிலவோல மேசெறிந்த
கணவோல மேயிறைந்த உலகேழின்
உருவோல மேமகிழ்ந்த மனவோல மேவிளங்கும்
ஒளிவோல மேயெனுஞ்சொல் பலபேசி
உயர்தானே யேநினைந்து வருமேழை பாவபந்த
உறைவான மூடைகொண்டு பலகாலும்
நிருமூட மாகியன்பி லுருகாத தீயசிந்தை
நெடிதாகி நாளுநைந்து மயல்முழ்கி
நிலையே பிலாதமைந்த மிடிவாழ்வி லேமயங்கி
நிலையாத மாதரின்ப உறவாடி
மருவாசை யானிறைந்த கொடியேனை யாள்வதென்று
மற்றேபேச வாசகங்க ளிலையேனும்
வரராச னேயிரங்கி யருள்வாய்கு மாரகந்த
மிகபாத யாளபண்பை பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன தன தான

922. மனத்தமை துயர்க்கட லினைப்பொடி படுத்திநல்.

வரத்தினை யளிப்பது மெதுநானோ

மதிப்பவ ருளத்திடை யிருப்பவ பவத்தினை மயின்மீது
மனித்தருள் செயச்செய

தனத்தன தனத்தன வெண்ப்புக னடத்தொடு
தனித்தெனை பணிக்கொள வரவேணும்

சுகத்தெழு பிறப்பினி லிளைத்தன னினுத்துணை
சுகத்திர சுகத்திர மெனலாக

கனத்திரள் படுக்கிய யுகத்திடை படைத்தது
கணக்கிடு தொகைக்கெலை மிகலாலே

கதிர்க்கட னிகர்த்தவ யிருட்கட லொழித்தொரு
கணத்தினில் பதத்துணை யருள்வாயே

வனப்பொழி லுடுத்திய திருப்பொழி னகர்க்கிறை
வனப்பமை குறக்கனி மணவாளா

வரைக்கர செனப்புகல் திருப்பதி மலைத்தளி
வகித்துறை சுகப்பர பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

923 மனதுபு னாகி நொந்து கடமெலி வோடுளைந்து

வறுமையி னுலினைந்து மனமாழ்கி

வருதலி லேபடர்ந்த கடைகொடி யேனை யுந்தீன்
மலர்சர னுல யம்பொ ருளாளே

தனமிகவே நலஞ்செய முறைமையி லேசிறந்து
தருநெறி யேபிறங்க வரவேணும்

தலமுனி வேரர்கள் கெஞ்ச கிறபர நாத பண்பை
தலமுறை யோக செந்தி லுடையோனே

அனவா தாதி யண்டர் பரவிய சேம் விர்த்தன்
 அருள்கரி மேவு துங்க மணிமார்பா
 அருவரை சார்பமைந்த திணைபரி பாலனஞ்செய்
 அணிசூற மாது கொஞ்ச முருகோனே
 கனக்கை தூணி னின்னு பிளவெழ மோது கின்ற
 கருமுகில் மர்ம வென்ற முறையாளா
 சுயவர்க ளேற வஞ்ச திறமுறை வாயெழுந்த
 சூதீர் திருநாக மர்ந்த பெருமானே.

தந் தனத் தன தன
 தந் தனத் தன தன
 தந் தனத் தன தன தன தான

924. அன்பெனப் படர்கொடி மன்புலிக் குடலுயிர்
 அஞ்சலித் திடுமடி யவமோடு
 அந்தாத் தமரர் செய் வந்தனத் தருள் தர
 அஞ்சுகிப் புறமிசை வளர்வேனே
 இன்பெனப் பரவிய உன் புகழ்க் கவ்சொலி
 யெந்தை யெற் கருனென வுணியோதும்
 என்றனக் குள்தரு னான்றியைத் தாமன
 தின்றுலெற் கருள்பவ ரெவராகும்
 பொன் பதச் சரவண பண்பை நம் குருபர
 புன்பவத் திடைபிடை புழல்வேனே
 புங்கவுற் பவகுக சங்கரற் கொருசுத
 புந்தியற் பொடுமருள் தாவேணும்
 வன்றிறத் தழகிய கந்துடைப் பிணிமுக
 மண்டபத் தெழிலமை முருகோனே
 மந்திரத் திருமலை யம்பதிச் சிரமிசை
 வண்குணத் திளகிய பெருமானே.

தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த தன தான

925. கரும பவமே மிருத்த கொடியவினை யாவி னைத்த
கடவசட மூடமட்டி யெனலான

கடையெனெரி யேனை நித்த சலன மன தேபடைத்த
கபடுடைய நாயை யெத்தி விதுநாளாய்

தருமபதி யேனி கார்க்கு மென்பெரிய ரேவுமைக்க
தனது வெளிவேச முற்ற கொடியேனை

சலமி கவுமே படைத்து தளர்வி னிடையே யலுத்து
தவறு தவிவேவ லுத்த மடையேனை

வரும வுனமே பழித்த சிறுமை தனிலே நிலைத்த
வாவி னிடையே கவித்து மடியான

வருமிடிய தேது வைத்து பிணிது யரிலேச வித்து
வலிய ரவமே கடித்த விதியேனை

உருமு படுநாக மொப்ப மெலிவிலுறு மேழை நித்தம்
உயுமுறைமை யான சித்தி தருவாயே

உயரு பொழி லூரிடத்தில் பவனி வருவோய் தவத்த
பொவிகொடிரு மாமலைக்குள் பெருமானே.

தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த தன தான

926. உலகி னிடையே யிருந்து வரமுனி லாது நைந்து
உழலு மெளியேனை யுந்த நருளாலே

உபய பதமே வணங்கு முரிமை மிகவே வழங்கி
உதவி புரி வாயிலஞ்சி யுறைவாழ்வே

பலகலை சதா வணங்கு முறை நிறைவிலே யெழுந்து
பரிவு குகநாத செத்தி லுடையோனே

பழவடிமை பாகி வந்த சிறிய னெளியே னிறைஞ்சு
பதமலரிலே யிணங்கும் அருடாராய்.

நலமவி விசால பண்பை பழனி மலையோடு கங்கை
 நகமுலவு நாத கந்த முருகோனே
 நளின பத்சே மதுங்க குமா சிவகாமி மைந்த
 நளிர் கொடிருமால் முகுத்தன் மருகோனே
 தலமகிமை யாகி யென்று மிளிர்நு புகழாக நின்று
 தவவடிவிலே விளங்கு மலைதோறும்
 தவசு புரிவோர் கடங்கள் அகமுதல் தாய்மைந்து
 தளிர்நு திருநாக மர்ந்த பெருமானே.

தனதன தனத்த
 தனதன தனத்த
 தனதன தனத்த தன தான

927. உலகினில் வசிக்கு முறையினை யொடுக்கி

உனதருள் பதத்தை யருள்வாயே
 உலைவிடை படுத்த மயலினி லலுத்து
 உனைவுறு தாத்தி விதாநீரூம்
 சலமுற வமைத்த படியினை உரைக்க
 தமிழ் மொழி யினுக்குள் அறியேனே
 தவமனர் கருக்கு புவிமுத லளித்த
 தருமுதல் வனுக்கு மருகோனே
 பலகலை படைத்த குருமுனி வருக்கு
 பகாரு மறைக்கு உரையோதி
 பலமுற வளித்த குருபா வெனக்கு
 பவமற நலத்தை யெதுநாளில்
 நிலைபெற வகுப்பை யலதெனில் கடத்தை
 தினதயில் பிளக்க விடவேணும்
 நிதி நிற மூடுத்த பொழில் வள மிகுத்த
 நிதி திருமலைக்குள் பெருமானே.

தந்த தனத்தன தானன தானன

தந்த தனத்தன தானன தானன

தந்த தனத்தன தானன தானன தன தான

928. வஞ்ச மனத்தினிலாகிய வேழையை

கஞ்ச மனத்தினரோ நிறவாழையை

வம்பு பழுத்தமைவாகிய பீழையி

லுழல்வேளை

வண்டர் களுக்கெலை யாகிய பாதக

முண்ட விடத்தன கோபியை ஈரதனை

வந்த கணத்தவ ராலிகழ் வாழியை

முடையேனை

தஞ்ச மடுத்தவர் பால்சின மூடியை

வெம்பி வருத்துசதா துயர் சூடியை

தம்பு பவக்கட லுடிழையே கொளு

மெவியேனை

சண்டை பிடிப்பதிலே மிகு காமியை

பம்பு முடற்பிணியா னவிவாழியை

சங்கடமுற்ற வியாசுல மேவிய

கொடியேனை

அஞ்ச லெனச்சொலு மாதர வாகிய

செஞ்சொலினைத் தருவாயெனவே துதி

அன்பை நினைத்துன தாண் மலரே தர

வருவாயே

அம்பிகை சிற்பரை தேவி மனோன்மணி

சங்கரி சற்குண மாது தயாபரி

அந்தரி யற்புத காளி குணைய

முளதேவி

கஞ்ச பதச் சிவகாமி பராபரை

மஞ்ச சகத்திர நாம வரோதய

கந்த செகப்பர நாத மயூரமு

முடையோனே

கங்கை யுதித்தன வேசனை சூடிய

பொங்கர் வளைத்தணியார் திருமாலை

கண்டு நிலைத்தகுதா கருபாநதி

பெருமானே.

தனன தனதன

தனன தனதன

தனன தனதன

தன தான

929. இரத மணிமுறை யதனை நலமொடு

யினி தின்றாள் செய

சரவேணும்

எமது குருபர முருக மருவிய இசை கொளடியவ	ரகவாழ்வே
வரத நடமிடு மயிலின் மிசைவரு மகிப மலைமக	ளபிராமி
வனிதை பகவதி குமரி பயிரவி மகமு னறவொரு	கணமேவி
சரத முறையிலை யெனலு மதையழி தருமி யுலகனை	யெனலாகி
தயவினில்கிய கமலை பரவிய சரதி யருளிய	முருகோனே
மர மினிருகிற பொழிலி னிடையமை வளமை நகருள	பெரியோனே
வளரு திருமலை முடியி விலகிய வரத தையதரு	பெருமானே.

தனன தனதன
தனன தனதன
தனன தனதன தன தான

930. கருணை யுருவென வளரு மறுமுக கருது மெனதுள	முறைவோனே
கனகவ யில்தரு முறைமை யுதவிய கமழு பரிமள	முருகோனே
அருணை கிரி தனி லருணை கிரி முனம் அருணை யருளிய	பெருவாழ்வே
அமரர் துதிபண்ணு பெருமை யில்கிய அழகு கெழுமியி	செகவேளே
தெருளி னடமிடு முனிவர் பரவிய திகழு பொழினக	ரிறையேசர்
திவவு தனகுற மகளை மருவிய செயலி லொழுகிய	மணிமார்பா
அருமை மீனையினு முரிமை யுயரிய அருமை நிறைதரு	சூகநாதா

அடிமை கருதிய தகைமை யருள்புரி
அணி கொடிருமலை

பெருமானே.

தனத் தன தான தந்த
தனத் தன தான தந்த
தனத் தன தான தந்த தன தான

931. அருட் குருவாய செந்தில் பொருப் பிடைவாழு கின்ற
அணைக்குயர் வானகந்த முருகோனே

அடிக்கடி யோது கின்ற முறைப்படியாக வந்த
னருட் பெயவே சிறந்த மயின்மீது

தெருட் குருவாக வந்து ரசத்துறையே கைகண்ட
திரட்டினை யோதி யன்பு தருவாயே

திருக்கெழி லான கொம்பர் தகர்ப்புற மேவி யன்பர்
திருப்பெறு கோடி செம்பொ னருள்வோனே

உருட்டன மாதர் தங்கள் மருட்டினிலே மயங்கி
உருத் தெரியாத லைந்து தடுமாறி

உணைப் பரவாத வஞ்ச மனத்து டையேனை யஞ்சல்
உரைத்தெனை யாளு கின்ற தெதுநாளோ

திருட்ட சமாதி யஞ்ச நுதித்தயி லேவு கின்ற
திருக்குமார விலஞ்சி நகர்வாழ்வே

திருப்பொழி லூரி லங்கு குகப்பொருளே பிறங்கு
திருக்கு வடேறி நின்ற பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

932. படமுடியாத துன்ப வலையினி லேழை நைந்து

படவிதியோ யிதென்று தடுமாறி

படுபவ வாதை யின்க ணுலை தரலாகி நெடந்த
பழுவடியேன் விளங்க வருளாலே

திடமுறு சேம விற்ப நல முடனே யெழுந்த
செயமருள் தேவ கந்த முருகோனே .

சிறியவனே ஹைபென்ப துணர் கிலையோ சிறந்த
 திருமருகா செயந்தி வரைவாழ்வே
 கடமுடி வாக வந்து பத மலரிய சந்த
 கவிபல ஞாறிலங்க முறையோதல்
 கடு களவேனு முந்தன் மன முருகா மனின்று
 கவிலையிலே வருந்த விடலாமா
 படவசு ராதி யன்று முடிவுற வேலை கொண்ட
 பா குருநாத பண்ணை யுடையோனே
 பழகிய*தான மஞ்ச பொதுளிய சோலை தங்கு
 பதி திருநாக மாந்த பெருமானே.

தனதன தனன
 தனதன தனன
 தனதன தனன தன தான

953 இகமுல கிடையே மடமை யனெ ளியேன்
 இதுவரை உலமே யறியாமல்
 இசைவழி யறிவே செலவறி ளிலியாய்
 எனை யொரு நான மெனலோடு
 குகவுன தெழின் மா பதமலர் பாவா
 கொடியனை யெதுநாள் மனமேவு
 குமரனு மெனவே யருள்செய வருவாய்
 குருபா முருகா வரதிபா
 பகர் தருமறை நா யகமணி யடியார்
 பழவினை யறவே வருவோனே
 பணியுணு மயின்மே ளிலகிய சிவமே
 பரையுமை சிவகா மியுமாகி
 மகமற முனைநா ளினிலெழு மலைமா
 மதஞ்சத வடிவே லுடையோனே
 வளமலி திருமா மலைமுடி தனிலே
 மிகபதி மருகா பெருமானே.

தன தான தந்த

தன தான தந்த

தன தான தந்த

தன தான

934. நினை ஐடிருந்து வினையாடுகின்ற

நிமலா வென்னபி

லுயர்வாழ்வே

நிதியே விளங்கு மணியே அறஞ்செய்

நெறியேறி நின்ற

முருகோனே

கனையார் தரங்க நதி சூழுகின்ற

கமமார் பொதும்பார்

வனாவூடு

கனமா வளர்ந்த பொழிவா ரகந்த

கனகா முருந்தன்

முருகோனே

உனையே யடைந்த யெனையாள் வதென்று

உலைவாகி நைந்து

பலகாலும்

உறவான பந்த மயலால் வருந்தி

உடைவான சிந்தை

யுடையேனே

தனையாய் நினைந்து மனுவோதி யஞ்சல்

தருவா யிலஞ்சி

குமரேசா

தருகாதல் கொண்ட குறமா தனைந்த

தனமா நகங்கொள்

பெருமானே

தந்தன தான தந்த

தந்தன தான தந்த

தந்தன தான தந்த

தன தான

935. நெஞ்ச புணுகி கொந்து நைந்திட வேதை யுண்டு

நின்பரமே யடைந்த

வெளியேனே

நின் கனிவாய் திறந்து செஞ் சொலிநா விடைஞ்சல்

நின்றிடும் வாழ்வை யென்ற

மொழிகூறி

அஞ்சலை யோதி மைந்தன் என்றெனையாள் வதென்று

அன்பர யோக துங்க

முருகோனே

அந்தணராதி வந்து பைஞ்சனை முழுகி செம்பொ

னம் புயமான வந்த

னடிபேணி

கெஞ்சு சொலாரனந்த புங்கவராநி வந்து
கிண்டரி போது சந்தம் இவையோடு

கிண்கிணி சூடியன்பு வந்தனைகூறி வெந்து
கிண்டிய பாகை முன்பு இடவேதான்

தஞ்சமென வழங்கு மன் சொவினார் புகழ்ந்து
சந்ததமே வணங்கு பொழிவாரா

தண்டலை சூழுகின்ற பங்கய மானுறைந்த
தண்டி ரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தானந்த தான தந்த
தானந்த தான தந்த
தானந்த தான தந்த தன தான

936. தானென்ற தான பங்க மானந்தவே நலஞ்செய்
தாளன்பினே வழங்க வாவேணும்

சாரங்க மோடெழுந்த பேரங்க மாமுருந்து
சாரங்கமான தங்கை மகமாயி

வானென்ற தாய் வழங்கு பேரம்பை யான மங்கை
மாதங்க மாண செங்கை வடிவாயி

மாசண்டிடாத வன்ப மோடொன்றியே கனிந்து
வாழன்பினேய கங்கை யெமதாயி

ஊனென்ற தாய் நிறைந்த பாரொங்கு மாகி நின்று
ஊனந்தவே வழங்கு மொருதேவி

ஊவென்ற போதமைந்த நாதந்தனோ நிறைந்த
ஒசின் நாரிபெந்த னறிவாகி

வானென்ற தான சந்த பாதந்த வாணி அன்பு
வார்கின்ற சேம செஞ்சொ வபிராமி

மாமைத்தனே வளஞ்செய் சூழ்பண்பை மேலை நின்ற
மாருன்றிலே வுயர்ந்த பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

937 கனிவான அன்பி னுருவா யெழுந்து
கனிவாய் திறந்து மொழிகூறி

கதியே வழங்கு குருவே புகன்று
கனமே பிறங்க வமவேணும்

கனியே நிறைந்த பொழிலே வளைந்த
கதிர்காம செந்தில் வரைவாழ்வே

கருதாத வம்ப ரறவிசு கின்ற
காமே லணிந்த முருகோனே

பணிசேரு கின்ற மலைபாட னின்ற
பதிமேவி நின்ற சூமமேசா

பயில்வேத மந்தர முறையால் வணங்கு
பவமோடு ஹைந்த குருநாதா

இனியேனு முந்த னருளா விரங்கி
இதுவேனை யெந்த னுளமேவி

இருள்போக வுந்தன் நலமீவை பண்பை
இசைநாக மர்ந்த பெருமானே.

தானு தனத்த தன்
தானு தனத்த தன்
தானு தனத்த தன் தன் தான்

938. பேரா தரித்தருமை யாளர் வெனக் குரிமை
பேணு திருப்பதுவு மழகாமா

பேயாயிருக்க லருள் தாயார் விடுப்பதிலை
பீடார் குணத்தயவை யுடையோனே

நாராயணக் கடவு ளோடே வுதித்த பரை
நாளாய வளர்த்து வரு மெழில்வேனே

நாடாதவர்க் கருளை யீயா திருக்கு மொரு
நாதா குகப்பரம முருகோனே

காராயுதித் துலகை யாள்வோய் மனத்துயர்கள்
காணு தொழித்து விட வமவேணும்

காணர் குறத்தி மக ளோடே பழக்கமுறு
காமா கரிக்குரிமை மணவாளா

வாரார் மதத்தகரி யாமான னத்தியவுள்
மாருதவற் பிவரு துணையான்

மாகதேவ பட்டைபமலை மேலே விளக்க மொடு
வாழ்வேற நித்தமுறை

பெருமானே.

தனதான தந்த
தனதான தந்த
தனதான தந்த தன தான

939. மகதேவ சுந்த குருநாத சந்த
மலைமே லிருந்து

வினையாடும்

மகிபாருறிஞ்சி வரதா விலஞ்சி
வளமாக நின்ற

பெருவாழ்வே

பகடேறு கின்ற வெமமேனாடு வென்று
பரமாக நின்ற

வொருதேவன்

பகரோமி னின்ற பொருளோ தவென்ற
படியோதி நின்ற

குருநாதா

சகமேழ் புரந்து வருசோதி யெங்கள்
தனமே யறஞ் செய்

பெரியோர்கள்

தவமாக நின்று நலமே புரிந்த
தருவே சிறந்த

புகழ்வீரா

மகநாளெழுந்து அடியார் வணங்க
வரமே வழங்கு

வயலுரா

வளமேவு பண்பை நகர் மேலை நின்ற
மலைமேலி லங்கு

பெருமானே.

தன தான தந்த
தன தான தந்த
தன தான தந்த தன தான

940. நிலையர்க் நின்று யெனை வாடவென்ற
நெடிதான பங்க

பவமுடை

நிறைவே சமந்து துடுமீறி நொந்து
நிதி யேதுமின்றி

யுழல்வேனோ

விலை மாதீரின்ப மா பூடுடைந்து
புடியாகி நொந்த

விதியாளர்

மிக மேவுகின்ற படிமீது நைந்து
மெலிவாகி யுந்த
னடிபேணி

கலைமேவு சந்த சொலிலே யனந்த
கவியாலணிந்து
புகழ்பாடு

கடையே னிடைஞ்சல் மயலே வொடுங்கு
கனமே வழங்க
வரவேணும்

உலையாத தந்தி முகதேவ னன்பை
உடையா யெனன்பி
வூறைவாழ்வே

உமை மாது கொஞ்ச முதலே நல் பண்பை
உயர் நாகமர்ந்த
பெருமானே.

தந்தனந் தானத் தான
தந்தனந் தானத் தான
தந்தனந் தானத் தான தன தான

941. வந்தனம் பாடிப் பாடி நெஞ்சுளந் தேடித் தேடி
வந்திடும் பேதைக்கான
பவமுடை

வந்திறந் தேகத்தோடு வொன்றிடும் பேதிப்பான
மன்றிறங் கூறிக் கூறி
யிதுகாறும்

நொந்துளந் தேறித் தேறி வந்தடைந் தேழைக்கான
துன்பதஞ் சேரற் காகு
முறையோதி

நொன்பவந் தூரத்தேக மன்றவஞ் சேரற்காக
றுங்கினந்தே னொப்பான
புகழ்பாடி

சந்ததஞ் சேமத்தூடு தந்தமைந் தாகத்தேறு
சஞ்சலம் போகச் சீர்மை
யருள்வாயே

சந்து வந்தேகிப் பேத மன்றறும் பாதைக்கான
சங்கடந் தீரச் சேரு
மாணர்தன்

மைந்த வண்டாடித் தேற லுண்டிடுஞ் சோலைக்கேறி
மஞ்சினம் பேயற்கான
பொழிவூரர்

மந்தி கொண்டாடிக் கூடி யின்பமைந்தார் நற்சோலை
வண்கொளுங் கோடிற் சேம
பெருமானே.

தந்தா தன தன
தந்தா தன தன
தந்தா தன தன தன தான

942. அஞ்சே லெனவுயர் பொன்போ லொருமொழி

யன்போ முதவிட	வரவேணும்
அம்பாள் பயிரவி செம்பா தலமுதல்	
அம்பா ருலகினை	யருள்தேனி
மஞ்சாடிடு பொழில் வண்டோ லிடுமலர்	
வண்ணே றிடுவயல்	பொழிலுரா
மங்கா தெழிலுறை சங்காடி நுகுழை	
மன்சேர ரனருள்	சுதவேனே
பஞ்சாடி டுபத முஞ்சேர் குறமகள்	
பண்டேய் மொழிவளி	புடையோனே
பஞ்சாபுத முகில் தங்காய் தருமுனை	
பண்பாரிய குண	வரதீபா
செஞ் சேவலி லெழு குன்றா மெனவுயர்	
சிந்தா வயமலி	கொடியாளா
தின்பாதல் முதல் விண்பூ வரை வளர்	
தென்சீர் திருமலை	பெருமானே.

தன்னன தனதன
தன்னன தனதன
தன்னன தனதன தன தான

943. பொன் மயமென வளர் நன்மைகளை மிகமலி

புண்ணிய வுருவென	வுலகோது
புன்னகை மருவிய நன்னற வினு முயர்	
டொன் மொழி தரவரு	முருகோனே
மன்மரபி னிலுயர் நன்மர பியல்புள	
மன்னவர் நிலைபெற	வருவோனே
வன்முன றறவயில் துண்ணுதி பொரவிடு	
முன்னகை சிகிபுற	மயில்வீரா

என்னா செழிலனை என்னவு முனையடை
இன்னவி லுருகிய வெளியேனை
இன்னணம் அருளொடு நன்னிலை பெறும் வழி
என்னிதி யருடா வரவேணும்
பன்னக முனிதுதி வன்னக முனிதுதி
பண்ணக முனிலுதி வொருதேவு
பன்னல தவவுரு வென்னவும் வருகத
பண்ணவர் திருமலை பெருமானே.

தான தான தனத்தன தானன
தான தான தனத்தன தானன
தான தான தனத்தன தானன தன தான

944. ஏழையாக நினைத்தனை நாடொறும்
வினை தான பிழைக்குறை பாடுகள்
ஏதிலோது மனத் துறையாளர்க ளிவரோடு
ஏசு நாச குணத்தினர் பாதகர்
பாட லோத வெறுத்திழி மூடர்கள்
சுறிலாத பதத்துணையே கெதி யெனலான
பிழை யாளி யிடத்தினிலே வழல்
காய நாயை மனத்துயரே கொள
பேசுவாய் மத முற்றவர் கோளர்கள் பகையாளர்
பேதமான வுறத்துணிவாலெனை
மோசமாக வுரைப்பவர் தீயவர்
பிடுரு நிலை யுற்பணியாமென விகழ்வோர்கள்
வாழைசாடும் விதத்தினிலேயவர்
மாள வீழும் அயிற்கை யுளாய் சூக
வாச வீச பருப்பதமேவிய முருகோனே
மாத யாளமிகுத்த குணகா
சீலமேவிய வற்புத காரண
வாதுளோர் களறப் பொடியேய்ப்புண முருகோனே
மாழைநீர் விழிபுற்ற படியோதா
மேவுமாதர் மயக்கிடையே யெனை
வாழ நீவிடலற்பிலை யாதலு னருளாலே

மாசிலாத மனத்துறை பேதமை
போகும் நீதி மலர்ப்பத மீகுவை
மாதியாக திருக் குவடேறிய

பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

- 945.** பலவிதமான துன்பம் இடை யிடை மேவிவந்து
பயில் தராக நின்று வெளியேனை
படிமிசை யேழை யென்றபடி பலபேர்கள் வன்சொல்
பகர்வதினா னவிந்து மனமாழ்கி
உலகிடை வாழ்வ தென்ற செயலறி யாது நைந்து
உணர் விலனாகி நொந்து பலகாலும்
உலைவடை வேளை யெந்த வகை நிலையோ டெழுந்து
உனதருளே வழங்க வருவாயோ
குலபிரகாச துங்க வாரிதியான கந்த
குருபரசேம செந்தில் முருகோனே
குண முடையோர்க ளன்பிலுறை பாஞான பண்பை
சுக சிவகாமி மைந்த னெனவோது
வல வயிலாள சங்க பொருணிலை நேர்மைகண்ட
வள தமிழாள பொங்கர் வளைவூடு
மயிலின மாடுகின்ற செயலமை மாதவஞ்செய்
மலை திருநாக மரந்த பெருமானே.

தந்தா தனந்த தந்த
தந்தா தனந்த தந்த
தந்தா தனந்த தந்த தன தான

- 946.** மஞ்சாடு கின்ற பொங்க ரின்சார் பெழுந்த னந்த
வண்டாட லுண்டி றங்கு மதுவாலும்
மங்கா தரம்பை யினை ணின்றே பழம்பி தீர்ந்து
வந்தோடு கின்ற துங்க நறவாலும்
எஞ்சாத சூன்றினங்கு நின்றே விளங்குகின்ற
என்சார் மாங்கடந்த நறையாலும்

இங்கோது கின்ற நஞ்சையின் பாசனம் படிந்து
 எண்டாழுவும் பொலிந்த வினைவாகி
 செஞ் சாலியுஞ் செறிந்த குன்றாகி நின்றனந்து
 திண் பாரடங்கு பண்டி வழியாக
 திண் கோடினஞ் செறிந்த பண்கோட கங்கிடங்கில்
 சென்றாவுஞ் சொரிந்த பொழிவாரா
 அஞ்சே லெனுஞ் செழுஞ் சொல் தந்தாளிதம் புரிந்து
 அன்பார் நலங்கனிந்த முருகோனே
 அங்கார் வளந்து தைந்து பொன்சேர் நலம்பொருந்து
 அங்கோடி லங்க நின்ற பெருமானே.

தனனா தனந்தனந்த
 தனனா தனந்தனந்த
 தனனா தனந்தனந்த தன தான

947. நினை ஆடிருந் திலங்கு குமரா நலங்கனிந்த
 நிதியே வளஞ் சிறந்த பொழிவாரா
 நெறியாக மங்கடந்த பரை மானுளம் படிந்த
 நிலையாயிருந் தனந்தம் அடியார்கள்
 தனையே புரந்தடர்ந்த பவமே நொறுங்கு மன்பு
 தருவோய் பிறங்கு சந்த மணிமார்பா
 தமியேனை யஞ்ச லென்று வருநான் மனக்குளிர்த்து
 தருவாக வந்து வந்து னருளாலே
 எனையானா கின்ற தெந்த வுகையோ பவந்துடர்ந்த
 எளியேள் மயங்கி நைந்து பலநாளுநம்
 இடிமேல் விழுந்து நொந்த அரவாக நின்று நின்று
 இறவேதை கொண்டுடன்ற படியாக
 இனை வேளையும் புரந்து பரி பாலனஞ் செயன்பு
 இளைபாதபங்க யங்க டாவேணும்
 எழின் மாபொருந்து கின்ற மலைமேல் மர்ந்த கந்த
 இசை பாடுகின்ற தொண்டர் பெருமானே.

தன தான தந்த தான
தன தான தந்த தான
தன தான தந்த தான தன தான

948. கனிவான செஞ்சலோதி வருநாள நிந்திடாது
கரை யேறுகின்ற நாளு மறியேனே
கடல் நேருகின்ற தான யிடருநு னேந்து ளாவி
கழிவாக்கி நைந்து வீணி லழியாமல்
இனியேனு முன்றயாள மிக மேவுகின்ற சேம
இயல்பே வழங்க நீயும் வரவேணும்
இசை நாடுகின்ற தேவர் சிறை மீள வந்ததேவ
எழிலேறு கின்ற தூய முருகோனே
இனிதான செஞ் சொலாள மணியே நலந்தியாக
இறையே இரங்கு ஞான வரதீபா
இடரானவன் சொல் கூறி வருவோரி றந்துவீழ
எறிவே லணிந்த வீர முடையோனே
பனிமேவு கின்ற சோலை வளநாடு கொண்ட நேக
பலமேவு குன்றுலாவு மொருதேவா
பயில்வேத மந்தர மோது சிவபால பண்பை மேலை
பதிமேவு குன்றிலான பெருமாளே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான

949. படமுடியாத துன்ப விடவா வாலுமிழந்த
பனி மதியாக நைந்த படியாக
பவவிட வாய மைந்து நலிதலிலே வழன்று
பயின் மிடியாள நின்ற வெளியேனின்
கடமுண்ட வாகி வெந்து பிறகுன தாணலங்கள்
கடையனை யாளு மெந்த முறையேயோ
கழிசிற நாணி னேந்து தூயர் கடலுநு னேந்து
கரை தெரியாத லேந்து தடுமாறி

அடலுறு மேழை யெந்த வகை யினில் நேர்மை கொண்டு
அனுபவமேவு மின்பம் அடைவேனே

அருணி னைவாகி யெங்கு முறை சிவஞான முண்ட
அறுமுகமேவு மெங்கள் முருகோனே

வடவரை மேரு கொண்ட மதமற வாட வென்று
வரையடி சேம முண்ட வொருதேவா

வரபல மேவுகின்ற குருபர தூயகந்த
மகிழ் திருநாக மர்த் பெருமானே.

தனன தனத்தன தான தானன
தனன தனத்தன தான தானன
தனன தனத்தன தான தானன தன தான

950. மனது வருத்த மிலாத தாகிய
பெருமை யளிக்கு முதார தாரக
வரத நிருத்தம யூர சேவக் முருகோனே

வறுமை படைத்து சதாவி யாகுல
மடையு மெனக்கு தயாள மேவிய
மகிப பொலத்தை யெனாளிலே யருள் புரிவாயே

உனது புதத்தை யலாது வேறொரு
கினைவு படைத்தி லான வேழையை
உழலு மனத்தினி லான கோழையை யொருகாலும்

உயரு தவத்தினர் பாலுறா நிலை
யதனை விருப்பொடு மேவு பாவின
உலக மயக்கினிலே வுலாவின எளியேனை

கனக கடத்தினை நேர்ப யோதா
வுடைமை படைத்தவர் புரவி னடிய
கவன வுளத்தை யெனாரு மேவிட அறியாத

கசடு படைத்த வனான சீவியை
முரடு படைத்த குணை மூதியை
கயவு படைத்த சிநேகர் வீதியை யுடையோனே

தினமு முறைப்படி யேகுகா வெனு
மருமை மகச் செலிலாத நாவியை
திறமைய கத்தையுளேற நாவியை யுணையேனை

தினத வருட் பெயென முனேவரு
தகைமை படைத்திவி மூடனா தரி
செய திருவுற் பவமான மாமலை

பெருமானே.

தானு தனந்த தன
தானு தனந்த தன
தானு தனந்த தன தன தான

951. மாயாத பந்த வினை யோயாமல் வந்தணுகி

வாதாடு கின்ற செய

லறியாயா

மாதே வகந்த குக நாதா குறிஞ்சி நில

வாழ்வே பிறங்கு நல

முடையோனே

தாயா யெழுந்து வுல கேழேழைழையும் தனது

சார் பால் புரந்து வரு

மொருதேவி

தானே யிலஞ்சி யுறை கோவே யெனன் பில்வினா

தாதா கடம் பணியு

முருகோனே

வாயார வந்த னெழில் பாதார விந்த மது

மாதார கந்தருவ

தெதுநாளோ

வானோதி நைந்துருகி னேனே வுனன் புதவ

வாதா இரங்கி யருள்

புரிவோனே

சேயான மைந்த னென நீகா செறிந்த பொழில்

தேனாடு கின்ற வள

மலைகாடா

சேமா நலஞ்செய் பொழி லுரர் புரிந்து திரு

சேர்மா நகங்கொள் வளர்

பெருமானே.

தனத்தனத் தனத்த

தனத்தனத் தனத்த

தனத்தனத் தனத்த

தன தான

952. உரைத்தலுத் துரைத்த படிக்கெனக் கருட்பெய்

உரித்துளப் பொறுப்பை

யுடையோனே

உனைக்கடைப் பிடித்த முறைப்படிக்கெனக்கு

உரித்தினிற் பதத்தை

யருள்வாயே

பரைச்சியற் புதத்தி வலைச்சிசிற் றிடைச்சி

பருப்பதத் துதித்த

வொருதேவி

பழிச்சிவெற் பினுக்கு நிகர்த்த பொற்றனத்தி
பவப்பெருக் குடைத்த சிவகாமி

துரைச்சிகற் பகத்தி னிறைத்தெழிற் படைத்த
சுகத்திவிற் பனத்தி யெனலாகி

தொகுத்தறத் தொருத்தி சுகத்தவர்க் கனத்தை
சுகத்திடக் கொடுக்கு மகமாயி

வரைக்கிணைப் பொருத்த மிகுத்தநற் றவத்தை
வளர்த்திடத் துதித்த முருகோனே

மகத்துவத் திருக்கு மெழிற்பொழிற் சுவட்டில்
வரைத்திருத் தனிக்குள் பெருமானே.

தனந்த தனன தனன

தனந்த தனன தனன

தனந்த தனன தனன தன தான

953. மயங்க வருதே மனது உறிஞ்ச வருதே வினைகள்
வருந்த வருதே பிணிக் னெனலாக

வரைந்த கவியு டிதனை பொருந்த வுரையே பகர
மனங்க வனமே வவினை யெதினாலோ

கயங்கிவுயிர் போன பினர் வழங்கு முறையா வுரிமை
கனம் பரவு நா தகுக் முருகோனே

கனிந்த கணியே மதுர முதிர்ந்த முதமே விழியில்
கலந்த வொளியே வொனியி லுயர்வாழ்வே

செயங்கொள் குமரா பழனி யமர்ந்த முதல்வா கருணை
செறிந்த வரதா வடிய ருடையோனே

செயந்தி நகராதிபதி பரம்பரை மகா கவுரி
தினம் புகழலான சுத வரதீபா

பயங்களுறவே மயிலி லெழுந்துவர வேணுமைய
படர்ந்த பொழிலா டிலகு பொழிலுரா

பரிந்து மலர் மாதுவுறை சிறந்ததிரு நாகம் வளர்
பலங்கொளயின் மேவுகர பெருமானே..

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

954. மனவாதை யென் பதின்றி யெனையாள் வதென்ப தென்று
மகதேவர் கொஞ்ச நின்ற முருகோனே

வள மேவுகின்ற செந்தில் பதி மேவுகின்ற துங்க
வாதீப மென்ற எங்கள் குருநாதா

தனதான தந்த தந்த வென நாடகஞ் செய்கின்ற
தனிராக மங்கடங்கு மொருதேவா

தனியான கண்டி லொன்று சுவையே வணங்கு மன்பர்
தையே மனங் கனிந்த பெரியோர்கள்

நனவாக நின்றருந்த வழுதே வழங்கு கின்ற
நதியே யெனன் புறைந்த செகவாழ்வே

நளிரேறு கின்ற பொங்கர் வளநாட ணிந்த பண்பை
நலமே யிலங்கு கின்ற வயலூரா

அனமாதாங் கடந்து எனையாள வந்துணன்பை
அருள்வா யிரங்கு மன்ப ருடையோனே

அன மேவுகின்ற புங்க சனை மேவுகின்ற மங்கை
அலர்மேவு நங்கை குன்றில் பெருமானே

தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த தன தான

955. மடிப்பகை யூடடைந்து நதிக்குற லாகி நின்று
விதிப்பகையே கினைந்து மனமாழ்கு

விடப் பெருவாழி யின்க ணலைப் படவோ நலிந்து
மிகைப்படவோ யிதன்றி பலநாளும்

துடிப் புகையான வஞ்சுர் மனப் புகையாதி வந்து
துடித்திடவேதை தந்த படிவாழ்வில்

துடர்ப் படவா யிதன்றி விடப் படவாவு னன்பு
சுகப்பா நாத கந்த முருகோனே

அடிக்கடியே வருந்த விடப்படுமா புரிந்து
அருட்டயவே பிறங்கும் வரதீபா
அகத்தினிலே பிறங்கு குகப்பரமே இலஞ்சி
அருட்கரசே செய்ந்தி வளர்வாழ்வே
மடிக்கிடராக வந்த தரக் கொடியேனை யுந்தன்
மலர்ப்பத மேவு பண்பை யருளாயேல்
மடித்திட வேலை யுந்தி ஒழித்திடவேனு மெந்தை
மகிழ்த் திருநாக மந்த பெருமானே.
தான தன தன
தான தன தன
தான தன தன தன தான

956 வாதை தருமிடி யோடு முறைபிணி
வாழு மிடமென வுலகோது
மாசு பரவிய தான கடமுறு
மாய்கை யிடையிடை எனைமோது
திதை மருவிய தாக வளர்ப்புவி
சேரு பவமிடை யுழல்வேனோ
சேவலுயர் கொடி யாள மதுரையில்
தீய வம்ணர்க ளாவையேறி
மாறைய மொடு வாதி னிடையவர்
மாள் கழுவினி லவரேற
வாழ சிவமதம் மாளவ மண்மதம்
மாறனி லைபெற வருள்வோனே
காதை மருவிய தாக குழையணி
காலனுதை படு மெமனான
காலனருள் சத சேம திருமலை
காணியென் வளர் பெருமானே.

தன்ன தந்தான தான
தன்ன தந்தான தான
தன்ன தந்தான தான தன தான

957. அருளலங் காரமான குமாவண்டாரு மாலை
அணியலங் காரமேவு முருகோனே.

அகிலசெஞ் சோதியான வொருவசந்தான மார்ப்
 அணிநடஞ் சேர்மயூர முடையோனே
 உருளலங் காரமான தனவலங்கார மேன்மை
 உடையலங் காரமான வடிவாயி
 உறைவளந் தேடிநாடி நலமொடுஞ் சேமலாப
 உரைகடந் தார்வமான மயலோடு
 தெருளலங் காரமேயெ னுளவுலங் காரமாகி
 திவவுலங் காரவேடர் மகளாகி
 திணையலங்கார காவல் பூரியலங் காரமான
 சிறுமியென் றோதியோதி யவனோடும்
 மருவலங் காரபூப தருமசிந்துர யேழை
 வளர அன்பான வாய்மை யருள்வாயே
 மழையலங்கார சோலை வளையலங்கார மாமின்
 மகிழலங்கார நாக பெருமானே.

தன தான தந்த
 தன தான தந்த
 தன தான தந்த தன தான

958. மதியாத வஞ்ச முடையோர் களஞ்ச
 வருவிர சிங்க மெனலான
 வரதிர செந்தி லுறைதேவ கந்த
 மகிபா இலஞ்சி நகர்வாழ்வே
 எதிராக வந்து பகையாக நின்ற
 இழிபாளர் தங்கள் குலமான
 எரிவே லெறிந்து அவர்வாழ்வு பொன்ற
 இடுவோய் சிறந்த முருகோனே
 கதிவேணு மென்ற படியாக வந்து
 கவிபாடி யுந்த னடிபேணு
 கடைபேனை யெந்தீ வகையாக வந்து
 கனிவாய் திறந்து அருள்வாயோ
 சதிராக மிங்கள் முடிமே விருந்து
 தழைவோ யெனன்பி லுயர்கோவே

தளிர்ேறு பொங்கர் வளைவு டிருந்த
தனமா நகங்கொள்

பெருமானே.

தன தந்த தான
தன தந்த தான
தன தந்த தான தன தான

959. அருள்கின்ற ஞான வருவென்ற தாக

அமைகின்ற சேம

முடையோனே

அரசென்றதீர வரதுங்க நாத

அமைவென்ற தோளி

னெழிலோடு

தருவென்ற வீகை யருளென்ற நாம

தையெயன்ற ரூப

மகமாயி

தனிநின்ற தேவி சிவனென்று காமி

தழைகின்றவாலை

யெனலோடு

பொருளென்று நாடு மறைகண்டி டாத

புகழ் கொண்டலான

வெமதாயி

புரிகின்ற தான தவமென்ற பால

புணிலொன்ற வேலை

யிடலேபோல்

வருகின்ற பாவ மிடிதந்தெ னோடு

வளர்கின்ற தீதை

யெவர்பாலில்

மனமொன்றி யோத திருதங்கி வாழு

மலையின் கணை

பெருமானே.

தன்ன தனதன் தன்ன

தன்ன தனதன் தன்ன

தன்ன தனதன் தன்ன

தன தான

960. அருமை பெருகிய குமா மதுர முருகிய வசன்

அழகு கெழுமிய வதன

முருகோனே

அடிய ரகமிசை மருவு பரம குருபர சாத

அருண டனமிடு பகவ

னெனவோது

பெருமை பெருகிய கவுரி முருக வருகென பகரு

பிரிய மிலகிய வாத

முடையோனே

பிணைய லணிகிற மரும தரும வருவென வளரு
பெரிய வுலகள வுநிதற வரதீபா
கரும வினையெனையிய வருது யரைவுனது புகழ்
கவியினிடை யிடைபகரு முறையோடு
கமல பதமலர் பரவி வருமடிமை மிடிபகைகள்
கழியவருள் புரியததி வரவேணும்
உருமு நிகரிய வவுணர் பொடிகள் படவிடு மயில
உகர கீரமுடி யிலுறை வொருதேவா
உயரு பொழிவிடை நகர குடகு திசைமரு வுதிரு
வுறைகொள் மலைதனி யிலகு பெருமானே.

தானுன தந்த தான
தானுன தந்த தான
தானுன தந்த தான தன தான

961. ஆயாத சிந்தையான திவாச கங்கள் கூறி
ஆடாடு கின்ற திய கொடியோர்கள்
ஊறாட டைந்து பாப விடேறி நின்று மாய்கை
ஊழேறி நைந்து மாள் விடுவோனே
ஆயாத சிந்தை நேய முருத பண்பு னோர்கள்
ஆருத துன்ப வாதை யிடைமூழ்கி
ஆயாச முண்டு மாள் வேலேவு கின்ற தீர
ஆருன கங்கை தேவி மகமாயி
தாயாகி யெங்குமான பாராளு கின்ற தேவி
சாராத வஞ்சாரி வருவீரி
தராள மென்ற ஈகை யாலேவி ளங்கு நீலி
தாதாருகின்ற மலை வணைமாதா
வியாருகின்ற சோலை யூடாரு பண்பை நாரி
மேலாக நின்ற வாலை தருபாலா
மேலான ஆன்பை யிவை மாடுவது குன்று லாவு
மீதான கந்த நாத பெருமானே.

தனன தந்தன தானன தானன
தனன தந்தன தானன தானன
தனன தந்தன தானன தானன

தன தான

962. மதுர மிஞ்சிய வாசக நாயக

கருணை தங்கிய வாகிரு பாகர

மயிலி னஞ்செறி மாமலை மேலுறை

யெழில்வேளே

வரத வந்தண பூரண மாமறை

முடின டம்பணு வீரவ ரோதய

மகித லந்தனி லேநிறை வாகிய

முருகோனே

சதுர சந்திர பாதியெ னுனுதல்

மிளிர வெண்பொடி பூசிய பேரெழில்

தளிர்நு கின்றவ மாபர காரண

னெனவோது

சரத சங்கரி பாலக னேருக

பிரண வந்தனி லேவள ராதிப

தனத செந்தித யாநிதி மேலவ

சகவாழ்வே

முதுமை தங்கியதாக முனோத்தின

மருவி வண்புன மேவிய மாதனை

முதிர பைங்கிளி யேவுண வேபடி

தவினிலே

மொழிதவின் றிறமோடு சதாகவ

னெறியு மங்கை பயோதர நாடிய

முதல்வ வங்கவ னோடுறவாடிய

மணவாளர்

குதுகுலந் தழை மாபொழி லூரிறை

பரவு மன்பர்கடேடிய வாசிவ

குமர பொன்பத மேதர நீதயை

யருள்வாயே

குளிர்நு தண்டலை மேல்தலை மேல்முகில்

துகிலு கின்றன மாமலர் மாநறை

சொரிதல் மிஞ்சிய மாதிரு மாமலை

பெருமானே.

தனதான தந்த தந்த

தனதான தந்த தந்த

தனதான தந்த தந்த

தன தான

963. மனவேதை கொண்டடர்ந்த சகவாழ்வி லொன்றி யொன்றி

வளர் மாய்கையின் கணின்னு

தடுமாறி

மதியாத நெஞ்சர்வன் சொலிடைமூழ்கி யஞ்சி யஞ்சி
மடி மூடுகின்ற பந்த பவவாழ்வின்

இனமேவி நைந்து நைந்து கெடு முடனென்று வந்தன்
எழில்பாத பங்க யங்க ளடைவேனோ

எதிராக வந்து வஞ்ச மொழி கூறுகின்ற பங்க அயிலேவி
இழி பாள ரஞ்ச அஞ்ச

மனவீறு கொண்டரிந்து விடவேனு மென்றனந்த கவிபாடு
வகையான சந்தமைந்த

வணமாகவும் புகழ்ந்து வருமேழை துன்ப மொன்றி
வரவே புரிந்த வஞ்ச முடையோரை

சினவேலை யுந்தி யுந்தி பிளவாகவும் பிளந்து விடவேனும்
செருதீ யருந்தருந்த

செகநாத கந்த துங்க வரவீர பொங்கர் தங்கு பெருமானே.
திருநாக குன்றமர்ந்த

தந்தன தனதன
தந்தன தனதன
தந்தன தனதன தன தான

964. பண்பொழி னகர்நிலை நின்றருள் புரிகிற

பண்பமை குருபர

முருகோனே

பங்கய மலரிறை யின்கர விபிபொடு

பங்கம துறுபவ

வினையோட

நண்பருள் பரகுக சங்கரி தருமுனை

நன்செய்கள் பனுகிய

வயலூரர

நம்பியு ன்டிமலர் வந்தனை புரிசெயல்

நன்கறி கிலையெளி

லெவர்பூவில்

வண்புகழ் பலசொலி மென்றுயர் கெடயினி

மஞ்சரி பலகவி

யினையோத

வம்புடை யவருரை புன்சொலி னிழிவொடு

முண்டிடு மிடியிடை

பூழல்வேனை

எண்புகழ் கெழுமிய அந்தண ரகமுறை

என்குரு செகபர

முருகோனே

இன்றொரு குருமுறை செஞ்சொலி வினிதுரை

எண்டிரு மலைவளர்

பெருமானே.

தனனா தனந்த தந்த

தனனா தனந்த தந்த

தனனா தனந்த தந்த

தன தான

965. அருளால் விளைந் தனந்த வருவா யெழுந்த சங்க

அரசே முகுந்து வந்த

முருகோனே

அணையாக வந்து வந்து யெணையாளு கின்ற கந்த

அணியே நிரம்பு கின்ற

மணிமாற்பா

உருளா யெழுந்த னங்கள் மதனா கமம் பொருந்தும்

உருவா யுமைந்து கந்த

மலர்குடி

உலகே மயங்க நின்ற குழலா ரிடங் கனிந்து

உரையாடி யந்தரங்க

மயல்மீறி

விருதாவழிந்தழிந்து பவமு முடைந்துடைந்து

மெலிவாய் பிறத்திறந்த

படிவாழ்வின்

விளையாடலின்க ணென்றி ஷ்ணியே மறந்தழிந்து

மிடியால் வருந்த நின்ற

வெளியேனை

தெருளாரு கின்ற சிந்தை புகழோது கின்ற சந்த

செறிவே விளங்கு மன்பு

தருவாயே

செனலாரு கின்ற பண்கொள் வயல்குழு கின்ற பண்பை

திருநாக மார்துயர்ந்த

பெருமானே.

தந்த தான

தந்த தான

தந்த தான

தன தான

966. அஞ்ச லோது செஞ்சொர் லோடு

அன்பொ டாவ்வ

தெதுநாளோ

அந்தயாள விந்தையாள

அஞ்சிடாத

வசரேசர்.

மஞ்சரோடு நஞ்சுபோக
வந்த வீர

முருகோனே

வம்பு பேசுகின்ற தீயர்
மங்க லேலை

விடுவோனே

கஞ்சிமாது விஞ்சைமாது
கங்கை மாது

பரைமாது

கம்பமாது அம்பைமாது
கண்ட புரல

வரதீபா

தஞ்ச மேழை வந்தி னாளில்
தண்டயாளம்

அருள்வாயே

தண்பொன் மேவு குன்றிலேறு
சங்க நாத

பெருமானே.

தன்ன தனதன

தன்ன தனதன

தன்ன தனதன

தன தான

967. வசிய சிவவென சிவய வசியெனு

மனுவை முறையொடு

முனைநாளில்

மரபினருளிய குமா குருபர
வரத சாவண

முருகோனே

வசிய நிலை மறையதனை நிறை வுறு
வழியி லுதவிய

குருநாதா

வறுமை யறவொரு முறைமை தருததி
மகிழ மயின் மிசை

வரவேணும்

வசியின் வளமலி பொழிவி னகரொழின்
மருவு பழனியி

லுறைவாழ்வே

மகிடன் முடி பொடி படவு முடிபரை
மகதி நிகரிய

மொழிமாது

உசிட சகசுகுத கருணை மழைபொழி
யெள்ளி கொள் பிரபல

முடையோனே

உயரு திருமலை முடியின் மிசையரு
ளொழுக ஹழுக

பெருமானே.

தன்ன தனதான தந்த
தன்ன தனதான தந்த
தன்ன தனதான தந்த தன தான

968. கனவினிடையே யெழுந்து வருகுமா நாத கந்த
கவுரி சிவகாமி மைந்த னெனவோது

கனக குகவிர சந்த வரைவா தயாள துங்க
கமழு பயபாத பண்பை யுடையோனே
அனவாதமே வணங்கி வரு மெளியனே னிடைஞ்சல்
அணுக வுரையே புகன்ற கொடியோர்கள்
அறுநி புறவே பிறங்கு நுதிய வயிலேவி வஞ்ச
அடையலர்களை ரொறுங்க விடவேணும்

தனப ரதயாள மென்ற வடிவ கனிவாய் திறந்து
தனைய நெனவே வழங்கு முறையோடு

சமய நிதியாகவந்து வுதவு குருவே புகன்று
சகல கலையாக மங்கள் தரவேணும்

பனச நிறைவான பொங்கர் தலையெழிலியே முழங்கி
பலுகு கிளையார் பலங்க ளினமேவு

பலவித விநாத பண்பை குட திசையிலே வளர்ந்து
பரவு திருநாகமர்ந்த பெருமாளே.

தனதான தந்த தந்த
தனதான தந்த தந்த
தனதான தந்த தந்த தன தான

969. அருகாக வந்து வந்து கனிவாய் திறந் துளஞ்சல்
அருள்வா யெனன் புறைந்தி முருகோனே

அணி யாருகின்ற செங்கை குறமாதனைந்த கந்த
அரகேச பழங் கனிந்த பொழிலுரா

உருகாத வம்பர் நெஞ்சம் அணுகா திருந் தனந்த
உருவாக நின்றிலங்கு மோருதேவர

உனையே யடைந் திரங்கி புகழ்பாடு கின்ற பண்பை
உடையே நெனந்தாங்க ளறியாயா

முருகா வுனங் கணிந்து வருவாய் தனஞ் செறிந்த
முதல்வா தினம் பணிந்து வருமேழை
முரிவா யிறத் தரும்பு பவ மூடுடைத் தழிந்து
முடிவாகவும் பிறந்து வலகூடே
வரு பாதகம் பொருத்து கடமோ டலைந்தலைத்து
மறியாது செம்பதங்கள் தருவாயே
மறழியு கின்ற வம்பர் பொடியாக நின்ற பண்பை
மலைமேல் விளங்கு கின்ற பெருமானே.

தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன
தனன தானன தானன தானன தன தான

970. கொடிய தானம காபவ மூடியை
எளிய னாகிய மாமிடி யாளனை
குணமி லாசின மேவிய தீயனை மடையேனை
கொலைசெய் வாரொடு நாடொறு மேபயில்
கடைய னாயின பாதக ஞுபியை
குறைவி லேபடர் மாபிணி யாவிடர் படுவேனை
நெடிய பூவிடை யோர்நா னுமெனும்
வடிவ மேவிசு தாதுய ரேவுற
நிலையி லாமன வாழியை பேயனை சிறியேனை
நிமிட மேனூல லாதா வாலுனை
பரவு வாசக மேவமை யாதவ
நெறியி லோடிய காமியை நாசகர் வழிகூடி
படியி லேபிற வாழியி லேவனார்
பகைமை தேடிய தேதொழி லாமென
பகரு விணனை விணிதி யாசையி னுழல்வேனை
பசியி னுடொறு மாதூய ரானலி
வடையு மேழையை கோழையை பிழைகள்
பலுகி வாழிட மேயென்ன சேர்கட முடையேனை
மடிகொள் பாவியை மாதவ சாதனை
யடைய நேர்மையி லாகெடு வாழியை
மனவி னோடினி யானென வோதுதன் முறையாமா

வரத நாயக தாயக வானவர்
பரவுதேவபுராதன மாமகிழ்
மலையி லேறிய தாபர் தேடிய

பெருமானே.

தனை தன தான் தந்த
தனை தன தான் தந்த
தனை தன தான் தந்த தன தான்

971. உனது தலை வாயல் வந்து யெனது வினை போகு மன்பு
உதவி யருள்வா யெனுஞ் சொல் பலபேசி
உடையு மெளியேன் முனஞ்செய் பவவினையி னானலிந்து
உருகி மெலிவாகி கைந்து வழல்வேனோ
கனக மயமான கந்த பரவி மொழி வாசகங்கள்
கவிபு கழிலான சந்த முறையோடு
கருதிசா னுலயங்கள் இடை யிடை விடாதமுந்து
கடை மிடியனா வடைந்த வெளியேனை
மனது கனிவாயிபங்கி அருளுருவமா யெழுந்த
வரத முறையான் வஞ்சல் தரவேனும்
வழி யடிமையேழையென்ப துணர் குருபரா செயந்தி
வரைவள தயாள பண்பை யுடையோனே
எனது தையையெ பெண்பி லுயரு மணியே குறிஞ்சி
இரு நிதியமே நிறைந்த பொழிலாரா
எழிலி மிகலான பொங்கர் வளைவினிடையே யுயர்ந்த
இசை கொடிரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தன தான் தந்த தன
தன தான் தந்த தன
தன தான் தந்த தன தான்

972. சிவனார் சிவந்த துதல்பொறி யாறில் வந்தசுத
சிவமே குறிஞ்சி வளர் முருகோனே
தினமோதி வந்தனை செய் பவரோடிணங்கி யுறை
தெளிவே இலஞ்சி நக ருடையோனே
அவறாயிருந்து பவ வுருவா யமைந்துலகி
லழிவாகி நொந்திழித லடையாமல்

அரிதான செம்பதும் மலர்பாத வந்தனைக்
ளனு வேனுமின்றி நித முழல்வேனோ

தவமே பணிந்தவர் களகமே னிறைந்திவரு
தனமே சிறந்த பொழில் வயலூரா

தருவே செறிந்தவள பொழி லேறுகின்ற முகில்
தழை வேறுகின்ற மலை வனநாடா

பவ வாதையின் கணுறு மெளியேனிடங் கருணை
பரிபாலனம் புரிய வரவேணும்

பலமேவு பொங்கர்மவி திருநாக மர்த்ததுரை
பகவாவெனன் பிலுறை பெருமானே.

தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன
தான தானன தானன தானன தன தான

973. பாவநீர் நிறை வார்பிற வாழியி
லோய் விலாதலை மேலமை வாமனு
பாழி லாடியதா மெனு மானுட வடிவான

பாவி யேழைச தாமயல் மீறிய
தாது கோய்பிணி யாதனை யாலுடல்
பாழ தாய்நவி ஆடுறலே தொழி லெனநாளும்

ஆவலோடுனையே துதி யாமலும்
நேயமாண மனோநிலை யாளர்கள்
ஆறு கூடவி ரோதமு மாகிய கொடியோனாய்

ஆறேனாமிடி யாலுழல் பேயுனை
நானென வரு மோரசு வாதியை
ஆசை மீறிய தியனை நாயினை யனையேனை

கோவ ரூபியை மாபழி யானனை
ஆனும் நீதிம காமறை வாசக
கூறிலே சொல வேயிலை யாகினும் அருளாலே

கோல மாமயிலேறியு னாரு
ளிய வேணுமென துதி பேணிய
கோலமோர்கிலையா தவினாவினி யெளியேனும்

சாவ நேர்வரு மாபிணி யாலுனை
வாகி ஈனும் னேதிட மேயறு
சார்பி லாகின னோர்கெதி யோயிலை யுணர்வாயே
சாம வேதகியான பராபரை
பாலனை குகா கருணாகா
தான மாதிரு மாமலை மேவிய பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தானே.

974. நிலைதளராத சிந்தை தருததி நாத கந்த
நிருமல சோதி யெங்கள் முருகோனே
நினை மறவாத வன்பர் அகமுறைவாகி யெங்கும்
நிலைபரமாய் நிறைந்த வொருதேவா
கலை மறையாதி கண்ட பிரமனை மேலை யஞ்ச
காமடியால் சினந்த வரதிபா
கதியிலாள கந்த வரை குமரேச விற்ப
கனி தமிழாள பண்பை யுடையோனே
விலைதரு மாதரின்ப முறைவழி யோடுகின்ற
விதி யுடையோர் களன்பி விதுகாறும்
வெகு விதமா யுழன்று வொரு தாமேனு மின்றி
மெலிவதி னுவிடைந்து பலநாளாய்
தொலை வருபாவ பந்த வினையெனை நாடிவந்து
சுடையிலேக வொன்ற வரலாலே
துணை யிலனாக நின்ற செளரியனையாள்வை பண்பை
சுடர் திரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தன தனன தான தந்த
தன தனன தான தந்த
தன தனன தான தந்த தன தான

975. பிணி மிடியினு னுனைந்து கொடிய பவமேன் மிதந்து
பெருகு துயரா னலிந்து மதனோடு

பிறை துதலினார் செழுஞ்சொல் அமுதமெனவே யருந்தி
 பிறி யறவே வொதுங்கு நெறிபேணு
 துணிவு நடமாடுகின்ற கொடிய விடமா யமைந்த
 துறையி லுறைவாக நின்ற கெடுமுடன்
 துணைகொள் சரணுலயங்கள் பரவு தலிலாது வஞ்ச
 துடர்பிடை சதா மயங்கு மறிவீனன்
 துணிய சிலையான நெஞ்ச முடைய சிறியேன் மறஞ்செய்
 செருந் ரொடுமேகி நின்ற முழுவீணன்
 சிமைய முகடேறு கின்ற வொரு முசுவென வழங்கு
 செயல் மனதுளே னலங்க ளறியாத
 பணிவிடையிலே பயின்ற கரும வினையே னிடைஞ்சல்
 பலுரு பகையே துடர்ந்த பழையேனும்
 பதம நிகர் தாண்லங்கள் பெறவு முறையேயா வளங்கள்
 பதி கொடிரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தன தன்ன தான தந்த
 தன தன்ன தான தந்த
 தன தன்ன தான தந்த தன தான

976. உடனல மெனாள் வழங்க கருணை நிறைவே டெழுந்து
 உதவி புரிவாய் சிறந்த முருகோனே
 உணையல்து வேறு யெந்த வகையு மிலையே கனிந்து
 உருகு மடியாரிடைஞ்சல் கனைவோனே
 நடன மயில் மீதமர்ந்து வரு சூமரனே யறஞ்செய்
 நளின குணமான கந்த னெனலான
 நவ நிதியமே யென்னடில் வளிர் தருமமே யிலஞ்சி
 நகருதயமே பலங்கொள் பொழிவாரா
 கடல் மடையென நிறைந்து வருமறலென நலங்கள்
 கருது மடியாரிலங்க அருள்வோனே
 கவன சூறமாதனைந்த் குருபர தயாள கந்த
 கமழு கூணலயங்க ளுடையோனே
 மடலகிழ் மரா கடம்பு அணிபகவ நாத செந்தில்
 வாத சிலகாமி யம்பை மகமாயி

மகனெனவுமே யெழுந்து பிரமதொழிலே புரிந்து
வளருநிறு நாகமார்த. பெருமானே.

தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன தன தான

977. உருக்க முந்தைய யருவொரு வருவென
வுதித்து யென்கன வினிடை மிடுபா
உலப்பி லந்தன ரகமுறை கிறகுத நெனவோது

உகர்க்கு ணின்றுல களவுறை பலவுயி
ரிடத்து றைந்தவ விழுமி யமறைமுடி
உயர்த்த நின்றவ அருள்மழை பொழிகிற முருகோனே

நெருக்க மிஞ்சிய பொழில் தலை மழைமுகில்
துயிற்கொ ணுஞ்செயல் நிலைபெறு பலவளம்
நிருத்த மும்புரி கிறவியல் புளமலை வளநாடா

நிலைத்த தண்பனை வரையிடை வளையின
முயிர்த்த தண்டா ளமுமிளிர் பலகதிர்
நிகர்த்த தென்றுள வுரைசொல நிலவிய வயலூரா

செருக்க ளந்தனி லசுரரி னுயிரற
வகிர்த்த திண்டயில் காமில கியகுக்
திருத்த மிஞ்சிய வடிவ வ ரகமுற பலவேதை

செயத்த குங்குண முடையவர் குலமறு
சினத்தி னின்றவ கரிமரு வியபுய
திருப்ப ரங்கிரி தனிலுறை குருபா முருகோனே

விருத்தி யன்பொடு பாவிய முனிவரர்
களுக்கு நின்றவ வுனையடை யெளியனின்
விதிக்கு ணின்றவ பதமல ரருளுவ தெதுநாளோ

மிகுத்த தண்டலை பொதுளிய திறைவொடு
செழித்த தண்பனை வளையு பொழினகர்
விதிக்கு டந்தனி லுயரிய திருபலை பெருமானே.

தானுன தந்த தந்த
தானுன தந்த தந்த
தானுன தந்த தந்த தன தான

978. ஆரோடு கின்ற பண்பை நாடாளு கின்ற கந்த
ஆரோடு கின்ற தந்தி மணிமார்பன்

ஆனேறு கின்ற சங்கு காத்தேறு கின்ற நந்தி
ஆதேடு கின்ற மைந்த நென்னலான
பாதேடு கின்ற வண்டர் பேறேறு கின்ற விண்டு
பானுது கின்ற செஞ்சொ லபிராமி
பாவோது கின்ற பைஞ்சொ லாலோது கின்ற அன்பர்
பாதோது கின்ற சந்த புகழாளா
வீரோது கின்ற துன்ப போராடு கின்ற வம்பர்
மேலேறு கின்ற திண்கொ ளாயில்வீரா
மேலேறு கின்ற செந்தில் வாழ்வேறு கின்ற தொந்த
வீயேறு கின்ற பொங்க ருடையோனே
மாற்றோடு கின்ற வன்ப ருடேறு கின்ற வெந்தை
மாலோடு கின்ற வுந்த னருடராய்
மாவாழு கின்ற குன்றி லேவாழு கின்ற பண்கொள்
மாவாரு கின்ற தொண்டர் பெருமாளே.

தனதன தனதன் தனந்தா தானன
தனதன தனதன தனந்தா தானன
தனதன தனதன தனந்தா தானன தன தான

979. வினைவலி பெரிதென வுணர்ந்தே நாடொறும்
உணையடை யெனியனை நினைந்தா யோயிலை
வெகுவித கபடொடு வுணர்ந்தே யானியை பலவாறாய்
வெனிவர வுடலற சின்ந்தே வேதைசெ
யிடிபடு மாவென மூனிந்தே மேலையின்
வினைவழி வருதுய ருணர்ந்தே மாய்கைய லுழல்வேனோ
உனைவழி படுமெனை யிகழ்ந்தே கூறிய
சிறியவர் மொழிபல நினைந்தே வாதுசெய்
உளமொடு மலைவுற லைடந்தே நாடொறும் மனமாழ்கி
உலைவிடை படவிடல் அறந்தா னேவொரு
உருவென வளர்பா நலஞ்சேர் நாயக
உயர்பொழி னகீரிதை யெனும்பே ராதா முடையோனே
கண்கட லுருதென மொழிந்தே மாமறை
பரவிய ருருபா வயஞ்சேர் தராயில்
கரையில் கியுகு கடம்பார் நேர்சீனை யதன்மீது

கவிழினார் மலர்தொடை யணிந்தோய் மாபபர

பயிரவி திரிபுரை புரந்தீ தாயமை

• கமைநிறை வுடையவள் அறம்பே ருகிய வொருதேவி

அணையினு மருடபை மிகுத்தே தேவர்கள்

வழிபடு மலைமக னெணுந்தாய் பூவிடை

அரனொடு முறைபவன் பணிந்தோர் நாவிடை வளர்தேவி

அறமொடு பலதவ விருந்தாய் மேலையில் •

வருமறு முகமுள சுதன்பே ருகிய

அணிதிரு மலைவளர் குகன்றா தாயுயர் • பெருமானே.

தன தனந் தான தந்த

தன தனந் தான தந்த

தன தனந் தான தந்த தன தான

980. சொலிலடங்காத செந்தில் பதியிருந் தாளுகின்ற

சுகமுகந் தேவழங்கு முருகோனே

துடர்பெனும் பாவ பந்த வினையடர்ந் தேம னஞ்சு

சுடுசுமந் தூவ நின்ற படிவாழ்வில்

வலிமிகுஞ் சேம மின்றி நலிவடைந் தாசை மிஞ்சி

மதியெனும் போத மின்றி மடமானார்

மயலிடஞ் சேர வொன்றி மிடியுறுங் கேடமைந்து

மனமுடைந் தாடி நொந்து பலநாளும்

மெலிவுறும் பிடை வந்து வுயர்கொளுந் தோறில் நின்னு

வினைசெயுந் தீதருந்த வுழல்வேனோ

மிகுவளஞ் சூடு பொங்கர் தலைபலன் சூடுகின்ற

மிளிர்ந்தஞ்சேர் குறிஞ்சி வளநாடா

கலியுகந் காணாதென்று வுலகுகந் கூற நின்ற •

கூடையுகந் காவல் கொண்ட மயில்வீரா

கவிகொளுந் தேவ வண்பர் துதிக்கொளுந் தூய பண்பை

கமலையன் பேறு குன்றில் பெருமானே.

தன தந்த தான

தன தந்த தான

தன தந்த தான தன தான

981. அருள்கின்ற ஞான வருவென்ற தாக

அமைகின்ற சேம

முடையோனே

அரசென்ற தீர வரதுங்க நாத

அமைவென்ற தோளி

னெழிலோடு

தருவென்ற வீகை யருளென்ற நாம

தையெனற ரூப

மகமாபி

தனிநின்ற தேவி சிவனென்று காமி

தழைகின்ற வாமி

யெனலோடு

பொருளென்றுநாடு மறைகண்டிடாத

புகழ்கொண்டலான

வெமதாயி

புரிகின்ற தான தவமென்றபால

புணிலொன்ற வேலை

யிடலேபோல்

வருகின்ற பாவ மிடிதந் தெனோடு

வளர்கின்ற தீதை

யெவர்பாலில்

மனமொன்றியோத திருதங்கி வாழு

மலையின்கணை

பெருமானே.

தனதன தனன தான

தனதன தனன தான

தனதன தனன தான தன தான

982. மனநிலை நிலாதநேக வழிதென்று முலாவிநாளு

மயலுறவி லேயுளாழு

முறையாக

வருபவர் களோடு கூடி தரும நெறியே யுருத

மற வினையிலே பயிலு

நெறியாரும்

இனமுறை யுளோர்களான கொடியவர் களோடெநாளு

இறுதி நிலையாக நீகை

விடலாமா

இரு சமய வாதினேறி சமணரறவே முன்னில்

இடு கழுவினே யுளேற

விடுவோனே

கனகனற தூணுளாகி வருமுகிலை மாமகை
 கருதி புரை யோது நாத முருகோனே
 களப புழுகாதி நான நறு விரை விநோதமாக
 கமழ் மரும ஞான மேவு பொழில்வேனே
 அனமுறை தடாக வாவி நிறைவு மிகலான் சோலை
 அழகு குடியாக வாழு மலைநாடா
 அணிலறியவே ரெணை தருநிரைகளால் விதான
 அணிகொடிரு நாகமேவு பெருமானே.

தானான தந்த தந்த
 தானான தந்த தந்த
 தானான தந்த தந்த தன தான

983. பாழாக நொந்தழிந்து வீணாக வும்பிறந்து
 பார்மீதமைந்த பந்த முடையேனே
 பாராகிருந்த தெந்த தூலோதுகின்ற பண்பு
 பாமாலைபும் புரிந்த புகழ்பாடி
 தாழா திலங்குமன்பி னூடாரு கின்ற கந்த
 தாதா வனம் புரந்த குறமாதா
 தானாகவும் பொருந்த வேயானே வந்தடைந்த
 சார்பாக நின்ற பண்பை முருகோனே
 கூழாருகின்ற செஞ்சொ லாலே வழங்கு மஞ்சல்
 கூறுதிருந்த தெந்த முறையேயோ
 கோவே குறிஞ்சி நின்ற தேவே வணங்கு மன்பர்
 கோளோட வென்ற சந்த மலைவாழ்வே
 ஏழாகவுந் திரண்ட பாரேழையும் புரந்து
 ஈடேறவும் புரிந்த செகவீரா
 ஏராரகடம்பு சந்து சூழ்சோலையும் பொலிந்து
 ஏர்மாங்கம் பிறங்கு பெருமானே.

தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த
தனதன தான தந்த தன தான •

984 கடுகன வேனுமன்பு கொளவில் யேலடைந்த
கடையனை யாள்வதெந்த முறையாமோ
கனிமன மாகி யெங்கு முறுபரமான துங்க
கதிரயிலான கந்த முருகோனே
கடுவகி கோதுகின்ற சிகிபுற மேவு மெங்கள்
கன்குக நாத செந்தி லுறைவாழ்வே
கனிநிறை வான பொங்கர் மலைவள மேவுகின்ற
கரிவள நாட பண்பை யுடையோனே
உடுநிக ராக நின்ற நடுகுற பாதணைந்த
உமை சிவகாமி மைந்த னெனவோத
உறுபர ஞான தந்தி மருவிய சேம செஞ் சொ
லுதவிய தான அஞ்சல் அருள்வாயே
வடு நிகரோது கின்ற விழி மடவார் களின் ப
வா வறவே யுகந்து னருளாலே
மதி தருவாய் சிறந்த பொழில் நகர் மேலை நின்ற
வாமலை மேலமர்ந்த பெருமானே.

தனதான தந்த தந்த
தனதான தந்த தந்த
தனதான தந்த தந்த தன தான

985. அரமேறி நின்று கொஞ்ச நூதி கூர்மை கொண்டிலங்கும்
அயிலேற நின்ற செங்கை யுடையோனே
அணியார் கடம் பணிந்த புயனே விளங்கு தண்டை
அழகார் பதந் துலங்கு முருகோனே
திரமார் வளஞ் சிறந்த பொழிலுரிடம் புரிந்த
திருவே வறந் தழைந்த செயலாளா
செகநாத கந்த வெங்க டிரையே பழம் பொருந்து
செயல் சேர் முகுந்து தங்கை மகமாயி

வரமாயிலங்க நின்ற மகனே குறிஞ்சி யின்ப
வரையே பிறங்க நின்ற பொழிலூரா

மற ரூரநஞ் சிதைத்து விட மேருவுங் கலங்க
வருவோய் முழங்கு கொண்டல் வளநாடா

கரமா பினின்ற துங்க குகனே வயம் பிறங்கு
கதிரேசகம் புரந்த வொருதேவா

கறியோடு மஞ்சளின்சி வளநாடணிந்த துங்க
கருணா காஞ் சிறந்த பெருமானே.

தனத்த தன தான தான
தனத்த தன தான தான
தனத்த தன தான தான தன தான

986. மயக்க மிக மேவி மேவி வருத்த வரு தேத யாளம்
வகுக்க மன மேயி லாத முறையாக

வரைக் குவடுளான தேவ மறைக்கு முயர்வான ஞான
வரத்துடையவா குமார முருகோனே

பயக்கவலை யாலநேக திருப்புகழினால் பராவு
பழக்க முடையே னியாய முடையோர்கள்

பதத்துணை யிலே பென்னும் இருக்கு மெனியேன் விசார
பவத்தி லணுகாத பாதம் அருள்வாயே

செயக்குமாளே வுலாச மதத்துணைவனே முன்னில்
தெளித்த தமிழ் ஸூத்தியோதி யருளோடு

திருத்தமுறு நீறுபூசி எனக்குரிமை யான வாய்மை
சிறக்கு முறை கூறலான வொருதேவா

உயப்பவ மதால் தளாடி நெருக்கு பிணி யூடுலாவி
ஒழிக்க வருதே ய்தோடு முழல்வேனோ

உயர்த்த திரு நர்கமேவி யிருக்கிற மயூர வீர
உவப்பிபழுதி யாகசேம பெருமானே.

தன்ன தன தான தான

தன்ன தன தான தான

தன்ன தன தான தான தன தான

987. நடனமயின் மீதிலேறி வருகுமா னேதயான

நளினகுண சேம நாத

முருகோனே

நவ நிதியமே சுகானு பவவாதமே நியாய

நளிருபுலமே தியாக முடையோனே

கடல முத நேர்மையான இனிய வசன குமார

கருணையரசே தியான

வழிகூடி

கருது மடி யார்கள் சேம நிலைய வடிவான தாகி

கமழு சரணுல யாதி

எனலான

அடலயில் கராகி சாக தினவு தயமான சோதி

அறுமு கவிசாசவாய்மை

யுறுவாழ்வே

அடிமையெளியே நெனனும் மிடியிலுளை வாகி மாழ்கி

அழிய விதியோ மயான

மெனலான

சுடலையினி லேகி நீறி விடவுமுன தார்வமோ சொல்

சுருதி நிறைவாகி நானு

முறைவோனே

சொரியுமழை மேகமேவு பொழினகருளான தேவ

சுடர் செய்திருநாக ஞான

பெருமானே.

தான தான தன தன தான

தான தான தன தன தான

தான தான தன தன தான

தன தான

988. பாவி யேழை சதாபதி பாடின

யோதி யோதியு னாரு னோயில்

பாலஞான மயூர பரபர

முருகோனே

பாரமாவெனை யானுத னாய்க

நீதிமேவு தயாள மனோகர

பாடிலோதிய தேதொழி லாகிய

வெளியேனின்

ஆவிபோக வுனாத வாகிய

வேலையேவி யினுளுடல் போய்விட

ஆவ்தான மனோநிலை யோடிவண்

வீரவேனும்

ஆசிகூறி மகாதவ யோகிக
ளோலாவிய தாயக தூயவ
ஆசிலாதவ மாதவ சேவக
னெனலான

மாவி நேரத வரோதய காரண
பூமி நாத புராதன தேவர்கள்
வாழ நேர்மை யிலேமன மேவிய
முருகோனே

மாசி லாதவ ரோடுற வாடிய
ஞான பாலத யாபர மாமலை
வாழுணைய குணகர தூபத
ரகவாழ்வே

தேவி வாலேம னேன்மணி யாமனை
நீலி கோமதி மாசிப ராபரை
சீயமேவு வராகி சுதாநல
முடையோனே

தேடநாளும் கோனத மாய்வனர்
தீதிலாதிரு மாமலை மேலமர்
திரவீர குகா கிருபாகர
பெருமானே.

தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த
தன்ன தன தான தந்த தன தான

989. கருணை மழையாகி யிந்த வுலகபரி பாலனஞ்செய்
கனக மயமாய் நிறைந்த
முருகோனே

கருது மெளியேனி டைஞ்ச லொழிய மயின் மீதெழுந்து
கனிவு மிகவேபி றங்க
வரவேணும்

அருணைகிரி நாதரின் சொல் புகழ் மரும மீத னிரந்த
அணிகொள் முருகா வெனன்பி
ஹைவாழ்வே

அறுமுதத யான கந்த ஶீத செக நாததுங்க
அறிவினறி வாயமைந்த
பெரியோனே

தெருண்டன மாடுகின்ற பரம சிவமே வணங்கு
திரகு ரவனே செயந்தி
வரைவாழ்வே

திருவுறை மகா முகுந்து மருக சிவகாமிமைந்த
செய லருமையாள நென்ற
வாதீபா

அருணய விலாச பண்பை நகர திபனா யெழுந்த
அருமை நிறைவான தந்தை
யெனலான

அதிபவன தாணாலங்கள் தருத தியிதே வழங்கு
அழகுதிரு நாகமார்த பெருமானே.

தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த
தன தான தந்த தந்த தன தான

990 மடியால முண்டு கண்ட படியாக நின்றருந்தும்
விதமனக மண்டு துன்ப மயலாலே
வெறியுடி நின்ற பஞ்ச படுபாடினைந்து னைந்து
மிகுவாதை யின்க ணின்ற வெளியேனை
படியாத வஞ்ச நெஞ்சமுடை யேனையின் சொலின்ற
படி ரோதுகின்ற புன் சொலு டையேனை
பணிபேணு கின்ற வன்பிலணுகாம னின்ற நின்ற
பத மீவை யென்று கெஞ்ச மடையேனை
தடியாக நின்றிணங்க முடியாது முன்று முன்று
தவரோது கின்ற வன்சொ வினை நாளும்
சரியான தென்றறிந்து கரி யோடறைந் தறைந்து
சமமா யறிந் துணர்ந்த நெறிபேணு
மடி யேறுகின்ற சிந்தை பிடிவாதமுந் துடர்ந்த
வழி யேறுகின்ற பண்டி லுறைவாகி
வரு மேழையின் கணன்பு தருவாய் நலஞ் சிறந்த
வளமா நகங்கொள் கந்த பெருமானே.

தனன தன தான தந்த
தனன தன தான தந்த
தனன தன தான தந்த தன தான

991. மிடிவெறியு டாடரைந்து பவ நாலே மேல மிழ்த்து
வெகு விதமனே லயங்கள் தடுமாறி
விராத நெறி சாதனங்கள் புரிமவுன யோக மென்ற
விதிவழிப னுளு மின்றி யிதுகாறும்
பொடி யணீரி புராரி தந்த குருபரச தாவணங்கு
புல நினைபிலாத மைந்த வெளியேனை

பூவென வுளைடு கொஞ்ச மன நிலை யிலாதடர்ந்த
போறுமை சிறிதேனு மின்றி முரடான

தடிமா மென விளங்கு மனமுடையனாக வொன்று
தமிய னெனையாள வந்து னருளாலே

சகல கலையாக மங்கள் சொலு முறையிலே நடந்து
தரும நெறிமேவுமன்பி னிடமாக

முடிவு பெறு மாதவங்கள் பெறு முறுதி யாக வந்து
முன மருள் செய்யேதே வுக்கத் முருகோனே

முருகுபொழி சோலை யண்ட ருலகு வரையே வளர்ந்த
முதிய திரு நாகமர்ந்த பெருமாளே.

தனன தன தனன தன
தனன தன தனன தன
தனன தன தனன தன தன தான

992. மனது பாவச முறவுனருமை தர வருகத்தி

வாதகுரு பாகுமா முருகோனே

மகிழு பழனி ஸிலுறையு மறுமுகவ சரதவளி
மருவுபுய பரசமய குலகாலா

வனச மலருறைகமலை நடனமிடு பொழினகரில்
வருண மயின் மிசைபவனி வருவோனே

மகதி தழுவின முனிவர் சுருதி நெறி மறைபுகல
மலைய முனிவார் பரவு மொருதேவா

தனத தன தடியாக மிசை வளருமொரு முதல்வ
தருண தயை தருவாத முடையோனே

சரண மடியவர் தனது வுரிமை யென வருஞ்ஞிற
சரதபரி மனமரும வரதீபா

நினதகரி வர தயவு பெருமை பெருகிய தரும
ஐவனு தலிலெழு பொறியில் வருவோனே

செயக மலமுறை கமலை மலையி தென வுனகுபுத்த
திருமலை நல் சிமையமுயர் பெருமாளே.

தன்ன தன்ன தன

தன்ன தன்ன தன

தன்ன தன்ன தன தன தான

993. அருள் பெருகிய துறை தெருள் பெருகிய மறை
அணி பெருகிய நிறை வெழிலாளர்

அணி பெருகிய பொழில் தரு பெருகிய சினை
அமை பெருகிய மலை வளநாடர்

உருள் பெருகிய தனவனி பெருகிய மய
ஓற பெருகிய தினை வனமேவி

உரை பெருகிய மொழி தர பெருகிய களி
உற மிளிரிய வுர முடையோனே

மருள் பெருகிய மன துருள் பெருகிய நரர்
வழி பெருகியவுல கிடையேநீள்

மதிபெருகிய முக வரை பெருகிய தன
மலர் பெருகிய குழன் மடமாணர்

தருபெருகிய மய லிடை பெருகிய வெனை
தளிர் பெருகிய மலர் சரணவாய்

தனில் பெருகிய வருளிட பெருகிய ததி
தனி திருமலை வளர் பெருமானே

தான தன தான தந்த

தான தன தான தந்த

தான தன தான தந்த தன தான

994. சேவக மபூர கந்த பாவல தபாள துங்க
தேவர்கள் மனலங்க கொள் பெருவாழ்வே

திதமை விநோத வஞ்ச பாதக முனோர் காஞ்ச
சேயவயிலோ டெழுந்த செகவிரா

காவரசனாதி யண்டர் மாமுனிவரோடு வந்து
கரில் பரவு சேம சந்த வரை நாதர்

காதல்புரிமாதர் தங்கள் மாயவலை யாலுழன்று
காசினியிலே பிறந்து வெகு நாளாய்

தாவர மதாயிலங்கு சேமசாணலயங்கள்
 சாரு நிலையேது மின்றி யழிவேனோ
 சாலவரு பாவ பந்த மூடு கட மூடை கொண்டு
 தாசனியிலே மயங்கி யிதுகாறும்
 மாவரத் மேவு மன்பு பாவனையிலே நடந்து
 மாழு மெளியேனை யுந்த ன்ருளாலே
 வாழு மருளே புரிந்து சேம முறவே வழங்கு
 மாதிரும்பகா நகங்கொள் பெருமானே.

தனத்தா தனந்த தன
 தனத்தா தனந்த தன
 தனத்தா தனந்த தன தன தான

995. கடத்தால் வருந்துதுனி யறுத்தே யெறிந்துனது
 கழல்ச் சேருகின்ற நிலை யடைவேனோ
 கமச் சூலினந்தவழு பொழில்ச் சூழ் பிலங்கு நகர்
 கதிர்க்கோவிலஞ்சி யுறை பெருவாழ்வே
 அடத்தால் வருந்திரனை யழித்தே செயர்திபுர
 அருட்கோ புரந்தழுவு தனிவிரா
 அரற்கோ மறைந்தபொரு ளுரைத் தோய் குறிஞ்சி நில
 அமைப்பேர் பொருந்துகிற வெழில்வேனோ
 குடத்தோ டெதிர்த்ததன மடத்தோ ிடஞ்சரசு
 குணத்தோடிருந்தவர்கள் மயன்முழுகி
 குறிப்பாயிருந்த நர ககத்தே விழுந்து துயர்
 குமைத்தே யருந்த விட வினியாகா
 படக்காடெழுந்த பணி யுடற் கூறெழுந்த பிணி
 பதைத்தோடிடுங் கருணை புரிவோனே
 பகற்காடெழுந்த வயில் பிடித்தே சிறந்ததிரு
 பதிச் சீர் பொருந்து மலை பெருமானே

தனத்தன தனத்த தான
தனத்தன தனத்த தான
தனத்தன தனத்த தான தன தான

996. உடற்சுக மளிப்பதான பொறுப்பினை விடுக்கி லேழை
உடற்பிணி படைத்த நாயை நிகராக

உடைத்திடு பவத்திலாழ வழுக்கிட வருத்த மேவ
உளைச்சலை விதித்ததான முறையாகும்

கடற்பவ வவற்குளான ஞாத்தரை யெடுத்து நீதி
கணித்தவர் நலத்தை மேவ அருள்வோனே

கணக்கண சிசுக்கு மேலை யிடர்க்கிட ரளித்த சேம
கதிர்க்கடலெனக்கு மேன்மை தரவேணும்

திடத்தசர் பொரித்த வேலை வலக்கர மிருப்பதான
செயக்குக குறத்தி தேடு மணவாளா

திருத்த மெயவர்க்குணைய விருப்பம தனிக்கு மூல
செகப்பர கரிக்கு மாலை புனைவோனே

தடப்பொழிலுடுத்த வூரினிடத்தமை சுகத்ததேவர்
தமைப்புர விருத்தி மேவ வருவோனே

சுகத்தவர்களுக்கு வாய்மை நிலைத்திட வருக்கமோடு
தனத்திருமலைக்குண் மேவு பெருமாளே

தன தனன தான
தன தனன தான
தன தனன தான தன தான

997. மனமெலிவுறாத முறைமை துணிலேழை
வாத முறு சேம நெறிதாராய்

மக பதிப்பாவு குமா குருநாத
மகிப செகவீர முருகேசனே

அனவாத ஞான மொழி பரமயோக
அதிபதி சகாய முடையோனே

அறிவி னறிவாகி வருவி னறிவாகி
அருள் புரிதயான முறுவாழ்வே

தனமலி குபேரனிகரெனனு மாக
தனதடியர் வாழ அருள்வோனே
ககல கலையாதி முடிமிசையுலாவு
தலைவ புலகோர்க ளுள்ளேயோ
எனதருமையான குண நிதிய மேவு
நிருநிதிய மேவும் அருடாசாய்
எழில் பொழிலுளான பொழினகரின் மேவு
இமையவர் குலேச பெருமானே
தான தான தனதன தானன
தான தான தனதன தானன
தான தான தனதன தானன தன தான

998. வாதவாயு வயிறிடை யூதிய
தான தீய பிணியினிலேபடு யனையேனை
வாதை யாளி மெலிவமை நாயினை யனையேனை
மாதர் மோக மருவிய பேயனை
பாவருப மிலகிய கோபியை
வாதின் மோதுகிற கடுவாழியை கடையேனை
திததான செயலினையே புரி
வார் கணேச மனதையை கோளனை
சேமமேது மறிதலிலாதமை கொடியேனை
தேறனை ரவரு தமிழ் வாசக
மானபாடை யியல் கலையாதிகள்
தேரு நேர்மையில் தமை பாழனை மடிமேவி
போத ஞானமுடைய வசோடுற
வாட தூயகுணமிலி ழேழையை
பூவிலே மிடி நலிவ தான்வரு மெளியேனை
பூதி பூசி மன நிலை சாதனை
யாதி சேரு முறையிலனாகிய
போலியான கயவனை மாய்கையி லுழல்வேனை
கோத ஸீதி பயிலிய கேடனை
சாதனை ரமண மிசை வாழியை
குவியாள வருவதெனன மனமாழ்கு

கோல மேவு மறிவிலியாமெனை
ஞானதீப பிரபை யிலாளுதல்
கூடுமான திருமலைமேல்வளர்

பெருமானே.

தனதன தனந்த
தனதன தனந்த
தனதன தனந்த தன தான

999. பிணியினி லுடைந்து மிடியினி லுடைந்து
பிடிநடை யுடைந்த

மடமானார்

பெருமய லருந்த வளர்பவ மருந்த
பிழையிடை வருந்த

விடலாமா

மணியழ க்மைந்த தொகைபல சமைந்த
மயின்மிசை யெழுந்த

முருகோனே

மவுனம தமைந்த குருமுனி சிறந்த
மதிபெற நிறைந்த

குருநாதா

தணிகையி விருந்து வளர்பா முழங்கு
சதுர்மறை வணங்கு

முருகோனே

தமியனை வருந்த விடிலது பொருந்து
தரமிலை முகுந்தன்

மருகோனே

மணிபல வரன்றி யெறிகிற தாங்க
மலிகுள மிகுந்த

பொழிலுரா

வரதிறு வளர்ந்த மலைமிசை விளங்கு
மதிதயை முதிர்ந்த

பெருமானே.

தான தந்தன தந்தன தானன
தான தந்தன தந்தன தானன
தான தந்தன தந்தன தானன

தன தான

1000. பாவ வஞ்சக மிஞ்சிய கோளர்கள்

தீய வம்பினி கழந்திடு பாவிகள்

பாடு தண்டமி ழின்புல வேர்களை

யவமாக

பார வஞ்சனை புஞ்செய வேகினை

வோடு சின்றவர் பண்பிகழ் வாதிகள்

பாலு கந்தவர் நஞ்சென வேமொழி

புகர் மீவார்கள்

ஆவ லன்பையி கழந்தவர் மாய்கையில்
 சால நின்றவர் வன்கணர் பாரிடை
 ஆறறி ந்தவர் நொந்திடு மாறிகழ் கொடியோர்கள்
 ஆர வின்றின நன்பணி யாளரை
 சீறு கின்றவர் பொன்பத சேவையின்
 ஆறெ முந்தவர் நைந்திடவே மொழி சொலுவோர்கள்
 கோவை மிஞ்சித வஞ்செறி மாதவர்
 பால வம்புரி நெஞ்சின ரோடிவர்
 கூறு கண்டுடல் சிந்திடு வேல்விடு முருகோனே
 கோவ ணஞ்செறி சங்கர னோமுரை
 தேற நின்றவ சங்கரி பாலக
 கோல செந்தினை யின்புன மேவிய குறமாதா
 மாவ கங்குளை வுங்கொள மேவிய
 தூய வன்புரி மைந்தகு ணுகா
 மால கன்றிட வுன்பணி யேதா வாவேணும்
 வாழை தெங்குக டம்பெழின் மாதனை
 மாம ரம்பல வின்குழு சூடிய
 மாவ திருந்துறை குன்றுறை மேலவர் பெருமானே.

தந்தன தான தந்த
 தந்தன தான தந்த
 தந்தன தான தந்த தன தான

1001. வஞ்சகமான வின் சொல் நெஞ்சுக மேவுகின்ற
 வம்புடையோர் கடங்க னுறவாகா
 மந்திர மாவ தென்ற வெண்பொடி நீறு பூசி
 வன்சுர மோடவென்று மதியாத
 வெஞ்ச மணிதி துஞ்சி முன்பமை வாதி லஞ்ச
 வென்றவ னான கந்த முருகோனே
 வெங்கனல் வாயுமிழந்தீ முன் பவவாதை வந்து
 மென்றெனையே யருந்து முறையாலே
 அஞ்சு தலாகி நொந்து வெம் பிணியாலுமன்று
 அன்புடையோர்களின்றி யுழன்னேனோ
 அந்தரி வாயி கங்கை சுந்தரி தேவி யிர்த்
 அம்புவி யாளு கின்ற செகமாதா

மஞ்சனு மர்கி பென்ற னன்புறை தேவுமாக
வந்தவனான கந்த

• வரதீபா =

மன்பொழி ஹரிஸன்பர் வந்தடி பேண நின்ற
மங்களமாய் நிறைந்த

பெருமானே.

தன்ன தந்தன தானன தானன
தன்ன தந்தன தானன தானன
தன்ன தந்தன தானன தானன தன தான

1002 உனது பங்கய மாகிய தான் மலர்

பாவு பண்பின் னாகியமேழையை

உரிமை யன்பொடு மாதர வாலருள்

புரியாது

உலைவு றும்பவ வாதையி லேயிடல்

பயிலு கின்றவ னாகினை யாதலின்

உயிர் சொளும்படி வேலினையேவிட

வாவேணும்

கனகி செண்பகி மாதர சாகிய

புனிதை யந்தரி கோமனே யாமனே

கருது கின்றவ ரோடுற வாடிய

வொருதேனி

சுமலை யும்பணி மாகரு னாகரி

குமரி சண்டிகை விரிப ராபரை

கனிவு னுஞ்சத னாகிய கோமன

முருகோனே

தனத முந்தையி லேவொரு வேடுவ

னெனவெ முந்தவ மாசிவ பாலக

சாத சந்தன மாவரை மேவிய

செகநாதா

தமிழ்தழைந்தவ மாமலை யாசன

அமுத செஞ் சொலி னுலய நீர்னவ

சருகு துன்பவ ரோடுறை மேலவ

• ரக்வாழ்வே

மனது கந்துனையே பணி மாதவ

ரிட நிறைந்தவ னேயதயாபர

வளியணைந்தவனே மருமாசல

முடையோனே

வளரு பண்பனை யோடெழில் சோலைகள்

மருவு பண்பொழில் மேல்புற மாதிரு

வளிய நின்றயர் மாமலை மேவிய

• பெருமானே.

தன தன்ன தான
தன தன்ன தான
தன தன்ன தான தன தான

1003. உடனல மிலாத படியெளிமை நாளும்

உலைமெழுக தாக

பலவாரூய்

உயிர் பிரிய வேதை தரு பிணியி னூடு

உலை யபவ மூடு

கொடியேன்முன்

நடன மயில் மீதில் பயிலுரினும் மேவு

நளினமொடுலாவி

வாவேணும்

நகரதிபனன சிவகுமர நாத

நல மிலகு சேம

முடையோனே

அடலவுணர் மாள நொடியிமை முனாக

அறவகிருவேல் கொள்

காவீரா

அரச ரெகு நாதன் மருக குருவாகி

அருள் புரிய வேணு

முருகோனே

திடமுறுதியான மனவுறுதி யோர்கள்

தெளிவுபெற நாளும்

அருள்வோனே

செயகமலை வாச மருவு மலைமீதில்

திகழு மருணைச

பெருமானே

தன தான தந்த தன

தன தான தந்த தன

தன தான தந்த தன

தன தான

1004. முறியாத பந்த வினை கிபனை வாடவென்றுவரு

முறை யோதியும் பனுவல்

பலகுடி

முருகா நலம்பெயென வுணையே வணங்கு நெறி

முறையாகவும் பரவு

மெளியேனை

தறிமேலெரிந்துவரு எரி மேவுகின்றதென

தளர் பாவமுந்தை வினை

மிதமேனி

தனியே யருந்துகிற செயலே யறிந்துரினை

தனிவேனா மின்றி நிதம்

உழல்வேனோ

அறியாத பண்டைபுரி கொடிதான துன்பபவ
அமைவா பெழுந்த கட முடையேனை

அருள் சேருகின்ற மயில் புறமே லெழுந்துனது
அடி சேருகின்ற தாமம் அருள்வாயே

குறிதாய் விளங்கு மொரு முனிபேர் விளங்கு மறை
குணமாய் மொழிந்த குரு வெனவோது

குமார பலங்கள் மலி பொழிவார் குடங்கண்வளர்
குலமேவுகின்ற மலை பெருமானே.

தனத்த தன தான தன

தனத்த தன தான தன

தனத்த தன தான தன தன தான

1005. சகிக்க முடியாத பிணி வருத்துகிறதே யிதனை

தழைத்த கவியாலுனது புகழ்பாடு

தாத்தி லெளியேன் முறையி லுரைத்த படியே பரவு
தாத்தை நினையாது விடல் அழகாமா

சுகிர்த்தையுடையர் பெனது மனத்துறை பாரா கருணை
தொகுத்த கடலே யருமை யுடையோனே

துணைச்சரண மேயலது கதிக்கு வழியேது மிலை
துரைச்சி மகனே யிமய மகராஜன்

வகித்த வெொரு பேரனென வுதித்த குமார கழுகு
மலைக் குளரசே பழனி மலைவாழ்வே

மதிப்புடையவா குகையி விருப்படையவாவுயரு
மனத்துறவு ளோர்களுற வுடையோனே

அகிக்க வுவலாள மயில் புறத்து றைகுரா பகவன்
அருட்சுத தயாள மன முடையோனே

அறத்து னிறை வான பொழின் நகர்க்கதிபனே கமலை
அருட்சுத யருவான மலை பெருமானே.

தனத்த தந்தன தனதன தனதன

தனத்த தந்தன தனதன தனதன

தனத்த தந்தன தனதன தனதன தன தான

1006. வணக்க மிஞ்சிய வடிய ரகமிசை

யிருக்கு மந்திர முதலிய குருபர

வரத்திரண்டெழு மொருமுகி லெனவரு முருகோனே

மனத்தி லுன்றனை யலதிலை கெதிபென

வுரைத்த செஞ்சொலை யிதுவரை புணர்கிலை

வழக்கி டுந்தர முடையவ் னெனுநிலை யறியாயோ

குணக் கொழுந்தென மலைதொரு மிளிரிய

தவப் பெருந்திரு மலைமக ளருள்சுத

குறத்தி யிங்கித மொழிதர வனமிசை கடிதேகி

குறிப்ப வண்கரி வரபுய மருவிய

தரத்தி லன்பொடு மயிலவ னெனவுயர்

குடிக்கொழுந்தெழு புளகிதமுற தழு வியவேளே

மணக் கடம்படி குடிகொளு மொருமுதல்

யெனைத் துடர்த்தமை பவமற மயின்மிசை

வரைக்க ணின்றவ சரவண பவகுச செகவீரா

மதிக்கு மன்பர்கள் மனமகி முறபல

னளித்து வந்தவ கதிரவ னிகரிய

வரைத்த சந்தன பரிமள களபமெ யுடையோனே

பிணக் கொடுத்துனி புரிபவ ரெனவிடர்

படைக்கும் வன்றிர னுடையவர் குலமற

பிளக்க நின்றயில் பயிலிய வலகர முறுவேளே

பெருக்க மிஞ்சிய பொழில்வள மலின்கர்

குடக்கருந்தவ முயரிய தெனவளர்

பிறக்கு தென்றிரு மலையுறை வலநல பெருமாளே.

தனன தன தான தந்த

தனன தன தான தந்த

தனன தன தான தந்த தன தான

1007 பவ வருவ மேவளார்த மடமை நிறை வாயமுமந்து

பயிலு மொழி நாடகஞ் செய் முறையாலும்

பவளநிற மேயி கழ்ந்து கயி ரவம தாக நின்று
 பருகு மித ழாலெழுந்த வெழிலாலும்
 கவர் மதியமே முகந்த வதன மெனவே விளங்கு
 கனகமெனவே பிறங்கு முகமாலும்
 கமகமெனவே வணிந்து நறு விரைச தாமணங்கொள்
 கமமுகட மேலிலங்கு மிழையாலும்
 குவடு நிகரா மிதென்று புகலு முறையோ டெழுந்து
 குலவு பணியாடுகின்ற தனமாலும்
 குமைய திறவாழியின்க ணைவிட மிகவே பிறந்து
 குமரவுன தாண லங்க ளறியாமல்
 அவமுறு தலாவிடைந்த பவ வினையுனே னிலங்கும்
 அறுமுக குகா பதங்க டருவாயே
 அரச குருநாத பண்பை குடகுதிசை பால்தவங்கள்
 அணிகொடிரு நாகமர்ந்த பெருமானே.

தான தானன தானன தானன
 தான தானன தானன தானன
 தான தானன தானன தானன தன தான

1008 ஏழையா லுனையே புகழ்பாசரம்
 நீடு வாழ சதா பிரயாகைகள்
 ஏவ லோடுமனே நிலை மேவிய பெரியோர்கள்
 ஈறி லாமொழியாகிய தூய் தமிழ்
 ஒதியேவுண் ளாதவனாகிய
 ஈன வாழ்வின் னாலுரை பாடல்க ளினிதாக
 பிழை போக பணைநிதே ஓசாலும்
 ஆவலாளர்கள் நேயர்கள் ஆரலில்
 பேணு கான்மலர் சூடிய மாமன முடையோர்கள்
 பேத நாயினையே நிகர் தீயனை
 நேருவாய்மை யிலாகெடு முடியை
 *பிடுனெனெனவே நினை வாளர்கள் அனைபோல்வார்
 மனழை மேவிய தாயக மாதர்கள்
 சால மேன்கையினுவிவர் நாடொறும்
 வாழ நிகையை யேதா மாமயில் மிச்சையேறி

மாத யாளவி சாலம் தாலிவண்

வாகுகர் கருணாகரனே யருள்

வாலை தேவிப ராபரை தேடிய

சுதவேளே

கோழை யேவுரு வாகிய மாவசர்

திய வேல்விடும் வீரவ ரோதய

கோடுலாவிய மாபணை சூழ்வள

முளநாடா

கோதிலாதவ ரேவுறை மாநகர்

மீதுவாழ்வுறு பால குணகர

கோலமார்திரு மாமலை மேலுறை

பெருமானே.

முற்றிற்று

குமரன் திருவடிகளே சரணம்.

ஓம்

